Автономная некоммерческая организация высшего образования «Северо-Западный университет»[1]

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 17:16:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.14 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург, 2025

[1] Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 06.08.2025 № 77/О/25 внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части изменения наименования образовательной организации (с Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» на Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Северо-Западный университет»), реализуемой для обучающихся 2025 года набора. Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования для обучающихся 2025 года набора были утверждены приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» от 30.05.2025 № 51/О/25.

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1.2	Знать: историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
		ОПК-4.2.2	Уметь: воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
		ОПК-4.3.2	Владеть: стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

2. Оценочные материалы по дисциплине
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

2.1. Текущий контроль
Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «История отечественного кино» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень владения обучающимися понятийным аппаратом дисциплины и достаточными практическими навыками.
Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

7 семестр

1. Период раннего русского кино охватывает период (ОПК-4.1.2):
А)1900-1917
Б) 1896-1919

В) 1910-1920

2. Первый немой документальный фильм был снят в России (ОПК-4.1.2):
А) 1900
Б) 1898
В) 1913

3. Первый художественный фильм, снятый в России (ОПК-4.1.2):
А) «Стенька Разин»
Б) «Пиковая дама»
В) «Понизовая вольница»

4. Период советского кино охватывает период (ОПК-4.1.2):
А) 1917-1987
Б) 1919-1991
В) 1919-1985

5. Выберите фильмы, снятые в России до революции по произведениям русской классической литературы (ОПК-4.1.2):
А) Анна Каренина
Б) Пиковая дама
В) Вий
Г) Ночь перед рождеством
Д) Борис Годунов

6. Вера Холодная – это (ОПК-4.1.2):
А) название фильма
Б) звезда немого кино
В) звезда советского кино

7. Яков Протазанов – это (ОПК-4.1.2):
А) актёр немого кино
Б) один из первых русских кинорежиссёров
В) автор сценария фильма «Степан Разин»

8. Первый советский фантастический фильм:
А) «Путешествие на луну»
Б) «Марсианин»
В) «Аэлита»

9. Год создания фильма «Броненосец Потёмкин» (ОПК-4.1.2)
А) 1925
Б) 1919
В) 1927

10. Первый советский полнометражный мультипликационный фильм (ОПК-4.1.2):
А) «Золушка»
Б) «Золотой ключик»
В) «Китай в огне»

11. Первый советский звуковой фильм (ОПК-4.1.2):
А) «Путёвка в жизнь»

Б) «Весёлые ребята»
В) «Трактористы»

12. В 1939 году в СССР было выпущено (ОПК-4.1.2):
А) 59 фильмов
Б) 21 фильм
В) 120 фильмов

13. Первый советский цветной фильм (ОПК-4.1.2):
А) «Александр Невский»
Б) «Груня Корнакова»
В) «Цирк»

14. Перечислите фильмы режиссёра Г. Александрова (ОПК-4.1.2):
А) «Цирк»
Б) «Волга-Волга»
В) «Небесный тихоход»
Г) «Сердца четырёх»
Д) «Весёлые ребята»

15. Год открытия Советского кинофестиваля (г. Москва) (ОПК-4.1.2):
А) 1933
Б) 1939
В) 1935
Г) 1944

16. Фильмы какого советского режиссёра оказали наибольшее влияние на мировой кинематограф (ОПК-4.1.2):
А) В. Пудовкин
Б) Г. Александров
В) С. Эйзенштейн

17. Какой советский фильм получил «Оскар», как лучший документальный фильм» (ОПК-4.1.2)
А) «Разгром немецких войск под Москвой»
Б) «Великий Сталин»
В) «Строительство Беломорско- балтийского канала»

18. В каких фильмах советского кинематографа звучит музыка С. Прокофьева (ОПК-4.1.2):
А) «Александр Невский»
Б) «Депутат Балтики»
В) «Человек с ружьём»
Г) «Иван Грозный»
Д) «Свинарка и пастух»

19. «Сердца четырёх» - это (ОПК-4.1.2):
А) Комедия, вышедшая на экраны до начала ВОВ
Б) Комедия, вышедшая на экраны в военное время
В) Картина о подвиге советского народа в ВОВ

20. Сколько фильмов выпускалось в конце пятидесятых годов в год в СССР (ОПК-4.1.2):
А) 50
Б) около ста
В) 200

21. Какой советский фильм получил «Золотую пальмовую ветвь» Каннского кинофестиваля (ОПК-4.1.2):
А) «Летят Журавли»
Б) «Андрей Рублёв»
В) «Баллада о солдате»

22. Какой фильм А. Тарковского получил главный приз Венецианского кинофестиваля (ОПК-4.1.2)
А) «Андрей Рублёв»
Б) «Зеркало»
В) «Иваново детство»

23. Найдите соответствия (ОПК-4.1.2):
1. Г. Козинцев
2. М. Калатозов
3. А. Тарковский
А) «Солярис»
Б) «Гамлет»
В) «Летят журавли»
1- Б, 2- В, 3- А

24. Найдите соответствия (ОПК-4.1.2):
1. Г. Данелия
2. Н. Михалков
3. П. Тодоровский
А) «Кин-дза-дза»
Б) «Военно-полевой роман»
В) «Родня»
1-А, 2-В, 3- Б

25. Перечислите фильмы Э. Рязанова (ОПК-4.1.2):
А) «Карнавальная ночь»
Б) «Иван Васильевич меняет профессию»
В) «Служебный роман»
Г) «Старые клячи»
Д) «Любовь и голуби»

26. Кто из перечисленных режиссёров снимал фильмы для детей и подростков (ОПК-4.1.2):
А) Р. Быков
Б) П. Тодоровский
В) А. Гайдай

27. Назовите фильмы А. Кончаловского (ОПК-4.1.2):
А) «Военно-полевой роман»

Б) «Сибириада»
В) «Дворянское гнездо»
Г) «Рай»

28. Назовите фильмы А. Германа-старшего (ОПК-4.1.2):
А) «Проверка на дорогах»
Б) «Мой друг Иван Лапшин»
В) «В огне брода нет»
Г) «Двадцать дней без войны»

29. Перечислите фильмы П. Тодоровского (ОПК-4.1.2):
А) «Анкор, ещё анкор»
Б) «Интердевочка»
В) «Утомлённые солнцем»
Г) «Страна глухих»

Практические задания
(Примеры), (ОПК-4.2.2), (ОПК-4.3.2):

Пример 1:
Написать рецензию на фильм "Броненосец Потёмкин", реж. С. Эйзенштейн
Обратить внимание на культурные особенности различных социальных групп, контекст эпохи. В рецензии использовать профессиональную терминологию.
Структура
1. Тема
2. Идея
3. Сюжет, драматургическая структура
4. Игра актеров
5. Художественное решение, выразительные средства и приемы
6. Вывод - собственная точка зрения на фильм

Объем до 3 страниц.

Пример 2
Написать рецензию на фильм «Летят журавли», реж. Калатозов
Обратить внимание на контекст эпохи. Рассказать об истории создания фильма. В рецензии использовать профессиональную терминологию.
Структура
1. Тема
2. Идея
3. Сюжет, драматургическая структура
4. Игра актеров
5. Художественное решение, выразительные средства и приемы
6. Вывод - собственная точка зрения на фильм

Объем до 5 страниц.

Пример 3
Написать рецензию на фильм "Овсянки", реж. А.Федорченко.
Обратить внимание на культурные особенности различных социальных групп и контекст эпохи. В рецензии использовать профессиональную терминологию.
Структура

1. Тема
2. Идея
3. Сюжет, драматургическая структура
4. Игра актеров
5. Художественное решение, выразительные средства и приемы
6. Вывод - собственная точка зрения на фильм

Объем до 5 страниц.

2.3 Промежуточная аттестация. Открытые вопросы.

7 семестр:

1. Дайте периодизацию отечественного кино (ОПК-4.1.2):
Ответ:
История отечественного кино делится на три периода: раннее русское кино (1998-1919), советское кино (1919-1985), новейшее кино (1985 - по настоящее время).

2. Первые произведения отечественного кинематографа, вошедшие в золотой фонд мирового кино(ОПК-4.2.2):
Ответ:
Первыми такими произведениями стали фильмы С. Эйзенштейна и А. Довженко, В условиях эстетики немого кино особое значение в их фильмах приобретает композиция кадра, темпоритм киноповествования, пластические образы.

3. Сергей Эйзенштейн в немом кино – это (ОПК-4.2.2):
Ответ:
Создатель одного из самых известных фильмов немого кино «Броненосец Потёмкин». После фильма «Стачки», режиссёру поручили съёмки фильма «1905 год». В Одессе Эйзенштейн принимает решение снимать фильм о восстании на броненосце «Потёмкин». Премьера фильма прошла 1925 году в Большом театре.

4. Музыкальный фильм в СССР рождается (ОПК-4.2.2):
Ответ:
В творчестве Г. Александрова. Фильм «Весёлые ребята» вышел в 1934 году. Музыку к фильму написал И. Дунаевский.

5. Звуковые фильмы С. Эйзенштейна (ОПК-4.3.2):
Ответ:
«Александр Невский», 1938г, «Иван Грозный» 1944 г. Фильмы оказали значительное воздействие на мировой кинематограф: принцип «вертикального монтажа», соединения графичности мизансцен, композиции кадра, операторских приёмов имели революционное значение для кинематографа своего времени.

6. Советское кино в годы войны (ОПК-4.1.2):
Ответ:
Это фильмы, созданные в СССР с 1941 по 1945 год. Жанровое разнообразие советских фильмов изумляет. Это «Она защищает Родину» Эрмлера, «Иван Грозный» (1 серия) С. Эйзенштейна, «Свинарка и пастух» и «Секретарь райкома» - И. Пырьева. Фильмы военной тематики, исторические и бытовые драмы, комедии были сняты в военные годы.

7. Советский кинематограф в 50-ые годы (ОПК-4.3.2)

Ответ:
Заканчивается период, когда снималось мало картин (до 1953 года). Начало хрущёвской оттепели знаменуется появлением новой эстетики в кино, - обращением к человеку

8. Режиссёр Г. Козинцев (ОПК-4.3.2)
Ответ:
Начал свою работу режиссёра в немом кино. Ученик С. Эйзенштейна. Основные произведения: «Гамлет», «Дон Кихот», «Король лир»

9. Режиссёр М. Калатозов (ОПК-4.1.2):
Ответ:
Фильм режиссёра «Летят журавли», вышедший на экраны в 1957 году, стал первым произведением киноискусства о войне, лишённым пафоса и патетики. Фильм получил «Золотой пальмовой ветви» в Каннах.

10. Советский кинематограф в 60-ые годы (ОПК-4.2.2):
Ответ:
Кино стало стремиться к жизненной правде. Особый успех у зрителя имеет жанр психологической драмы. Впервые возникает разделение фильмов на массовые и на фильмы в эстетике арт-хаус

11. Творчество Сергея Бонарчука (ОПК-4.3.2):
Ответ:
Мастер батальных сцен и масштабных проектов («Война и мир», «Ватерлоо»). Почерк режиссёра совмещает масштаб и правдивость характеров. Филмография – 40 картин.

12. Арсений Тарковский – это (ОПК-4.3.2):
Ответ:
Крупнейший режиссёр отечественного кинематографа. Творчество Тарковского представляет собой значительное и необычное явление мировой культуры. Его фильмы образуют цикл о страданиях и надеждах человека, взявшего на себя бремя нравственной ответственности за весь мир.

13. Сергей Параджанов – это (ОПК-4.3.2):
Ответ:
Советский и армянский режиссёр, сценарист, художник. Мировая известность пришла к Параджанову после сьёмок фильмов «Тени забытых предков» и «Цвет граната». Считается основоположником «поэтического кинематографа», представителем «новой советской волны».

14. Советское киноискусство 70-ых годов (ОПК-4.3.2):
Ответ:
Является противоречивым периодом в эволюции отечественного кино. Современность и современник на экране. Фильмы для детей и юношества. Увеличение количества фильмов для детей и юношества при недостаточно высоком идейно- художественном уровне большинства из них. Историко-революционная тема.

15. Никита Михалков (ОПК-4.2.2):
Ответ:
Лауреат Венецианского фестиваля, обладатель «Оскара». Фильмы «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Раба любви», «Родня» вошди в золотой фонд отечественного кино.

16. А. Кончаловский (ОПК-4.2.2)
Ответ:
Режиссёр отличается способностью работать в разных, часто противоположных жанрах и стилях. Начинал как сценарист.

17. Г. Данелия (ОПК-4.2.2):
Ответ:
Режиссёр и сценарист советского кино, обладавший необычайным творческим долголетием. Первый фильм снят в 1958 году, последний в 2013. Работал в разных жанрах.

18. Жанр развлекательного кино в советском кинематографе: (ОПК-4.2.2)
Ответ:
Представлен творчеством отечественных комедиографов, -Э. Рязанова, А. Гайдая, А. Тутышкина. Режиссёры обращались к музыкальным жанрам, к эстетике комедии положений.

19. Киноискусство второй половины 1980-х 1990-х годов (ОПК-4.3.2).
Ответ:
Резкая конфронтация с предшествующей историей советского кино, его идеологией и его приоритетами. Взрыв протеста против цензуры, против сложившихся в период застоя. Реорганизация советской киноиндустрии в контексте происходящей в стране политической и экономической перестройки. Обращение к ранее запретному, табуированному для кинематографического отображения. Расширение понятия «военная тема» в отечественном кино. Диалог с историей.

20. Новые тенденции в игровом кино второй половины 1990- х годов (ОПК-4.3.2).
Ответ:
Отечественный кинематограф в условиях новой культурной реальности: массового распространения видео и доминирование зарубежной коммерческой кинопродукции в нашем прокате. Проект малобюджетного кино на Киностудии им. Горького. Разнообразие позиций и подходов к материалу драматического прошлого. Поиски новых контактов со зрителем.

21. Отечественное кино в XXI веке (ОПК-4.3.2):
Ответ:
Представляет собой многомерный и разнонаправленный процесс. Сочетает в себе принципы коммерциализации кинематографа (влияние рынка) и традиции авторского содержательного кино (традиция отечественного кинематографа)

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59