

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.05.2022 15:01:49  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1e

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.08 История зарубежной литературы**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

**Очная**

## 1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.2	<b>Знать:</b> взаимосвязи литературы с научными, религиозными и философскими идеями, сформировавшими менталитет западноевропейца в процессе межкультурного взаимодействия
		УК-5.2.2	<b>Уметь:</b> анализировать информацию об имеющемся зарубежном литературном опыте в процессе межкультурного взаимодействия для повышения профессиональных и личностных качеств.
		УК-5.3.2	<b>Владеть:</b> международной литературоведческой терминологией в контексте межкультурного взаимодействия.
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1.2	<b>Знать:</b> основные тексты зарубежной литературы для анализа произведения литературы и искусства и выявления особенностей их экранной интерпретации
		ОПК-3.2.2	<b>Уметь:</b> анализировать произведения зарубежной литературы, выявлять особенности их экранной интерпретации
		ОПК-3.3.2	<b>Владеть:</b> методами анализа произведений зарубежной литературы, выявлять особенности их экранной интерпретации

## 2. Оценочные материалы по дисциплине

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

### 2.1. Текущий контроль

#### Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «История зарубежной литературы» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с основами основными процессами, происходящими в зарубежной литературе и основными текстами зарубежной литературы.

Цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с историей зарубежной литературы и основными текстами зарубежной литературы.

В тестовом задании вопросы, которые имеют закрытый характер.  
Правильные ответы выделены знаком +.

**1. Расшифруйте правило трёх единств (УК-5.1.2)**

- А) Единство времени, сюжета и композиции
- Б) Единство времени, места и действия +
- В) Единство экспозиции, конфликта и действия

**2. Кого из античных авторов читает Вертер (Гёте “Страдания юного Вертера”)? (УК-5.1.2)**

- А) Гомера +
- Б) Апулея
- В) Овидия
- Г) Сапфо

**3. Автором первого готического романа “Замок Отранто” был (-а)... (ОПК-3.1.2)**

- Б) Клара Рив
- В) Анна Рэдклифф
- Г) Горацио Уолпол +

**4. Автор романа “Рукопись, найденная в Сарагосе”, активно использовавший рамочную конструкцию (УК-5.2.2)**

- А) Метьюрин
- Б) Тик
- В) Гофман
- Г) Потоцкий +

**5. К какой фольклорной легенде в разное время обращались Гёте и Томас Манн? (УК-5.2.2)**

- А) о докторе Фаусте +
- Б) об Агасфере
- В) о мёртвом женихе

**6. Второе название романа Мери Шелли “Франкенштейн” (ОПК-3.2.2)**

- А) Рукопись, найденная в бутылке
- Б) Новый Гефест
- В) Современный Прометей +

**7. Кому из поэтов английского романтизма принадлежат строки: (УК-5.1.2)**

Она идет во всей красе  
Светла, как ночь ее страны.  
Вся глубь небес и звезды все  
В ее очах заключены,  
Как солнце в утренней росе,  
Но только мраком смягчены.

- А) Вордсворт
- Б) Кольридж
- В) Шелли
- Г) Байрон +

- 8. Поэма “Сказание о старом мореходе” (“Старый моряк”) принадлежит перу...**  
(УК-5.1.2)
- А) Кольриджа +
  - Б) Вордсворта
  - В) Блейка
  - Г) Шелли
- 9. Последняя поэма Байрона, оставшаяся незаконченной:** (УК-5.1.2)
- А) Паломничество Чайльд-Гарольда
  - Б) Дон Жуан +
  - В) Корсар
- 10. Ключевой символ романа Новалиса “Гейнрих фон Офтердинген”** (УК-5.2.2)
- Б) Голубой цветок +
  - В) Лиловый шар
- 11. Каковы главные темы романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»?** (УК-5.2.2)
- А) тема красоты +
  - Б) тема любви
  - В) тема искусства +
  - Г) тема рока
- 12. В каких произведениях в качестве метода художественного изображения используется «поток сознания»?** (УК-5.3.2)
- А) Д. Джойс Улисс +
  - Б) М. Пруст В сторону Свана +
  - В) Т. Драйзер Американская трагедия
  - Г) Ги де Мопассан Жизнь
- 13. Создателями антифашистского романа в литературе XX века являются:**  
(УК-5.2.2)
- А) Г. Гауптман
  - Б) Г. Гессе
  - В) А. Зегерс +
  - Г) Г. Бёлль +
- 14. При экранизации классических произведений литературы необходимо передавать:** (ОПК-3.2.2)
- А) характерные особенности героев+
  - Б) основную идею произведения, +
  - В) осветить новые грани.+
  - Г) упростить и стандартизировать произведения
- 15. Литературоведческие критерии экранизации произведения?** (ОПК-3.3.2)
- а) сюжетный параллелизм
  - б) тема и идея. +
  - в) атмосфера. +
  - г) образы героев. +
  - д) идентичное время и место действия

## 2.2 Примерное практическое задание для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

Практическое задание. **Каково историческое значение литературы античности?** (УК-5.2.2)

Решение задания. Греческий и латинский языки сыграли важную роль в истории культуры Европы: они были языками науки, на их основе сформировались современные языки народов Европы. Темы образы, мотивы греческой и римской мифологии нашли многократное преломление в европейском искусстве. К периоду греко-римской литературы восходят все известные европейские литературные жанры, европейские философские системы, основы наук. В основу эстетики европейской литературы легли важнейшие категории катарсиса и мимезиса.

## 2.3 Промежуточная аттестация

### Открытые вопросы

- 1. Каковы хронологические рамки древнегреческой литературы?** (УК-5.2.2)  
Греческая литература (IX до н.э. – 30 год до н.э.)
- 2. Каковы хронологические рамки древнеримской литературы?** (УК-5.2.2)  
Римская литература (VIII до н.э.–V в. н.э.)
- 3. Укажите выдающихся трагиков древнегреческой литературы периода классики (V - середина IV века до н.э.)?** (УК-5.2.2)  
Эсхил  
Софокл  
Еврипид
- 4. Перечислите трех выдающихся поэтов «золотого века» древнеримской литературы (44 г. до н.э.- 14 г. н.э.).** (УК-5.2.2)  
Овидий  
Гораций  
Вергилий
- 5. Назовите особенности древнегреческой литературы.** (УК-5.1.2)  
Ответ: стремительное развитие (за 2-3 столетия путь от архаики до классики), демократичность культуры, господство эстетических категорий, антропоморфизм, соревновательность, понятие калокагатии, катарсис.
- 6. Укажите периоды в развитии средневековой литературы.** (УК-5.2.2)  
Раннее средневековье III-X вв.  
Зрелое средневековье XI – XIII вв.  
Позднее Средневековье XIV-XV вв.
- 7. Укажите три произведения героического эпоса зрелого Средневековья (XI – XIII вв.) и время их создания.** (УК-5.3.2)  
Песнь о Роланде (ок.1170)  
Песнь о моём Сиде (ок.1140)  
Песнь о Нибелунгах (ок.1200)

**8. В каких явлениях мировой литературы XIX-XX вв. нашло отражение искусство барокко? (УК-5.1.2)**

Символизм, сюрреализм, латиноамериканская литература.

**9. Укажите крупнейших французских писателей-классицистов и жанры, в которых они создали свои главные произведения. (УК-5.2.2)**

Жанр трагедии в творчестве (П. Корнель и Ж. Расин).

Жанр высокой комедии (Ж.Б. Мольер)

**10. Назовите ведущие литературные направления в западноевропейской литературе XVIII века. (УК-5.2.2)**

- просветительский классицизм,
- просветительский реализм,
- сентиментализм.
- Предромантизм

**11. Назовите причины экранизации литературных произведений (ОПК-3.2.2)**

Желание режиссёров показать литературный мир в красках кино, перенести воображаемое в реальность. Нехватка профессиональных сценаристов, которые могли бы написать интересный сюжет. Надежда на популярность фильма, созданного по известному первоисточнику.

**12. Самыми первыми экранизациями литературы считаются? (ОПК-3.1.2)**

Работы Жоржа Мельеса, который в 1902 году снял фильмы «Робинзон Крузо» и «Гулливер» по произведениям Даниэля Дефо и Джонатана Свифта.

**13. На какие виды можно разделить экранизации по литературным произведениям (ОПК-3.3.2)**

**Экранизации по литературным произведениям можно разделить на три вида:** Прямая экранизация, которая точно передаёт текст книги; по мотивам книги; киноадаптация

**14. Перечислите основные эстетические принципы западноевропейского романтизма. (УК-5.1.2)**

Ненормативность, преобразование мира с помощью фантастики, эмоциональность языка и стиля, интерес к отечественной культуре и ее истокам, романтическая ирония, романтический герой.

**15. Назовите произведения писателей XX века, принадлежащих к литературе «потерянного поколения». (УК-5.3.2)**

Э. Хемингуэй. И восходит солнце. Прощай, оружие! Сб. «В наше время».

Ф.С. Фицджеральд. По ту сторону рая. Великий Гэтсби.

Э.М. Ремарк. Три товарища. На Западном фронте без перемен. Возвращение

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не

затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59