

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.05.2024 11:48:31
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bc



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение высшего
образования
«Санкт-Петербургский
реставрационностроительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Б1.В.05 Декорирование», обязательного
компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн направленность
(профиль) программы бакалавриата –
Коммуникационный дизайн**

*(срок получения образования по
программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016. № 1004, и в соответствии с рабочим учебным планом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина даёт общее представление о важнейшей социально-культурной функции декора в истории человечества, и с этой позиции рассматривается актуальная проблематика художественного проектирования интерьера.

В ходе изучения дисциплины «Декорирование» у студентов формируются профессиональные представления о сущности декора, его месте в материальной культуре, его роли и возможностях в художественном проектировании современного интерьера, а также выработка практических умений и навыков пользоваться средствами декора для создания целостного, выразительного художественного решения интерьера. Для

достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

1. Основываясь на знаниях, полученных студентами из курсов «История искусств» и «История теории и практики дизайна», акцентировать их внимание на сквозных и специфических функциях декора в различных цивилизациях и исторических эпохах.
2. На конкретных примерах из отечественной и зарубежной практики знакомить студентов с приёмами и средствами оформления интерьеров, с актуальными тенденциями в художественном проектировании интерьера
3. Развивать у студентов навыки постановки художественной задачи и выбора оптимальных художественных средств, для её решения

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Декорирование» относится к вариативной части, обязательных дисциплин, блока 1 ООП.

Дисциплина опирается на знания и умения, полученные студентами при изучении следующих дисциплин: история искусства, история теории и практики дизайна, цветоведение, пропедевтика, основы производственного мастерства.

Проверка (остаточных знаний) необходимых для изучения дисциплины «Декорирование» осуществляется при проведении опроса в начале изучения дисциплины. Проверяются знание исторических стилей, владение информацией об отделочных материалах, знакомство с творчеством выдающихся дизайнеров.

В свою очередь, знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения дисциплины «Декорирование» являются вариативными для изучения ряда последующих дисциплин, например проектирование.

№п./п.	Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция ¹
1	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	Академический рисунок, Академическая живопись, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Пропедевтика, Спец-рисунок, Экспериментальный курс живописи	Проектирование
2	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	История искусства, История теории и практики дизайна, Пропедевтика, Основы производственного мастерства	Проектирование

¹ См. РУП по направлению подготовки.

3	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Пропедевтика, Основы производственного мастерства, Материалы покрытия, Строительные конструкции инженерные коммуникации	Проектирование
4	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	История искусства, История теории и практики дизайна Пропедевтика, Основы производственного мастерства, Материалы покрытия	Проектирование

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Изучение дисциплины вносит вклад в формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать роль и значение декора в материальной культуре.
- знать актуальные тенденции в области оформления интерьера, имена и творчество наиболее известных современных декораторов.
- уметь определять стилевую принадлежность элементов интерьера и составлять из них предметные ансамбли.
- владеть профессиональной терминологией.
- владеть навыками постановки художественной задачи и выбора оптимальных средств её решения

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов учебной работы студента по дисциплине «Декорирование» по видам занятий представлены в таблицах.

Объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			4		
Аудиторные занятия (всего)	36		36		
Лекции					
Практические занятия					
Самостоятельная работа	36		36		
Вид промежуточной аттестации			Зачет		
Общая трудоемкость часы з.е.	72				
	2		3		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов учебной работы студента очной формы обучения

4 семестр					
Раздел 2. Художественные средства и эффекты в дизайне интерьера					
1.	Тема 4. Отделочные материалы, интерьерный текстиль, декоративные растения и др.	4	6	10	
2.	Тема 5. Витрина - презентационная, рекламная (фронтальное, не глубокое пространство)	4	13	17	
Форма промежуточного контроля:					зачет

Содержание разделов и тем дисциплины

№ п./п.	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
РАЗДЕЛ 1. Декор в мировой материальной культуре Раздел содержит обзор примеров декора интерьера и его отдельных элементов, начиная с пещерных рисунков первобытных людей вплоть до современных образцов творчества декораторов интерьера. Этот иллюстративный ряд должен служить основой для понимания студентами универсальной функции декора как носителя культурных смыслов в отношениях человека и социума, человека и природы, человека и высших		
1.	Тема 1. Способность и потребность украшать – онтологические свойства человеческого рода. Декор в различные исторические эпохи и в различных цивилизациях.	Социальная роль декора как носителя социально-культурных смыслов (иллюстрированный обзор).

2.	Тема 2. Культурнокоммуникативная функция декора в жилом и общественном интерьере.	Задачи и особенности подходов к декорированию этих видов пространств
РАЗДЕЛ 2. Художественные средства и эффекты в дизайне интерьеров В разделе рассматриваются два типа пространств – жилых и общественных – как объекты декорирования. На примерах произведений известных декораторов анализируется специфика задач и подходов к оформлению этих двух типов интерьеров.		
10.	Тема 2 Культурнокоммуникативная функция декора в жилом и общественном интерьере.	Задачи и особенности подходов к декорированию этих видов пространств
11.	Тема 3. Отделочные материалы, интерьерный текстиль, декоративные растения и др.	Природные объекты, осветительные приборы и световые эффекты, мебель, колористика, оптические эффекты - как арсенал декоратора. Примеры использования этих средств.
РАЗДЕЛ 3 Актуальные тренды в декоре интерьера В разделе изучаются профессиональные средства, технологии и эффекты, которыми располагает современный декоратор интерьера. Проводятся занятия-упражнения по выбору и применению художественных средств, для наиболее точного выражения предложенной (или выбранной студентом) образной темы или художественной концепции интерьера.		
10.	Тема 4. Анализ приёмов, наиболее распространённых в	Цитата, метафора и гипербола в декоре интерьера. Новейшие технологии как
	актуальной практике художественного проектирования интерьера: стилевой микс, стилевой контраст, современная интерпретация исторических стилей.	источник вдохновения дизайнеров интерьера
РАЗДЕЛ 4. Творчество современных декораторов и дизайнеров интерьера В разделе рассматриваются примеры творчества выдающихся современных дизайнеров интерьера и анализируются актуальные техники и приёмы художественного оформления интерьеров, которыми пользуются декораторы. Даются задания по использованию того или иного художественного приёма в предлагаемой проектной ситуации.		
10.	Тема 5. Аналитический обзор работ именитых дизайнеров.	Задачи, решаемые дизайнерами и декораторами, средства и приёмы декорирования интерьера, характерные для авторов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1 Организация самостоятельной работы студента

Виды СРС	Формируемые компетенции				Форма контроля
	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	
Изучение аналогов	+	+	+	+	обсуждение с преподавателем
зарисовки	+	+	+	+	обсуждение с преподавателем
замысел	+	+	+	+	согласование с преподавателем
подготовка и обработка материала в компьютерных программах	+	+	+	+	согласование с преподавателем
подготовка файла к печати	+	+	+	+	согласование с преподавателем

5.2 КУРСОВАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)

В дисциплине «Декорирование» учебным планом не предусмотрена курсовая работа.

5.3 ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Учебный план дисциплины «Декорирование» не предусматривает семинарских занятий

5.4 ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел и тема дисциплины	Наименование или содержание практических занятий	Количество аудиторных часов
Раздел 1		
Тема 1	1. Культурно-коммуникативная функция декора в жилом и общественном интерьере. 2. Декор к мероприятию: конференция, День рож. ИТиДа, Новый год и т.д.	19
Раздел 2		
Тема 2.	1. Упражнения на соответствие декора интерьера заданному культурному типу пользователя 2. Витрина презентационная, рекламная (фронтальное, не глубокое пространство)	19
Раздел 3		
Тема 3	1. Упражнения на составление ансамбля элементов интерьера на заданную тему 2. Свето-визуальный декор экспозиции (объемнопространственная витрина, стенд, пилон и т.д.)	19
Раздел 4		
Тема 4	1. Упражнения на применение заданного стилистического приёма в декоре интерьера 2. Декорации театральному действию	16

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формирование компетенций в процессе освоения дисциплины

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
ПК-1	Умение графически грамотно представить дизайн идею	Отсутствие диссонанса, уместность данного решения образу	Наличие этого материала на просмотрах
ПК-2	Концептуально работать со знаком в дизайнерской практике, владеть навыками разработки единого стиля	Использование рисунков, эскизов, набросков в процессе разработки композиции, владение приемами работы с цветом и цветовой композицией, творческий подход в разработке дизайн-	Концептуально грамотно представлять дизайнпроекты
		проекта, художественного образа	
ПК-3	Умение применять в декоре интерьера различные материалы (камень, стекло, дерево, гипс и т.д.)	Детализированность, подробность дизайн-проекта, но не перегруженность: умение учесть главное при разработке дизайнпроекта	Применимость дизайн-проекта на практике; эстетическая привлекательность и функциональность объекта, ставшего итогом осуществления дизайн-проекта

ПК - 4	Демонстрация набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Выполненный полностью комплекс практических работ; наличие исследовательской части; образное композиционное решение; владение стилем и художественным мастерством; соответствие общепринятым вкусовым нормам.	Новизна и оригинальность замысла проектной концепции, решение информационных задач, удобство функционального использования разработанного проекта; полнота и графическое качество проектных материалов; детальная демонстрация отдельных составляющих проекта
--------	---	---	---

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В фонд оценочных средств по дисциплине «Декорирование» входят: планшеты по теме семестрового проекта, пояснительная записка, презентация проекта (*эл.версия*) (Приложение 1).

Формы текущего контроля

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется в виде выполнения и обсуждения заданий-упражнений.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме защиты студентом проведенного этапа проектирования (Приложение 2)

Форма промежуточного контроля по дисциплине

Учебным планом для данной дисциплины предусмотрены зачеты в 3,4,5 семестрах, экзамен в 6 семестре, которые проводит преподаватель дисциплины, в форме обхода-просмотра.

Экзамен проходит в форме защиты проекта семестра (планшеты, пояснительная записка к проекту, презентация проекта).

Зачет – форме просмотра-обхода семестровых проектов (планшеты, пояснительная записка к проекту).

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;

2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, формирования когнитивных умений.

3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением текущих просмотров работ студентов их обсуждением, дискуссиями, периодическим опросом студентов на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме защиты обхода-просмотра на зачете и экзамене.

На зачетном мероприятии оценивается уровень освоения дисциплины и степень формирования компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень формирования компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично (зачтено)	Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного
		материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

4	Хорошо (зачтено)	Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебнопрограммного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
3	Удовлетворительно (зачтено)	Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
2	Неудовлетворительно (незачтено)	Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

а) основная литература:

1. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст]: учеб. пособие по нап-равл. 630100 "Архитектура"/К. В. Кудряшев.-М.:Архитектура-С,2006.-312 с.: ил.- (Специальность "Архитектура").
2. Медведев А. В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости [Текст].- СПб: Изд. дом «Петрополис», 2014.- 196 с.
3. Объемно - пространственная композиция [Текст]: учеб. для студ. вузов, обучающ. по спец. "Архитектура"/А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова.-3-е изд., стереотип. - М.:Архитектура-С,2007.-256 с.: ил.-(Специальность "Архитектура").

4. Устин, В. Б. Композиция в дизайне [Текст]: методические основы композиционно - художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие /Устин В. Б.-2-е изд., уточнен. и доп.-М.:АСТ; Астрель, 2008.-239 с.: ил.
5. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст]: учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектурн. профиля/В. Т. Шимко; Моск. архитектурн. ин-т (Гос. акад.) .-М.: Архитектура-С, 2007.-160 с.: ил

б) дополнительная литература:

1. Грашин, А. А. Краткий курс стилевой эволюции мебели [Текст]: учеб. пособие для студ. архитектурн. и дизайнер. спец./А. А. Грашин.-М.:Архитектура-С,2007.-416 с.: ил.
2. Грожан, Д. В. Справочник начинающего дизайнера [Текст]/Д. В. Грожан.-4-е изд.- Ростов н/Д.:Феникс,2006.-318 с.: [16 л.] ил.- (Это модно).
3. Додсворт С. Фундаментальные основы дизайна интерьеров: учебное пособие. - М.: Тридэ Кукинг, 2011.
4. Заёнчик, В. М. Основы творческо - конструкторской деятельности [Текст]: предметная среда и дизайн: учеб. для студ. вузов/В. М. Заёнчик, А. А. Карачёв, В. Е. Шмелёв.- М.:Академия,2006.-320 с.- (Высшее профессиональное образование).
- 5.Ланцов А.Л. Компьютерное проектирование в архитектуре. ArchiCAD 11. - ДМК Пресс, 2009.
6. Мак-Коркодейл, Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней [Текст]/Чарлз Мак-Коркодейл; пер. с англ. Е. А. Кантор.- М.: Сварог и К,2006.-246 с.: ил.
7. Стасюк, Н. Г. Основы архитектурной композиции [Текст]: учебное пособие /Стасюк Н. Г., Киселева Т. Ю., Орлова И. Г.; Моск. архит. ин-т (гос. акад.).-2-е изд.- М.:Архитектура-С,2004.-95 с.: ил.;29 см.
8. Ткачёв, В. Н. Архитектурный дизайн [Текст]: функциональные и художественные основы проектирования: учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по спец. 052400 Дизайн/В. Н. Ткачёв.- М.: Архитектура-С,2006.-352 с.: ил.
9. Шимко, В. Т. Архитектурно - дизайнерское проектирование городской среды [Текст]: учеб. для студ. вузов, обучающ. по спец. Дизайн архитектурной среды наравл. подгот. Архитектура/В. Т. Шимко.-М.: Архитектура-С, 2006.-384 с.: ил.
10. Щепетков, Н. И. Световой дизайн города [Текст]: учеб. пособие для студ. архитектурн. и дизайнер. спец./Н. И. Щепетков.-М. :Архитектура-С, 2006.-320 с.: ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. «Свободный доступ к электронно-библиотечной системе w.w.w. biblioclub.ru ("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору №70-02/16 от 17.02.16
2. <http://www.homeideas.ru>
3. <http://www.interiorism.com>
4. <http://www.artpart.org>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудиторная работа со студентами

№ п./п.	Форма работы	Описание и требования к студентам
---------	--------------	-----------------------------------

1.	практические занятия	разработка эскиза, разработка дизайн-предложения, экспозиция проекта. Обсуждение, внесение изменений
----	----------------------	--

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

10.1. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Информационные технологии в учебном процессе обеспечивают проведение всех видов лекционной и практической подготовки. Лекции сопровождаются визуальной демонстрацией материала, для чего используется стандартное программное обеспечение (программы PowerPoint, AdobeReader, Winamp и др.). Для проведения практических занятий используются следующие программы: CktchUp 13, 3D Studio MAX, Adobe PhotoShop, CorelDraw, уметь создавать и обрабатывать при помощи компьютерных технологий различные векторные и растровые изображения и 3D изображения

10.2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

Объём занятий с использованием активных и интерактивных методов обучения

Вид занятия	Активные методы обучения		Интерактивные методы обучения		Общий объём занятий с использованием АМО (в часах)
	Вид	Объём (в часах)	Вид	Объём (в часах)	
Лекции					
Практические занятия			Мастер-класс (3 семестр) Декорирование мелкой пластики, например: посуда,	4	4
			светильники, рамки и т.д.		
			Мастер-класс (4 семестр) Декорирование мебели (техника, художественные приемы)	4	4

			Мастер-класс (5 семестр) Декорирование праздничного стола (художественные приемы, цветовое решение и т.д.)	4	4
			Мастер-класс (6 семестр) Декорирование интерьера (жилое пространство)	4	4
В целом:				16	16

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах института, компьютерных классов. Материально-техническое обеспечение учебного процесса соответствует действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивает проведение всех видов лекционной и практической подготовки.

Оборудование для представления лекционного материала типовое, обеспечивающее цели его визуальной демонстрации. Для подготовки к практическим занятиям – техника тиражирования необходимых материалов.

Приложение 1

Темы семестровых проектов:

3 семестр

Культурно-коммуникативная функция декора в жилом и общественном интерьере (планшеты, пояснительная записка к проекту)

4 семестр

Дизайн-проект на соответствие декора интерьера заданному культурному типу пользователя (планшеты, пояснительная записка к проекту)

5 семестр

Дизайн-проект на соответствие ансамбля элементов интерьера выбранной теме (планшеты, пояснительная записка к проекту)

6 семестр

Дизайн-проект на применение заданного стилистического приёма в декоре интерьера (планшеты, пояснительная записка к проекту, презентация проекта).

Структура презентации:

1. Тема проекта
2. Анализ ситуации, аудитория
 - Описание ситуации, которая определила актуальность данной разработки • Кому предназначается данная разработка:описание аудитории (тип пользователя, какие задачи поможет решить данный продукт, моделирование его действий и т.д.)
3. Проблема. Актуальность разработки
4. Определит и описать проблему.
5. Проблема задает актуальность вашей разработки (вашего проекта)
6. Цели и задачи
 - **Цель** – (описание действия, которое должен оказать..., решить проблему заказчика..., продемонстрировать коммуникационные и др. хар-ки устройства чего-либо и т.д.)
 - **Задачи** (как достигали поставленной цели) - описание поэтапно (1,2,3...5)
7. Объект. Предмет
8. Описание предполагаемого конечного (итогового) продукта
 - Дать характеристику продукта, определить требования к нему (какой он, что он из себя представляет)
9. В чем основная идея, концепция
 - Данный продукт представлен как что? (коммуникационная площадка..., место для..., «путеводитель по...», инструкция по пользованию чем-то...) (выбрать из предложенного или описать свое)
 - Какую функцию несет данная разработка в целом и определение функции собственного места, раздела
 - За счет каких средств это сделано:
Например: Особенности структуры, навигации, визуальной организации и стилистики и т.д.
10. Аналоги продуктов, решающих подобные задачи и функции
 - по структуре,
 - по навигации,
 - по визуальной организации и стилистики Картинки...+ описание
11. Планируемый результат
12. Продукты разработки
 - Перечислить продукты проекта (например: декор-проект интерьера, авторские объекты для интерьера, элементы декора и т.д.)
13. Визуальная концепция 1
 - Описать визуальную (художественную) концепцию 1
 - Представить ассоциативный ряд (коллаж)
14. Эскизы к визуальной концепции 1
15. Визуальная концепция 2

- Описать визуальную (художественную) концепцию 1
 - Представить ассоциативный ряд (коллаж)
16. Эскизы к визуальной концепции 2
17. Визуальная концепция. Итог
- Описать визуальную (художественную) концепцию - итог
 - Представить ассоциативный ряд (коллаж)
18. Итоговый эскиз
19. Применение
- Показать применение (использование) на носителях

Приложение 2

**Этапы проектной организации работ, применяемые при разработке
декор-проекта**

Структура комплексного семестрового проекта

В основу структуры комплексного семестрового проекта положено планирование как форма организации работ по выделенным направлениям. Выделены следующие базовые направления работ в проекте:

- *дизайнерская разработка* (направление работ, в рамках которого производится разработка дизайнерского продукта - разработка визуальных форм и изделий, организация экспозиций и презентаций и т.д.);

- *исследовательское обеспечение дизайнерской разработки* (направление работ, в рамках которого проводится сбор и анализ данных, необходимых для получения представления о конечном продукте и результате дизайнерской разработки, моделирование параметров изделия и ситуации его употребления, разработка описательных и имитационных моделей);

- *проектная организация работ* (направление работ, в рамках которого проводится анализ ситуации, постановка целей и задач разработки, выделение видов работ, планирование работ, поиск и привлечение ресурсов и т.д.).

В каждом направлении работ выделены этапы, каждый этап содержит в себе совокупность работ по отдельному направлению. По каждой работе должен быть получен конкретный результат. Эти работы рассматриваются как отдельные учебные задания, которые могут выполняться в рамках других учебных курсов.

Принципиальная оценка трудозатрат по каждому направлению и этапу работ позволяет составить план выполнения работ в рамках одного учебного семестра. Ориентируясь на эту планировочную сетку, составляется учебный план и план работ в комплексном проекте на семестр.

Ниже дан общий состав каждого направления и этапа работы в комплексном семестровом проекте. Он может быть пересмотрен в связи с конкретной темой, целями и задачами проекта и в связи с особенностями ситуации его разработки и реализации.

Общая последовательность этапов проектной разработки

1-й этап проектного цикла Разъяснение

темы проекта.

Выдача задания.

Уяснение задачи.

Предъявление плана и графика работ.

Представление об объекте, продукте и результате разработки.

Типы ситуаций и способы анализа.

Фиксация затруднений и разрывов в анализируемой ситуации. Уточнение задач проектной разработки и направлений работ.

2-й этап проектного цикла

Выделение приоритетов в дизайнерской разработке.

Формирование замысла.

Наброски замысла и их обсуждение.

Анализ последствий реализации дизайнерского решения.

Разработка вариантов замысла и выбор предпочтительного варианта.

3-й этап проектного цикла

Разработка вариантов чернового эскиза решения.

Выбор предпочтительного варианта решения.

Моделирование и оценка предполагаемого результата.

Выбор средств разработки и изобразительных средств.

Выбор носителя для окончательного варианта решения.

4-й этап проектного цикла

Разработка окончательного варианта решения.

Доводка дизайнерского решения.

Детализировка дизайнерского решения.

Предварительная оценка полноты проектных материалов. Оценка эффективности принятого решения.

Заключительный этап проектного цикла Подготовка презентационных материалов и доклада.

Экспонирование проекта, обсуждение, оценка.