

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзова Елена Петровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.09.2025 17:10:02
Уникальный программный идентификатор:
47a1003be3dbe1f519918b8c0b2351a332279632

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Северо-Западный университет"**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения обучающийся должен

Уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи;

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ПК 1.2. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **277** часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **188** часов;
 консультаций и самостоятельной работы обучающегося **71** час.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	277
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	188
в том числе:	
практические занятия	120
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
<i>Виды самостоятельной работы:</i> -выполнение рефератов; -подготовка презентаций -выполнение заданий, набросков, зарисовок	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена - 5 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04. Живопись с основами цветоведения

5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04
	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи	2	
Тема 1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала	72	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 04
	Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.	24	
	В том числе практических занятий	48	
	Практическое занятие № 1. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3	8	
	Практическое занятие № 2. Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов. Материал – гуашь. Формат А-3.	8	
	Практическое занятие № 3. Выполнение таблиц хроматических и ахроматических цветов. Смешение ахроматических и хроматических цветов. Смешение спектральных цветов. Смешение дополнительных цветов. Формат А-3.	8	
	Практическое занятие № 4. Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов. Выполнение абстрактных композиции на цветовое единство. Формат А-3.	6	
	Практическое занятие № 5. Выполнение орнаментальных композиций (на одну из тем цветовой гармонии). Формат А-3.	8	
Практическое занятие № 6. Выполнение живописных кратковременных этюдов натюрморта в различных вариантах цветовой гармонии. Формат А-3.	10		

	Самостоятельная работа	30			
Тема 2. Живопись натюрморта	Содержание учебного материала	114	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04		
	Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевки). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения. Живописная трансформация объектов предметной среды и человека. Различные виды техники живописи. Стилизация методы и приёмы стилизации. Применение фактур в живописи, элементы декоративности.	42			
	В том числе практических занятий	72			
	Практическое занятие №7. Живописный этюд объемных граненых тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды) и тел вращения (цилиндра, конуса) в технике «Гризайль». Формат А-3.	8			
	Практическое занятие № 8. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Материал – акварель, гуашь, акрил. Формат А-3.	8			
	Практическое занятие № 9. Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, акрил. Формат А-3.	8			
	Практическое занятие № 10. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом. Материал – гуашь, акрил, акварель. Формат А-2.	8			
	Практическое занятие № 11. Натюрморт в сближенной теплой цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера, акварель. Формат А-2.	8			
	Практическое занятие № 12. Натюрморт в сближенной холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, акрил, акварель. Формат А-2.	8			
	Практическое занятие № 13. Живописный этюд натюрморта из предметов быта с включением металлического или стеклянного предмета. Материал – гуашь, акрил, акварель. Формат А-2.	8			
	Практическое занятие № 14. Выполнение натюрморта из предметов быта и драпировки по мотивам творческого источника. Декоративное решение. Материал – гуашь, акрил. Формат А-2.	8			
	Практическое занятие № 15. Натюрморт с гипсовой головой. С элементами стилизации. Материал – гуашь, акрил. Формат А-2.	8			
		Самостоятельная работа обучающихся		41	
		Промежуточная аттестация		18	
		Всего:		277	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

<p>Живопись с основами цветоведения</p>	<p>Кабинет живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> - доска маркерная - стол учителя - кресло для учителя - шкаф для хранения наглядных материалов - ноутбук - мольберты - банкетки - комплект гипсовых моделей геометрических тел - комплект гипсовых моделей для натюрморта - комплект гипсовых моделей головы - кульман <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p> <p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», <p>доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему</p> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p> <p>Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и <p>доступом в электронную информационно-образовательную среду</p> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p>
---	--

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL.

Дополнительные источники:

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429038>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения <ul style="list-style-type: none"> - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; - составлять хроматические цветовые ряды; - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; - анализировать цветовое состояние природы или композиции; - анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; - выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; 	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, экзамен
усвоенные знания <ul style="list-style-type: none"> - природа и основные свойства цвета; - теоретические основы работы с цветом; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; - различные виды техники живописи; 	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, экзамен

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

основной профессиональной образовательной программы
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Санкт-Петербург

2025

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Комплект оценочных материалов предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Настоящий комплект предназначен для проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине в форме экзамена с выполнением практического задания.

Образовательные результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке:

Образовательные результаты	Основные показатели оценки результатов	Код ОК	Тип задания промежуточной аттестации
Знания:			
природу и основные свойства цвета;	Знает природу и основные свойства цвета;	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2.	индивидуальные творческие задания
теоретические основы работы с цветом;	Знает теоретические основы работы с цветом;	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2	индивидуальные творческие задания
особенности психологии восприятия цвета и его символику;	Различает особенности психологии восприятия цвета и его символику;	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2	индивидуальные творческие задания
теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;	Знает теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2	индивидуальные творческие задания
различные виды техники живописи;	различает виды техники живописи;	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2	индивидуальные творческие задания
Умения			
технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;	технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2	индивидуальные творческие задания
составлять хроматические цветовые ряды;	составляет хроматические цветовые ряды;	ОК 02 ПК 1.2	индивидуальные творческие задания
распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;	распознает и составляет светлотные и хроматические контрасты;	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2	индивидуальные творческие задания

Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

Примерные темы рефератов

1. Основы перспективы.
2. Пропорции и их значение в рисовании.
3. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба.
4. Закон света и теней в рисовании.
5. Пластическая анатомия костей черепа
6. Пластическая анатомия скелета шеи.
7. Пластическая анатомия мышц головы.
8. Пластическая анатомия мышц шеи.
9. Пластическая анатомия глаза.
10. Пластическая анатомия уха.
11. Пластическая анатомия носа.
12. Пластическая анатомия рта.
13. Пластическая анатомия скелета.
14. Анатомия костей верхних конечностей.
15. Анатомия костей нижних конечностей.
16. Пластическая анатомия мышц туловища.
17. Пластическая анатомия мышц туловища передней стороны торса.
18. Пластическая анатомия мышц туловища задней стороны торса.
19. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей.
20. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей.
21. Воздушная перспектива и эффект «сфумато» в живописных работах
22. Леонардо Да Винчи.
23. Изображение человека в библейской серии графики А. Дюрера.

Критерии оценивания устного ответа (оценочные средства: собеседование, устное сообщение).

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Примеры практических занятий:

Практическое занятие № 1. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3

Практическое занятие № 2. Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов. Материал – гуашь. Формат А-3.

Практическое занятие № 3. Выполнение таблиц хроматических и ахроматических цветов. Смешение ахроматических и хроматических цветов. Смешение спектральных цветов. Смешение дополнительных цветов. Формат А-3.

Практическое занятие № 4. Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов. Выполнение абстрактных композиции на цветовое единство. Формат А-3.

Практическое занятие № 5. Выполнение орнаментальных композиций (на одну из тем цветовой гармонии). Формат А-3.

Практическое занятие № 6. Выполнение живописных кратковременных этюдов натюрморта в различных вариантах цветовой гармонии. Формат А-3.

Практическое занятие №7. Живописный этюд объемных граненых тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды) и тел вращения (цилиндра, конуса) в технике «Гризайль». Формат А-3.

Практическое занятие № 8. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Материал – акварель, гуашь, акрил. Формат А-3.

Практическое занятие № 9. Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, акрил. Формат А-3.

Практическое занятие № 10. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом. Материал – гуашь, акрил, акварель. Формат А-2.

Практическое занятие № 11. Натюрморт в сближенной теплой цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера, акварель. Формат А-2.

Практическое занятие № 12. Натюрморт в сближенной холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, акрил, акварель. Формат А-2.

Практическое занятие № 13. Живописный этюд натюрморта из предметов быта с включением металлического или стеклянного предмета. Материал – гуашь, акрил, акварель. Формат А-2.

Практическое занятие № 14. Выполнение натюрморта из предметов быта и драпировки по мотивам творческого источника. Декоративное решение. Материал – гуашь, акрил. Формат А-2.

Практическое занятие № 15. Натюрморт с гипсовой головой. С элементами стилизации. Материал – гуашь, акрил. Формат А-2.

Примеры практических заданий для контрольной работы.

1. Упражнения на смешение красок, получение оттенков цветов, умение работать с цветовым кругом Иттена. Упражнения выполняются на формате А-4, А-3.

2. Выполнение композиции. Построение 9-ти ступенчатой ахроматической растяжки(гуашь). Упражнение выполняется на формате А-3.

3. Возможности материала. Техники работы с акварелью: Упражнение отмывка, лессировка, «по-сырому», монотипия. Механическое смешение цветов, заливки и перетекания цвета в цвет.

4. Анализ цветового решения интерьера, выявление гармоничных цветовых схем в интерьере, поиск природных и стилевых аналогов.

5. Упражнения на овладение техники работы акварелью. Этюд натюрморта посырому из 2-3 фруктов в различных техниках (2-3 шт.)

6. Поиск композиции и компоновка натюрморта в формате, линейно-конструктивное построение натюрморта. Цветовые и тональные отношения, передача объема. Передача материальности. Выполнение этюда, из контрастных по цвету предметов.

7. Поиск композиции и компоновка натюрморта в формате. Линейно-конструктивное построение. Цветовые и тоновые отношения. Передача материальности

Выполнение этюда из сближенных по цвету предметов.

8. Поиск композиции и компоновка постановки в формате. Линейно-конструктивное построение. Цветовые и тоновые отношения. Передача материальности. Этюд с гипсовым простым предметом А4 гризайль.

9. Поиск композиции и компоновка постановки в формате. Линейно-конструктивное построение. Цветовые и тоновые отношения. Передача материальности. Выполнение длительного этюда натюрморта (гуашь).

Критерии оценки просмотра:

- грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;
- верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, проработка деталей, отбор и обобщение формы; – передача пространства, характера касаний предметов и фона; – общее художественное впечатление от работы.

Примеры теоретических вопросов

Тема 1 Основы цветоведения ОК 01, ОК02, ОК 04, ПК 1.2.

1 семестр

1. Дайте определение живописи.
(вид изобразительного искусства, произведения которого отражают на плоскости все многообразие окружающего мира посредством различных цветных красящих материалов)
2. Перечислите жанры живописи
(портрет, пейзаж, морина, анималистический, натюрморт, батальный, бытовой)
3. Какие три цвета являются основными?
(желтый, красный, синий)
4. Почему цвета желтый, красный, синий являются основными?
(при смешивании дают любой другой цвет)
5. Перечислите три основные характеристики цвета
(цветовой тон, светлота, насыщенность)
6. Какие цвета называются ахроматическими?
(диапазон оттенков от белого до черного цвета)
7. Какие цвета относятся к ахроматическим?
(белый, черный и все оттенки чистого серого цвета)

2 семестр

1. Что такое цветовой круг? (модель разных цветов видимого спектра).
2. Для чего используют цветовой круг? (помогает подбирать оптимальные сочетания цветов)
3. Дайте определение сближенным цветам (цвета, расположенные в цветовом круге рядом)
4. Какие цвета называют дополнительными цветами? (расположенные в цветовом круге противоположно друг другу)
5. Дайте определение локального цвета (используемый условный цвет, соответствующий исходной окраске изображаемого предмета)
6. Дайте определение цветовой гармонии (согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности площадей цветов, их равновесия и созвучия)

Тема 2 Живопись натюрморта ОК 01, ОК02, ОК 04, ПК 1.2.

3 семестр

1. Дайте понятие композиции в живописи (взаимное расположение элементов живописного полотна, которое должно вызывать у зрителя ощущение единства, целостности и гармонии).
2. Дайте определение понятию «колорит» (система цветов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении, образующих эстетическое единство и выражающее мысль, чувство, состояние природы или человека)
3. Перечислите типы колорита (насыщенный, разбеленный, зачерненный)
4. Какие главные признаки насыщенного колорита (максимально возможная насыщенность элементов)
5. Какие главные признаки разбеленного колорита? (подмесь белого цвета к остальным цветам)
6. Какие главные признаки зачерненного колорита? (подмесь черного цвета к остальным цветам)

4 семестр

1. Что характерно для акварельной живописи? (технология создания художественных работ, при помощи красок на водной основе.)
2. Чем акварель принципиально отличается от других видов живописи? (прозрачностью)
3. Перечислите основные техники акварельной живописи (в один слой -"а-ля прима"; многослойная; лессировки; по-сырому)
4. Опишите приём заливки в акварельной живописи (Заливка делается в «мокрой» технике. Лист бумаги, располагающийся под наклоном, смачивается водой при помощи флейца, на мягкую кисть набирается краска и проводится мазок от начала листа до его конца. Затем на кисть вновь набирается краска (возможно другого цвета) и проводится следующий мазок, частично перекрывающий предыдущий.)
5. Опишите приём «мазки» в акварельной живописи. (кисть с пигментом ставится в нужную точку и совершается движение в нужную сторону с нужным нажимом, после чего кисть отрывается от бумаги. Чем суше кисть, тем больше пробелов остается на бумаге.)
6. Опишите приём «растяжка цвета» в акварельной живописи. (Растяжка это переход от темного участка к светлому или наоборот. техника выполнения аналогично заливке, только растяжка делается той краской, которая собирается внизу полосы в виде капли с добавлением в кисточку чистой воды, тем самым разбавляя цвет и сводя его на нет)
7. Опишите приём «вытягивание» в акварельной живописи. (Прием для осветления участков работы. Выполняется до того, как работа высохла. Отжатую чистую кисть прикладывают на место, где нужно осветлить и она вытягивает из бумаги воду и пигмент.).

5 семестр

1. Что такое фор-эскиз? (Фор-эскиз, это первоначальная зарисовка какого-либо проекта)
2. Поясните, что такое техника «гризайль» в живописи. (главной особенностью является создание картин при помощи всего одного цвета. Более глубокая или слабая его интенсивность для придания изображению объёма и реалистичности достигаются художником при помощи размывки водой или смешения с белым цветом.)
3. Дайте определение понятию «реалистичная живопись» (отражение художником реального мира и объектов в нём так, как они выглядят)
4. Дайте определение понятию «декоративная живопись» (совокупность художественных свойств, усиливающих эмоциональную выразительность и художественно организационную роль произведений)
5. В чём отличие декоративной работы от реалистичной? (в условном изображении объёма и пространства)
6. Раскройте понятие «температура цвета» (Это относительная теплота или холодность цвета)

7. В чём заключается закон тепло-холодности в живописи? (Если свет преимущественно тёплый, то в тени преобладают холодные краски, а если свет преимущественно холодный, в тени преобладают тёплые краски)

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Экзамен проводится в форме просмотра практических работ

Критерии оценки просмотра:

- грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;
- верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, проработка деталей, отбор и обобщение формы; – передача пространства, характера касаний предметов и фона; – общее художественное впечатление от работы.

Учитываются следующие качества работ:

Оценка «отлично»-правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- отсутствие полного объема работ;
- низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками.

При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- отсутствие полного объема работ

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения