Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»[1]

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 17:16:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.02 АНТОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОЙ АНИМАЦИИ

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Направленность программы специалитета
«Режиссер мультимедиа»
Форма обучения
очная

[1]Приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» от 27.08.2024 № 64/О/24 внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части изменения наименования образовательной организации (с Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» на Частное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Западный университет»), реализуемой для обучающихся 2024 года набора. Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования для обучающихся 2024 года набора были утверждены приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» от 31.05.2024 № 31/О/24.

Санкт-Петербург, 2026

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1.1	**Знать:** проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления философского знания, характер современных глобальных проблем и пути их развития.
		УК-1.2.1	**Уметь:** осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе системного подхода.
		УК-1.3.1	**Владеть:** навыками применения принципов формулирования и аргументирования выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного аппарата
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1.1	**Знать:** содержание категорий философии, универсальных законов исторического развития общества с целью применения для анализа тенденций и направлений развития кинематографии с учетом общего развития гуманитарных знаний
		ОПК-1.2.1	**Уметь:** соотносить содержание философских категорий и универсальных законов исторического развития между собой и с практикой социально-исторического развития с целью применения для анализа тенденций и направлений развития кинематографии с учетом общего развития гуманитарных знаний
		ОПК-1.3.1	**Владеть:** способностью творческого применения основных положений философии для анализа тенденций и направлений развития кинематографии

. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

2.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий практических (семинарских), лабораторных, самостоятельной работы, предусмотренных учебным планом и посещения занятий/ активность на занятиях.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

Выполнение практических заданий.

Пример практических заданий

Выполнить:

-Создать экспликацию- выбрать несколько самых важных картинок. рассказывающих о сюжете

-Создать сториборд- правильно применять навыки монтажа для визуального рассказа истории

-Создать режиссерский лэйаут- детализировать сториборд необходимымми компоновками для понимания сути движения

-Детализировать режиссерский лэйаут аниматорским лэйаутом- добавлять компоновки арок персонажа

-Разработать конструкции и технологической последовательности изготовления анимационного проекта

-Разработать сочетания фон-персонаж в соответствии с режиссерской задачей и технологическими требованиями;

-Разработать дизайн анимационного персонажа-Сделать тест персонажа, учитывая возможную механику движения и особенности технологического процесса.

-Разработать концепцию анимационного проекта на основе сценария (оригинального или написанного режиссером);

-Реализовать проект анимационного фильма, подбирая и используя необходимые технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки.

-Разработка дизайна персонажа авторского проекта (мин. 1 персонаж)

-Разработка окружения для авторского проекта (мин. 1

Текущий контроль

Осуществляется в ходе учебного процесса — консультирования педагогом студентов во время аудиторных работ, при подготовке работ к зачету, а также по результатам выполнения самостоятельных домашних заданий вне аудитории (оценки просмотренного материала).

2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Итоговый контроль. По окончании курса проводится экзамен по темам пройденного материала. Студенты заранее получают список тем и готовятся индивидуально отвечать на вопросы педагога в форме беседы. По результатам ответа каждому студенту выставляется оценка – зачет/незачет – с оценкой.

Удовлетворительной подготовкой студента считается: умение ориентироваться в многообразной информации о мировой анимации и способность профессионально анализировать процессы в современном анимационном творчестве – знать выдающиеся произведения, знаменитых режиссеров разных исторических периодов, характерные признаки различных национальных школ анимации, уметь анализировать достоинства или недостатки отдельных экранных произведений.

Показателями положительной оценки могут считаться: активность обучающегося на текущих занятиях, количество правильных ответов на тестовые задания и вопросы, соблюдение критериев анализа художественного произведения, а также интерес к внеклассным мероприятиям анимационного сообщества (посещение профессиональных выставок, специальных кинопросмотров, участие в кинофестивалях и научных конференциях по проблемам анимационного творчества).

В критерии оценки ответа при сдаче экзамена по дисциплине, определяющие уровень и качество подготовки студента, входят:

Экзамен ставится: «Отлично» - за полный грамотный ответ по теме, за глубокие всесторонние знания о достижениях, современных возможностях и мастерах мировой анимации (отлично); «Хорошо» - за правильный ответ по теме, но требующий незначительных уточнений и дополнений (хорошо); «Удовлетворительно» - за недостаточность знаний по конкретной теме, за неравномерность посещений занятий и как следствие – неуверенные ответы, требующие уточнений и дополнительных вопросов (удовлетворительно)

«Неудовлетворительно» ставится за: - плохое посещение занятий и как следствие – незнание нескольких тем из пройденного курса, неспособность ориентироваться в пройденном материале, незнание профессиональных формулировок или невнятность профессиональных оценок, т.е. когда число ошибок превосходит норму, при которой может быть оценен ответ (неудовлетворительно);

3.3. Самостоятельная работа студентов Самостоятельная работа студентов подразумевает:

* самостоятельное освоение заданного на дом материала (просмотр фильмов по списку и чтение информационно-искусствоведческой литературы по пройденным темам); * посещение внеклассных творческих мероприятий по заданию педагога (вечера Клуба аниматоров России в Доме Кино, фестивальные просмотры, профессиональные выставки, мастер-классы выдающихся аниматоров, научные конференции по проблемам анимационного творчества).