

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:10:58

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА**

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Специализация

«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения

**Очная**

Санкт-Петербург, 2022

## Оценочные материалы

### 1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)
- Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

УК-5.1.4	Знает особенности и специфику русской культуры в социально-историческом и культурном контекстах
УК-5.2.4	Умеет анализировать законы межкультурного взаимодействия в российском театральном искусстве
УК-5.3.3	Владеет комплексом знаний по межкультурному взаимодействию в феномене русского театра.
ОПК-1.1.4	Знает и понимает природу и самобытность отечественного искусства в широком культурно- историческом контексте
ОПК-1.2.4	Умеет анализировать идейные устремления и эстетические концепции, сложившиеся в русском театре
ОПК-1.3.4	Владеет методикой анализа произведения театрального искусства в исторической ретроспективе

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

***знать:***

- законы межкультурного взаимодействия на материалах истории российского театра
- природу и самобытность российского театрального искусства в культурно-историческом контексте

***уметь:***

- воспринимать разнообразие культурного-пространства театра в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию

***владеть:*** навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; методикой анализа произведения искусства.

***Должен демонстрировать способность и готовность:***

-анализировать драматургический материал в соотнесении его с особенностями художественно-эстетических явлений русского театра.

-демонстрировать знакомство с этапами развития отечественного театрального

искусства, начиная с XVIII века и до наших дней, а также его эволюцией; жанровыми характеристиками и развитием художественного мышления, стилями и направлениями в драматургии, актерском искусстве; с основными режиссерскими системами, а также с наиболее выдающимися явлениями и персоналиями в истории театра

### ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3. Оценочные материалы по дисциплине**

Тест по курсу «История русского театра» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с конкретно-историческими узловыми проблемами всеобщей и отечественной истории. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с

пониманием социально-политических и национально-культурных процессов, происходивших в стране и мире на различных этапах исторического развития. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

Открытые вопросы предназначены для промежуточного контроля.

### 3.1 Текущий контроль

3 семестр.

Тесты (УК-5, ОПК-1):

**1. С чем изначально связывают актерские действия на Руси (УК-5.1.4):**

- a) с языческими обрядами
- b) с массовыми гуляниями
- c) со свадебными ритуалами**

**2. Первый спектакль, был поставлен в России в (УК-5.2.4) :**

- a) 1674
- b) 1676
- c).1672**

**3. Открытие первого придворного музыкального театра в России произошло (ОПК-1.1.4):**

- a) в Петербурге**
- б) в Москве
- в) в Ярославле

**4. Основатель первого профессионального общедоступного театра в России (УК-5.3.4):**

- a) А. Дмитриевский
- б) П. Сумароков
- в) Ф. Волков**

**5. Год основания Александринского театра в Петербурге (УК-5.1.4):**

- a) 1736
- б) 1756**
- в) 1800

**6. Первая в истории русской драматургии социально-политическая комедия –пьеса (ОПК-1.2. 4)**

- a) Д. М. Фонвизина «Бригадир»
- б) Д. М. Фонвизина «Недоросль»**
- с) А. С. Грибоедова «Горе от ума»

**7. Год открытия новой драматической сцены, которая получила название Малого театра (УК-5.1.4):**

- a) 1826 г.

- b) 1825 г.
- c) 1824 г.**

**8. Автор одних из самых популярных водевилей (ОПК-1.1. 4):**

- a) А.С. Даргомыжский
- b) А.С. Пушкин
- c) Д.Т. Ленский**

**9. В каком произведении А. С. Пушкина народ является действующим лицом (ОПК-1.2.4):**

- a) Каменный гость
- b) Борис Годунов**
- c) Полтава

**10. Создателем национального реалистического репертуара был (ОПК-1.2.4):**

- a) . А.Н. Островский**
- b) . Н.А. Островский
- c) Н.А. Некрасов

**11. П. Садовский являлся (ОПК-1.1.4):**

- a) актером Александринского театра
- b) актером Московского Художественного театра
- c) актером Малого театра**

**12. Выберите пьесы, написанные А. Н. Островским(ОПК-1.1.4):**

- 1 «На всякого мудреца довольно простоты»
- 2 «Снегурочка»
- 3. «Смерть Тарелкина»
- 4. «Женитьба»
- 5. «Гроза»
- 6. «Без вины виноватые»

**13. Год основания МХТ К. С. Станиславским и В. А. Немировичем-Данченко (ОПК-1.1.4):**

- a) 1890 г.
- б) 1898 г.**
- в) 1910 г.

**14. Артисткой МХТ являлась (ОПК-1.1.4):**

- a) О. Л. Книппер-Чехова**
- b) . М.Г. Савина
- c) В.Ф. Комиссаржевская

**15. Укажите правильную историческую последовательность в датах открытия театров: (УК-5.1.4):**

- a) МХТ
- б) Александринский театр
- в) Театр Волкова в Ярославле
- г) Малый театр

**1-в, 2-б, 3- г, 4- а**

**16. Какая из актрис первая приняла участие в постановках пьес Г.Ибсена на русской сцене (УК-5.1.4)?**

- а) . М.Н. Ермолова:
- б) . Г. Н. Федотова**
- с) В.Ф. Комиссаржевская

**17. Первая исполнительница роли Нины Заречной на русской сцене стала (УК -5.1.4):**

- а) М. Савина
- б) А. Яблочкина
- в) В. Комиссаржевская**

**18. Знаковым спектаклем театра им. Вахтангова является (ОПК-1.2.4):**

- а) Турандот**
- б) Макбет
- с) Садко

**19. Биомеханика как термин был введен (ОПК-1.2.4):**

- а) К.С. Станиславским
- б) В. Э Мейерхольдом**
- с) М.А. Чеховым

**20. Выберите выдающихся педагогов и деятелей театра, являвшихся учениками К. С. Станиславского (ОПК- 1.2.4):**

- 1. Н. Демидов**
- 2. В. Мейерхольд**
- 3. Ф. Комиссаржевский
- 4. Е. Вахтангов**
- 5. А. Таиров

**21. ТРАМ как аббревиатура означает (ОПК-1.2.4):**

- а) Театрально-актерские мастерские
- б) Театр рабочей молодежи**
- с). Творческое развитие ассоциативного мышления

**22. Театр «Современник» был создан (ОПК-1.1.4):**

- а) Г. Волчек
- б) О. Табаковым
- с) О. Ефремовым**

**23. Режиссёр, ставший символом московского «Театра на Таганке» (ОПК-1.2.4):**

- а) Ю. Любимов**
- б) А. Эфрос
- в) В. Плучек**

**24. Лев Додин возглавил Малый драматический театра (СПБ) в (ОПК-1.1.4):**

- а) 1983 г.
- б) 2000 г.
- в) 1989 г.

**25. Большой Драматический театр в Санкт-Петербурге носит имя (ОПК-1.1.4):**

- а) М. Горького
- б) А. Брянцева
- в) Г. Товстоногова

**26. Театральный фестиваль им. А. Володина называется (ОПК-1.1.4):**

- а) Пять вечеров
- б) В гостях и дома
- в) Осенний марафон

### **3.2 Промежуточный контроль:**

#### **Открытые вопросы:**

**1. Артаксерксово действо представляло собой (УК-5.1.4):**

**Ответ:**

- первая пьеса русского театра. Написана по указу Алексея Михайловича на немецком языке. Поставлена в 1672 году в Москве, в Преображенском дворце по случаю открытия придворного театра. Спектакль продолжался более 10 часов.

**2. Какова роль Фёдора Григорьевича Волкова в истории русского театра (ОПК-1.1.4):**

**Ответ:**

Волков- основатель первого общедоступного театра в России. Событие произошло в 1750 году в Ярославле. Театральное дело изучал в Петербурге.

**3. Пьеса «Недоросль» -это (ОПК-1.3.4):**

**Ответ:**

- комедия Д. И. Фонвизина. Впервые поставлена в 1782 году в Петербурге, но не на Императорской сцене, а на сцене Вольного театра.

**4. Русский водевиль – это (ОПК-1.2.4):**

**Ответ:**

- театральный жанр. Пьеса развлекательного, иногда сатирического содержания, включающая в себя песни-куплеты и танцы.. Чрезвычайная популярность водевиля в России способствовала появлению национальных черт в этом жанре, пришедшем к нам из Франции.

**5. Пьеса, написанная Н. В. Гоголем, сюжет которой был подсказан драматургом А. С. Пушкиным – это (ОПК-1.3.4):**

**Ответ:**

- комедия «Ревизор». Премьера состоялась в Александринском театре в 1836 году. В комедии отсутствуют «положительные герои», их просто нет на сцене.

**6. Краткая характеристика драматурга А. Н. Островский (ОПК-1.1.4):**

**Ответ:**

А. Н. Островский - создатель реалистического репертуара на отечественной сцене. Явился реформатором русской драматической сцены. Настаивал на неприменимости существования «четвёртой стены», отделяющей сцену от зрительного зала.

**7. Перечислите наиболее важные пьесы А. Н. Островского (ОПК-1.2.4):**

**Ответ:**

«Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые», «Снегурочка», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова», «Доходное место»

**8. В чём состоял революционный характер эстетики МХТ для русского театра конца XIX- нач. XX (УК -5.2.4):**

**Ответ:**

- идея актёрского ансамбля, противопоставленная системе звёзд и премьеров  
- подчинение всех средств сценической выразительности и возможностей театра сверхзадаче спектакля

**9. Почему «Чайка» А. П. Чехова провалилась в Александринском театре (ОПК-1.2.4):**

**Ответ:**

- императорская сцена Александринского театра была не готова к воплощению пьесы новой эстетики и содержание. Исполнение В. Ф. Комиссаржевской роли Нины Заречной не спасло спектакль.

**10. Какие пьесы А. П. Чехова были впервые поставлены в МХТ (ОПК-1.2.4):**

**Ответ:**

«Три сестры», «Вишнёвый сад». В истории русского театра пьесы А. П. Чехова неразрывно связаны именно с МХТ.

**11. В чём принципиальное различие между «театром Станиславского» и «театром Мейерхольда» (ОПК-1.3.4):**

**Ответ:**

- Станиславский шёл от содержания к форме. Мейерхольд полагал, что форма наполняется содержанием.

**12. Театр им. Е. Вахтангова при своём основании представлял собой (ОПК-1.2.4):**

**Ответ:**

- «Третья студия МХТ». Ученик К. С. Станиславского, Е. Вахтангов создал свою эстетику театра. Она нашла своё отражение в спектакле «Турандот» по комедии К. Гоцци.

**13. В чём отличие эстетики театра А. Таирова от художественных принципов МХТ Станиславского (ОПК-1.3.4):**

**Ответ:**

- Таиров исповедовал эстетику синтетического театра. Иначе понимал вопросы психотехники актёра драмы: соединял: драму, музыкальный театр, пластический театр, цирк.

**14. В чём состояла реформаторская роль К. Марджанова (УК-5.3.3):**

**Ответ:**



В творчестве русско-грузинского режиссёра отразились будущие черты театра XX столетия. Например, в оперетте «Прекрасная Елена» 1913 года, действие происходило в Древней Греции, Франции Людовика XIV, и в России.

**15. Что стоит за аббревиатурой ТРАМ – это (УК-5.1.4) :**

**Ответ:**

ТРАМ - это театры рабочей молодёжи. Первый ТРАМ возник в Ленинграде в 1925 году; Центральный ТРАМ– в Москве в 1927году. Вскоре открытие «театров рабочей молодёжи» становится Всесоюзным трендом.

**16. Охарактеризуйте эстетику советского театра в 40-50-ые годы прошлого века (ОПК- 5.2.4):**

**Ответ:**

- Эстетика советского театра в этот исторический период подчинялась эстетике соцреализма. Учение К. С. Станиславского принимается как единственно верное и правильное.

**17. Самыми значительными событиями в истории советских театров Москвы второй половины XX века становятся (УК-5.1.4):**

**Ответ:**

- открытие театра «Современник» (режиссёр О. Ефремов)  
- назначение главным режиссёром «Театра на Таганке» Ю. Любимова

**18. Определите значение БДТ в истории советского театра второй половины XX столетия (УК-5.1.4):**

**Ответ:**

- с Главным режиссёром ленинградского БДТ в 1956 году становится Г. А. Товстоногов. Спектакли «Идиот», «Три сестры», «Мещане», «История лошади» стали эталонным прочтением русской классики на академической сцене.

**19. Малый драматический театр Санкт-Петербурга – это (ОПК-1.2.4):**

**Ответ:**

- эпоха режиссёра Л. А. Додина. «Золотой век» МДТ начинался со спектакля «Братья и сёстры», 1985 г. Л. А. Додин руководит МДТ и в наши дни.

**20. Эстетика отечественного театра первой четверти XXI века представляет собой (УК- 5.3.3):**

**Ответ:**

- разнонаправленное и многомерное явление. В нём сочетается эстетика традиционного для русской культуры психологического театра; новаторские поиски, так называемого, режиссёрского театра; влияние современной массовой культуры..

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** и определяются оценками **«Зачтено»** - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», **«Не зачтено»** - «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и

практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Зачтено/Отлично	85	100
<b>Повышенный</b>	Зачтено/Хорошо	75	84
<b>Пороговый</b>	Зачтено/Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Не зачтено/Не удовлетворительно	0	59