Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»1

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 17:16:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИА ПРОИЗВЕДЕНИЙ»,

обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – специалитет

55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Направленность программы специалитета
«Режиссер мультимедиа»

(срок получения образования
по программе специалитета – 5 лет
форма обучения – очная)

«ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИА ПРОИЗВЕДЕНИЙ»,

Санкт-Петербург, 2026

1 Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 07.08.2026 № 21/1/26-О внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части уточнения дат, устанавливающих периоды ее реализации для обучающихся 2026 года набора.

Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования для обучающихся 2026 года набора были утверждены приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 13.04.2026 № 14/1/26-О.

Рабочая программа учебной дисциплины **ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИА ПРОИЗВЕДЕНИЙ**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»** разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована образовательной организацией при реализации учебной дисциплины **ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИА ПРОИЗВЕДЕНИЙ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических/ лабораторных занятий (при наличии) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи изучения дисциплины

- Ознакомление с основами музыкальной драматургии фильма. Изучить законы взаимодействия музыки и визуального ряда. Рассмотреть формы этого взаимодействия
-Выяснить законы стилистического единства и контрапункта стилей музыки и кино.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам части Блока 1, Б1.О.24 обязательной части основной профессиональной образовательной программы **55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-5.1.6	Знать: законы взаимодействия музыки и визуального ряда при воплощении творческих замыслов
		ОПК-5.2.6	Уметь: использовать законы стилистического единства и контрапункта стилей музыки и кино при воплощении творческих замыслов
		ОПК-5.3.6	Владеть: основами музыкальной драматургии фильма при воплощении творческих замыслов

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 36 часов.

.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
очная	7	18	36		63	экзамен

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

5.1.1. Содержание дисциплины по видам учебных занятий

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Тема 1. Кино как вид искусства. Введение	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
2	2	Тема 2. Специфика музыки в игровом кино ителефильме	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
3	3	Тема 3. Выразительные средства киномузыки	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
4	4	Тема 4. Взаимосвязь киножанра и музыки	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
5	5	Тема 5. Основные жанрымузыкального фильма	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
6	6	Тема 6. Значение музыкив анимационном кино	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
7	7	Тема 7. Музыка в неигровом (документальном) кино.Эстетика видеоклипов	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
8	8	Тема 8. Европейская киномузыка	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
9	9	Тема 9. Киномузыка Голливуда	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
10	10	Тема 10. Ведущие представители российской киномузыки	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
11	11	Тема 11. Понятие «музыкальная драматургия» и ее структурные элементы.Лейтмотив	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
12	12	Тема 12. Режиссер и композитор	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
Итого (7 семестр):			18	36		63	X	X

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

Тема 1. Кино как вид искусства. Введение

Синтетическая природа кино, взаимосвязь с литературой, театром, живописью и музыкой. Место кино в современной системе средств массовой коммуникации.

Тема 2. Специфика музыки в игровом кино и телефильме

Музыка в кино как структурный элемент. Музыкальная драматургия фильма и ее взаимосвязь с режиссерским замыслом. Основные функции киномузыки: а) характеристика действующих лиц (лейтмотив), времени и среды действия, б) создание эмоционального фона, в) выражение общего смыслового контекста фильма. Характер киномузыки: а) иллюстративный (прикладной), б) комментаторский (выражает авторское отношение к изображению), в) документирующий (воссоздает время действия, эпоху

через мелодии и ритмы), г) обобщенно-метафорический (раскрывает идею фильма).

Тема 3. Выразительные средства киномузыки

Задачи внутрикадровой (мотивированное развитие сюжета) и закадровой («комментарий от автора) музыки. Принцип контрапункта (несинхронности звукового и изобразительного рядов). Фильм без музыки как художественный прием. Инструментальная и вокальная (как естественное развитие жизни образов в произведении) музыка в кино. Песня в кино как язык времени. Использование классической музыки как выразительницы вечных духовных ценностей. Кино и музыкальный фольклор. Эксперименты в области киномузыки (объединение музыки с шумами, использование приемов сонорной музыки) как выражение сложных отношений человека и современного мира. Музыка дозвукового периода, традиция таперства (пианиста-иллюстратора), механические средства музыкального оформления фильма (граммофон, оркестрион и др.). Музыка как компиляция, первые фильмы с оригинальной музыкой: «Убийство герцога Гиза» 1908, комп. Сен-Санс,

«Понизовая вольница» 1908, комп. Ипполитов Иванов.

Тема 4. Взаимосвязь киножанра и музыки

Специфические черты и значение киномузыки в различных жанрах. Напряженный, острый характер киномузыки в приключенческом кино. Эксцентричная музыка в комедийном жанре. Сентиментальная музыка в мелодраме. Значение киномузыки в драме, в фильмах о войне.

Тема 5. Основные жанры музыкального фильма

Музыкальный фильм как кинопроизведение, в котором музыка выполняет важные смысловые и композиционные функции. Характеристика основных жанров музыкального фильма, их взаимосвязь и взаимопроникновение. Первый звуковой фильм - музыкальный фильм Алана Кросленда «Певец джаза» 1927 года. Творчество композиторов в различных жанрах музыкального фильма (музыкальная комедия, 8 фильм-опера, фильм-балет, фильм- оперетта, фильм-ревю, кино- и телемюзикл, музыкально-биографический фильм и др).

Тема 6. Значение музыки в анимационном кино

Жанрово-тематическое разнообразие. Музыка как средство «одушевления» анимационного героя. Мультфильм «под фонограмму». Популярные голливудские персонажи: дятел Вуди, Багс Бани, поросенок Порки, Хитрый Койот и Гонщик, Том и Джерри, семейка Флинтстоунов, Плуто, Гуфи, Дональд Дак, Микки Маус и их музыкальные характеристики. Творчество Уолта Диснея: «Наивные симфонии» - подчинение движения ритму заранее записанной музыки. Европейские анимационные школы: кукольные персонажи Иржи Трнка (Чехословакия), рисованная анимация Йона Попеску-Гопо (Румыния) и соотношение пластики и музыки в их фильмах. Лаконизм музыкального решения в японском анимационном кино. Музыкальные характеристики героев в фильмах российских режиссеров-аниматоров: Вячеслава Котеночкина, Александра Татарского, Андрея Хржановского, Юрия Норштейна, Гарри Бардина, Александра Петрова.

Тема 7. Музыка в неигровом (документальном) кино. Эстетика видеоклипов

Документализм как форма мышления. Информационная и художественная ценность документального фильма. Звуковой образ в неигровом кино. Использование компилятивной и оригинальной музыки в документальном кино. Видеоклип как видеозапись короткого музыкального номера с его интерпретацией в сюжетных образах. Соотнесенность изобразительного и музыкального компонентов. Эстетические, рекламные и развлекательные аспекты видеоклипа. Стилевые и тематические разновидности видеоклипов (сюжетные, видовые, анимационные, экспериментальные и пр.)

Тема 8. Европейская киномузыка

Создание единого звукозрительного образа в фильмах французских режиссеров -

Клода Шаброля, Клода Лелюша. Значение киномузыки в английских фильмах – Альфреда Хичкока, Лоренса Оливье. Специфика киномузыки в фильмах итальянских кинорежиссеров – Чезаре Дзаваттини, Витторио Де Сика, Федерико Феллини, Микеланджело Антониони. Расширение пространства благодаря музыкальному решению в работах немецких кинематографистов Рафнера Вернера Фассбиндера, Вима Вендерса, Фолькера Шлендорфа; Испании – Луиса Бюнюэля; в фильмах шведского режиссера Ингмара Бергмана. Музыка как звуковой аналог изображения в кинематографе Чехословакии – в фильмах Милоша Формана; Австралии – в работах Джейн Кэмпион; Польши – режиссерские работы Кшиштофа Кеслевского, Анджея Вайды, Кшиштофа Занусси. Звукозрительная партитура в фильмах японского режиссера Акиры Куросавы; югославских режиссеров Эмира Кустурицы, Даниса Тановича.

Тема 9. Киномузыка Голливуда

Развитие музыки в кино в периоды «золотого века» Голливуда 1930-1939 гг., II мировой войны и послевоенный период. Второй «золотой век» Голливуда: музыкальная насыщенность в фильмах Френсиса Копполы, Джоржа Лукаса, Мартина Скорцезе, Стивена Спилберга, Квентина Тарантино, Роберта Земекиса. Выразительная звуковая характеристика героев в современном голливудском кинематографе – в работах Романа Поланского, Джеймса Кэмерона Д., Ридли Скотта.

Тема 10. Ведущие представители российской киномузыки

Первый российский музыкальный фильм Григория Александрова; глубина и точность музыкального решения в фильмах Григория Козинцева, Сергея Герасимова, Юлия Райзмана, Иосифа Хейфица. Музыкальное решение в фильмах Сергея Эйзенштейна, Ивана Пырьева, Марлена Хуциева, Сергея Бондарчука. Сложный звуковой мир в творчестве Михаила Колотозова, Андрея Тарковского, Александра Сокурова, Сергея Параджанова, Элема Климова, Ларисы Шепитько, Василия Шукшина, Александра Алова и Владимира Наумова. Полифоничное сочетание звуковой партитуры и изображения в творчестве Андрея Кончаловского, Никиты Михалкова. Музыка в комедиях Эльдара Рязанова, Леонида Гайдая, Аллы Суриковой, Владимира Грамматикова, Георгия Данелии, Карена Шахназарова, фильмах-притчах Марка Захарова, Александра Митты. Драматургическое осмысление музыкального сопровождения в фильмах Динары Асановой, Станислава Ростоцкого, Петра Тодоровского, Ролана Быкова, Алексея Германа, Сергея Соловьева.

Звукозрительность образного языка современных российских режиссеров: Алексея Балабанова, Владимира Хотиненко, Дмитрия Месхиева, Егора Кончаловского, Филиппа Янковского, Валерия Тодоровского и др. Значение творчества ведущих российских кинокомпозиторов Эдуарда Артемьева, Никиты Богословского, Геннадия Гладкова, Александра Градского, Владимира Дашкевича, Евгения Доги, Исаака и Максима Дунаевских, Александра Зацепина, Олега Каравайчука, Евгения Крылатова, Виктора Лебедева, Анатолия Лепина, Бориса Мокроусова, Вячеслава Овчинникова, Андрея Петрова, Алексея Рыбникова, Георгия Свиридова, Николая Стрельникова, Микаэла Таривердиева, Исаака Шварца, Альфре да Шнитке.

Тема 11. Понятие «музыкальная драматургия» и ее структурные элементы. Лейтмотив.

Драматургические функции музыки: эмоциональная и смысловая характеристики, создание атмосферы действия, противоборство образов, организация темпо-ритма, конструктивнокомпозиционное построение музыкального действия. Лейтмотив, его функции в создании музыкального образа и объединяющие свойства в конструировании целостного произведения. Сочетание музыкального и изобразительного решений в театре, кино, телевидении, в компьютерных искусствах. Музыкальный и звуковой контрапункты.

Тема 12. Режиссер и композитор

Режиссер и композитор. Язык. Постановка задачи. Выработка решения.

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Тема лекции
1	2	4
1	1	Кино как вид искусства. Введение
2	2	Специфика музыки в игровом кино и телефильме
3	3	Выразительные средства киномузыки
4	4	Взаимосвязь киножанра и музыки
5	5	Основные жанры музыкального фильма
6	6	Значение музыки в анимационном кино
7	7	Музыка в неигровом (документальном) кино. Эстетика видеоклипов
8	8	Европейская киномузыка
9	9	Киномузыка Голливуда
10	10	Ведущие представители российской киномузыки
11	11	Понятие «музыкальная драматургия» и ее структурные элементы. Лейтмотив.
12	12	Режиссер и композитор

6. Тематика курсовых работ/проектов
Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

7. Контрольные работы
Не предусмотрены

8. Для обучающегося, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 13.04.2026 № 03/26), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, **по индивидуальному учебному плану** (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося*), **Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану одинаковые дидактические единицы - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Университетом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, форма обучения – очная, как и для обучающего,

осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 13.04.2026 № 03/26), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Университетом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в*

образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 13.04.2026 № 03/26), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 13.04.2026 № 03/26), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», утверждённой

ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (*отечественное производство*);
- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

https://primo.nlr.ru/ - Каталог российской национальной библиотеки
https://urait.ru/ - Электронная библиотечная система «Юрайт»
http://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe - Электронная библиотечная система «Ирбис»

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А	**Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования**: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор
	Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер
	Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*): - серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google

	Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство); - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

Приложение 1

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина **ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИА ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»

Основная литература

1. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино

Дополнительная литература

1. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов

2.Кононенко, Н. Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.