Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.02.2024 13:44:03

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



Частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»,

обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования -

программы бакалавриата по направлению подготовки 07.03.02 РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

направленность (профиль) программы бакалавриата – «РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУР-НОГО НАСЛЕДИЯ»

(срок получения образования по программе бакалавриата - 6 лет; форма обучения - очно-заочная)

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **07.03.02 РЕКОНСТРУК-ЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», форма обучения — очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2024/2025 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 29.01.2024.**

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» при реализации учебной дисциплины ТЕОРИЯ АР-ХИТЕКТУРЫ (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных (при наличии) занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 07.03.02 РЕКОН-СТРУКПИЯ И РЕСТАВРАПИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕЛИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: научить студентов основам объемно пространственной композиции, основным приемам формирование объемно-пространственных решении; критериям оценки качества и восприятия пространства.

Задачи дисциплины:

- изучить основы архитектурной композиции
- усвоить навыки анализа архитектурного объекта, исторического архитектурного стиля, авторского архитектурного стиля
- усвоить навыки интерпретации особенностей архитектурного стиля и применение выявленных особенностей в авторских архитектурных разработках

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Теория архитектуры» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания:

- 1) Особенностей анализирования архитектурной композиции
- 2) Принципы формирования городского пространства

умения:

- 1) Анализировать и критически оценивать текущее состояние архитектурной среды
- 2) Анализировать базовые тенденции новейшей архитектуры
- 3) Оценивать влияние социальных, градостроительных, экологических, природноклиматических, экономических и других факторов на архитектурной замысел

владение:

- 1) Навыками разработки градостроительных и объёмно-планировочных решений
- 2) Приемами взаимоувязки различных факторов, влияющих на архитектуру
- 3) Творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компе-	Код и наименование индика-	Код и наименование резуль-
тенции	тора достижения компетенции	тата обучения по дисци-
	(ИДК)	плине
ОПК-1.	ОПК-1.1.	Знать: архитектурную кон-
Способен представлять про-	Способен разрабатывать и	цепцию, методы оформле-
ектные решения с использо-	оформлять архитектурную	нии демонстрационного ма-
ванием традиционных и но-	концепцию; участвовать в	териала, в том числе презен-
вейших технических	оформлении проектной(рабо-	таций и видео- материалов,
средств изображения на	чей) документации; участво-	оптимальные приёмы и ме-
должном уровне владения	вать в оформлении демонстра-	тоды изображения и моде-
основами художественной	ционного материала, в т.ч. пре-	лирования архитектурной
культуры и объемно-про-	зентаций и видео-материалов	формы и пространства
странственного мышления		Уметь: использовать сред-
		ства автоматизации проек-
		тирования, архитектурной

Код и наименование компе-	Код и наименование индика-	Код и наименование резуль-
тенции	тора достижения компетенции	тата обучения по дисци-
	(ИДК)	плине
		визуализации и компьютер-
		ного моделирования пре-
		зентаций и видео- материа-
		ЛОВ
		Владеть: оптимальными
		приёмами и методами изоб-
		ражения и моделирования
		архитектурной формы и
		пространства, средствами
		автоматизации проектиро-
		вания, архитектурной визу-
		ализации и компьютерного
	OFFICE 4.2	моделирования
	ОПК-1.2.	Знать: особенности воспри-
	Владеет методами наглядного	ятия различных форм пред-
	изображения и моделирования	ставления архитектурно-
	архитектурной формы и про-	градостроительного про-
	странства; основными спосо-	екта архитекторами, градо-
	бами выражения архитектур-	строителями, специали-
	ного замысла, включая графи-	стами в области строительства, а также лицами, не
	ческие, макетные, компьютерного моделирования, вербаль-	владеющими профессио-
	ные, видео	нальной культурой
	пыс, видео	Уметь: применять основные
		способы выражения архи-
		тектурного замысла, вклю-
		чая графические, макетные,
		компьютерного моделиро-
		вания, вербальные, видео
		Владеть: навыками приме-
		нения основных способов
		выражения архитектурного
		замысла, включая графиче-
		ские, макетные, компьютер-
		ного моделирования, вер-
		бальные, видео
ОПК-2.	ОПК-2.1.	Знать: исходные данные для
Способен осуществлять	Участвует в сборе, комплекта-	проектирования, в эскизи-
комплексный предпроект-	ции и анализе исходных дан-	ровании, поиске вариант-
ный анализ и поиск творче-	ных для проектирования, эски-	ных проектных решений
ского проектного решения	зировании; поиске вариантных	Уметь: осуществлять поиск,
	проектных решений; профес-	обработку и анализ данных
	сионально оформляет резуль-	об аналогичных по функци-
	таты предпроектного анализа	ональному назначению, ме-
		сту застройки и условиям
		градостроительного проек-
		тирования объектах капи-
		тального строительства

Код и наименование компе-	Код и наименование индика-	Код и наименование резуль-
тенции	тора достижения компетенции	тата обучения по дисци-
	(ИДК)	плине
		Владеть: навыками оформ-
		ления результаты работ по
		сбору, обработки и анализа
		данных, необходимых для
		разработки архитектурной
		концепции
	ОПК-2.2.	Знать: основные виды тре-
	Использует навыки по выявле-	бований к различным типам
	нию, сбору и систематизации	зданий, включая социаль-
	данных предпроектного ана-	ные, эстетические, функци-
	лиза различным типам терри-	онально-технологические,
	торий и объектов капиталь-	эргономические и экономи-
	ного строительства	ческие требования
		Уметь: использовать основ-
		ные источники получения
		информации, включая нор-
		мативные, методические,
		справочные и рефератив-
		ные источники
		Владеть: методами сбора и
		анализа данных о соци-
		ально-культурных условиях
		района застройки, включая
		наблюдение, опрос, интер-
		вьюирование и анкетирова-
		ние

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 4.1.

Форма	Курс/	Ауди	Аудиторные занятия, час.		Иная	Иная контактная работа					Форма
обуче-	ce-	Л	П	Лаб	СРП	Конс	Патт	Татт	СР, час	Ппатт	аттеста-
КИН	местр	71	11	3140	CIII	Konc	11411	Taii			ции
очно-											
заоч-	1/1	14	14	-	1	1	0,5	4	37,5	36	экзамен
ная											

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

 Π – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

Патт – промежуточная аттестация

Татт – текущая аттестация

Конс – консультации

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)

Таблица 5.1.1

No	Структ	ура дисциплины	ные	итор- заня- , час.	СР,час	Иные формы контакт-	Ппатт	Всег о,	Код	Оценочные
п/п	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	. ной ра- боты с ПР, час.		Пп	час.	ИДК	средства
1	1	Общее понятие о композиции	3,5	3,5	9	-	-	16		Устный опрос, творчес- кое задание
2	2	Средства архи- тектурной ком- позиции	3,5	3,5	9	-	-	16		Устный опрос, твор- чес- кое задание
3	3	Основные виды композиции.	3,5	3,5	9	-	-	16	ОПК- 1.1, ОПК-	Устный опрос, твор- чес- кое задание
4	4	Выявление объемно- емно- пространствен- ных форм	3,5	3,5	10,5	-	-	17,5	1.2, ОПК- 2.1, ОПК- 2.2	Устный опрос, твор- чес- кое задание
	1-4	СРП	_	_	_	1	-	1	2,2	собеседова- ние
5	1-4	Конс	-	_	_	1	-	1		собеседова- ние
3	1-4	1-4 Патт 1-4 Татт		_	_	0,5	-	0,5		собеседова- ние
	1-4			_	_	4	-	4		собеседова- ние
	Ппатт экзамен		-	-	-	_	36	36		Устный опрос
	Ит	0г0:	14	14	37,5	6,5	36	108		

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

 Π – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

 ${
m CP\Pi}$ — самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

Патт – промежуточная аттестация

Татт – текущая аттестация

Конс – консультации

5.2. Содержание дисциплины.

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Общее понятие о композиции

- Тема 1.1 Роль композиции в искусстве.
- Тема 1.2 Композиция с пространственных решениях.
- Тема 1.3 Гармония и хаос.

Раздел 2. Средства архитектурной композиции

- Тема 2.1 Тектоника.
- Тема 2.2 Ритм.
- Тема 2.3 Пропорции.
- Тема 2.4 Масштабность.
- Тема 2.5 Тождество, нюанс, контраст.
- Тема 2.6 Симметрия и ассиметрия. Раздел 3. Основные виды композиции
- Тема 3.1 Фронтальная композиция.
- Тема 3.2 Объемная композиция.
- Тема 3.3 Пространственная композиция.

Раздел 4. Выявление объемно-пространственных форм

- Тема 4.1 Выявление фронтальной поверхности
- Тема 4.2 Выявление объемных форм.

Тема 4.3 Выявление пространственной композиции.

5.1.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

3.0	**	0.5	
No	Номер раз-	Объем, час.	Тема лекции
Π/Π	дела дисци-		
	плины		
1	1	3,5	Композиция в искусстве и архитектуре
			Основные свойства объемно- пространственных
			форм
			Закономерности зрительного восприятия
1	2	3,5	Тектоника
			Ритм
			Пропорции
			Масштабность
			Тождество, нюанс, контраст
			Симметрия и ассиметрия
2	3	3,5	Основные виды композиции. Фронтальная компо-
			зиция
			Объемная композиция
			Пространственная композиция
2	4	3,5	Выявление фронтальной поверхности.
			Выявление объемных форм.
			Выявление пространственной композиции
	Итого:	14	

Практические занятия

Таблица 5.2.2

7 '-	Номер	Объем, час.	Тема практического занятия
Π/Π	раздела		

	дисци-		
	плины		
1		14	Композиция в искусстве и архитектуре
			Основные свойства объемно- пространствен-
			ных форм
			Закономерности зрительного восприятия
1			Тектоника.Ритм. Пропоции
			Масштабность
			Тождество, нюанс, контраст. Симметрия и
			ассиметрия
			Основные виды композиции. Фронтальная
			композиция
			Объемная композиция. Пространственная
			композиция
			Выявление фронтальной поверхности.
			Выявление объемных форм.
И	того:	14	

Лабораторные работы Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

Самостоятельная работа

Таблица 5.2.4

№ п/п	Номер раздела дисци- плины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
	1	37,5	Анализ композицион-	
1			ного построения на	Подготовка к эк-
1			основе произведений	замену
			мирового искусства	
	2		Выявление средств ар-	
			хитектурной компози-	Подготовка к эк-
2			ции в произведениях	замену
			искусства и окружаю-	
			щей	
			действительности	
	3		Анализ особенностей	
			творческих приемов	
			решения архитектур-	Подготовка к эк-
3			ных объектов и про-	замену
			странств на основе вы-	
			бранного	
			«автора»	
1	4		Подготовка экзамена-	Подготовка к эк-
4			ционной работы	замену
I I	Ітого:	37,5		

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Применяются Информационно-коммуникативные образовательные технологии.

Реализуемые путем устного систематического и последовательного изложения материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д.

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые проекты программой не предусмотрены

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Примечание:

- а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки 07.03.02 РЕКОН-СТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», форма обучения очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), Институт:
- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту индивидуальный учебный план конкретного обучающегося (бакалавра) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));
- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану одинаковые дидактические единицы элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки 07.03.02 РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», форма обучения очно-заочная), как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;
- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) объём учебной дисциплины с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;
- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (при необходимости).

- б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки 07.03.02 РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», форма обучения очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)), Институт:
- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту индивидуальный учебный план конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));
- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (одинаковые дидактические единицы элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 07.03.02 РЕКОНСТРУК-ЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», форма обучения – очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий));
- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) объём учебной дисциплины с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;
- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (при необходимости).
- 9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки 07.03.02 РЕКОНСТРУК-ЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», форма обучения — очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки 07.03.02 РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИ-ТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата -«Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высобразования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки 07.03.02 РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», форма обучения — очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования

«Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, лицами с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
 - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice:
 - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
 - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Образовательная платформа ЮРАЙТ»

<u>http://window.edu.ru/</u> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

www.arch-grafika.ru - Архитектурная графика.

http://Architector.ru - Информационное агентство союзов архитекторов

http://architektonika.ru/ - Архитектоника

http://archi.ru/linkscat/ - Архитектура России

http://www.know-house.ru - Информационная система «НОУ-ХАУС.ру».

Architecture.artyx.ru http://architecture.artyx.ru/ - Книги об архитектуре

http://www.protoart.ru - информационно-аналитический портал Protoart

http://pages.marsu.ru/architectura/ - Архитектурные стили и их особенности

<u>http://www.rusarch.ru</u> - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры

http://www.georec.spb.ru - Геореконструкция

<u>http://www.stroinauka.ru/</u> - Строительная наука. Научно-технический прогресс в московском строительстве.

http://www.build.rin.ru – Архитектура и строительство

http://www.mukhin.ru - Всё про строительство домов

http://www.stroysovet.com/ - Строительство и обустройство дома

http://www.ais.by/ - Архитектурно-строительный портал

Электронные журналы:

http://www.gardener.ru - Gardener.ru

http://www.archvestnik.ru/ - Архитектурный вестник

http://www.archjournal.ru/ - Архитектура. Строительство. Дизайн

http://www.new-house.ru/ - Новый дом. Энциклопедия частного домостроения

http://www.salon.ru/ - интернет-проект SALON-interior

http://sp.vnegoroda.com/ - Вне Города.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института (по желанию обучающегося, он имеет право использовать своё оборудование (ноутбук)).

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебнонаглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 304): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся;	191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дол 7, литера А

	T
Стол педагогического работника;	
Стул педагогического работника;	
Компьютер с возможностью подключения к сети «Ин-	
тернет» и обеспечением доступа в электронную информаци-	-
онно-образовательную среду лицензиата;	
Интерактивная доска;	
Проектор	
Специализированная многофункциональная учебная	
аудитория для проведения учебных занятий семинар-	-
ского типа, групповых и индивидуальных консульта-	-
ций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в	8
том числе, для организации практической подготовки	
обучающийся, с перечнем основного оборудования	
(аудитория	191015,
№ 401):	г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом
Столы для обучающихся;	7, литера А
Стулья для обучающихся;	(44,5 кв.м.;
Стол педагогического работника;	этаж 4,
Стул педагогического работника;	пом. 10-Н
Компьютеры с возможностью подключения к сети «Ин-	
тернет» и обеспечением доступа в электронную информаци-	-
онно-образовательную среду лицензиата;	
Интерактивная доска;	
Проектор	
Сканер;	
Принтер	
Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинар-	-
ского типа, групповых и индивидуальных консульта- ций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования	
(аудитория	191015,
№ 402):	г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом
Столы для обучающихся;	7, литера А
Стулья для обучающихся;	(44,1 кв.м.;
Стол педагогического работника;	этаж 4,
Стул педагогического работника;	пом. 10-Н
Компьютеры с возможностью подключения к сети «Ин-	
гернет» и обеспечением доступа в электронную информаци-	-
онно-образовательную среду лицензиата;	
Интерактивная доска;	
Проектор;	
Сканер;	
Принтер	
Помещение для самостоятельной работы обучаю	
щихся с перечнем основного оборудования (аудитория №	-
305):	101015
Столы для обучающихся;	191015,
Стулья для обучающихся;	г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом
Компьютеры с возможностью подключения к сети «Ин-	
тернет» и обеспечением доступа в электронную информаци-	
онно-образовательную среду лицензиата;	этаж 3,
Ноутбуки с возможностью подключения	пом. 9-Н
к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную	ן (א.וו. אריהור 1-19))
информационно-образовательную среду лицензиата;	
Принтер;	
Сканер	101015
Помещение для самостоятельной работы обучаю-	
щихся с перечнем основного оборудования (аудитория №	
306):	7, литера А
Столы для обучающихся;	(15,4 KB.M.;
Стулья для обучающихся;	этаж 3,

Компьютеры с возможностью подключения к сети «Ин-	пом. 9-Н
тернет» и обеспечением доступа в электронную информаци-	(ч.п. №№ 1-18))
онно-образовательную среду лицензиата;	
Ноутбуки с возможностью подключения	
к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную	
информационно-образовательную среду лицензиата;	
Принтер;	
Сканер	
Помещение для самостоятельной работы обучаю-	
щихся с перечнем основного оборудования (аудитория №	
307):	
Столы для обучающихся;	191015,
Стулья для обучающихся;	г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом
Компьютеры с возможностью подключения к сети «Ин-	7, литера А
тернет» и обеспечением доступа в электронную информаци-	(15,5 кв.м.;
онно-образовательную среду лицензиата;	этаж 3,
Ноутбуки с возможностью подключения	пом. 9-Н
к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную	(ч.п. №№ 1-18))
информационно-образовательную среду лицензиата;	
Принтер;	
Сканер	

12. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося, в том числе, под руководством педагогического работника

Практические работы составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки обучающихсяв. Они направлены на подтверждение профессиональных практических умений обучающихся.

Выполнение обучающимися практических работ направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам учебных дисциплин и формирование межпредметных связей;
 - формирование общих компетенций;
 - формирование профессиональных компетенций.

Состав и содержание практических работ определяются требованиями к результатам обучения по учебной дисциплине в соответствии с требованиями стандарта.

Практическая работа как вид учебного занятия проводится в учебной аудитории. Необходимыми структурными элементами практической работы, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения практической работы.

Выполнению практических работ предшествует домашняя подготовка с использованием соответствующей литературы (учебники, лекции, методические пособия и указания и др.) и проверка знаний обучающихся как критерий их теоретической готовности к выполнению задания. Перед выполнением практической работы требуется ознакомиться с заданием. Выполнение практической работы следует начать с изучения теоретических сведений, которые проводятся преподавателем в начале занятия.

Методические указания по организации самостоятельной работы. Самостоятельная работа обучающихся реализуется:

- 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий путем проведения экспрессопросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;
- 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;
 - 3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся может быть подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина: Теория архитектуры

Код, направление подготовки/специальность <u>07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия</u>

Направленность Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

	ть Реконструкци:				
		по-Критерии оценивания результатов обучения			
	ванис резуль- тата обучения	неудовлетво-	удовлетвори-	хорошо	отлично
	тата обучения По	рительно	тельно	_	
ОПК-1.1.	дисциплине Знать: архитек-	He allaet an-	Демонстри-	Демонстри-	Демонстри-
Способен разраба-	-	хитектур-		рует доста-	рует исчер-
тывать и оформ-		ную концеп-	ные знания		пывающие
лять архитектур-	тоды оформле-	•		ния архитек-	знания архи-
1 71	нии демонстра-		ной концеп-	_	тектурной
участвовать в	-			цепции, ме-	концепции,
оформлении про-		ционного	дов оформ-	тодов	методов
ектной(рабочей)	*	материала, в		оформления	оформления
документации;	таций и видео-	том числе	монстраци-	демонстра-	демонстра-
	материалов,	презентаций	онного мате-	_	ционного
оформлении де-	оптимальные	и видео- ма-	риала, в том		материала, в
монстрационного	приёмы и ме-	териалов,	числе пре-	_	том числе
материала, в т.ч.	тоды изображе-	оптималь-	•	презентаций	презентаций
презентаций и ви-	ния и модели-		видео- мате-	-	и видео- ма-
део-материалов	рования архи-	_	риалов, оп-		териалов,
	тектурной	изображе-	тимальных	оптималь-	оптималь-
	формы и про-	ния и моде-		ных приё-	ных приё-
	странства	лирования	методов	мов и мето-	мов и мето-
	1	архитектур-	изображе-	дов изобра-	дов изобра-
		ной формы и	ния и моде-	жения и мо-	жения и мо-
		простран-	лирования	делирования	делирования
		ства	архитектур-	архитектур-	архитектур-
			ной формы и	ной формы и	ной формы и
			простран-	простран-	простран-
			ства	ства	ства
	Уметь: исполь-	Не умеет ис-	Умеет ис-	Умеет ис-	В совершен-
	зовать средства	пользовать	пользовать	пользовать	стве умеет
	автоматизации	средства ав-	средства ав-	средства ав-	использо-
	проектирова-	томатизации	томатизации	томатизации	вать сред-
	ния, архитек-	проектиро-	проектиро-	проектиро-	ства автома-
	турной визуа-	вания, архи-	вания, архи-	вания, архи-	тизации про-
	лизации и ком-	тектурной	тектурной	тектурной	ектирова-
	пьютерного	визуализа-	визуализа-	визуализа-	ния, архи-
	моделирования	ции и компь-	ции и компь-	ции и компь-	тектурной
	презентаций и	_	ютерного	ютерного	визуализа-
	видео- матери-	моделирова-	моделирова-	моделирова-	ции и компь-
	алов	ния презен-	ния презен-	ния презен-	ютерного
		таций и ви-	таций и ви-	таций и ви-	моделирова-
		део- матери-	део- матери-	део- матери-	ния презен-
		алов			

Владеть: оптимальными приежами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и простран-ствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования проектирования архитежтурной визуализации и компьютерного моделирования натиздного изобра- ОПК-1.2. Знать: особен-Владеет методами и методами и моделирования натиздного изобра- вания и моделирования и
Владеть: опти- мальными при- ёмами и мето- дами изображе- ния и модели- рования архи- тектурной формы и про- странства, сред- странства, проектирования, архитектурной визуа- лизации и ком- пьотерного моделирования ния и моделирования вния, архитектурной моделирования ния и ком- пьотерного моделирования ния и компь- котерного моделирования натлядного изобра- жения и моделиро- вания архитектур- ной формы и про- ствами авто- ствами авто- тектурной вания, архи- тектурной
Владеть: оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования проектирова ня я дрхитектурной визуализации и компьютерного моделирования ныпотерного моделирования наглядного изображения и моделирования проектирования архитектурной визуализации и компьютерного моделирования проектирования проектирования проектирования проектирования проектирования проектирования проектирования проектирования архитектурной визуализации и компьютерного моделирования проектирования проектирования архитектурной визуализации и компьютерного моделирования проектирования проектиромания и моделирования проектирования проектирования проектирования проектирования проектирования и моделирования проектирования проектирования проектирования проектирования проектирования и мотространования архитектурной визуализации и компьютерного моделирования проектирования проектирования проектирования и мой формы и компьютерного моделирования проектирования проектирования и мотространования проектирования и мотространования проектирования и мотространования проектирования и мотространования проектирования и мотространной формы и проектирования и мотространной форм
Владеть: опти- мальными при- ёмами и мето- дами изображе- ния и модели- рования архи- тектурной формы и про- странства, сред- проектирова- ния, архитек- турной визуа- лизации турной визуа- лизации и ком- пьютерного моделирования моделирования томатизации проектиро- моделирования моделирования турной визуа- лизации и ком- пьютерного моделирования моделирования моделирования моделирования моделирования моделирования архитектур- ной формы и проектиро- вания, архитектур- моделирования моделирова- ния моделирова- ности росктиро- моделирова- ния моделирова- ния моделирова- ния моделирова- ностей моделирова- ния мотодами мотодами ния и моде- простран- ствами авто- матизации проектиро- каз ряд оппи- моделирова- ния, допус- кая ряд оппи- моделирова- ния, допус- кая ряд оппи- моделирова- ния, допус- кая незначи- постей моделирова- ния, допус- кая ряд оппи- моделирова- ния, допус- кая ряд оппи- моделирова- ния, допус- кая незначи- потенье не- точности Демонстри- руст доста- точные зна- почные и моделирова- ния, допус- моделирова- ния, допус- кая ряд оппи- моделирова- ния, допус- кая ряд оппи- моделирова- ной формы и проектиро- моделирова- ной фор
мальными при- ёмами и мето- дами изображе- ния и модели- рования архи- тектурной формы и про- странства, средствами ав- томатизации проектирова- ния, архитек- турной визуа- лизации и ком- пьютерного моделирования и ком- пьютерного моделирования ОПК-1.2. Знать: особен- Владеет методами и мето- дами изображе- ния и моделирова- ния и моделирова- ния другитектурной визуализа- ции и компь- котерного моделирова- ния другитектурной вания, архи- тектурной визуализа- ции и компь- котерного моделирова- ния другитектур- матизации простран- ствами авто- тектурной вания, архи- тектурной визуализа- ции и компь- котерного моделирова- ния другитектур- матизации простран- ствами авто- тектурной вания, архи- тектурной визуализа- ции и компь- котерного моделирова- ния другитектур- матизации просктиро- матизации проектиро- матизации проектиро- вания, допус- кая ряд ства, сред- ствами авто- тектурной визуализа- щии и компь- котерного моделирова- ния другитектур- мой формы и простран- ства, сред- ствами авто- тектурной визуализа- щии и компь- котерного моделирова- ния другитектур- мой формы и простран- ства, сред- ствами авто- тектурной визуализа- щии и компь- котерного моделирова- ния другитектур- ной формы и простран- ства, сред- ствами авто- тектурной визуализа- проектиро- матизации проекти
емами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования и компьютерного моделирования ния и моделирования архитектурной вначи ния и моделирования архитектурной вначи ния и компьютерного моделирования ния и моделирования архитектурной вначи и компьютерного моделирования ния и моделирования архитектурной вначи ния и компьютерного моделирования архитектурной вначи ния и компьютерного моделирования ния и компьютерного моделирования ния и моделирования на пректирования и мотельног
дами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования и компьютерного моделирования ния и моделирования ной формы и пространства, средствами автоматизации проектиром вания, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования ния и моделирования ной формы и пространства, средствами автоматизации проектиромания проектиромания, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования ния и моделирования ния и моделирования пространствами автоматизации проектиромания, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования ния и моделирования ния и моделирования ния и компьютерного моделирования ния и моделирования ния и компьютерного моделирования ния и моделирования ния и компьютерного моделирования ния и компьютерного моделирования ния и моделирования ния и компьютерного моделирования ной форм представущий и компьютерного моделирования и модел
ния и моделирования архитектурной формы и пространтоматизации проектирования проектиромоделирования проектиромодели проектиромоделирования проектиромодели проектиромодели проектиромоделирования проектиромоделирования проектиромоделирования прое
рования архитектурной формы и пространства, средствами автотоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования проектиромоделирования и компьютерного моделирования ноти восприятия дархитектурной визуализации и компьютерного моделирования дархитектурной вания, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования дархитектурной визуализации и компьютерного моделирования дархитектурной вания, архитектурной тектурной вания, архитектурной вания, архитектурной вания, архитектурной ства, средний формы простран- оттемытельной формы и пр
тектурной формы и пространтва, средствами автотоматизации проектирования дрхитектурной визуализации и компьютерного моделирования ния и моделирования пространтектурной визуализации и компьютерного моделирования ния и моделирования ния и моделирования пространтехтурной визуализации и компьютерного моделирования ния и моделирования пространтехтурной визуализации проектирования проектирования нотерного моделирования ния и моде дрования архитектурной визуализации и компьютерного моделирования ния и моде дрования архитектурной вания, архитектурной визуализации проектирования и компьютерного моделирования ния и компьютерного моделирования и компьютей кактурной вания, архитектурной вания, архитектурной вания, архи
формы и про- странства, средтвами автотоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования ния и компьютерного моделирования ния и компьютерного моделирования наглядного изображения и моделирования архитектурной различных форм представной формы и про- ОПК-1.2. Знать: особенноги наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и про- вания архитектурной визуализации и компьютерного моделирования нособенноги наглядного изображения и моделиро- вания архитектурной вания, архитектурного моделирования проектиром антизации проектиром антизации проектиром антизации проектиром антизации и компьютерного моделирования допустации и компьютерного моделирования архитектурной вания, архитектурной обрежения архитектурной форм представной форм представной форм представн
отранства, средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования ния моделирования наглядного изображения и моделирования архитектурной даглядного изображения и моделирования архитектурной демонстриносто и формы и про- отвами авто- матизации проектиро- вания, архитектурной даглядного и компьного и кая ряд опши и компьности дии и компьности и компьности дии и компьности демонстри дии и компьности демонстри дии и компьности дии и компьносте дии и компьносте дии и компьности демонструющей дии и компьности дии и комп
средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования ния моделирования ния моделирования ния моделирования ния моделирования наглядного изображения и моделирования архитектурной даглярого и формы и про-градот турно-градо- тавления архитектурной дормы и про-гран-ствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации проектирования, архитектурной визуализатия и компьютерного моделирования проектирования, архитектурной визуализации проектирования, архитектурной визуализации проектирования, архитектурной визуализации проектирования, архитектурной визуализати проектирования проектировани
томатизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования ния моделирования наглядного изображения архитектурной формы и про-вания архитектурной вания, архитектурной ва
проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования им моделирования ния моделирования наглядного изображения и моделирования архитектурной форм представления архитектурной формы и про-
ния, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования визуализации и компьютерного моделирования визуализания матизации и компьютерного моделирования визуализания моделирования визуализания моделирования визуализания моделирования визуализания моделирования визуализания моделирования визуализания моделирования матизации проектирования, архитектурной визуализанотерного моделирования, допуская ряд ошибок моделирования наглядного изображения и моделирования архитектурной визуализанотерного моделирования наглядного изображения и моделирования архитектурной визуализанотерного моделирования наглядного изображения и моделирования архитектурной визуализанотерного моделирования визуализанотерного моделирования проектирования, архитектурной визуализанотерного моделирования проектирования, архитектурной визуализанотерного моделирования проектирования, архитектурной визуализанотерного моделирования проектирования, архитектурной визуализанотерного моделирования и компьютерного моделирования визуализанотерного моделирования проектирования, архитектурной визуализанотерного моделирования, архитектурной визуализанотерного моделирования визуализанотерного моделирования визуализанотерного моделирования визуализанотерного моделирования визуализанотерного моделирования визуализанотерного модел
турной визуализации и компьютерного моделирования имоделирования ния моделирования ности восприянатлядного изображения и моделирования архитектур- пения архитектурной иформы и про- турно-градо- проектирования проектирования, архитектурной вания, архитектурной моделирования, архитектурной вания, архите
лизации и компьнотерного моделирования вания, архинотерного моделирования визуализации и компьнотерного моделирования визуализации и компьнотерного моделирования визуализации и компьнотерного моделирования моделирования визуализации и компьнотерного моделирования моделирования моделирования допуская ряд ошинования допуская незначительные неточности восприяния моделирования наглядного изобратия различных форм представной формы и про-точности демонстриной визуализации и компьнотерного моделирования допуская незначительные неточности восприятия восприятия восприятия на втания архитектурной вания, архиности дил и компьности визуализации и компьности визуализации и компьностей восовенного моделирования допуская незначительные неточности демонстрирует отдельные знания особенного моделирования проектирования, архиностей визуализации и компьностей визуализации и компьностей визуализации и компьностей визуализации и компьностей восовенного моделирования проектирования, архиностерного моделирования, архиностей визуализации и компьностей виз
пьютерного моделирования ния и компьютерного моделирования ния ния ния ния ния ния ния ния ности восприяжения и моделирования архитектурьной вания, архинатектурной вания визивитектурной вания визинатектурной вания визивитектурно
моделирования визуализа- ции и компь- ютерного моделирова- ния моделирова- ния моделирова- ния моделирова- ния моделирова- ния моделирова- кая ряд оши- бок мая незначи- тельные не- точности ОПК-1.2. Владеет методами наглядного изобра- жения и моделиро- вания архитектур- ной формы и про-
ции и компьютерного моделирования допуставния и моделированатия допуставния и моделированатия дособенно- изобрания архитектурной формы и про- турно-градо- ции и компьютерного моделированотерного моделирования кая ряд ошинатия дии и компьютерного моделирования, допуставнай моделирования, допуста моделирования, допуста ния, допуста ния демонстри рует отдель рует отдель пывающие особенно- стей восприятия ные знания точные знания особенно- стей восприния различных ния различных приятия раз- восприятия ния различных приятия раз- восприятия ния различных приятия раз- восприятия
отерного моделирования допуская ряд ошибования допуская назначиных наглядного изобранатия различных жения и моделирования архитектурной формы и про-
моделирова- ния моделирова- ния, допус- кая ряд оши- бок кая незначи- тельные не- точности ОПК-1.2. Знать: особен- наглядного изобра- наглядного изобра- жения и моделиро- вания архитектур- ной формы и про-
ния ния, допуская ряд ошиная, допуская незначиния ОПК-1.2. Владеет методами наглядного изображения и моделированов ния, допуская незначином тельные неточности Не знает Демонстрирет особенности рует отдельрует достарует исчер восприятия ные знания точные знания точные знания особеннования архитектурной форм представной формы и протрадот турно-градот тавления ятия различных разначия разначия особенностей восприятия на восприятия на воспринатия разначия особеннов ния особенностей восприятия разначия особенностей восприятия разначия особенностей восприятия разначиных особеннов на восприятия разначия восприятия разначиных особеннования архитектурной формы и протрадот турно-градот приятия разначиных разначиных особенностей восприятия
кая ряд оши- бок кая незначи- тельные неточности ОПК-1.2. Владеет методами наглядного изображения и моделиро- вания архитектурной формы и про- турно-градо-
бок кая незначи- тельные неточности ОПК-1.2. Знать: особенности восприянаглядного изображения и моделирования архитектурной формы и про- турно-градо-
ОПК-1.2. Знать: особенности восприянаглядного изображения и моделирования архитектурной формы и про-
ОПК-1.2. Знать: особен- Владеет методами ности восприя- наглядного изобра- жения и моделиро- вания архитектур- ной формы и про-
ОПК-1.2. Знать: особен- Не знает Демонстри- Демонстри- Демонстри- рует отдель- рует доста- рует исчер наглядного изобра- тия различных жения и моделиро- форм представ- вания архитектур- пой формы и про- турно-градо- знания особенноя и про- турно-градо- демонстри- Демонстри- рует отдель- рует доста- рует исчер ные знания точные зна- пывающие особенно- ния особен- знания особенно- ностей вос- бенностей ятия различ- приятия раз- восприятия
Владеет методами ности восприя- наглядного изобра- жения и моделиро- вания архитектур- ной формы и про-
наглядного изобра- жения и моделиро- вания архитектур- ной формы и про- турно-градо-
жения и моделиро- форм представ- различных особенно- ния особен- знания осо вания архитектур- ления архитек- форм пред- стей воспри- ностей вос- бенностей ной формы и про- турно-градо- ставления ятия различ- приятия раз- восприятия
вания архитектур- ления архитек- форм пред- стей воспри- ностей вос- бенностей ной формы и про- турно-градо- ставления ятия различ- приятия раз- восприятия
ной формы и про- турно-градо- ставления ятия различ- приятия раз- восприятия
странства; основ- строительного архитек- ных форм личных различных
ными способами проекта архи- турно-градо- представле- форм пред- форм пред
выражения архи- текторами, гра- строитель- ния архитек- ставления ставления
тектурного за- достроите- ного проекта турно-гра- архитек- архитек-
мысла, включая лями, специа- архитекто- дострои- турно-гра- турно-гра-
графические, ма- листами в обла- рами, градо- тельного дострои- дострои-
кетные, компью- сти строитель- строите- проекта ар- тельного тельного
терного моделиро- ства, а также лями, специ- хитекто- проекта ар- проекта ар-
вания, вербальные, лицами, не вла- алистами в рами, градо- хитекто- хитекто-
видео деющими про- области строите- рами, градо- рами, градо
фессиональной строитель- лями, специ- строите- строите-
культурой ства, а также алистами в лями, специ- лями, специ
лицами, не области алистами в алистами п
владею- строитель- области области
щими про- ства, а также строитель- строитель-
фессиональ- лицами, не ства, а также ства, а также
лицами, не лицами, не

	Г			Г	
		ной культу-	владею-	владею-	владею-
		рой	щими про-	щими про-	щими про-
			фессиональ-	фессиональ-	фессиональ-
			ной культу-	ной культу-	ной культу-
			рой	рой	рой
	Уметь: приме-	Не умеет	Умеет при-	Умеет при-	В совершен-
	нять основные	применять	менять ос-	менять ос-	стве умеет
	способы выра-	основные	новные спо-	новные спо-	применять
	жения архитек-	способы вы-	собы выра-	собы выра-	основные
	турного за-	ражения ар-	жения архи-	жения архи-	способы вы-
		хитектур-	тектурного	тектурного	ражения ар-
	чая графиче-	ного за-	замысла,	замысла,	хитектур-
		мысла,	включая гра-	включая	ного за-
	ные, компью-	включая гра-	фические,	графиче-	мысла,
	терного моде-	фические,	макетные,	ские, макет-	включая гра-
	лирования, вер-	-	компьютер-	ные, компь-	фические,
	бальные, видео	компьютер-	ного моде-	ютерного	макетные,
		ного моде-	лирования,	моделирова-	компьютер-
		лирования,	вербальные,	ния, вер-	ного моде-
		вербальные,	видео, до-	бальные, ви-	лирования,
		видео	пуская ряд	део, допус-	вербальные,
			ошибок	кая незначи-	видео
				тельные не-	
				точности	
	Владеть: навы-	Не владеет	Владеет	Хорошо вла-	В совершен-
	ками примене-	навыками	навыками	деет навы-	стве владеет
	ния основных	применения	применения	ками приме-	навыками
	способов выра-	основных	основных	нения ос-	применения
	жения архитек-	способов	способов	новных спо-	основных
	турного за-	выражения	выражения	собов выра-	способов
	мысла, вклю-	архитектур-	архитектур-	жения архи-	выражения
	чая графиче-	ного за-	ного за-	тектурного	архитектур-
	ские, макет-	мысла,	мысла,	замысла,	ного за-
	ные, компью-	включая гра-	включая гра-	включая	мысла,
	терного моде-	фические,	фические,	графиче-	включая гра-
	лирования, вер-	макетные,	макетные,	ские, макет-	фические,
	бальные, видео	компьютер-	компьютер-	ные, компь-	макетные,
		ного моде-	ного моде-	ютерного	компьютер-
		лирования,	лирования,	моделирова-	ного моде-
		вербальные,	вербальные,	ния, вер-	лирования,
		видео	видео, до-	бальные, ви-	-
			пуская ряд		видео
			ошибок	кая незначи-	
				тельные не-	
				точности	
ОПК-2.1.	Знать: исход-	Не знает ис-	Демонстри-	Демонстри-	Демонстри-
Участвует в сборе,			рует отдель-	рует доста-	рует исчер-
1 1	проектирова-	ные для про-	ные знания	точные зна-	
анализе исходных		ектирова-	исходных	ния исход-	знания ис-
данных для проек-	*	ния, в эски-	данных для	ных данных	
тирования, эскизи-	*	зировании,	проектиро-	для проекти-	ных для про-
Transis, semisir	ных проектных	,	T	рования, в	A
L		<u> </u>	<u> </u>	п	

	U				
ровании; поиске ва-	решении	*	вания, в эс-	эскизирова-	ектирова-
риантных проект-		антных про-	кизирова-	нии, поиске	ния, в эски-
ных решений; про-		ектных ре-	нии, поиске	вариантных	зировании,
фессионально		шений	вариантных	проектных	поиске вари-
оформляет резуль-			проектных	решений	антных про-
таты предпроект-			решений		ектных ре-
ного анализа	V	TT	X7	X7	шений
	Уметь: осу-	•	•	_	В совершен-
	ществлять по-иск, обработку	осуществ-	ществлять	ществлять	стве умеет
				_	осуществ-
	и анализ дан- ных об анало-	анализ дан-	лиз данных	-	лять поиск, обработку и
	гичных по	_	об аналогич-		анализ дан-
	функциональ-	логичных по			٠. ٠
	ному назначе-	функцио-	функцио-	функцио-	логичных по
	нию, месту за-	нальному	нальному	нальному	функцио-
	стройки и усло-	назначению,	назначению,	назначению,	нальному
	виям градо-	месту за-	месту за-	месту за-	назначению,
	строительного	стройки и	стройки и		месту за-
	проектирова-	условиям	условиям	условиям	стройки и
	ния объектах	градострои-	градострои-	градострои-	условиям
	капитального	тельного	тельного	тельного	градострои-
	строительства	проектиро-	проектиро-	проектиро-	тельного
	_	вания объек-	вания объек-	вания объек-	проектиро-
		тах капи-	тах капи-	тах капи-	вания объек-
		тального	тального	тального	тах капи-
		строитель-	строитель-	строитель-	тального
		ства	ства, допус-	ства, допус-	строитель-
			кая ряд оши-	кая незначи-	ства
			бок	тельные не-	
				точности	
	Владеть: навы-		Владеет		В совершен-
	ками оформле-		навыками	деет навы-	
	ния результаты				
	работ по сбору,	1 0	результаты	_	оформления
	-	-	*	зультаты ра-	1 0
	анализа дан-		сбору, обра-		работ по
	ных, необходимых для разра-			сбору, обра- ботки и ана-	
	ботки архитек-	•	ных, необхо-		лиза дан-
	турной концеп-		-		
	ции	работки ар-			димых для
	¬	хитектурной		разработки	разработки
		концепции			архитектур-
		, 1		ной концеп-	
				ции, допус-	
			бок	кая незначи-	ŕ
				тельные не-	
				точности	
ОПК-2.2.	Знать: основ-	Знать (32):	Не знает ос-		Демонстри-
Использует навыки		, ,	новные		рует доста-
по выявлению,				ные знания	

сбору и системати-	_	-	виды требо-		точные зна-
зации данных пред-		ваний к раз-	ваний к раз-	видов требо-	ния основ-
проектного анализа		личным ти-	личным ти-	ваний к раз-	ных видов
различным типам	чая социаль-	пам зданий,	пам зданий,	личным ти-	требований
территорий и объ-	ные, эстетиче-	включая со-	включая со-	пам зданий,	к различным
ектов капитального	ские, функцио-	циальные,	циальные,	включая со-	типам зда-
строительства	нально-техно-	эстетиче-	эстетиче-	циальные,	ний, вклю-
	логические, эр-	ские, функ-	ские, функ-	эстетиче-	чая социаль-
	гономические	ционально-	ционально-	ские, функ-	ные, эстети-
	и экономиче-	технологи-	технологи-	ционально-	ческие,
	ские требова-	ческие, эрго-	ческие, эрго-	технологи-	функцио-
	кин	номические	номические	ческие, эрго-	нально-тех-
		и экономи-	и экономи-	номические	нологиче-
		ческие тре-	ческие тре-	и экономи-	ские, эрго-
		бования	бования	ческие тре-	номические
				бования	и экономи-
					ческие тре-
					бования
	Уметь: исполь-	Не умеет ис-	Умеет ис-	Умеет ис-	В совершен-
	зовать основ-	=	пользовать	пользовать	стве умеет
	ные источники	основные	основные	основные	использо-
	получения ин-	источники	источники	источники	вать основ-
	формации,	получения	получения	получения	ные источ-
	включая нор-	информа-	информа-	информа-	ники полу-
	мативные, ме-	ции, вклю-	ции, вклю-	ции, вклю-	чения ин-
	тодические,	чая норма-	чая норма-	чая норма-	формации,
		тивные, ме-	тивные, ме-	тивные, ме-	включая
	реферативные	тодические,	тодические,	тодические,	норматив-
	источники	справочные	справочные	справочные	ные, методи-
		и рефератив-	и рефератив-	_	ческие,
		ные источ-	ные источ-		справочные
		ники			и рефератив-
			кая ряд оши-		
			бок	значитель-	ники
				ные неточ-	
				ности	
	Владеть: мето-	Не владеет	Владеет ме-	Хорошо вла-	В совершен-
	дами сбора и		тодами	деет мето-	стве владеет
	анализа данных	сбора и ана-	сбора и ана-	дами сбора и	
	о социально-	лиза данных	_	_	сбора и ана-
	культурных	о социально-	о социально-	ных о соци-	лиза данных
	условиях рай-	культурных	культурных	ально-куль-	о социально-
	она застройки,	условиях	условиях	турных	культурных
	включая	района за-	района за-	условиях	условиях
	наблюдение,	стройки,	стройки,	района за-	района за-
	опрос, интервь-	включая	включая	стройки,	стройки,
	юирование и	_	наблюдение,	включая	включая
	анкетирование	опрос, ин-	опрос, ин-	наблюдение,	наблюдение,
	wine in pobuline	тервьюиро-	тервьюиро-	опрос, ин-	опрос, ин-
		вание и ан-	вание и ан-	тервьюиро-	тервьюиро-
		кетирование	кетирова-	вание и ан-	вание и ан-
		Rempobaline	Kompoba-	builite if all-	кетирование
	<u> </u>				кетирование

		.	кетирова- ние, допус- кая незначи-	
			тельные не-	
			точности	

KAPTA

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой Дисциплина: Теория архитектуры

Код, направление подготовки: <u>07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного</u> наследия

Направленность (профиль): Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

• Основная литература

Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472279

Гинзбург, М. Я. Ритм в архитектуре / М. Я. Гинзбург. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 95 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13509-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/463196

• Дополнительная литература

Ананьин, М. Ю. Основы архитектуры и строительных конструкций: термины и определения: учебное пособие для вузов / М. Ю. Ананьин; под научной редакцией И. Н. Мальцевой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09421-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474289

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Теория архитектуры» *используется:*

Шкала «зачтено-незачтено».

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;
- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

4-балльная шкала. Шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

Таблица 1

Шкала оценивания уровня знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня знаний
5	Максимальный уровень	Студент полно, правильно и логично ответил на теоретический
		вопрос. Показал понимание материала, отличные знания в рам-
		ках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополни-
		тельные вопросы. Продемонстрировал соблюдение норм лите-
		ратурной речи.

4	Средний уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
3	Минимальный уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Допустил нарушения норм литературной речи.
2	Минимальный уровень не достигнут	При ответе на теоретический вопрос студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний, материал излагал непоследовательно. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Допустил существенные нарушения норм литературной речи.

Таблица 2

Шкала оценивания уровня умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня умений
5	Максимальный уровень	Студент правильно выполнил практическое задание в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Студент выполнил практическое задание, допустив незначительные погрешности, которые смог самостоятельно исправить.
3	Минимальный уровень	Студент в целом выполнил практическое задание, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не выполнил практическое задание, неспособен пояснить и полученный результат.

Таблица 3

Шкала оценивания уровня владения навыками

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня владения навыками
5	Максимальный уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме с использо-
		ванием рациональных способов решения. Студент точно отве-
		тил на контрольные вопросы, свободно ориентируется в пред-
		ложенном решении, может его модифицировать, при изменении
		условия задания. Решение оформлено аккуратно и в соответ-
		ствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме. Студент от-
		ветил на контрольные вопросы, испытывая небольшие затруд-
		нения.
3	Минимальный уровень	Практическое задание в целом выполнено в полном объеме.
		Студент не может полностью объяснить полученные резуль-
		таты, путается в решении при изменении условия задания.
2	Минимальный уровень	Практическое задание не выполнено. Студент не может объяс-
	не достигнут	нить полученные результаты.

Иные формы контрольно-оценочных средств:

Наименование	Темы/Задания
оценочного средства	
Собеседование	1. Модернизм в архитектуре. Европейский функционализм 1920-30-х годов, конструктивизм и рационализм 1920-х годов в СССР; 2. Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне XX века: Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт, Мис ван дер Роэ; 3. Постмодернизм в архитектуре. Роберт Вентури – лидер постмодернистской архитектуры; 4. Хай-тек в архитектуре и дизайне Англии: Дж.Стерлинг и Н. Фостер.

Подготовьте ответы на вопросы:

- 1. Сущность архитектуры, её определения и задачи;
- 2. Основы архитектурно-строительного проектирования;
- 3. Гражданские, производственные здания и комплексы;
- 4. Конструктивные элементы, основы и приёмы архитектурной композиции;
- 5. Объёмно-планировочные, композиционные и конструктивные решения жилых, общественных, производственных зданий и комплексов;
- 6. Теория архитектуры Ле Корбюзье;
- 7. Теория архитектуры эпохи Возрождения;
- 8. Художественное произведение (архитектура и дизайн) как ценность;
- 9. Принцип «непрерывности» в эстетике современной архитектуры;
- 10. Ле Корбюзье: утопия и реальность архитектуры.

Тематика рефератов

- 1. Модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду.
- 2. Адлер и Салливен: небоскребы в Америке.
- 3. Научно-технического прогресс начала XX века и промышленный дизайн в США.
- 4. Художественное конструирование и теоретические основы отечественной школы Вхутемаса-Вхутеина.
- 5. Лидирующая роль советского архитектурного авангарда. Конструктивизм в архитектуре и дизайне России.
- 6. Международный стиль в архитектуре и дизайне, 1925-1965 гг.
- 7. Брутализм в архитектуре Ле Корбюзье.
- 8. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века: Мис ван дер Роэ (Ле Корбюзье, Фрэнк Ллойд Райт на выбор).
- 9. Филипп Джонсон патриарх современной архитектуры.
- 10. Деконструктивизм Фрэнка Гери лидирующего архитектора США.
- 11. Роберт Вентури лидер постмодернистской архитектуры.
- 12. Архитектора и дизайн Англии: Джеймс Стерлинг.
- 13. Норман Фостер выразитель хай-тека.
- 14. Итальянец Альдо Росси лидер «рациональной архитектуры».
- 15. Кисе Курокава и молодые архитекторы Востока.
- 16. Японские архитекторы Тадао Андо и Арата Исодзаки. Восточные традиции и постмодернизм.
- 17. Архитекторы XX века: Жан Нувель, Стефан Браунфельс.
- 18. Деконструктивизм в архитектуре XX века: Заха Хадид.
- 19. Оскар Нимейер один из виднейших латиноамериканских архитекторов XX века и основателей современной школы бразильской архитектуры.
- 20. Клас Олденбург классик поп-арта и современная проектная культура.
- 21. Современный архитектурный дизайн и культурная самобытность региона.
- 22. Дизайн и авангардное искусство XX века.
- 23. Итальянский дизайн как феномен в мировой технической эстетике конца XX века.
- 24. Архитектура и дизайн эпохи постмодернизма.
- 25. Стиль высоких технологий «хай-тек» в современном интерьере.

Критерии оценки реферата:

Цель написания реферата заключается в детальном освещении одного из теоретических вопросов. Рефераты оформляются в виде рукописи, излагающей постановку проблемы, содержание исследования и его основные результаты.

Критерии оценки реферата:

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент умеет выделить проблему и определить методы ее решения;

- владеет соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент знаком с основной литературой по теме;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
 - умеет последовательно изложить существо рассматриваемых вопросов;
- демонстрирует приемлемый уровень языковой грамотности, включая владение функциональным стилем изложения.

Оформление работы – 1 балл:

- реферат имеет следующую структуру: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости приложения. Номера присваиваются всем страницам, начиная с титульного листа, нумерация страниц проставляется со второй страницы;
- -титульный лист реферата содержит название института, направления подготовки бакалавра, название темы, фамилию, имя, отчество автора, фамилию, инициалы научного руководителя, год выполнения;
- оглавление представляет собой составленный в последовательном порядке список всех заголовков разделов работы с указанием страниц, на которых соответствующий раздел начинается;
- соблюдены лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка.

Максимальное количество баллов за реферат – 5 баллов.

Примерные вопросы для зачета:

- 1. Место современной архитектуры, дизайна и градостроительства в контексте мировой проектной культуры;
- 2. Основные проблемы современной архитектуры
- 3. Главные перспективные направления развития современной архитектуры
- 4. Особенности образно-выразительного языка современных архитектонических видов искусств
- 5. Архитектура модерна на рубеже XX-XXI века.
- 6. Принципы органической архитектуры XX века: Ф.Л.Райт.
- 7. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века: В.Гропиус.
- 8. Специфика современных стилей и направлений.
- 9. Деконструктивизм Фрэнка Гери лидирующего архитектора США.
- 10. Проблема соединения исторической застройки с современной архитектурой: Рэм Колхас (Швейцария).
- 11. Бионика в архитектуре и дизайне: Сантьяго Калатрава, Николас Гримшоу.
- 12. Проблема социального заказа в современно архитектуре и дизайне.
- 13. Законодательство о градостроительстве и архитектуре.

Вопросы к экзамену:

- 1. Основные проблемы современной архитектуры.
- 2. Предпосылки развития современной архитектуры.
- 3. Стили и направления в архитектуре XX-XXI века.
- 4. Особенности стиля модерн. Представители.

- 5. Модернизм, его направления в архитектуре европейских стран (Нидерланды, Австрия, Бельгия, Франция).
- 6. Творчество Ле Корбюзье.
- 7. Баухауз в Германии. Творчество В.Гропиуса, Миса ван дер Роэ.
- 8. Жилые дома Фрэнка Ллойда Райта (США).
- 9. «Брутализм» Луиса Кана (США)
- 10. Проекты города-сада Э.Говарда и городов-спутников П.Аберкромби.
- 11. Алвар Аалто «отец модернизма» в Северной Европе.
- 12. Основы концепции постмодернизма. Р. Вентури, Ч. Дженкс.
- 13. Хай-тек в архитектуре Англии: Дж.Стерлинг, Р. Роджерс, Н. Фостер.
- 14. Деконструктивизм Ф.Гери, Р.Колхаса, З. Хадид (на выбор).
- 15. Кисе Курокава основатель «метаболизма» (Япония).
- 16. Бионика в архитектуре: С. Калатрава, Н. Гримшоу.
- 17. Триада Витрувия и ее применение в архитектуре XX-XXI века.
- 18. Города будущего. Проблемы градостроительства.
- 19. Теоретические концепции крупнейших мастеров отечественной архитектуры 1920-х годов (И. Леонидов, К. Мельников, Н. Ладовский на выбор).
- 20. Архитектура и политика (архитектура периода фашизма в Италии, сталинская архитектура, архитектура Третьего Рейха на выбор).
- 21. Проблема глобализма в архитектуре XX века.
- 22. Законодательство об архитектуре.