

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.02.2024 13:44:03  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский институт искусств  
и реставрации»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
07.03.02 РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
«РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата - 6 лет;  
форма обучения - очно-заочная)*

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **07.03.02 РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации**» 29.01.2024, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2024/2025 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 29.01.2024.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации**» при реализации учебной дисциплины **ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных (при наличии) занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **07.03.02 РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации**» 29.01.2024, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** научить студентов основам объемно пространственной композиции, основным приемам формирования объемно-пространственных решений; критериям оценки качества и восприятия пространства.

### Задачи дисциплины:

- изучить основы архитектурной композиции
- усвоить навыки анализа архитектурного объекта, исторического архитектурного стиля, авторского архитектурного стиля
- усвоить навыки интерпретации особенностей архитектурного стиля и применение выявленных особенностей в авторских архитектурных разработках

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Теория архитектуры» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

### знания:

- 1) Особенности анализирования архитектурной композиции
- 2) Принципы формирования городского пространства

### умения:

- 1) Анализировать и критически оценивать текущее состояние архитектурной среды
- 2) Анализировать базовые тенденции новейшей архитектуры
- 3) Оценивать влияние социальных, градостроительных, экологических, природно-климатических, экономических и других факторов на архитектурный замысел

### владение:

- 1) Навыками разработки градостроительных и объемно-планировочных решений
- 2) Приемами взаимоувязки различных факторов, влияющих на архитектуру
- 3) Творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Способен разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении проектной(рабочей) документации; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов	Знать: архитектурную концепцию, методы оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео- материалов, оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Уметь: использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
		визуализации и компьютерного моделирования презентаций и видео- материалов
		Владеть: оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования
	ОПК-1.2. Владеет методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео	Знать: особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
		Уметь: применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео
		Владеть: навыками применения основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. Участствует в сборе, комплектации и анализе исходных данных для проектирования, эскизировании; поиске вариантов проектных решений; профессионально оформляет результаты предпроектного анализа	Знать: исходные данные для проектирования, в эскизировании, поиске вариантов проектных решений
		Уметь: осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
		Владеть: навыками оформления результаты работ по сбору, обработки и анализа данных, необходимых для разработки архитектурной концепции
	ОПК-2.2. Использует навыки по выявлению, сбору и систематизации данных предпроектного анализа различным типам территорий и объектов капитального строительства	Знать: основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования
		Уметь: использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники
		Владеть: методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/семестр	Аудиторные занятия, час.			Иная контактная работа				СР, час	Ппатт	Форма аттестации
		Л	П	Лаб	СРП	Конс	Патт	Татт			
очно-заочная	1/1	14	14	-	1	1	0,5	4	37,5	36	экзамен

#### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

Патт – промежуточная аттестация

Татт – текущая аттестация

Конс – консультации

## 5. Структура и содержание дисциплины

### 5.1. Структура дисциплины.

#### Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.		СР, час	Иные формы контактной работы с ПР, час.	Платт	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П						
1	1	Общее понятие о композиции	3,5	3,5	9	–	-	16	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2	Устный опрос, творческое задание
2	2	Средства архитектурной композиции	3,5	3,5	9	–	-	16		Устный опрос, творческое задание
3	3	Основные виды композиции.	3,5	3,5	9	–	-	16		Устный опрос, творческое задание
4	4	Выявление объемно-пространственных форм	3,5	3,5	10,5	-	-	17,5		Устный опрос, творческое задание
5	1-4	СРП	–	–	–	1	-	1		собеседование
	1-4	Конс	–	–	–	1	-	1		собеседование
	1-4	Патт	–	–	–	0,5	-	0,5		собеседование
	1-4	Татт	–	–	–	4	-	4		собеседование
Платт экзамен			-	-	-	–	36	36		Устный опрос
<b>Итого:</b>			<b>14</b>	<b>14</b>	<b>37,5</b>	<b>6,5</b>	<b>36</b>	<b>108</b>		

#### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

Платт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

Патт – промежуточная аттестация

Татт – текущая аттестация

Конс – консультации

### 5.2. Содержание дисциплины.

#### Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Общее понятие о композиции

- Тема 1.1 Роль композиции в искусстве.
- Тема 1.2 Композиция с пространственных решениях.
- Тема 1.3 Гармония и хаос.

Раздел 2. Средства архитектурной композиции

- Тема 2.1 Тектоника.
  - Тема 2.2 Ритм.
  - Тема 2.3 Пропорции.
  - Тема 2.4 Масштабность.
  - Тема 2.5 Тожество, нюанс, контраст.
  - Тема 2.6 Симметрия и ассиметрия.
- Раздел 3. Основные виды композиции
- Тема 3.1 Фронтальная композиция.
  - Тема 3.2 Объемная композиция.
  - Тема 3.3 Пространственная композиция.

Раздел 4. Выявление объемно-пространственных форм

- Тема 4.1 Выявление фронтальной поверхности
- Тема 4.2 Выявление объемных форм.
- Тема 4.3 Выявление пространственной композиции.

5.1.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

*Лекционные занятия*

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
1	1	3,5	Композиция в искусстве и архитектуре Основные свойства объемно-пространственных форм Закономерности зрительного восприятия
1	2	3,5	Тектоника Ритм Пропорции Масштабность Тожество, нюанс, контраст Симметрия и ассиметрия
2	3	3,5	Основные виды композиции. Фронтальная композиция Объемная композиция Пространственная композиция
2	4	3,5	Выявление фронтальной поверхности. Выявление объемных форм. Выявление пространственной композиции
Итого:		14	

*Практические занятия*

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела	Объем, час.	Тема практического занятия
-------	---------------	-------------	----------------------------

	дисциплины		
1		14	Композиция в искусстве и архитектуре Основные свойства объемно-пространственных форм Закономерности зрительного восприятия
1			Тектоника. Ритм. Пропорции Масштабность Тождество, нюанс, контраст. Симметрия и асимметрия Основные виды композиции. Фронтальная композиция Объемная композиция. Пространственная композиция Выявление фронтальной поверхности. Выявление объемных форм.
Итого:		14	

*Лабораторные работы*

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

*Самостоятельная работа*

Таблица 5.2.4

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
1	1	37,5	Анализ композиционного построения на основе произведений мирового искусства	Подготовка к экзамену
2	2		Выявление средств архитектурной композиции в произведениях искусства и окружающей действительности	Подготовка к экзамену
3	3		Анализ особенностей творческих приемов решения архитектурных объектов и пространств на основе выбранного «автора»	Подготовка к экзамену
4	4		Подготовка экзаменационной работы	Подготовка к экзамену
Итого:		37,5		

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:



Применяются Информационно-коммуникативные образовательные технологии. Реализуемые путем устного систематического и последовательного изложения материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д.

## **6. Тематика курсовых работ/проектов**

*Курсовые проекты программой не предусмотрены*

## **7. Контрольные работы**

*Контрольные работы учебным планом не предусмотрены*

## **8. Оценка результатов освоения дисциплины**

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

### ***Примечание:***

**а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **07.03.02 РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», форма обучения – очно-заочная**), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **07.03.02 РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», форма обучения – очно-заочная**), как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководителями и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 07.03.02 РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **07.03.02 РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», форма обучения – очно-заочная)**, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий));

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (при необходимости).

**9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **07.03.02 РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **07.03.02 РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **07.03.02 РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования

«Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,** материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

**Используемое программное обеспечение** (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.

- пакетные менеджеры: rpm, yarn, bundler;

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

www.urait.ru «Образовательная платформа ЮРАЙТ»

<http://window.edu.ru/> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

[www.arch-grafika.ru](http://www.arch-grafika.ru) - Архитектурная графика.

<http://Architector.ru> - Информационное агентство союзов архитекторов

<http://architektonika.ru/> - Архитектоника

<http://archi.ru/linkscat/> - Архитектура России

<http://www.know-house.ru> - Информационная система «НОУ-ХАУС.ру».

[Architecture.artyx.ru](http://Architecture.artyx.ru) <http://architecture.artyx.ru/> - Книги об архитектуре

<http://www.protoart.ru> - информационно-аналитический портал Protoart

<http://pages.marsu.ru/architectura/> - Архитектурные стили и их особенности

<http://www.rusarch.ru> - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры

<http://www.georec.spb.ru> – Геореконструкция

<http://www.stroinauka.ru/> - Строительная наука. Научно-технический прогресс в московском строительстве.

<http://www.build.rin.ru> – Архитектура и строительство

<http://www.mukhin.ru> – Всё про строительство домов

<http://www.stroysovet.com/> - Строительство и обустройство дома

<http://www.ais.by/> - Архитектурно-строительный портал

Электронные журналы:

<http://www.gardener.ru> - Gardener.ru

<http://www.archvestnik.ru/> - Архитектурный вестник

<http://www.archjournal.ru/> - Архитектура. Строительство. Дизайн

<http://www.new-house.ru/> - Новый дом. Энциклопедия частного домостроения

<http://www.salon.ru/> - интернет-проект SALON-interior

<http://sp.vnegoroda.com/> - Вне Города.ru

## 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института (по желанию обучающегося, он имеет право использовать своё оборудование (ноутбук)).

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 304):</b> Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся;	191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (73,9 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))

<p>Стол педагогического работника;          Стул педагогического работника;          Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Интерактивная доска;          Проектор</p>	
<p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 401):</b>          Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Стол педагогического работника;          Стул педагогического работника;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Интерактивная доска;          Проектор          Сканер;          Принтер</p>	<p>191015,          г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А          (44,5 кв.м.;          этаж 4,          пом. 10-Н          (ч.п. №№ 1-19))</p>
<p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 402):</b>          Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Стол педагогического работника;          Стул педагогического работника;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Интерактивная доска;          Проектор;          Сканер;          Принтер</p>	<p>191015,          г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А          (44,1 кв.м.;          этаж 4,          пом. 10-Н          (ч.п. №№ 1-19))</p>
<p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 305):</b>          Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Принтер;          Сканер</p>	<p>191015,          г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А          (16,2 кв.м.;          этаж 3,          пом. 9-Н          (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 306):</b>          Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;</p>	<p>191015,          г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А          (15,4 кв.м.;          этаж 3,</p>

<p>Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Принтер;</p> <p>Сканер</p>	<p>пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования</b> (аудитория № 307):</p> <p>Столы для обучающихся;</p> <p>Стулья для обучающихся;</p> <p>Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Принтер;</p> <p>Сканер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (15,5 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>

## 12. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося, в том числе, под руководством педагогического работника

Практические работы составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки обучающихся. Они направлены на подтверждение профессиональных практических умений обучающихся.

Выполнение обучающимися практических работ направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам учебных дисциплин и формирование межпредметных связей;
- формирование общих компетенций;
- формирование профессиональных компетенций.

Состав и содержание практических работ определяются требованиями к результатам обучения по учебной дисциплине в соответствии с требованиями стандарта.

Практическая работа как вид учебного занятия проводится в учебной аудитории. Необходимыми структурными элементами практической работы, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения практической работы.

Выполнению практических работ предшествует домашняя подготовка с использованием соответствующей литературы (учебники, лекции, методические пособия и указания и др.) и проверка знаний обучающихся как критерий их теоретической готовности к выполнению задания. Перед выполнением практической работы требуется ознакомиться с заданием. Выполнение практической работы следует начать с изучения теоретических сведений, которые проводятся преподавателем в начале занятия.

Методические указания по организации самостоятельной работы. Самостоятельная работа обучающихся реализуется:

- 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;
- 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;
- 3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся может быть подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

**Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания**

Дисциплина: Теория архитектуры

Код, направление подготовки/специальность 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Направленность Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-1.1. Способен разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении проектной(рабочей) документации; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов	Знать: архитектурную концепцию, методы оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов, оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Не знает архитектурную концепцию, методы оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов, оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Демонстрирует отдельные знания архитектурной концепции, методов оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов, оптимальных приёмов и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Демонстрирует достаточные знания архитектурной концепции, методов оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов, оптимальных приёмов и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Демонстрирует исчерпывающие знания архитектурной концепции, методов оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов, оптимальных приёмов и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
	Уметь: использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования презентаций и видео-материалов	Не умеет использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования презентаций и видео-материалов	Умеет использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования презентаций и видео-материалов	Умеет использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования презентаций и видео-материалов	Умеет использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования презентаций и видео-материалов



			алов, допускающая ряд ошибок	алов, допускающая незначительные неточности	таций и видео- материалов
	Владеть: оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	Не владеет оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	Владеет оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования, допускающая ряд ошибок	Хорошо владеет оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования, допускающая незначительные неточности	В совершенстве владеет оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования
ОПК-1.2. Владеет методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео	Знать: особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	Не знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональ-	Демонстрирует отдельные знания особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не	Демонстрирует достаточные знания особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также	Демонстрирует исчерпывающие знания особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также

		ной культу- рой	владею- щими про- фессиональ- ной культу- рой	владею- щими про- фессиональ- ной культу- рой	владею- щими про- фессиональ- ной культу- рой
	Уметь: приме- нять основные способы выра- жения архитек- турного за- мысла, вклю- чая графиче- ские, макет- ные, компью- терного моде- лирования, вер- бальные, видео	Не умеет применять основные способы выра- жения архи- тектур- ного за- мысла, включая гра- фические, макетные, компьютер- ного моде- лирования, вербальные, видео	Умеет при- менять ос- новные спо- собы выра- жения архи- тектурного замысла, включая гра- фические, макетные, компьютер- ного моде- лирования, вербальные, видео, до- пуская ряд ошибок	Умеет при- менять ос- новные спо- собы выра- жения архи- тектурного замысла, включая графиче- ские, макет- ные, компь- ютерного мо- делирова- ния, вер- бальные, ви- део, допус- кая незначи- тельные не- точности	В совершен- стве умеет применять основные способы вы- ражения ар- хитектур- ного за- мысла, включая гра- фические, макетные, компьютер- ного моде- лирования, вербальные, видео
	Владеть: навы- ками примене- ния основных способов выра- жения архитек- турного за- мысла, вклю- чая графиче- ские, макет- ные, компью- терного моде- лирования, вер- бальные, видео	Не владеет навыками применения основных способов выражения архитектур- ного за- мысла, включая гра- фические, макетные, компьютер- ного моде- лирования, вербальные, видео	Владеет навыками применения основных способов выражения архитектур- ного за- мысла, включая гра- фические, макетные, компьютер- ного моде- лирования, вербальные, видео, до- пуская ряд ошибок	Хорошо вла- деет навы- ками приме- нения ос- новных спо- собов выра- жения архи- тектурного замысла, включая графиче- ские, макет- ные, компь- ютерного мо- делирова- ния, вер- бальные, ви- део, допус- кая незначи- тельные не- точности	В совершен- стве владеет навыками применения основных способов выражения архитектур- ного за- мысла, включая гра- фические, макетные, компьютер- ного моде- лирования, вербальные, видео
ОПК-2.1. Участвует в сборе, комплектации и анализе исходных данных для проек- тирования, эскизи-	Знать: исход- ные данные для проектирова- ния, в эскизи- ровании, по- иске вариан- тных проектных	Не знает ис- ходные дан- ные для про- ектирова- ния, в эски- зировании,	Демонстри- рует отдель- ные знания исходных данных для проектиро-	Демонстри- рует доста- точные зна- ния исход- ных данных для проекти- рования, в	Демонстри- рует исчер- пывающие знания ис- ходных дан- ных для про-

<p>ровании; поиске вариантов проектных решений; профессионально оформляет результаты предпроектного анализа</p>	<p>решений</p>	<p>поиске вариантов проектных решений</p>	<p>вания, в эскизировании, поиске вариантов проектных решений</p>	<p>эскизировании, поиске вариантов проектных решений</p>	<p>ектирования, в эскизировании, поиске вариантов проектных решений</p>
	<p>Уметь: осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства</p>	<p>Не умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства</p>	<p>Умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, допуская ряд ошибок</p>	<p>Умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, допуская незначительные неточности</p>	<p>В совершенстве умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства</p>
	<p>Владеть: навыками оформления результатов работ по сбору, обработке и анализа данных, необходимых для разработки архитектурной концепции</p>	<p>Не владеет навыками оформления результатов работ по сбору, обработке и анализа данных, необходимых для разработки архитектурной концепции</p>	<p>Владеет навыками оформления результатов работ по сбору, обработке и анализа данных, необходимых для разработки архитектурной концепции, допуская ряд ошибок</p>	<p>Хорошо владеет навыками оформления результатов работ по сбору, обработке и анализа данных, необходимых для разработки архитектурной концепции, допуская незначительные неточности</p>	<p>В совершенстве владеет навыками оформления результатов работ по сбору, обработке и анализа данных, необходимых для разработки архитектурной концепции</p>
<p>ОПК-2.2. Использует навыки по выявлению,</p>	<p>Знать: основные виды тре-</p>	<p>Знать (32): основные</p>	<p>Не знает основные</p>	<p>Демонстрирует отдельные знания</p>	<p>Демонстрирует доста-</p>

сбору и систематизации данных предпроектного анализа различных типов территорий и объектов капитального строительства	<p>бований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования</p>	<p>виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования</p>	<p>виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования</p>	<p>основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования</p>	<p>точные знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования</p>
	<p>Уметь: использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники</p>	<p>Не умеет использовать основные источники информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники</p>	<p>Умеет использовать основные источники информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, допуская ряд ошибок</p>	<p>Умеет использовать основные источники информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, допуская незначительные неточности</p>	<p>В совершенстве умеет использовать основные источники информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники</p>
	<p>Владеть: методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p>	<p>Не владеет методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p>	<p>Владеет методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p>	<p>Хорошо владеет методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p>	<p>В совершенстве владеет методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p>

			ние, допус- кая ряд оши- бок	кетирова- ние, допус- кая незначи- тельные не- точности	
--	--	--	------------------------------------	---	--

**КАРТА****обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**Дисциплина: **Теория архитектуры**Код, направление подготовки: 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследияНаправленность (профиль): Реконструкция и реставрация архитектурного наследия▪ **Основная литература**

Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472279>

Гинзбург, М. Я. Ритм в архитектуре / М. Я. Гинзбург. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 95 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13509-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/463196>

▪ **Дополнительная литература**

Ананьин, М. Ю. Основы архитектуры и строительных конструкций: термины и определения : учебное пособие для вузов / М. Ю. Ананьин ; под научной редакцией И. Н. Мальцевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09421-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474289>

## **Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Теория архитектуры» *используется:*

Шкала «зачтено-незачтено».

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

4-балльная шкала. Шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

Таблица 1

### **Шкала оценивания уровня знаний**

<b>Оценка</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня знаний</b>
5	Максимальный уровень	Студент полно, правильно и логично ответил на теоретический вопрос. Показал понимание материала, отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.

4	Средний уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
3	Минимальный уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Допустил нарушения норм литературной речи.
2	Минимальный уровень не достигнут	При ответе на теоретический вопрос студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний, материал излагал непоследовательно. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Допустил существенные нарушения норм литературной речи.

Таблица 2

### Шкала оценивания уровня умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня умений
5	Максимальный уровень	Студент правильно выполнил практическое задание в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Студент выполнил практическое задание, допустив незначительные погрешности, которые смог самостоятельно исправить.
3	Минимальный уровень	Студент в целом выполнил практическое задание, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не выполнил практическое задание, не способен пояснить и полученный результат.

Таблица 3

### Шкала оценивания уровня владения навыками

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня владения навыками
5	Максимальный уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме с использованием рациональных способов решения. Студент точно ответил на контрольные вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать, при изменении условия задания. Решение оформлено аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме. Студент ответил на контрольные вопросы, испытывая небольшие затруднения.
3	Минимальный уровень	Практическое задание в целом выполнено в полном объеме. Студент не может полностью объяснить полученные результаты, путается в решении при изменении условия задания.
2	Минимальный уровень не достигнут	Практическое задание не выполнено. Студент не может объяснить полученные результаты.

### Иные формы контрольно-оценочных средств:

Наименование оценочного средства	Темы/Задания
Собеседование	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модернизм в архитектуре. Европейский функционализм 1920-30-х годов, конструктивизм и рационализм 1920-х годов в СССР;</li> <li>2. Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне XX века: Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт, Мис ван дер Роэ;</li> <li>3. Постмодернизм в архитектуре. Роберт Вентури – лидер постмодернистской архитектуры;</li> <li>4. Хай-тек в архитектуре и дизайне Англии: Дж.Стерлинг и Н. Фостер.</li> </ol>



### Подготовьте ответы на вопросы:

1. Сущность архитектуры, её определения и задачи;
2. Основы архитектурно-строительного проектирования;
3. Гражданские, производственные здания и комплексы;
4. Конструктивные элементы, основы и приёмы архитектурной композиции;
5. Объёмно-планировочные, композиционные и конструктивные решения жилых, общественных, производственных зданий и комплексов;
6. Теория архитектуры Ле Корбюзье;
7. Теория архитектуры эпохи Возрождения;
8. Художественное произведение (архитектура и дизайн) как ценность;
9. Принцип «непрерывности» в эстетике современной архитектуры;
10. Ле Корбюзье: утопия и реальность архитектуры.

### Тематика рефератов

1. Модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду.
2. Адлер и Салливан: небоскребы в Америке.
3. Научно-технический прогресс начала XX века и промышленный дизайн в США.
4. Художественное конструирование и теоретические основы отечественной школы Вхуте-маса-Вхутеина.
5. Лидирующая роль советского архитектурного авангарда. Конструктивизм в архитектуре и дизайне России.
6. Международный стиль в архитектуре и дизайне, 1925-1965 гг.
7. Брутализм в архитектуре Ле Корбюзье.
8. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века: Мис ван дер Роэ (Ле Корбюзье, Фрэнк Ллойд Райт – на выбор).
9. Филипп Джонсон – патриарх современной архитектуры.
10. Деконструктивизм Фрэнка Гери – лидирующего архитектора США.
11. Роберт Вентури – лидер постмодернистской архитектуры.
12. Архитектора и дизайн Англии: Джеймс Стерлинг.
13. Норман Фостер - выразитель хай-тека.
14. Итальянец Альдо Росси – лидер «рациональной архитектуры».
15. Кисе Курокава и молодые архитекторы Востока.
16. Японские архитекторы Тадао Андо и Арата Исодзаки. Восточные традиции и постмодернизм.
17. Архитекторы XX века: Жан Нувель, Стефан Браунфельс.
18. Деконструктивизм в архитектуре XX века: Заха Хадид.
19. Оскар Нимейер — один из виднейших латиноамериканских архитекторов XX века и основателей современной школы бразильской архитектуры.
20. Клас Олденбург – классик поп-арта и современная проектная культура.
21. Современный архитектурный дизайн и культурная самобытность региона.
22. Дизайн и авангардное искусство XX века.
23. Итальянский дизайн как феномен в мировой технической эстетике конца XX века.
24. Архитектура и дизайн эпохи постмодернизма.
25. Стиль высоких технологий «хай-тек» в современном интерьере.

#### Критерии оценки реферата:

Цель написания реферата заключается в детальном освещении одного из теоретических вопросов. Рефераты оформляются в виде рукописи, излагающей постановку проблемы, содержание исследования и его основные результаты.

#### Критерии оценки реферата:

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент умеет выделить проблему и определить методы ее решения;

- владеет соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент знаком с основной литературой по теме;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- умеет последовательно изложить существо рассматриваемых вопросов;
- демонстрирует приемлемый уровень языковой грамотности, включая владение функциональным стилем изложения.

Оформление работы – 1 балл:

- реферат имеет следующую структуру: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения. Номера присваиваются всем страницам, начиная с титульного листа, нумерация страниц проставляется со второй страницы;

- титульный лист реферата содержит название института, направления подготовки бакалавра, название темы, фамилию, имя, отчество автора, фамилию, инициалы научного руководителя, год выполнения;

- оглавление представляет собой составленный в последовательном порядке список всех заголовков разделов работы с указанием страниц, на которых соответствующий раздел начинается;

- соблюдены лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка.

Максимальное количество баллов за реферат – 5 баллов.

#### **Примерные вопросы для зачета:**

1. Место современной архитектуры, дизайна и градостроительства в контексте мировой проектной культуры;
2. Основные проблемы современной архитектуры
3. Главные перспективные направления развития современной архитектуры
4. Особенности образно-выразительного языка современных архитектурных видов искусств.
5. Архитектура модерна на рубеже XX-XXI века.
6. Принципы органической архитектуры XX века: Ф.Л.Райт.
7. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века: В.Гропиус.
8. Специфика современных стилей и направлений.
9. Деконструктивизм Фрэнка Гери – лидирующего архитектора США.
10. Проблема соединения исторической застройки с современной архитектурой: Рэм Колхас (Швейцария).
11. Бионика в архитектуре и дизайне: Сантьяго Калатрава, Николас Гримшоу.
12. Проблема социального заказа в современной архитектуре и дизайне.
13. Законодательство о градостроительстве и архитектуре.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Основные проблемы современной архитектуры.
2. Предпосылки развития современной архитектуры.
3. Стили и направления в архитектуре XX-XXI века.
4. Особенности стиля модерн. Представители.

5. Модернизм, его направления в архитектуре европейских стран (Нидерланды, Австрия, Бельгия, Франция).
6. Творчество Ле Корбюзье.
7. Баухауз в Германии. Творчество В.Гропиуса, Миса ван дер Роэ.
8. Жилые дома Фрэнка Ллойда Райта (США).
9. «Брутализм» Луиса Кана (США)
10. Проекты города-сада Э.Говарда и городов-спутников П.Аберкромби.
11. Алвар Аалто – «отец модернизма» в Северной Европе.
12. Основы концепции постмодернизма. Р. Вентури, Ч. Дженкс.
13. Хай-тек в архитектуре Англии: Дж.Стерлинг, Р. Роджерс, Н. Фостер.
14. Деконструктивизм Ф.Гери, Р.Колхаса, З. Хадид (на выбор).
15. Кисе Курокава – основатель «метаболизма» (Япония).
16. Бионика в архитектуре: С. Калатрава, Н. Гримшоу.
17. Триада Витрувия и ее применение в архитектуре XX-XXI века.
18. Города будущего. Проблемы градостроительства.
19. Теоретические концепции крупнейших мастеров отечественной архитектуры 1920-х годов (И. Леонидов, К. Мельников, Н. Ладовский – на выбор).
20. Архитектура и политика (архитектура периода фашизма в Италии, сталинская архитектура, архитектура Третьего Рейха – на выбор).
21. Проблема глобализма в архитектуре XX века.
22. Законодательство об архитектуре.