

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:10:48

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург, 2022

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами

ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии
ПК-3	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-методической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-методическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПК-4	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
ПК-5	Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах
ПК-6	Владение основами музыкальной грамоты и навыками музыкального интонирования (сольфеджио)
ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
ПК-8	Владение основами музыкальной грамоты, знание основных средств музыкальной выразительности, владение навыками ансамблевого и сольного пения
ПК-9	Владение правилами и техникой ораторского искусства
ПК-10	Владение основами трюковой работы и правилами техники безопасности при исполнении трюка

2. Оценочные материалы по итоговой аттестации

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

2.1. Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

1. Методологический принцип анализа, когда объект разлагается на части

- Психосоматика
- Пропедевтика
- Функционализм**

2) Финансирование государственных театров осуществляется

- Из средств федерального бюджета полностью**
- Из средств федерального бюджета частично

в) Из средств муниципального бюджета

3) Речь – это:

- а) процесс общения
- б) лексический запас языка
- в) интонация голоса

4) «Новая драма» в европейской драматургии это:

- а) Г. Ибсен
- б) Г. Лессинг
- в) А. Дюма

5) Создателем национального реалистического репертуара был:

- а) А.Н. Островский
- б) Н.А. Островский
- в) Н.А. Некрасов

6) В чем заключается суть практического учения «системы Станиславского»

а) Через подсознательную технику – сознательное творчество актерской органической природы.

б) Через сознательную технику – подсознательное творчество актерской органической природы.

в) Через технику – подсознательное творчество актерской природы.

7. Мизансцена – это

- а) пластическое отражение идеи автора спектакля
- б) часть сценической площадки
- в) композиционное решение драматического спектакля

8. Внутренняя речь — это

- а) Речь, обращенная к себе
- б) Речь, обращенная партнеру
- в) Это не речь

9. Порядок выполнения упражнений классического танцевального экзерсиса диктуется

- а) творческой задачей
- б) наличием или отсутствием музыкального сопровождения
- в) необходимостью разогрева отдельных групп мышц

10. Унисонное пение это

- а) одновременное звучание нескольких звуков одной высоты
- б) вокальный прием
- в) вид трехголосия

2.2 Примерное практическое задание для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

Практическое задание Исполнение роли в учебном спектакле

Пример выполнения:

Исполнение роли в учебном спектакле проходит под руководством мастера курса.
Включает в себя:

- период подготовительной работы с текстом (читка);
- выполнение этюдов к роли (ПФД, ПФО, этюды на пробуждение речи);
- взаимодействие с партнерами (работа над сценами из учебного спектакля);
- репетиции- прогоны;
- показ учебного спектакля.

2.3 Открытые вопросы:

1. Определите роль и место личности в процессе работы над спектаклем

Ответ:

Отечественная система воспитания актёра предполагает понятие студийности. Только в коллективе единомышленников возможно подлинное творчество в создании спектакля. Вместе с тем, студийность не предполагает обезличивания актёра. Напротив, только в единении многих личностей направленных к одной, общей цели, рождается нравственная и художественная ценность спектакля.

2. Реализм в литературе – это

Ответ:

- направление, поставившее своей целью отображать действительность такой, какой она является в реальной жизни. Объективность в отображении явлений в реализме, кажется, превалирует над субъективным восприятием автора. Крупнейшими представителями реализма во Франции стали Оноре де Бальзак, Стендаль, Ги де Мопассан, Гюстав Флобер; в Англии Ч. Диккенс и У. Теккерей. Реализм оказал значительное влияние на всех европейских авторов, в том числе, и на русскую литературу и театр.

3. «Круги внимания» по Станиславскому – это:

Ответ:

- малый, средний и большой круги внимания. Малый круг, или «публичное одиночество» представляет собой возможность личного переживания на сцене. Средний круг захватывает большее пространство, предполагает наличие партнёра внутри этого круга или многих объектов внимания. Большой круг – максимальная ширина и пространства, и объектов на сцене.

4. Актёрский тренинг – это

Ответ:

- система упражнений, подготавливающая организм актёра к его профессии. Среди задач разных упражнений (тренингов) могут быть: воспитание психофизического самочувствия, способствующего актёрскому творчеству; навык переключения телесного внимания и воображения; тренинг на взаимодействие с партнёром и т. д и т. п.

5. Эстетика театра в России в первой четверти XXI века – это

Ответ:

- сложносочинённая система, в которой одновременно существуют множество направлений и стилей от традиций русского психологического театра до самых радикальных театральных методов и систем. Вместе с тем, фундаментом психотехники актёра русского театра продолжает оставаться учение К. С. Станиславского и его учеников и оппонентов: В. Мейерхольда, Н. Демидова, Е. Вахтангова.

6. Память физических ощущений – это:

Ответ:

- этюды на память физических ощущений (ПФО) тренируют у актёра способность к мысленному воспроизведению образов действительности. Через память на прежде испытанные ощущения эти этюды воздействуют на эмоциональную память, то есть 0 на память ранее испытанных чувств. Способность актёра вызывать в себе на сцене прежде испытанные ощущения – одно из основных профессиональных навыков.

7. Выразительные свойства и качества речи на сцене – это

Ответ:

- выразительно-изобразительные качества речи, отличающие её от обычной и предающей ей образную и эмоциональную окрашенность. Вербальная коммуникация, возникающая между актёрами на сцене, между актёрами и зрителями. Феномен сценической речи предполагает комплекс навыков и умений, обеспечивающий не только восприятие языковых конструкций публикой. Звучание слова на сцене представляет собой и художественную ценность.

8. Менуэт, гавот, полонез – это

Ответ:

- старинные бальные танцы. Как правило, такого рода танцы имеют народное происхождение. С развитием общества, в XVII-XVIII веках приобретают новое значение и классические формы. В хореографическом искусстве Европы эти танцы относятся, к так называемым, «характерным танцам»

9. Почему, как правило, ансамбль актёров поёт без дирижёра

Ответ:

- стройное звучание ансамбля должно быть обеспечено не волей дирижёра, а единением разных творческих индивидуальностей, направленных к одной художественной задаче. Актёр драмы и кино должен обладать навыком коллективного творчества. Решение художественных задач, в том числе, и средствами вокального искусства здесь становится частью роли. Актёр подчиняется не воле дирижёра, а законам сценической жизни персонажа.

10. Задача портретного грима – это

Ответ:

- полное изменение своего лица с целью максимально возможного соответствия облику другого человека. Требуется комплекса знаний и умений от исполнителя грима. Сложность создания портретного грима в театре составляет необходимость такого соответствия во всех ракурсах, поэтому в театре изначально сходство «портрета» и актёра чрезвычайно желательно.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при прохождении Итоговой Аттестации определяются оценками «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Не удовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций; Студент качественно исполняет роли в двух и более дипломных спектаклях. Владеет основными элементами актерского мастерства. Демонстрирует освоение актерской психотехники в полном объеме. Умеет

взаимодействовать с партнером. Владеет элементами внешней выразительности. Владеет всеми этапами процесса создания роли, умеет выявлять последовательность и логичность действия в характере исполняемой роли. Умеет погружаться в предлагаемые обстоятельства, существовать в заданном рисунке роли. Владеет понятиями жанра, стиля спектакля. Умеет работать над внутренней структурой характера персонажа (роли) и внешней выразительностью. Качественно выполнен письменный анализ и разбор роли в ВКР; качественно аргументирована защита выбора. Письменная работа выполнена в соответствии с требованиями.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; Студент качественно исполняет роли в двух и более дипломных спектаклях. Владеет основными элементами актерского мастерства. Демонстрирует освоение актерской психотехники в полном объеме. Умеет взаимодействовать с партнером. Владеет элементами внешней выразительности. Владеет всеми этапами процесса создания роли. Владеет понятиями жанра, стиля спектакля. Умеет работать над внутренней структурой характера персонажа (роли) и внешней выразительностью. Выполнен письменный анализ и разбор роли в ВКР; аргументирована защита выбора. Письменная работа выполнена с учетом всех требований, перечисленных в рабочей программе.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; Студент качественно исполняет роль в дипломном спектакле. Владеет основными элементами актерского мастерства. Владеет понятиями жанра, стиля спектакля. Умеет работать над внутренней структурой характера персонажа. Поверхностно выполнен письменный анализ и разбор роли в ВКР, защита выбора недостаточно убедительно аргументирована. Письменная работа выполнена с частичным учетом всех требований.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; Студент некачественно воплощает роль в дипломном спектакле, плохо взаимодействует с партнерами. Не владеет основными элементами актерской психотехники. Письменный анализ и разбор роли выполнен не качественно, аргументация защиты выбора отсутствует. Письменная работа выполнена без учета требований, перечисленных в рабочей программе.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки Итоговой Аттестации

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	85	100
Повышенный	Хорошо	75	84
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59