

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.05.2023 18:31:19
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине
ОП.05 История дизайна
основной профессиональной образовательной программы
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Санкт-Петербург
2023

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Комплект оценочных материалов предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Настоящий комплект предназначен для проведения текущей аттестации и промежуточной аттестации по учебной дисциплине в форме тестирования.

Образовательные результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке:

Образовательные результаты	Основные показатели оценки результатов	Код ОК	Тип задания промежуточная аттестация
Знания:			
основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2	Тестирование Устный опрос Практические задания Доклады
современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Знает современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2	Тестирование Устный опрос Практические задания Доклады
Умения			
ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	Студент свободно ориентируется в исторических эпохах и стилях;	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2	Тестирование Устный опрос Практические задания Доклады
проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Студент проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2	Тестирование Устный опрос Практические задания Доклады

Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

Вопросы для собеседования (устного опроса):

3 семестр

Раздел 1 Зарождение дизайна как нового вида творческой деятельности

Тема 1.1. Предпосылки становления нового вида творчества – дизайна

1. Дайте определение понятию «дизайн» ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2,

(прим.ответ: вид проектно-художественной деятельности, создающий предметное окружение человека)

2. Изобретение какого механизма изменило представление о пространстве и времени и повлияло на развитие машинного производства? ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

(прим.ответ: часы)

3. Перечислите основные виды современного дизайна ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2, (прим.ответ: промышленный, графический, ландшафтный, интерьера)

4. Какая страна в XVIII – XIX вв. стала лидером в проведении промышленной революции? ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2 (прим.ответ: Великобритания)

Раздел 2. Дизайн на рубеже XIX-XX веков.

Тема 2.1. Дизайн на рубеже 19- 20 веков.

1. Кто был основателем движения за обновление искусств и ремесел? ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2, (прим.ответ: У. Моррис)

2. Назовите знаменитое изобретение М. Тоннета ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

(прим.ответ: венский стул)

3. В каком городе в 1851 году проходила Первая всемирная промышленная выставка? ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2, (прим.ответ: Лондон)

4. Перечислите главные характерные черты стиля модерн ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2, (прим.ответ: декоративность, плавность и округлость форм)

4 семестр

Тема 2.2. Дизайн на рубеже 19- 20 веков в России.

1. Характерные черты Петербургской эпохи модерн ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2, (прим.ответ: свободная планировка зданий, использование грубо обработанного камня в облицовке фасадов; орнамент, содержащий элементы флоры и фауны; использование символов в декоративном оформлении. Использование декора: мозаика, майолика, витражи, металл)

2. Период модерна в культуре и искусстве России ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2, (прим.ответ: 1898-1912 годы).

3. Когда и где проходила Первая Всероссийская мануфактурная выставка в России ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2,

(прим.ответ: в 1829 г. в Петербурге.)

4. Характерные черты «русского стиля в архитектуре ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2, (прим.ответ: «килевидные арки», «восьмигранные шатры» с «луковкой» на тонкой «шейке» наверху и кокошниками в основании, конструкция «восьмерик на четверике», «полихромия и обилие декора», наличники на окнах, карнизы и кровля с подзорами.)

5. Особенности в архитектурном творчестве Ф.Шехтеля ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2, (прим.ответ: укрупненные отдельных элементов фасада; стилистическое единство внешнего и интерьерного оформления; использование приемов сценографии)

Раздел 3. Развитие дизайна в XX века.

Тема 3.1. Развитие дизайна в первой половине XX века. Модернизм.

1. Кто был создателем первого в мире фирменного стиля? ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2, 31, 32 У1, У2

(прим.ответ: немец Петер Беренс)

2. Что собой представлял германский Баухауз? ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

(прим.ответ: художественное учебное заведение.)

3. Какое стилистическое направление характеризовало деятельность дизайнеров Баухауза? ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

(прим.ответ: Минимализм и функциональность. Использование основных цветов спектра: красный, синий, жёлтый, а также дополнительных — белый и чёрный. Простая геометрия. Лаконичная типографика. Смешение материалов)

3. Кто закрыл Баухауз? ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

(прим.ответ: Здание было закрыто нацистами в 1933 году)

4. В каком учебном заведении в послереволюционной России впервые стали готовить дизайнеров? ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

(прим.ответ: ВХУТЕМАС))

Тема 3.2. Развитие дизайна во второй половине XX века

1. Какая тенденция возобладала в стилистике архитектуры и предметного формообразования СССР в середине 1930-х годов? ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2,

(**прим.ответ:** возобладал советский неоклассицизм или «сталинский ампир». Его характерные черты: помпезность, пышность, перегруженность советской символикой, использование всевозможных строительных материалов и множества украшений)

2. В каком году открылась первая линия Московского метрополитена, давшего сильный толчок развитию советского транспортного дизайна? ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2, (**прим.ответ:** 15 мая 1935 года)

3. Кто возглавлял в 1930-х годах Художественно-проектную мастерскую №2 Моссовета? ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2,

(**прим.ответ:** Щусев)

4. В каком году был создан Союз дизайнеров СССР? ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2, (**прим.ответ:** 1987)

5. Особенности графического дизайна в СССР ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2,

(**прим.ответ:** Характерные шрифты, Леттеринг: Шрифтовая композиция: Запоминающиеся иллюстрации: Яркие цвета: Красный цвет)

6. Характерные черты постмодернизма ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2,

(**прим.ответ:** поиск уникальности в создании новых форм; гармонизация архитектуры с окружающей искусственной и естественной средами; отказ от модернистского аскетизма в дизайне, конвейерного подхода к созданию облика жилищ и отказа от восприятия классического наследия; учёт особенностей существующей городской среды при строительстве здания; стремление к симметрии и пропорциональности, к выразительной образности строений; активное внедрение декорирования стен, барельефов, росписей, зачастую заимствованных из исторических архитектурных традиций.)

Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе» ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

Выполнить подбор основных событий промышленной революцией в середине XVIII — первой трети XIX в.

Практическое занятие № 2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

Выявление особенностей первых объектов промышленного дизайна. Коллоквиум по теме

Практическое занятие № 3. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

Обзор презентаций по теме «Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.

Практическое занятие № 4. Модерн. ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

Обзор презентаций по теме «Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн»

Практическое занятие №5. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

Выполнение письменной творческой работы по теме «Ранний функционализм и творчество в Советской России»

Практическое занятие № 6. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

Выполнение серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко

Практическое занятие № 7. Разработка «Агитационно-массовое искусство» ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

Выполнение творческой графической работы по теме «Основные течения в искусстве начала XX века».

Практическое занятие № 8. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

Выполнение письменной творческой работы по теме «Архитектурно художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)».

Практическое занятие №9. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2
Выполнение творческого задания по теме «Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)».

Практическое занятие № 10. Архитекторы и дизайнеры 20-21 вв. ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

Обзор презентаций по теме «Стилистическая преемственность в современном дизайне»

Примерные темы доклада: ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

1. Зарождение дизайна как вида творческой деятельности.
2. Поиски в области теории и практики формообразования машинных и промышленных изделий в конце XIX - начале XX веков.
 - . Первая Всемирная выставка в Лондоне,
 - . Участие России в международных промышленных выставках,
 - . Роль промышленных выставок в развитии народного хозяйства России
3. Национальные формы стиля модерн в Европе.
4. Стиль модерн в России.
5. «Неорусский стиль» в России в конце XIX - начале XX веков.
6. А.Гауди, А.Ван де Вельде, Ф.Л.Райт, П.Климт - художники и архитекторы модерна.
7. В.Гропиус - основатель первой высшей школы дизайна.
8. Витебская школа - эпохальное художественное явление в отечественной и зарубежной культуре.
9. Графический дизайн в Советской России в 1920-1930-е г.г.
10. Проблема реконструкции быта в Советской России в 1920-1930-е г.г. Оборудование жилища. Функционализм и супрематизм в мебели.
11. Русский конструктивизм и его влияние на культурную революцию.
12. Конструктивизм в странах Западной Европы начала XX в.
13. Роль «Баухауза» в формировании современных школ дизайна.
14. Текстильный факультет ВХУТЕМАСа. Массовая и модная одежда в Советской России в 1920-1930-е г.г.
15. Функционализм как единство формы и функции.
16. Дизайнерские школы в странах Западной Европы, США и Японии. Традиции и новаторство.
18. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления.
19. «Интернациональный» стиль. Архитектура и дизайн Ле Корбюзье, мисс Ван де Роэ, Салливен.
22. Школы и направления в современном отечественном и зарубежном дизайне.
23. Структура и деятельность ВНИИТЭ. Особенности развития дизайна в СССР
24. Эстетические проблемы формирования предметно-пространственной среды в настоящее время.
33. Дизайн и искусство в XXI-ом столетии.
34. Дизайн в системе современной культуры.
35. Скандинавский функционализм. Эстетика для дома. Традиционные и новые материалы.
36. Дизайн США. 1950-е годы: «золотой век» дизайна.
37. Дизайн Великобритании. От поп-арта до «нового» дизайна.
38. Функциональный дизайн Германии. Системный подход и человеческий фактор.
41. Дизайн Италии. Две стратегии проектирования.
42. Проектная культура дизайна Японии. Традиции. Актуальность. Стиль.

48. Диснейленд – самый яркий пример фирменного стиля.
50. Технология брендинга в зарубежной и российской рекламе.
51. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
52. История создания фирменного стиля.
55. Дизайн Великобритании и США от поп-дизайна до «нового» дизайна

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Инструкция для обучающихся

Блок содержит задания на соответствие и закрытые задания.

3й семестр

1. Укажите верное определение понятию «дизайн» ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2
А) вид проектно-художественной деятельности, создающий предметное окружение человека
Б) искусство, послужившее прототипом современного дизайна
В) структура последовательных действий в конструировании
2. В каком древнем государстве был изобретен складной стул? ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2
А) в Античной Греции;
Б) в Древнем Египте;
В) в Античном Риме
3. Укажите механизм, изобретение которого изменило представление о пространстве и времени и повлияло на развитие машинного производства? ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2
А) микроскоп;
Б) паровая машина;
В) часы
4. Укажите, какая страна в XVIII – XIX вв. стала лидером в проведении промышленной революции? ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2
А) Франция
Б) Великобритания ;
В) Россия
5. Кто изобрел микроскоп? ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2
А) Леонардо да Винчи ;
Б) Галилео Галилей;
В) Антони ван Ливенгук
6. Укажите основателя движения за обновление искусств и ремесел ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2
А) У. Моррис;
Б) Галилео Галилей;
В) А.Г. Белл

4й семестр

7. Какие из перечисленных изобретений сделал американский ученый Т. А. Эдисон? ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2
А) фонограф;

- Б) радио;
В) электрическая лампа накаливания

8. Автор проекта выставочного павильона «Хрустального дворца» Всемирной промышленной выставки в Лондоне 1851 года. ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

- А) Джозеф Пакстон;**
Б) Гюстав Эйфель;
В) Джон Нэш

9. Чем знаменит Михаэль Тонет? ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

- А) создавал мебель (венский стул)**
Б) экспериментировал с изделиями из стекла
В) моделировал одежду

10. Знаменитый русский архитектор эпохи модерн ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

- А) Федор Шехтель;**
Б) Матвей Казаков ;
В) Василий Баженов

11. Высшая школа строительства и художественного конструирования— учебное заведение, существовавшее в Германии с 1919 по 1933 годы ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

- А) Ульмская школа дизайна;
Б) БАУХАУЗ;
В) ВХУТЕМАС

12. Стил в архитектуре и дизайне, зародившийся в 1970-х в недрах постмодернизма и нашедший широкое применение в 1980-х ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

- А) авангардизм;**
Б) модернизм;
В) хай-тек

13. Установите соответствие: ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

(ответ: 1 К 2 И 3 Ж; 4 Д; 5 Б; 6 В; 7 Г; 8 А; 9 З; 10Е)

1.Эргономика -	А.пишущие машинки
2. Акведук -	Б.вид проектно-художественной деятельности
3. Китч -	В.массовый переход от ручного труда к машинному
4. Амфора -	Г. первый стиль в искусстве, дизайне и архитектуре, который спроектирован как единый для всех элементов предметной среды
5.Стиль Оливетти -	Д. арочный мост, с устройством, обеспечивающим водой трубопроводы в городских центрах
6.Дизайн -	Е. сосуд для хранения и транспортировки продуктов
7.Промышленная революция -	Ж. организации массово-поточного производства, возникшая в США в первой четверти XX века
8. Модерн -	З. многослойные произведения графики, составленные из наклеенных кусочков цветной бумаги, текста, ткани, обоев, букв.
9. Фордизм -	И. безвкусица
10. Коллаж	К. дисциплина, которая комплексно изучает человека или группу людей в конкретных условиях современного производств

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ:

1 А

2 Б

3 Б

4 Б

5 Б

6 А

7 В

8 А

9 А

10 А

11 Б

12 А

16. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

1 К 2 И 3 Ж; 4 Д; 5 Б; 6 В; 7 Г; 8 А; 9 З; 10Е

Оценка	Критерии
«Отлично»	85-100% правильных ответов
«Хорошо»	70-84% правильных ответов
«Удовлетворительно»	40-69% правильных ответов.
«Неудовлетворительно»	39% и менее правильных ответов