

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзова Елена Петровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.09.2025 14:45:22
Уникальный программный ключ:
47a1003be3dbe1f519918b8c0b2551a332279632

**Автономная некоммерческая организация высшего
образования "Северо-Западный университет"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
« ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»,
специальность
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
специализация
—
«АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»**

Квалификация выпускника
специалист

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - «**Артист музыкального театра**» квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составил В.Ю, Богатырев д. искусствоведения, профессор.

Утверждена ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования "Северо-Западный университет"** и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 17.05.2025 г., протокол № 5.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована **Автономной некоммерческой организации высшего образования "Северо-Западный университет"** при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимся определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

- **Целью** освоения дисциплины является ознакомление студентов с современным состоянием, основными тенденциями и формами развития музыкальной культуры.
- Обучение самостоятельному приобретению новых знаний в сфере истории музыки, с использованием современных образовательных и информационных технологий.

Основные задачи курса:

- Знакомство с основными этапами исторического развития зарубежной музыки.
- Формирование способности применять знания по истории музыки в профессиональной деятельности.
- Знакомство с лучшими образцами творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1.знает историю культуры в широком контексте ОПК-1.4.умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5.владеет методикой анализа произведения искусства	Знать: историю культуры в широком контексте уметь: определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию владеть: методикой анализа произведения искусства

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Актерское мастерство	ОПК-2; ОПК-4.
2	Вокальный ансамбль	ПК-6;
3	Сольное пение	ПК-6;
4	Работа актера над спектаклем	ПК-1
5	История театра	ОПК-1; ОПК-3.
6	История литературы	ОПК-1
12	ВКР	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку
Контактная работа	36	-
Лекционные занятия	10	0
Практические занятия	26	26
Иная контактная работа, в том числе:		
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	-	-
Часы на контроль	-	-
Самостоятельная работа (СР)	72	
Общая трудоемкость дисциплины		
часы:	108	
зачетные единицы:	3	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.				СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ				
			всего	из них на практи-	всего	из них на практи-ческую подгото-			
1	История зарубежной музыки	6	4		12	12	36	52	ОПК-1.1; ОПК-1.4 ОПК-1.5
2	История отечественной музыки	6	6		14	14	36	56	ОПК-1.1; ОПК-1.4 ОПК-1.5
3	Зачет с оценкой								ОПК-1.1; ОПК-1.4 ОПК-1.5

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	История зарубежной музыки	Тема 1. Музыкальная культура Средневековья. Григорианский хорал. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство. Тема 2. «Ars nova». Инструментальная музыка эпохи Возрождения. Развитие органного жанра: прелюдия, фантазия, токката. Бытовая инструментальная музыка. Развитие танцевальных жанров. Тема 3. Культура и музыкальное искусство Возрождения. Зарождение светских жанров, развитие многоголосия, всеобщее музицирование, преобладание вокальной музыки и постепенное развитие инструментальной. Обращение к профессиональным поэтическим текстам (Ф.Петрарка, Т.Тассо, Л.Ариосто, и др.) Инструментальная музыка эпохи Возрождения. Развитие органного жанра: прелюдия, фантазия, токката. Бытовая инструментальная музыка. Развитие танцевальных жанров.
2	История отечественной музыки	Тема 11 Русская музыкальная культура. Особенности периодизации развития музыкальной культуры в России. Музыкально-эстетические воззрения 15-18 в.в.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	История зарубежной музыки	Тема 4. Музыкальная культура Барокко. Возникновение оперы в Италии. Тема 5. Музыкальный классицизм. Формирование новых жанров: соната, симфония, квартет. Совершенствование инструментов и техники исполнения. Расцвет гастрольной и концертной деятельности, создание стационарных оркестров. «Венские классики». И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Тема 6. Романтизм. Приоритет музыки как наиболее точного отражения чувственной стихии жизни. Появление синтетических жанров (баллада, поэма, картина (композиторских,

		<p>национальных). Рождение национальных школ (русской, польской, венгерской, чешской, норвежской и др.). Ф. Шуберт, Р. Шуман и Ф. Мендельсон. Ф. Шопен, Ф. Лист. Э. Григ.</p> <p>Тема 7. Опера XIX века. Итальянская опера 1 половины XIX века – Дж. Россини, Г. Доницетти, В.Беллини. Постепенный переход к созданию музыкальной драмы со сквозным развитием. Дж. Верди. Итальянский оперный веризм. Дж. Пуччини.. Зарождение немецкой романтической оперы в 20-е годы XIX века (К.М. Вебер, Э.Т. Гофман). Соединение легендарной и сказочно-фантастической тематики с народными образами и обрисовкой быта (Р. Вагнер), лирическая опера (Ш. Гуно, Ж. Бизе); классическая оперетта (Ж. Оффенбах); музыка к драматическим спектаклям (Ж. Массне, Ж. Бизе).</p> <p>Тема 8. Музыкальный импрессионизм. Новая концепция пространства и времени. Ведущие жанры: эскизы-зарисовки, сжатые программные миниатюры, вокальные миниатюры. М. Равель. К. Дебюсси.</p> <p>Тема 9. Австро-немецкая музыкальная культура конца XIX – начала XX века Г. Малер. Р. Штраус.</p> <p>Тема 10. Основные тенденции и направления музыки XX века. Ново-венская школа: А.Шенберг-Веберн-А.Берг.</p>
2	История отечественной музыки	<p>Тема 12 Специфика развития музыки в России XVIII в.: культурно- исторические, художественные особенности, влияние французской и итальянской музыки. Творчество Д. Бортнянского.</p> <p>Тема 13 Русская композиторская школа: творчество М. Глинки, композиторов «Могучей кучки». П. Чайковского, и др. Оперные, симфонические, вокально-инструментальные произведения.</p> <p>Тема 14 Рахманинов, С. Танеев, А.Глазунов. Оперные, симфонические, вокально-инструментальные произведения.</p> <p>Тема 15 Периодизация отечественной музыкальной культуры XX века. Творчество И. Стравинского, С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Г. Свиридова.</p>
9	Зачет с оценкой,	Устный опрос

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	История зарубежной музыки	подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
2	История отечественной музыки	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
9	Зачет с оценкой	подготовка к устному опросу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История музыки» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность

применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	История зарубежной музыки	ОПК-1.1;ОПК-1.4 ОПК-1.5	устный опрос
2	История отечественной музыки	ОПК-1.1;ОПК-1.4 ОПК-1.5	устный опрос
9	Зачет с оценкой	ОПК-1.1;ОПК-1.4 ОПК-1.5	устный опрос

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы для собеседования по дисциплине (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.5))

К разделу 1.

1. И.С. Бах «Ария из сюиты №3», «Кофейная кантата»
2. В.А. Моцарт- ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта», «Маленькая ночная серенада»
3. Л. ван Бетховен увертюры «Эгмонт», «Кориолан»

4. Ф.Шуберт- цикл «Прекрасная мельничиха»
5. Ф.Шопен- фортепианные ноктюрны и мазурки.
6. Ф.Лист- Венгерская рапсодия №2.
- 8.Дж. Верди-фрагменты из опер «Трубадур», «Риголетто», «Травиата», «Аида».
- 9.Дж. Пуччини -фрагменты из опер «Богема», «Тоска», «Турандот»
10. Р. Вагнер фрагменты тетралогии «Кольцо Нибелунга».
- 11.М. Равель, К. Дебюсси-фортепианные миниатюры.

К разделу 2.

1. Дм. Бортнянский «Коль славен наш господь в Сионе»
2. М.И. Глинка «Патриотическая песнь», фрагменты опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
3. А. Бородин, П.Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков- фрагменты из опер.
4. С.Рахманинов-фортепианные произведения.
5. И. Стравинский «Петрушка»
6. С. Прокофьев-фрагменты музыки к балету «Ромео и Джульетта».
7. Д. Шостакович- музыка к кинофильмам.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Основные этапы развития западноевропейской музыки.
2. Эпоха «Венских классиков»
3. Романтизм в западноевропейском музыкальном искусстве
4. Западноевропейская опера XIX века.
5. Оркестровая музыка западноевропейских композиторов XIX века.
6. Основные периоды развития отечественной музыки.
7. «Могучая кучка».
8. Русская опера XIX века.
9. Оркестровая музыка русских композиторов XIX-XX вв.
10. Фортепианная музыка русских композиторов XIX-XX вв.

7.2 Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	Отличное знание основных этапов исторического развития музыкального искусства, характерных особенностей музыкальной эстетики, музыкального стиля, музыкальных форм отдельных периодов музыкально-исторической эволюции и творчества наиболее известных композиторов.
Оценка «хорошо» (зачтено)	Хорошее знание основных этапов исторического развития музыкального искусства, характерных особенностей музыкальной эстетики, музыкального стиля, музыкальных форм отдельных периодов музыкально-исторической эволюции и творчества наиболее известных композиторов
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	Частичное знание основных этапов исторического развития музыкального искусства, характерных особенностей музыкальной эстетики, музыкального стиля, музыкальных форм отдельных периодов музыкально-исторической эволюции и творчества наиболее известных композиторов
Оценка «неудовлетворительно»	плохая посещаемость, не выполнение заданий на самостоятельную работу, незнание основных этапов исторического развития

(не зачтено)	музыкального искусства и творчества наиболее известных композиторов.
--------------	--

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся сформированы в Фонде оценочных средств дисциплины .

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусмотрены РПД по дисциплине и взаимосвязаны с учебным материалом и учебным репертуаром конкретной учебной группы:

1. Прослушивание музыкального материала по указанию преподавателя
2. Разбор и несложный анализ прослушанных музыкальных произведений в рамках практического занятия.

7.4.3 Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

7.5. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
ОПК-1	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
ОПК-1.1 знания	Не знает историю и теорию искусства	Выборочно знает историю и теорию искусства	Хорошо знает историю и теорию искусства	Качественно знает историю и теорию искусства
ОПК-1.2 умения	Не умеет соотносить определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Выборочно умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Хорошо умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Качественно умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию

ОПК-1.3 навыки	Не владеет методикой анализа произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Частично владеет методикой анализа произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Хорошо владеет методикой анализа произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Качественно владеет методикой анализа произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
-------------------	---	---	---	--

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

8.1.1. Основная литература

1. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Текст] / Т.П. Самсонова. - СПб, Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021.

2. Липаев И. В. История музыки [Текст] / И.В. Липаев. – М.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021.

8.1.2. Дополнительная литература

3. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.

4. Музыкальная энциклопедия. В 6 тт. М., 1973-1982

5. Творческие портреты композиторов: популярный справочник. – М.: Музыка, 1990.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	«Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru
2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».	http://window.edu.ru/
4	ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com

6	Журнал «Театрал»	https://teatral-online.ru
7	Петербургский театральный журнал	https://ptj.spb.ru

8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений

Для материально-технического обеспечения учебного процесса используются средства и возможности института. Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации вуз оснащён специализированными многофункциональными учебными аудиториями с необходимым оборудованием (включая специализированную мебель и технические средства обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Организации.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии*

(нозологий)) образовательной организацией обеспечивается:

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,
- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).