

Документ подготовлен в соответствии с предложением
Информационно-технологического центра
**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.05.2023 18:20:03
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 История изобразительного искусства

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Санкт-Петербург
2023**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОП.06 История изобразительного искусства**

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности в изобразительном искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- характерные особенности изобразительного искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов разных эпох.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 71 час, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часа;

самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>71</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>54</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>6</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>17</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Зарождение дизайна как нового вида творческой деятельности			
Тема 1.1. Введение в историю искусства	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Изобразительное искусство. Проблема происхождения изобразительного искусства. Функции изобразительного искусства.</p> <p>2. Классификация видов изобразительного искусства. Классификация видов изобразительного искусства. Виды, основные характеристики. Стили и направления в искусстве.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p></p> <p>2</p> <p>2</p>
Тема 1.2. Возникновение первобытного искусства	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Теория происхождения первобытного искусства Теория происхождения первобытного искусства. Сакральный смысл первобытного искусства. Периодизация первобытного искусства.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Выполнение реферата и подготовка презентации на тему: “Сакральный смысл первобытного искусства”</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p></p> <p>2</p> <p></p> <p>3</p>
Тема 1.3. Изобразительное искусство первобытной эпохи	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Наскальные и пещерные росписи мезолита и неолита. Техника живописи. Образы зверя и человека в первобытной живописи. Первобытная скульптура.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. №1. Создать серию на тему анималистических изображений первобытного искусства</p>	<p></p> <p>1</p> <p></p> <p></p> <p>2</p>	<p></p> <p>2</p> <p></p> <p></p> <p>3</p>

Раздел 2. Искусство Древнего Востока				
Тема 2.1. Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала		2	
	1.	Периодизация искусства Древнего Египта. Периодизация искусства Древнего Египта. Роль религии и мифологии в искусстве Древнего Египта.	1	2
	2.	Каноны скульптуры и живописи Скульптурный портрет и его связь с культом мертвых Монументальные росписи в архитектуре Египта.	1	2
	Самостоятельная работа		2	
Тема 2.2. Искусство Междуречья.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Основные вехи в истории цивилизаций Междуречья. Культура стран Передней Азии. Шумер, Вавилон и Ассирия. Города-государства Киш, Урук, Лагаш, Ур, Аккад. Вавилон под руководством царя Хаммурапи.	1	2
	2.	Изобразительное искусство в культовых сооружениях Двуречья. (Царские гробницы и дворцово-храмовые комплексы). Особенности скульптурных портретов. Искусство глиптики.	1	2
Раздел 3.				
Античное искусство				
Тема 3.1. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала	4		
	1.	Периодизация искусства древней Греции. Периодизация искусства древней Греции. Мифологическое образное миропонимание в развитии греческого искусства.	1	2
	2.	Искусство Эгейского мира Эгейское искусство является связующим звеном между искусством Древнего мира и античной Древней Греции. Расцвет этой древней культуры, расположенной на побережье и островах Эгейского моря (остров Крит, города Микены, Тиринф, Кносс, Троя), приходится на II тыс. до н.э. Искусство и архитектура носили светский характер. Так, Кносский дворец имел свободную планировку («лабиринт»), в микенский дворец вели так называемые	1	2

		«Львиные ворота», крито-микенская живопись была свободной и непринужденной, в ней представлена морская тематика, игровые сцены. Развивалось декоративно-прикладное искусство («златообильные» маски, чаши, вазы).		
	3.	Греческое искусство периода Архаики. Древнегреческая керамика	1	2
	4.	Эволюция древнегреческой скульптуры. Образ человека в образной пластике. Творчество крупнейших мастеров: Мирона, Проликлета, Фидия, Праксителя.	1	2
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Выполнение реферата и подготовка презентации на темы: 1. Периодизация искусства древней Греции 2. Искусство Эгейского мира 3. Мифологическое образное миропонимание в развитии греческого искусства 4. Греческое искусство периода Архаики 5. Образ человека в образной пластике 6. Эволюция древнегреческой скульптуры. 7. Творчество крупнейших мастеров: Мирона, Проликлета, Фидия, Праксителя. 8. Древнегреческая керамика	2	3
Тема 3.2. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала		4	
	1.	Периодизация истории римского искусства Общая характеристика искусства римских провинций	1	2
	2.	Скульптурный римский портрет в эпоху республики и империи Римская скульптура. Развитие портретного жанра. Фаюмские портреты.	1	2
	3.	Римская монументальная живопись - росписи и мозаики Помпейские росписи. Амфитеатр Флавиев - Колизей. Возведение величественного Римского Пантеона. Грандиозность масштабов римских форумов - Цезаря, Августа, Траяна. Римская скульптура характерна развитием портретного жанра, позже появились так называемые фаюмские портреты, выполненные в технике энкаустики. Древнеримские мозаики.	2	2
Раздел 4. Искусство средних веков				
Тема 4.1. Искусство Западной и Центральной Европы в средние века	Содержание учебного материала		4	
	1.	Истоки и мировоззренческие основы искусства европейского средневековья Западноевропейское искусство II - XII вв. Связь с древнеримским зодчеством. Основные постройки в период феодальной раздробленности. Храм-крепость и замок-крепость. Главный элемент замка - башня-донжон.	2	2

		Характерными особенностями романского храма.		
	2.	Романский и готический стиль в скульптуре, живописи средневековой Европы. Мозаика и фреска в монументальной живописи. Декоративно-прикладное искусство средневековья .	2	2
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Выполнение доклада на тему: «Декоративно-прикладное искусство средневековья»	1	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала		2	
Искусство Византии	1.	Исторические особенности развития искусства Византии. Влияние античности и христианства на формирование искусства Византии Декоративная система росписи крестово-купольного храма: фрески и мозаики . Назначение и место иконы в храме	2	2
Тема 4.4	Содержание учебного материала		2	
Романское искусство.	1.	Монументальные росписи Романских храмов Характерные живописные манеры . Монументальные росписи Франции и Испании	1	2
	2.	Роль и место скульптуры в романском соборе. Роль и место скульптуры в романском соборе. Роль материала и цвета в скульптуре	1	2
Раздел 5.				
Искусство эпохи Возрождения				
Тема 5.1.	Содержание учебного материала		6	
Искусство итальянского ренессанса	1.	Периодизация искусства итальянского Возрождения Художественная культура эпохи Возрождения - новый этап в истории мировой культуры. В основе культуры Возрождения лежит принцип гуманизма, утверждения достоинства и красоты человека, его разума и воли, его творческих сил. Важную роль для становления искусства Возрождения имело по-новому понятое античное наследие. Основные периоды Ренессанса.	2	2
	2.	Монументально-декоративная живопись (Джотто, Мазаччо, Боттичелли и др.) Сложение живописной системы раннего Возрождения. Искусство Джотто. Основные характеристики и работы. «Сикстинская Мадонна» и «Весна» Боттичелли. Новый ракурс в искусстве Мазаччо.	2	2
	3.	Архитектура, живопись, скульптура Высокого Возрождения (Донателло, Микеланджело). Принципы круглой скульптуры.	2	2

Тема 5.2 Искусство Северного Возрождения	Содержание учебного материала		2	
	1.	Искусство Немецкого Возрождения. Творчество А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Г. Младшего	2	2
	2.	Искусство нидерландского Возрождения. И. Босх, , Я. ван Эйк, П. Брейгел Старшего		2
	3.	Искусство французского Возрождения. Причины появления и этапы французского Возрождения. Ключевые памятники.		2
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Выполнение реферата и подготовка презентации на темы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Слияние скульптурного и архитектурного декора в убранстве соборов 2. Монументально-декоративная живопись (Джотто, мазаччо, Боттичелли и др.) 3. Архитектура, живопись, скульптура Высокого Возрождения (Донателло, Микеланджело). 5. Искусство Немецкого Возрождения. (Творчество А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Г. Младшего) 6. Младшего) 7. Искусство нидерландского Возрождения. (И. Босх, , Я. ван Эйк, П. Брейгел Старшего) 8. Старшего 9. Искусство французского Возрождения. 	2	3
Раздел 6.				
Искусство Руси до XVI в.				
Тема 6.1 Искусство Киевской Руси	Содержание учебного материала		2	
	1.	Искусство Киевской Руси, языческие и христианские истоки Периодизация Киевской Руси. Влияние языческого и христианского начал на древнерусскую культуру. Живопись Киевской Руси	2	2
	2.	Культовая архитектура. Софийский собор. Основные характерные черты древнерусской архитектуры. Памятники. Влияние византийской культуры.		2
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Выполнение реферата и подготовка презентации на темы: <ol style="list-style-type: none"> 1 .Декоративная система росписи крестово-купольного храма: фрески и мозаики 2 . Культовая архитектура. Софийский собор. 3 .ЖИВОПИСЬ Киевской Руси 	2	3
Тема 6.2	Содержание учебного материала		2	

Искусство Руси XII-XV вв.	1.	Основные художественные центры периода раздробленности. Основные художественные центры периода раздробленности: искусство Владимиро-Суздальского княжества, Новгородской и Псковской земли	2	2
	2.	Искусство Московского княжества. Становление Москвы как культурного центра. Особенности московского зодчества XV века		2
	3.	Древнерусская иконопись. Иконопись периода централизации. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека. Особенности иконописной традиции периода раздробленности		2
Раздел 7. Искусство России XVI-XVII вв.				
Тема 7.1 Искусство России XVI века- XVII века	Содержание учебного материала		2	
	1.	Архитектура XVI - XVII века. Поиски новых форм в искусстве России XVI века. Шатровое зодчество. Основные архитектурные школы: московская, ярославская.	2	2
2.	Живопись XVI - XVII века. Иконопись XVI века. Строгановская школа иконописи. Творчество Дионисия. Фресковая живопись XVII века Церковный раскол и его влияние на развитие искусства. «Новая» школа (С. Ушаков) и старообрядческая иконопись	2		
Раздел 8. Искусство России XVIII- XXвв.				
Тема 8.1 Искусство России XVIII-	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сложение художественной системы нового времени. «Петровское Барроко». Рококо. Портретная живопись. Русский классицизм	2	2
	2.	Национальная школа скульптуры. Становление школы. Академия Художеств. Связь скульптуры и архитектуры. Виды скульптуры в России 18 века. Мемориальная скульптура.		2
	Практическое задание		2	
	1.	№2. Стиль Рококо Создать рисунок орнаментального элемента рококо.	2	3
	Самостоятельная работа		1	

	1.	Выполнение доклада на тему: «Петровское Барроко»	1	3
Тема 8.2 Искусство России XIX в.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Национальная самобытность России в искусстве Смена стилей. Стиль ампир . Синтез искусств. Система Веницианова	1	2
	2.	Система Веницианова «многоплановость» пластического языка . Реалистический метод познания в искусстве	1	2
Раздел 9. Искусство Нового времени (XVII-XIX вв.)				
Тема 9.1. Искусство Европы XVII - XIX века	Содержание учебного материала		5	
	1.	Искусство Италии XVII века Роль монументально-декоративной пластики и живописи в архитектуре Барокко Творчество М. Караваджо	1	2
	2.	Искусство Испании XVII века. Живописная система Эль Греко .Живописное и жанровое новаторство Д. Веласкес.	1	2
	3	Искусство Франции XVII века. Стиль Людовика XI1- Людовика XIV . Н. Пуссен и его творческий метод	1	2
	4.	Искусство Фландрии и Голландии XVII века Создание Шпалерныхь мануфактур . Фландрия - шпалеры, созданные по картинам художников. Стиль барокко (П. Рубенс, Ю. Эгмонт, Я. Иорданс)	1	2
	5.	Особенности стиля барокко.	1	2
Раздел 11. Искусство XX века				
Тема 11.1. Искусство Западной Европы 20 века	Содержание учебного материала		2	
	1.	Художественные объединения и искусство Европы первой половины 20 века. Авангард и реализм. Фовизм. Анри Матисс. Парижская школа. Экспрессионизм, Пауль Клее. Кубизм, Пабло Пикассо. Футуризм Метафизическая живопись: Пит Мондриан и неопластицизм. Дадаизм. Сюрреализм, Сальвадор Дали, Хоан Миро. Абстрактный экспрессионизм	1	2
	2.	Художественные объединения и искусство Европы первой половины 20 века. Поп-арт. Гиперреализм. Концептуализм	1	2
	Самостоятельная работа		1	

	1.	Выполнение доклада по теме: «Пит Мондриан и неопластицизм»	1	3
Тема 11.2. Искусство России 20 века	Содержание учебного материала		4	
	1.	Русское искусство дореволюционного периода. Русские коллекционеры и их влияние на развитие русского искусства. Живопись: Михаил Нестеров, Константин Коровин, Валентин Серов, Михаил Врубель, Виктор Борисов-Мусатов Художественное объединение «Мир искусства» .«Союз русских художников»	1	2
	2.	Художественные объединения и искусство 20 - 30 годов «Бубновый валет». Выставка «Ослиный хвост», Марк Шагал, Василий Кандинский, Павел Филонов, Казимир Малевич .Живопись. Кузьма Петров-Водкин. Русский конструктивизм, абстрактный экспрессионизм. Искусство модерна и символизма. Концептуализм.	1	2
	3.	Скульптура. Павел (Паоло) Трубецкой. Анна Голубкина, Сергей Конёнков.	2	2
	Самостоятельная работа		2	
1.	Выполнение реферата и подготовка презентации на темы: 1. Русские коллекционеры 2. Живопись: Михаил Нестеров 3. Живопись: Константин Коровин 4. Живопись: Валентин Серов 5. Живопись: Михаил Врубель 6. Живопись: Виктор Борисов-Мусатов 7. Художественное объединение «Мир искусства» 8. «Союз русских художников» 9. «Голубая роза»	2	3	
Итоговое занятие			2	
			Всего	71

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А</p>	<p>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; - Проектор</p> <p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p> <p>Используемое программное обеспечение (<i>комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства</i>): - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: rpm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge; - программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/22 от 30.08.2022 до 30.08.2026, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС21-003296 18.07.2022 до 18.07.2024, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 21-09/22 от 15.07.2022 до 15.07.2025;</p>
---	---

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 405 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств»), ЭБС АСВ, 2014. — 48 с.
2. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. — 142 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения -определять стилевые особенности в изобразительном искусстве разных эпох; -использовать знания в творческой и профессиональной работе;	Тестирование выполнение реферата Презентация Устный опрос
усвоенные знания - характерные особенности изобразительного искусства разных исторических эпох; -процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов разных эпох.	Тестирование Реферат Презентация Устный опрос