

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.05.2024 11:22:31

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1e



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный
институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»,
специальность
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
специализация
«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

Квалификация выпускника

специалист

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - «**Артист драматического театра и кино** квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составил В.Г. Левицкий, к. искусствоведения, доцент.

Утверждена ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 17.05. 2024 г., протокол № 5.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является овладение основами актерского мастерства; формирование творческой психотехники; овладение профессиональными навыками, способами работы над ролью, драматургическим материалом.

Основные задачи освоения дисциплины: формирование структуры отношений курса (мастерской) в связи с адаптацией студентов к учебному процессу в условиях вуза; организация поэтапного учебного и творческого процесса в специально оборудованной аудитории; создание актерских студенческих работ, концертных номеров, курсовых и дипломных спектаклей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-2.Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства ОПК-2.2.знает основы психологии художественного творчества ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности	Знание основ и принципов актерского искусства и психологии художественного творчества; Умение использовать теоретические знания в практической деятельности Владение различными актерскими техниками, методами организации творческого процесса;

	ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса	
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства ОПК-4.2. знает основы педагогики и психологии ОПК-4.3. знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства ОПК-4.4. умеет планировать педагогическую работу, ОПК-4.5 владеет навыками организации педагогической работы.	Знание основных методов и принципов обучения актерскому искусству. Умение осуществлять педагогическую деятельность Владение навыками педагогической работы

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Мастерство актера в моноспектакле	ПК-1; ПК-2
2	Учебная практика	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;
3	Производственная практика	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.
4	Сценическая речь	ПК-3
5	Сценическое движение	ПК-4
6	Танец	ПК-5
7	Вокальный ансамбль	ПК-6
8	Сольное пение	ПК-6
9	Работа актера над спектаклем	ПК-1
10	Грим	ПК-7
11	Ораторское искусство	ПК-3
12	ВКР	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; - ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку
Контактная работа	740	-
Лекционные занятия	2	0
Практические занятия	738	738
Иная контактная работа, в том числе:		
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	-	-
Часы на контроль	135	
Самостоятельная работа (СР)	1105	
Общая трудоемкость дисциплины		
часы:	1980	
зачетные единицы:	55	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.				СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ				
			всего	из них на практи- ческую	всего	из них на практи- ческую подго- товку			
1	Освоение основных элементов актерской психотехники (воспитание внутренней и внешней психотехники актера)	1	2		114		114	230	ОПК-2.1-ОПК-2.7 ОПК-4.1-4.4
2	Игры-упражнения на общение, парное и коллективное взаимодействие.	2			110	110	144	254	ОПК-2.1-ОПК-2.7 ОПК-4.1-4.4
3	Этюд как основа работы над материалом	3			72	72	108	180	ОПК-2.1-ОПК-2.7 ОПК-4.1-4.4
4	Работа над пьесой.	4			90	90	63	153	ОПК-2.1-ОПК-2.7

	Встреча с автором.								ОПК-4.1-4.4
5	Характер и характерность.	5			108	108	144	252	ОПК-2.1-ОПК-2.7 ОПК-4.1-4.4
6	Работа над ролью в спектакле. Создание образа.	6			100	100	188	288	ОПК-2.1-ОПК-2.7 ОПК-4.1-4.4
7	Работа над первым спектаклем	7			100	100	318	418	ОПК-2.1-ОПК-2.7 ОПК-4.1-4.4
8	Создание роли в процессе выпуска спектакля на сцене.	8			46	46	26	72	ОПК-2.1-ОПК-2.7 ОПК-4.1-4.4
9	Зачеты	1,3,5,7							ОПК-2.1-ОПК-2.7 ОПК-4.1-4.4
10	Зачеты с оценкой	2,6							ОПК-2.1-ОПК-2.7 ОПК-4.1-4.4
11	Экзамены	4,8							ОПК-2.1-ОПК-2.7 ОПК-4.1-4.4

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Введение в дисциплину «Актерское мастерство».

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Освоение основных элементов актерской психотехники (воспитание внутренней и внешней психотехники актера)	Тема 1. Введение в дисциплину «Актерское мастерство». Основные элементы актерской психотехники. (воспитание внутренней психотехники актера, воспитание внешней психотехники актера) Тема 2. Возникновение отечественных театральных традиций. Этапы -Начальный («игрищный»).Средний. Зрелый. Тема 3. Упражнения, позволяющие соприкоснуться со своими индивидуальными особенностями. Тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти Тема 4. Действие - основа сценического процесса. Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие. Выработка навыка «владения действием» как владения единым психофизическим процессом.
2	Игры-упражнения на общение, парное и коллективное взаимодействие.	Тема 5. Игры-упражнения на общение, парное и коллективное взаимодействие. Рождение слова, присвоение авторского текста. Работа над отрывками. Тема 6. Представление об этюде. Создание этюда. Взаимодействие с партнером. Общение. Тема 7. «Если бы» - начало творческого процесса актера. Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнера и коллектив. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций. Тема 8. Начало работы над драматургическим произведением. Действенный анализ. Действие как материал актерского искусства. Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие. Выработка навыка «владения действием» как

		владения единым психофизическим процессом.
3	Этюд как основа работы над материалом	Тема 9. Создание этюда на придуманном материале. Этюд как основа работы над материалом Тема 10. Значение физического действия в сценическом искусстве. Действие как движение. Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий. Тема 11. Освоение актерской психотехники. Взаимодействие с партнером. Общение. Начало освоения углублённой разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». Определение <u>взаимоотношений</u> с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учётом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнёра. Тема 12. Работа по созданию «авторских» этюдов. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств
4	Работа над пьесой. Встреча с автором.	Тема 13. Начало работы над драматургическим произведением. (пьеса, сценарий, либретто). Действенный анализ. Начало работы над драматургическим произведением (пьеса, сценарий, либретто). Этюды по событиям драматургического произведения. Тема 14. Характерность, внутренние и внешние особенности. Жанровые и стилистические особенности сценического существования. Актерский ансамбль в спектакле. Тема 15. Логика сценического поведения. Действия в предлагаемых обстоятельствах: от переживания к перевоплощению. Логика и техника бессловесных элементов действия. Логика и техника словесного действия. Реализм и условность сценического действия. Тема 16. Работа над отрывками. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии. Тема 17. Элементы внешней выразительности. Начало создания роли. Последовательное и логичное действие в характере исполняемой роли. Тема 18. Последовательное изучение авторского текста. Последовательное изучение авторского текста — неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Личное отношение к пьесе, к роли.
5	Характер и характерность.	Тема 19. Сверхзадача и сквозное действие роли. Логика поступков, верное физическое самочувствие, органическое существование — неперемные условия создания роли. Тема 20. Начало работы над ролью в процессе воплощения. Развитие элементов органического действия актера: тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий. Физическое действие и приспособления. Тема 21. Дополнительные выразительные средства (музыка, шумы). Виды оформления спектакля. Тема 22. Создание спектакля в этюдном варианте, приближенном к авторскому тексту. Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнера и коллектив. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций. Тема 23. Заявка на учебный спектакль. Работа над пьесой. Встреча с автором. Система взаимоотношений персонажей в событийном ряду.

		Освоение сценического пространства и времени. Сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство». Освоение сценического времени (бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия).
6	Работа над ролью в спектакле. Создание образа.	Тема 24. Создание роли в процессе выпуска первого спектакля на сцене. Работа над ролью в спектакле. Создание образа. Тема 25. Мизансцена. Техническое и художественное оформление — важный элемент выразительности спектакля Тема 26. Творческий актерский тренинг — неотъемлемая часть работы над ролью. Характер, маска. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа. Развитие навыков действия-взаимодействия (со-действия, воз-действия, противо-действия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.
7	Работа над первым спектаклем	Тема 27. Работа над первым спектаклем. Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальных особенностей. Работа с драматическим текстом. Определение стилевых параметров актерского действия (мера театральной условности, историческая стилистика и т. п.). Создание внешнего образа персонажа (грим, костюм). Нахождение выразительного пластического рисунка роли. Тема 28. Актер, режиссер, художник, композитор, драматург — создатели спектакля. Совместная работа актера с режиссером, художником и другими соавторами спектакля. Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Поиск сквозного действия будущего спектакля. Тема 29. Исполнение ролей в отрывках, эпизодах. Творческое взаимодействие внутри актерского коллектива. Этика коллективного творчества. Работа актера над собой в процессе сценического творчества.
8	Создание роли в процессе выпуска спектакля на сцене.	Тема 30. Роль и спектакль. Авторский стиль. Жанровые особенности пьесы. Создание роли в процессе выпуска первого спектакля на сцене. Творческое взаимодействие внутри актерского коллектива. Этика коллективного творчества. Тема 31. Мизансцена. Творческое и художественное оформление - важный элемент творческой выразительности учебного спектакля. Тема 32. Творческий актерский тренинг- неотъемлемая часть работы над ролью. Исполнение роли в общем замысле спектакля. Чувство ансамбля и импровизационность. Тема 33. Создание самостоятельных работ и концертных номеров. Репетиционный процесс. Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене. Работа актера над собой в процессе сценического творчества. Использование актерских навыков для дальнейшей самостоятельной работы в творческих коллективах в качестве руководителя или педагога Тема 34. Работа над вторым спектаклем. Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальных особенностей. Работа с драматическим текстом. Определение стилевых параметров актерского действия (мера театральной условности, историческая стилистика и т. п.). Создание внешнего образа персонажа (грим, костюм). Нахождение выразительного пластического рисунка роли. Тема 35. Понятия жанра и стиля спектакля. Раскрытие замысла автора. Эпоха, особенности языка, стиль общения. Тема 36. Перевоплощение как овладение внутренней структурой характера персонажа (роли) и внешнее перевоплощение. Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала,

		поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение». Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.
9	Зачеты, Зачеты с оценкой, Экзамены	Проведение творческих показов.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Освоение основных элементов актерской психотехники (воспитание внутренней и внешней психотехники актера)	подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
2	Игры-упражнения на общение, парное и коллективное взаимодействие.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
3	Этюд как основа работы над материалом	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
4	Работа над пьесой. Встреча с автором.	подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
5	Характер и характерность.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
6	Работа над ролью в спектакле. Создание образа.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
7	Работа над первым спектаклем	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
8	Создание роли в процессе выпуска спектакля на сцене.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
9	Зачеты, Зачеты с оценкой, Экзамены	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Актерское мастерство» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к творческим показам.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при прохождении производственной (исполнительской) практики.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Освоение основных элементов актерской психотехники (воспитание внутренней и внешней психотехники актера)	ОПК-2.1-ОПК-2.7 ОПК-4.1-4.4	устный опрос, творческий показ.
2	Игры-упражнения на общение, парное и коллективное взаимодействие.	ОПК-2.1-ОПК-2.7 ОПК-4.1-4.4	устный опрос, подготовка творческий показ.
3	Этюд как основа работы над материалом	ОПК-2.1-ОПК-2.7 ОПК-4.1-4.4	творческий показ.
4	Работа над пьесой. Встреча с автором.	ОПК-2.1-ОПК-2.7 ОПК-4.1-4.4	устный опрос, творческий показ.
5	Характер и характерность.	ОПК-2.1-ОПК-2.7 ОПК-4.1-4.4	творческий показ.
6	Работа над ролью в спектакле. Создание образа.	ОПК-2.1-ОПК-2.7 ОПК-4.1-4.4	устный опрос, творческий показ.
7	Работа над первым спектаклем	ОПК-2.1-ОПК-2.7 ОПК-4.1-4.4	творческий показ.
8	Создание роли в процессе выпуска спектакля на сцене.	ОПК-2.1-ОПК-2.7 ОПК-4.1-4.4	устный опрос, творческий показ.
9	Зачеты, Зачеты с оценкой, Экзамены	ОПК-2.1-ОПК-2.7 ОПК-4.1-4.4	творческий показ.

7.2 Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

ЗАЧЕТ

1 курс, 1 семестр

Оценка «зачтено»	80 % посещение занятий, знание теоретического материала, умение погружаться в предлагаемые обстоятельства, владение основными навыками выполнения тренировочных упражнений, выполнение заданий на самостоятельную работу.
Оценка «не зачтено»	- плохая посещаемость, слабое знание теоретического материала, не выполнение заданий на самостоятельную работу, слабое освоение теоретического материала, неумение погружаться в предлагаемые обстоятельства, не владение основными навыками выполнения тренировочных упражнений, невыполнение заданий на самостоятельную работу.

2 курс, 3 семестр

Оценка «зачтено»	80 % посещения занятий, знание теоретического материала, умение создавать этюд на придуманном материале, владение основными элементами актерской психотехники, взаимодействия с партнером.
Оценка «не зачтено»	- плохая посещаемость, не выполнение заданий на самостоятельную работу, слабое освоение теоретического материала, неумение создавать этюд на придуманном материале; не владение основными элементами актерской психотехники, взаимодействия с партнером.

3 курс 5 семестр

Оценка «зачтено»	знание теоретического материала, умение работать над внутренней структурой характера персонажа (роли) и внешней выразительностью., владение понятиями жанра, стиля спектакля
Оценка «не зачтено»	Слабое освоение теоретического материала, не умение работать над внутренней структурой характера персонажа (роли) и внешней выразительностью. не владение понятиями жанра, стиля спектакля.

4 курс, 7 семестр

Оценка «зачтено»	Знание репертуарного материала. Умение спокойно погружаться в предлагаемые обстоятельства, существовать в заданном рисунке роли. работать над внутренней структурой характера персонажа (роли) и внешней выразительностью. Владение понятиями жанра, стиля спектакля.
Оценка «не зачтено»	незнание репертуарного материала. Не умение спокойно погружаться в предлагаемые обстоятельства, существовать в заданном рисунке роли. работать над внутренней структурой характера персонажа (роли) и внешней выразительностью. Не владение понятиями жанра, стиля спектакля.

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

1 курс, 2 семестр

Оценка «отлично» (зачтено)	Знание понятия «этюд». Умение работать этюдным методом. Владение качественными навыками исполнения ролей в двух и более отрывках, основой которых являются литературные произведения.
Оценка «хорошо» (зачтено)	Знание понятия «этюд». Умение работать этюдным методом. Владение качественными навыками исполнения ролей в одном и более отрывках, основой которых являются литературные произведения.
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	Знание понятия «этюд». Умение работать этюдным методом. Владение навыками исполнения роли в отрывке, основой которого является литературное произведение.
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	Незнание понятия «этюд». Неумение работать этюдным методом. Невладение навыками исполнения роли в отрывке, основой которого является литературное произведение.

3 курс, 6 семестр

Оценка «отлично» (зачтено)	Знание процесса создания роли. Умение работать этюдным методом, взаимодействовать с партнером, создавать образ- разрабатывать биографию персонажа, выявлять сверхзадачу и сквозное действие роли, определять логику поступков, верное физическое самочувствие, органичное существование выявлять последовательное и логичное действие в характере исполняемой роли. Владение основными элементами актерского мастерства, актерской психотехникой, элементами внешней выразительности. Качественное исполнение ролей в двух и более отрывках, основой которых являются драматургические произведения
Оценка «хорошо» (зачтено)	Знание процесса создания роли. Умение работать этюдным методом, взаимодействовать с партнером, создавать образ- разрабатывать биографию персонажа, выявлять сверхзадачу и сквозное действие роли, определять логику поступков, верное физическое самочувствие, органичное существование выявлять последовательное и логичное действие в характере исполняемой роли. Владение основными элементами актерского мастерства, актерской психотехникой, элементами внешней выразительности. Качественное исполнение ролей в одном и более отрывках, основой которых являются драматургические произведения
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	Знание процесса создания роли. Умение работать этюдным методом, взаимодействовать с партнером, создавать образ- разрабатывать биографию персонажа, выявлять сверхзадачу и сквозное действие роли, определять логику поступков, верное физическое самочувствие, органичное существование выявлять последовательное и логичное действие в характере исполняемой роли. Владение основными элементами актерского мастерства, актерской психотехникой, элементами внешней выразительности. Исполнение роли в отрывке, основой которого является драматургическое произведение.
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	Плохая посещаемость, не выполнение заданий на самостоятельную работу, слабое освоение репертуарного материала, не владение основными элементами актерской психотехники, не умение взаимодействовать с партнером.

ЭКЗАМЕНЫ

2 курс, 4 семестр

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Знание основных понятий актерской школы. Умение работать этюдным методом, взаимодействовать с партнером. Владение основными элементами актерского мастерства. Качественное исполнение ролей в двух и более отрывках, основой которых являются литературные произведения.
Хорошо	Знание основных понятий актерской школы. Умение работать этюдным методом, взаимодействовать с партнером. Владение основными элементами актерского мастерства. Качественное исполнение ролей в одном и более отрывках, основой которых являются литературные произведения.
Удовлетворительно	Знание основных понятий актерской школы. Умение работать этюдным методом, взаимодействовать с партнером. Владение основными элементами актерского мастерства. Качественное исполнение роли в отрывке, основой которого является литературное произведение.
Неудовлетворительно	Плохая посещаемость, не выполнение заданий на самостоятельную работу, слабое освоение теоретического материала, не владение основными элементами актерской психотехники, неумение работать этюдным методом, взаимодействовать с партнером. Невнятное создание ролей в отрывках, этюдах.

4 курс, 8 семестр

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Знание основных понятий актерской школы. Умение работать этюдным методом. Владение элементами внешней выразительности. Качественное исполнение роли (ролей) в двух и более спектаклях.
Хорошо	Знание основных понятий актерской школы. Умение работать этюдным методом. Владение элементами внешней выразительности. Качественное исполнение роли (ролей) в одном и более спектаклях.
Удовлетворительно	Знание основных понятий актерской школы. Умение работать этюдным методом. Владение элементами внешней выразительности. Качественное исполнение роли в спектакле.
Неудовлетворительно	Плохая посещаемость, не выполнения заданий на самостоятельную работу, слабое освоение теоретического материала, не владение основными элементами актерской психотехники, не способность взаимодействия с партнером. Невнятное создание ролей в отрывках, этюдах, спектаклях.

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации размещены в ФОС.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусмотрены РПД по дисциплине и взаимосвязаны с учебным материалом и учебным репертуаром конкретной учебной группы:

1. Задания на выполнения различных видов тренинга
2. Работа по созданию и воплощения различных форм и видов сценического этюда.
3. Работа над ролью в отрывках из литературных произведений.
4. Работа над ролью в отрывках из драматургических произведений
5. Работа над ролью в учебном спектакле
6. Работа над ролью в дипломном спектакле

7.4.3 Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении

промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
ОПК-2 знания	Обучающийся не знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства, основы психологии художественного творчества.	Обучающийся демонстрирует отдельные знания теоретических основ и методических принципов актерского искусства, основ психологии художественного творчества	Обучающийся демонстрирует достаточные знания теоретических основ и методических принципов актерского искусства, основ психологии художественного творчества	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания теоретических основ и методических принципов актерского искусства, основ психологии художественного творчества
ОПК-4 знания	Обучающийся не знает основы педагогики и психологии, особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.	Обучающийся частично знает основы педагогики и психологии, особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.	Обучающийся хорошо знает основы педагогики и психологии, особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.	Обучающийся качественно знает основы педагогики и психологии, особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.
ОПК-2 умения	Обучающийся не умеет погружаться в предлагаемые обстоятельства, существовать в заданном рисунке роли. создавать этюд на придуманном материале, работать этюдным методом, взаимодействовать с партнером. разрабатывать	Обучающийся демонстрирует отдельные умения в области овладения внутренней и внешней техникой артиста драматического театра и кино, принципов и методов работы над ролью.	Обучающийся демонстрирует достаточные умения в области овладения внутренней и внешней техникой артиста драматического театра и кино, принципов и методов работы над ролью.	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие умения в области овладения внутренней и внешней техникой артиста драматического театра и кино, принципов и методов работы над ролью.

	биографию персонажа, определять логику поступков, верное физическое самочувствие, органичное существование, создавать образ,,работать над внутренней структурой характера персонажа (роли) и внешней выразительностью.			
ОПК-4 умения	Обучающийся не умеет организовать педагогический процесс в момент проведения самостоятельной работы над этюдом, отрывками из спектакля и спектакля в целом.	Обучающийся частично умеет организовать педагогический процесс в момент проведения самостоятельной работы над этюдом, отрывками из спектакля и спектакля в целом.	Обучающийся хорошо умеет организовать педагогический процесс в момент проведения самостоятельной работы над этюдом, отрывками из спектакля и спектакля в целом.	Обучающийся отлично умеет организовать педагогический процесс в момент проведения самостоятельной работы над этюдом, отрывками из спектакля и спектакля в целом.
ОПК-2 владение навыками	Обучающийся не владеет основными элементами актерского мастерства, основами сценического процесса.	Обучающийся частично владеет основными элементами актерского мастерства, основами сценического процесса.	Обучающийся хорошо владеет основными элементами актерского мастерства, основами сценического процесса.	Обучающийся качественно владеет основными элементами актерского мастерства, основами сценического процесса.
ОПК-4 владение навыками	Обучающийся не владеет навыками педагогической работы момент проведения самостоятельной работы над этюдом, отрывками из спектакля и спектакля в целом.	Обучающийся частично владеет навыками педагогической работы момент проведения самостоятельной работы над этюдом, отрывками из спектакля и спектакля в целом.	Обучающийся хорошо владеет навыками педагогической работы момент проведения самостоятельной работы над этюдом, отрывками из спектакля и спектакля в целом.	Обучающийся отлично владеет навыками педагогической работы в момент проведения самостоятельной работы над этюдом, отрывками из спектакля и спектакля в целом.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее

арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

8.1.1. Основная литература

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб. : Лань ; Планета музыки, 2023. - 304 с.

2. Станиславский, К. С.. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы [Электронный ресурс] - М. : Юрайт, 2019. - 355 с.

3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : [учебное пособие] / Б. Е. Захава ; ред. П. Е. Любимцев. - 6-е изд., стер. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. - 432 с.

4. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. СПб, Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022г.

5. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. О. Кнебель. - 7-е изд. - СПб. : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2022. - 152 с.

8.1.2. Дополнительная литература

6. Станиславский К. С. Работа актера над собой/ Станиславский К. С./ Чехов, М. А. / К. С. Станиславский; вступ. ст. О. А. Радищевой. -М.: Артист. Режиссер. Театр, 2006.- 489 с..

8. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика : практикум/ К. С. Станиславский. -СПб.: Прайм - Еврознак, 2009.-478 с.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	«Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru
2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».	http://window.edu.ru/
4	ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
6	Журнал «Театрал»	https://teatral-online.ru
7	Петербургский театральный журнал	https://ptj.spb.ru

8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений

Для материально-технического обеспечения учебного процесса используются средства и возможности института. Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации вуз оснащён специализированными многофункциональными учебными аудиториями с необходимым оборудованием (включая специализированную мебель и технические средства обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Организации.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);
- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,
- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).