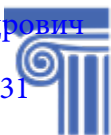


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.05.2024 11:22:31
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1e



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ГРИМ»,
специальность
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
специализация
—
«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

Квалификация выпускника
специалист

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - «**Артист драматического театра и кино** квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства.

Утверждена ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 17.05. 2024 г., протокол № 5.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является: приобретение студентами знаний в области истории и теории грима, освоение практических навыков по созданию средствами грима художественного образа на сцене и в кино.

Основные задачи освоения дисциплины: овладение знаниями, умениями и навыками для применения их на практике; познание природы сценического грима.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1. знает основные приёмы гримирования и их последовательность. ПК-7.2. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим ПК-7.3. владеет методикой использования искусства грима при поиске внешней характеристики образа	Знание основных приёмов гримирования. Умение разработать и наложить несложный грим. Владение методикой использования искусства грима при поиске внешней характеристики образа.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к части формируемой участниками образовательных отношений.

№ п/п	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Актерское мастерство	ОПК-2; ОПК-4
2	Мастерство актера в моноспектакле	ПК-1; ПК-2
3	Работа актера над спектаклем	ПК-1.
4	Производственная практика	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.
5	ВКР	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку
Контактная работа	36	-
Лекционные занятия	4	0
Практические занятия	32	32
Иная контактная работа, в том числе:		
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	-	-
Часы на контроль		
Самостоятельная работа (СР)	72	
Общая трудоемкость дисциплины		
часы:	108	
зачетные единицы:	3	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.				СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ				
			всего	из них на практи-ческую	всего	из них на практи-ческую подго-товку			
1	Общие понятия	7	4		14	14	36	54	ПК-7.1; ПК-7.2;ПК-7.3
2	Техники гримирования	7			18	18	36	54	ПК-7.1; ПК-7.2;ПК-7.3
3	Зачет	7							ПК-7.1; ПК-7.2;ПК-7.3

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Общие понятия. Значение грима.	Краткая история искусства грима Значение грима для создания актером художественного образа. Грим и зрительное восприятие. Грим и театральное освещение. Корифеи театрального искусства о гриме. Грим в кино. Происхождение слова «грим». Зачатки искусства грима у первобытного человека в докультовую эпоху. Рождение анималистических, обрядовых, культовых масок. Язык масок. Маски духов, маски типов. Символика маски и широта ее использования. Грим в античном мифологическом театре. Грим-маска как «действующее лицо». Объемные и живописные маски театров Индии, Японии, Китая. Особенности восточных масок, условный язык их психологической выразительности. Средневековые маски мистерий и моралите. Полумаски комедии del'arte. Ф.-Ж. Тальма — основоположник реалистического грима. Значение великих русских актеров в создании отечественной школы грима.
2.	Общие понятия. Пластическая анатомия головы.	Кожа лица. Пластическая анатомия головы: кости черепной коробки, лицевые кости, основные впадины лица. Лицевой угол Кампера, соотношение анфаса и профиля. Мимические мышцы лица и шеи. Соответствие конституции человеческого тела темпераменту. Типажность и физиогномика.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Общие понятия. Художественно- технические приемы в гриме.	Подготовка рабочего места, распределение гримерных принадлежностей и света. Гигиенические условия работы, очистка рук и лица. Техника пользования кистью, растушевкой и пальцами. Поиск своего общего тона, применение оттеняющих красок. Нанесение на лицо мазков готового тона и растушевывание. Коррекция гримом пластических изъянов лица. Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний — смеха и гнева. Удаление грима. Художественно-технические приемы в гриме: линия, светотень, блик, рефлекс. Распределение света на геометрических фигурах: кубе, шаре, призме, цилиндре. Понятие живописных приемов в гриме «от угла», «на нет». Объемный анализ лица и его деталей. Линейная и объемная техники грима.
2	Общие понятия. Живописные приемы в гриме.	Гармоничное и дисгармоничное звучание света. Спектр, пространственные свойства цвета. Теплые и холодные тона, их применение. Отражение и поглощение света. Увеличение и уменьшение форм с помощью цвета. Свойства гримировальных красок, составление различных цветов и оттенков. Основные теневые краски в гриме, вспомогательная роль белого и черного цветов.
3	Техника гримирования. Изображение деталей лица	Различные формы бровей, носа, губ. Изменение деталей лица линейно-живописной техникой. Влияние грима на выражение лица. Крайние эмоциональные состояния человека — доброта и злость. Роль формы бровей, носа, губ в передаче этих состояний. Глаза, их строение, разновидности. Пластические особенности расовых форм. Приемы подводки глаз: усиление выразительности, уменьшение объема, увеличение объема. Монгольская форма глаз. Морщины, складки и отеки кожи. Дряблость кожи, возрастное отвисание мышц. Процесс образования морщин. Поиск будущих складок и морщин посредством сокращения мышц; подчеркивание их основания, высветление выпуклых поверхностей, растушевывание обоих цветов, превращение их в полутона, акцентирование самых темных и светлых участков, запудривание. Скульптурно-объемные детали лица. Знакомство с видами деталей: папье-маше, ватные наклейки, гумозные накладки, пластические детали; их изготовление и использование. Процесс накладки гумозного носа, окраска гримом, запудривание. Деформация деталей лица при помощи подтягивания кожи газовой и капроновой лентой. Иллюзия полного удаления бровей, висков, небритости, пятен и так далее при помощи замазывания их мастикой, лаком, мылом и др. Техники подтягивания носа, глаз, щек. Фактура лица и травмы, получаемые персонажами пьес по ходу действия. Необычные состояния кожи: потная, обветренная, оспенная, шероховатая, небритая и т. д. Раны, шрамы, синяки, ожоги, выбитые зубы. Техники создания этих образов на лице и руках студента. Растворители для удаления различных видов травм и фактур. Стадии исполнения возрастного грима. Омолаживание, имитация среднего возраста, создание иллюзии старческого лица. Изменение гримом кистей рук, шеи, прически. Расы, их особенности в строении головы, форме глаз, носа, рта, окраске волос и кожи. Особенности национального типа. Использование национального грима в пьесах зарубежных классиков. Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонажей пьесы. Проявление доминирующих черт характера во внешности человека: устойчивые выражения добродушия, хитрости, грусти, злобы и т. д. Эмоционально-мимическое выражение лица и фиксация его гримом. Характерный грим персонажа противоположного исполнителю пола. Роль прически в выявлении характера. Гротесковый и сказочный грим. Назначение,

		изобразительные средства и отличительные особенности художественных жанров гротеска, карикатуры, сказки, шаржа. Выполнение этих видов грима при помощи живописного, графического, объемно-скульптурного, условно-плакатного способов. Портретный грим и его значение в пьесах исторического, биографического и мемуарного жанров. Особенности портретного грима. Использование фотодокументов и иллюстративных материалов для достижения портретного сходства. Выделение особенных качеств различных животных. Выполнение данного вида грима с помощью различных способов гримирования
4	Техника гримирования. Грим для учебного спектакля.	Грим для учебного спектакля как итоговый раздел изучения дисциплины. Создание на базе освоенного материала внешнего облика своего персонажа в учебном спектакле: определение полной характеристики образа на основании знания жанра пьесы, эпохи, национальности, социальной принадлежности, возраста, рода деятельности и личного характера героя исходя из режиссерской трактовки.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Общие понятия. Значение грима.	подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, выставок и пр.
2	Общие понятия. Пластическая анатомия головы.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
3	Общие понятия. Художественно-технические приемы в гриме.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, выставок.
4	Общие понятия. Живописные приемы в гриме.	подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, выставок и пр.
5	Техника гримирования. Изображение деталей лица	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, выставок и пр.
6	Техника гримирования. Грим для учебного спектакля.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, выставок и пр.
9	Зачет	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, выставок и пр.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Грим» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к творческим показам.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Общие понятия.	ПК-7.1	устный опрос
2	Техника гримирования.	ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3	показ на практическом занятии
9	Зачет	ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3	творческий показ.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

- знание основных приемов нанесения грима в рамках практического занятия (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-7.1)
- умение выполнить по заданию преподавателя несложный грим в рамках

практического занятия (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-7.2)

-владение навыками разработки грима роли в учебном (дипломном спектакле) в рамках практического занятия (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-7.3)

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

ЗАЧЕТ

Оценка «зачтено»	Знать технику практического выполнения различных видов и типов грима. Уметь разработать грим для своего персонажа (персонажей) в курсовом (дипломном) спектакле (спектаклях) Владеть навыками выполнения определенного вида грима по заданию преподавателя
Оценка «не зачтено»	Незнание техники практического выполнения различных видов и типов грима. Неумение разработать грим для своего персонажа (персонажей) в курсовом (дипломном) спектакле (спектаклях) Невладение навыками выполнения определенного вида грима по заданию преподавателя

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся не сформированы и представлены в ФОС учебной дисциплины.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусмотрены РПД по дисциплине и взаимосвязаны с учебным материалом и учебным репертуаром конкретной учебной группы:

1. Задания на выполнения различных видов грима.
2. Работа над образом и характером ролью в дипломном спектакле при помощи грима.

7.4.3 Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

7.5. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
ПК-7	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
ПК-7.1 Знать: основные приёмы гримирования и их последовательность	Обучающийся не знает основные приёмы гримирования и их последовательность	Обучающийся демонстрирует отдельные знания основных приёмов гримирования и их последовательность	Обучающийся демонстрирует достаточные знания основных приёмов гримирования и их последовательность	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания основных приёмов гримирования и их последовательность
ПК-7.2 Уметь: разрабатывать и накладывать несложный грим	Обучающийся не умеет разрабатывать и накладывать несложный грим ..	Обучающийся частично умеет разрабатывать и накладывать несложный грим	Обучающийся качественно умеет разрабатывать и накладывать несложный грим	Обучающийся в совершенстве умеет разрабатывать и накладывать несложный грим
ПК-7.3 Владеть: методикой использования искусства грима при поиске внешней характеристики образа	Обучающийся не владеет методикой использования искусства грима при поиске внешней характеристики образа .	Обучающийся частично владеет методикой использования искусства грима при поиске внешней характеристики образа	Обучающийся хорошо владеет методикой использования искусства грима при поиске внешней характеристики образа	Обучающийся качественно владеет методикой использования искусства грима при поиске внешней характеристики образа

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

8.1.1. Основная литература

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] / С.В. Гиппиус. - СПб. : Лань ; Планета музыки, 2022. - 304 с.

2. Непейвода С. И. Грим [Текст] / С.И. Непейвода. – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020.

3. Волконский С. М. Человек на сцене [Текст] / С.М. Волконский. – СПб: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021.

8.1.2. Дополнительная литература

4. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения: практ. руководство в фотографиях [Текст] /пер. с англ. Л. Бейган. — М.: Искусство, 1997.

5. Гуськов С. Искусство грима [Текст]/ С. Гуськов. — М., 1932.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	«Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru
2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».	http://window.edu.ru/
4	ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
6	Журнал «Театрал»	https://teatral-online.ru
7	Петербургский театральный журнал	https://ptj.spb.ru

8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений

Для материально-технического обеспечения учебного процесса используются средства и возможности института. Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации вуз оснащён специализированными многофункциональными учебными аудиториями с необходимым оборудованием (включая специализированную мебель и технические средства обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Организации.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);
- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,
- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).