

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.05.2024 11:48:31
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bc



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение высшего
образования
«Санкт-Петербургский
реставрационностроительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Б1.В.ОД.8 ШРИФТ И ТИПОГРАФИКА»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
Коммуникативный дизайн**

*(срок получения образования по
программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016. № 1004, и в соответствии с рабочим учебным планом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»

ШРИФТ И ТИПОГРАФИКА

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля).

Цели

- раскрытие шрифта и шрифтового искусства как самостоятельной области художественной выразительности, ставшей проектным фундаментом современного графического дизайна;
- формирование у студентов понимания шрифта как феномена коммуникативной культуры, имеющего многовековые традиции, обладающего чертами соответствующих эпох и стилей, выражающего современные представления о гармонии и простоте коммуникации;
- развитие художественного, композиционного мышления средствами типографических композиций

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи **Задачи:**

- ознакомление с основными исторически сложившимися стилями шрифтов, с их конструктивными и морфологическими особенностями, функциональной основой и выразительными качествами;
- ознакомление с основными стилями и направлениями графического и шрифтового искусства; изучение творчества известных художников и мастеров шрифтовиков; а также современных школ типографики и их художественных концепций; — изучение основ искусства каллиграфии; ознакомление с выдающимися рукописными работами в этой области графических искусств;
- рассмотрение методов работы с пером, принципов проектирования рукописной буквы, обретение навыков работы (письма) пером, кистью и прочими инструментами каллиграфии;
- обретение практических навыков каллиграфии; изготовление каллиграфических работ, развивающих графическую моторику, а также моторику создания рукописной буквы, являющейся прообразом наборной;
- выявление взаимосвязей рукописных и наборных шрифтов, определение рукописного шрифта как проектной основы типографики;
- рассмотрение истории технических ограничений, повлиявших на облик шрифтов, в каллиграфии, ручном наборе, механическом наборе, фотонаборе, цифровом наборе;
- изучение частей буквы и ее окружения, систем знаков; рассмотрение пропорций шрифта; ширин знаков относительно друг друга; изучение начертаний, понятий «насыщенность», «ширина знаков», «контрастность шрифта», «оптический размер шрифта», «засечки» и т.д.
- обретение навыков построения шрифта на практике проектирования букв и их сочетаний;
- определение возможностей типографики в проектировании изделий графического дизайна; раскрытие проектных методик графического дизайна, основанных на работе с типографической композицией;
- определение типографики как фундаментальной дисциплины современного графического дизайна, развивающей навыки проектирования художественного образа средствами шрифтовой композиции.

В результате изучения дисциплины студент должен: **Знать:**

- понятие «графема», структуру литеры, основные способы композиции текста, историю происхождения основных гарнитур избранных шрифтов, их типологию

Уметь:

- Отличать гарнитуры по характерам, начертанию и оптическим свойствам **Владеть:**

- основными приемами построения исторических форм шрифта
- грамотно пользоваться основными цифровыми гарнитурами в процессе создания шрифтовых композиций

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижений компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	ОК-7.1 Осуществляет поиск информации и средств требуемых для создания шрифтов и типографики	Знает понятия шрифта и шрифтовой культуры; Умеет формулировать и излагать художественную идею, средствами типографики;
ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайнпроектировании	ОПК-4.1 Использует знания в области современной шрифтовой культуры и компьютерной технологии, применяемые в дизайнпроектировании	Знает понятия шрифта и шрифтовой культуры, историю развития и смены художественных стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах Уметь формулировать и излагать художественную идею, образ средствами типографики; формировать доступный восприятию визуальный образ, сочетать шрифтовые решения с художественной, технической и прочей графикой; подбирать шрифты для композиционных решений на плоскости и в пространстве; Владеть шрифтовой культурой, методами разработки дизайнерских решений с применением шрифта и типографики; навыками верстки поисковых эскизов;
ПК-6 Способен к разработке проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Проводит разработку проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать основные требования и современные тенденции в сфере типографики и современной шрифтовой культуры, объектов визуальной информации, методы сбора информации; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; Уметь выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайну в данной области; подбирать и использовать информацию по теме; проводить сравнительный анализ аналогов про-

		ектируемых объектов; выявлять существующие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, Владеть методами проведения дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов дизайнерских исследований; основными шрифтовыми приемами
--	--	---

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной системы

Дисциплина «Шрифт и типографика» относится к Вариативной части, обязательным дисциплинам, блока 1, ООП.

Дисциплина опирается на знания и умения, полученные студентами при изучении следующих дисциплин: фотокомпозиция, В свою очередь, знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения 3

№ п\п\	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	пропедевтика	
2	пластическое моделирование	
3	академический рисунок	
4	академическая живопись	

№ п\п\	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Дизайн и рекламные технологии	
2	Дизайн проектирование	
3	Основы декорирования	
4	Проектные дизайн- исследования	
5	Художественно-техническая разработка дизайнпроектов	
6	Верстка	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Объем дисциплины (очная форма обучения)

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (всего)	108		
Лекции (Л)			
Практические занятия (Пр)			
Самостоятельная работа (Ср)	54		
Вид промежуточной аттестации	Экзамен/зачет	2	3
Общая трудоемкость часов з.е.	180		

Объем дисциплины (очно-заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (всего)	108		
Лекции (Л)			
Практические занятия (Пр)			
Самостоятельная работа (Ср)	54		
Вид промежуточной аттестации	Экзамен/зачет	2	3
Общая трудоемкость часов з.е.	180		

5. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов в виде учебных.

5.1 Тематический план дисциплины (модуля)

5.1.1 Очная форма обучения

№	Разделы дисциплины	Семестр							СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Л		ПР		Л				
			всего	Из них на по полго-	всего	Из них на по полго-	всего	Из них на по полго-			
1	РАЗДЕЛ 1. Литера	3									ОК-7, ОПК-4, ПК-6

1.1	Тема 1. История шрифта <i>Выполнение упражнений, на построение Антиквы Шрифтовая композиция на</i>	3	9		10					18	ОК-7, ОПК-4, ПК-6
	<i>плоскости «Антиква»</i>										
1.2	Тема 2. Архитектура литеры <i>Выполнение упражнений, творческих заданий Шрифтовая композиция на объемной форме «Гротеск»</i>	3	9		10					18	ОК-7, ОПК-4, ПК-6
1.3	РАЗДЕЛ 2.А. Гарнитуры шрифта	4									ОК-7, ОПК-4, ПК-6
1.4	Тема 3. Гарнитуры - Гaramонд, Бодони, Таймс, Скул Бук, Оптима, Официна, Прагматика, Гелиос, Авангард, Футура, Хельветика, Колибри, Гилл, Вердана <i>Плакат тематический</i>	4	7		10					17	ОК-7, ОПК-4, ПК-6
1.5	Тема 4. Каллиграфия – рустика, готика, вязь, устав, итальянский курсив. <i>Упражнения творческие каллиграфские буквы.</i> <i>Книга арт объект</i>	4	7		10					17	ОК-7, ОПК-4, ПК-6
всего										70	

5.1.2 Очно-заочная форма обучения

№	Разделы дисциплины	Семестр							СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Л		ПР		Л				
			всего	Из них на по-полю-	всего	Из них на по-полю-	всего	Из них на по-полю-			
1	РАЗДЕЛ 1. Ли-тера	3									ОК-7, ОПК-4, ПК-6
1.1	Тема 1. История шрифта. Классификация шрифта. <i>Выполнение упражнений, на построение Антиквы Шрифтовая композиция на плоскости «Антиква»</i>	3	2		4				13	18	ОК-7, ОПК-4, ПК-6
1.2	Тема 2. Архитектура литеры <i>Шрифтовая композиция на объемной форме «Гротеск»</i>		2		4				13	18	ОК-7, ОПК-4, ПК-6
1.3	РАЗДЕЛ 2.А. Гарнитур шрифта	4									ОК-7, ОПК-4, ПК-6
1.4	Тема 3. Гарнитур – <i>Плакат тематический</i>	4	2		2				13	17	ОК-7, ОПК-4, ПК-6
1.5	Тема 4. Каллиграфия – <i>рустика, готика, вязь, итальянский курсив, Творческие упражнения каллиграфические буквы. Книга арт объект</i>	4	2		2				13	17	ОК-7, ОПК-4, ПК-6
всего										70	

5.2 Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
-------	------------------------------------	--

1	История шрифта. Классификация шрифта	Шрифт. Основные понятия и определения. Различные системы письма в мировой истории. Основные этапы развития латинского алфавита. Понятие графемы. Исторические формы латинского шрифта: капитальное квадратное и рустическое письмо, раннее средневековое, каролингский минускул, готическое письмо, гуманистическая антиква, переходная антиква, новая антиква, ленточная антиква египетский, гротеск. Исторические формы русского шрифта: устав, полуустав, скоропись, вязь, гражданский Петровский шрифт. Классификация. Основные понятия. Наиболее принятые в мире и наиболее удобные виды классификации шрифтов. Классификационные группы принятые в России. Классификация по морфологическому (структура построения и рисунок) и по историческому (время и место происхождения).
2	Архитектура литеры	Литера. Основные понятия и определения. Элементы литеры и строки: базовые линии, кегль, очко, типы штрихов, виды засечек, структура литеры. Межбуквенные и межстрочные пробелы. Свисы, наплывы. Формы букв. Оптические свойства литеры. Построение литер на примере ренессансной антиквы Жюффруа Тори и Альбрехта Дюрера.
3	Гарнитуры шрифта	Гарнитура. Основные понятия и определения. Типографские шрифты. Начертания шрифта и шрифтовая гарнитура. Возникновение комплексного шрифтового проектирования – Моррис Фуллер Бентон. Универс Адриана Фрутигера. Великие шрифтовики и типографы Джамбаттиста Бодони, Клод Гарамон, Джон Баскервиль, Стенли Моррисон – Таймс, Теодором Лоу де Винн Сенчури Роман Евгений Черневский. Сенчури Скулбук, Герман Иапф Оптима, Официна, Прагматика, Гелиос, Авангард, Футура, Хельветика, Колибри, Гилл, Вердана
4	Каллиграфия - рустика, готика, вязь, итальянский	Каллиграфия. Основные понятия и определения. Краткая история происхождения искусства каллиграфии и ее корней. Обзор инструментов и материалов, виды перьев, кистей, бумаг и других рукописных поверхностей. Великие каллиграфы. Области применения в прошлом и в нашем времени. Основные приемы и правила каллиграфского письма. Рустика, готика, вязь, устав, итальянский курсив. Понятие – буква.

5.3 Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Выполнение упражнений, на построение Антиквы	Выполнение конструктивного построения букв гуманистической антиквы с помощью чертежных инструментов в форме конспекта-чертежа, по две, буквы высотой 100 мм., на странице. Материалы и инструменты: тетрадь А4 с миллиметровой бумагой, циркуль, линейка, угольник.

2	Шрифтовая композиция на плоскости «Антиква»	Выполняется шрифтовая композиция на плоскости «Антиква». Компонировка одного подходящего по теме слова и трех и более букв типа антиква на формате 40х40 мм. Один - три цвета. Материалы и инструменты: бумага ватман, карандаш, гуашь, планшет, циркуль линейка, кисточки беличьи или колонковые, краски акриловые. Тушь, перо, рейсфедер, калька.
3	Шрифтовая композиция на объемной форме «Гротеск»	Выполняется шрифтовая композиция на объемной форме «Гротеск». Компонировка шрифтов типа гротеск на объемном кубе или пирамиде 20х20 см. Материалы и инструменты: бумага ватман, карандаш, гуашь, планшет, циркуль линейка, кисточки беличьи или колонковые, краски акриловые, тушь, пе-
4	Плакат тематический	Выполняется шрифтовой плакат с использованием одного знаменитого типографского шрифта и графических элементов (изображение по теме). Работа в графической программе Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, формат А3, предоставляется в распечатанном виде на картоне или пенокартоне.
5	Творческие упражнения-каллиграфические буквицы.	Выполнение небольших каллиграфических композиций - буквица и две, три строки. Четыре композиции 15х15 см. Бумага, тушь, перо, кисть.
6	Книга арт объект	Выполнение концептуального проекта - книги в виде объемного арт-объекта с обязательным включением каллиграфии. Материалы и инструменты на выбор. Проект сопровождается презентацией – докладом.

5.4 Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	История шрифта. Классификация шрифта	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию
2	Архитектура литеры	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию. Доработка семестровых проектов. Подготовка устной защиты семестровых проектов.
3	Гарнитуры шрифта	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию. Доработка семестровых проектов. Подготовка устной защиты семестровых проектов.
4	Каллиграфия - рустика, готика, вязь, итальянский	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию. Доработка семестровых проектов. Подготовка устной защиты семестровых проектов..

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Шрифт и типографика» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины; - готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету с оценкой.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1.1	Тема 1. История шрифта. Классификация шрифта. <i>Выполнение упражнений, на постро-</i>	ОК-7, ОПК-4	практическое задание
2.1	<i>ение Антиквы</i> Тема 2. Архитектура литеры <i>Шрифтовая композиция на объемной форме «Гротеск»</i>	ОПК-4 ПК-6	практическое задание
2.3	Тема 3. Гарнитуры – <i>Плакат тематический</i>	ОПК-4 ПК-6	устный опрос, практическое задание

3.1	Тема 4. Каллиграфия – рустика, готика, вязь, итальянский курсив, <i>Творческие упражнения каллиграфические буквицы. Книга арт объект</i>	ОПК-4 ПК-6	устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций, практическое задание
-----	--	------------	---

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплин

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением и оцениванием практических заданий, периодическим опросом слушателей на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме демонстрации студентом проведенного этапа практического преобразования, консультаций с преподавателем, обсуждением ошибок и достоинств, опроса, дебатов, наводящих вопросов, визуальных наблюдений.

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

		Выполнил (1 балл)	Не выполнил (0 баллов)
Организация рабочего места			
1	Наличие материалов и инструментов		

2	Правильно установить мольберт		
3	Соблюдать необходимые меры предосторожности при работе с материалами		
4	Соблюдать правила личной гигиены		
Выполнение работы			
1	Правильная компоновка изображения в формате		
2	Построение общей композиции		
3	Построение элементов шрифта		
4	Цветовое решение		
Заключительный этап выполнения работы			
1	Работа выполнена в отведенное время		
2	Общее, субъективное впечатление		
3	Чистое и техничное исполнение		
4	Соблюдение правил техники безопасности		

Максимальное количество баллов – 12

На «отлично» - 12-10

На «хорошо» - 8-10

На «удовлетворительно» - 6-7

7.4 Тестовое задание

Инструкция для тестируемого:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный, с Вашей точки зрения ответ. Время выполнения теста 45 минут.

- 1. Контрастные шрифты с засечками называют:**
а) *гротеск* б) *египетский*
в) *брусковый* г) *антиква*
- 2. Неконтрастный шрифт без засечек называют:**
А) *рубленый*
Б) *гротеск*
В) *все ответы верны*
- 3. Неконтрастный шрифт с засечками равными толщине штрихов называют:**
а) *рубленный*; б) *антиква*; в) *египетский*;
г) *вязь*.

4. **Графическую форму алфавита данной системы письма называют**
А) буква
Б) шрифт В) графема
Г) каллиграфия
5. **Элементарная геометрическая форма позволяющая идентифицировать букву в алфавитном ряду называют:**
А) чертеж Б) силуэт В) графема
Г) шрифт
6. **В основе рисунка буквы лежит,**
А) графема
Б) скульптура В) оригами
Г) живопись
7. **Основной элемент буквы это,**
а) засечка; б) штрих;
в) свис; г) шпора.
8. **Элемент буквы присущий только антикве и египетскому шрифтам**
А) основной штрих Б) соединительный штрих
В) наплыв Г) засечка
9. **К средневековым шрифтам можно отнести**
а) ротунда;
б) фрактура; в) текстура; г) все ответы верны.
10. **К шрифтам эпохи ренессанса относятся:**
а) гуманистическая антиква б) готические
в) гуашевые г) акриловые
11. **Какой русский шрифт не является средневековым?**
А) устав Б) гражданское письмо
В) вязь ,
Г) скоропись
12. **Основным инструментом для каллиграфии является**
а) карандаш
б) перо в) циркуль
г) рейсфедер
13. **Строчные шрифты сформировались в эпоху правления**
а) Каролингов б) Фараонов в) Петра I г) Бурбонов
14. **Прописные буквы называют**
А) рукописными Б) буквицами

В) маюскульными Г) минускульными

15. Строчными буквами называют

а) минускульными б) печатными

в) маюскульными

г) инициалы

16. Что такое «шпора» у шрифта?

а) знак препинания

б) графический элемент буквы в) конец строки

г) типографский брак

17. Что такое наплыв?

А) внутрелебвенный просвет. Б) элемент круглых букв В) типографский брак Г) вид засечки

18. Какая из перечисленных форм оптически уменьшается?

а) квадрат б) линия

в) круг

г) ромб

19. Что такое «хвост» в типографике?

А) неполная строка

Б) выносной элемент буквы В) название шрифта

г) просвет между строками

20. Гражданский шрифт появился во время

а) гражданской войны 1812 года

б) Петровских реформ

в) Октябрьской революции г) Второй мировой войны

21. Законченная графическая форма алфавита образовалась

а) Древний Китай

б) Древний Египет

в) Древняя Греция г) Древняя Индия

22. Что такое трекинг?

а) межстрочные расстояния

б) межбуквенные просветы

в) вид абзацного отступа г) вид начертания

23. Крупную, отличную от прочих, первую букву главы, раздела или целой книги называют?

а) вензель

б) лигатура

в) буквица г) заставка

24. Искусством писать красиво называется?

а) каллиграфия

б) почерк

в) типографика г) монотипия

25. Графическая форма алфавита данной системы письма это? а) каллиграфия

б) шрифт

в) гарнитура г) абрис

26. Внутри гарнитур шрифты различают по ?

а)

цвету

б) профилю

в) силуэту г) начертанию

27. Наклонный характер начертания называют ?

а) изогнутый

б) курсив

в) косой г) бракованный

28. Курсив это

а) светлое начертание

б) жирное начертание

в) прямое начертание г) наклонное начертание

29. Рустика это

а) вид наскальных рисунков

б) шрифт эпохи Каролингов

в) вид римского капитального письма г) шрифт эпохи ренессанса

30. Основными цветами являются ?

а) красный, желтый, синий

б) красный, желтый, зеленый

в) красный, оранжевый, синий г) зеленый, оранжевый, фиолетовый

31. В каких видах искусства используют перья ?

а) живопись, скульптура

б) живопись, рисунок

в) рисунок, каллиграфия г) скульптура, рисунок

7.5. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости Ключ к тестовому заданию 1:

1	Г
2	В
3	В
4	Б
5	В
6	А
7	Б
8	Г
9	В
10	А
11	А
12	Б
13	А
14	В
15	А
16	Б
17	Б
18	В
19	Г
20	Б
21	В
22	Б
23	В
24	А
25	Б
26	Г
27	Б
28	Г
29	В
30	А
31	В

Описание шкалы оценивания тестирования:

от 0 до 49,9 % выполненных заданий – неудовлетворительно;

от 50 до 69,9% – удовлетворительно; от 70 до 89,9% –

хорошо; от 90 до 100% – отлично.

7.6. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин - навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач - навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения за-

Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заяв-
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.7. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в 4-м семестре и экзамена в 5-м семестре.

На экзамене оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

7.8. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы возможные, как дополнительные в случае спорной оценки на промежуточном просмотре (4 семестр):

1. Шрифт. Основные понятия и определения.
2. Различные системы письма в мировой истории.
3. Основные этапы развития латинского алфавита.
4. Понятие графемы.

5. Исторические формы латинского шрифта: капитальное квадратное и рустическое письмо, раннее средневековое, каролингский минускул, готическое письмо, гуманистическая антиква, переходная антиква, новая антиква, ленточная антиква египетский, гротеск.
6. Исторические формы русского шрифта: устав, полуустав, скоропись, вязь, гражданский Петровский шрифт.
7. Классификация. Основные понятия.
8. Наиболее принятые в мире и наиболее удобные виды классификации шрифтов.
9. Классификационные группы принятые в России. 10. Классификация по морфологическому
11. Классификация по историческому.
12. Области применения шрифтов.
13. Литера. Основные понятия и определения.
14. Элементы литеры и строки:
15. Формы букв. Оптические свойства литеры. .
16. Гарнитура. Основные понятия и определения.
17. Типографские шрифты.
18. Начертания шрифта и шрифтовая гарнитура.
19. Универс Адриана Фрутигера.
20. Великие шрифтовики и типографы Джамбаттиста Бодони, Клод Гарамон, Джон Баскервиль, Стенли Моррисон – Таймс,
21. Каллиграфия. Основные понятия и определения.
22. Краткая история происхождения искусства каллиграфии и ее корней.
23. Обзор инструментов и материалов.
24. Области применения каллиграфии в прошлом и в нашем времени. 25. Основные приемы и правила каллиграфского письма
26. Понятие – буква.

7.9. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

В качестве практического задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся в форме экзамена используется разработка дизайн-проекта арт-книги по теме, предложенной преподавателем или самим обучающимся, а так-же презентация к ней.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Билет для проведения экзамена состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания, соответствующих содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. Время для подготовки по билету составляет 45 минут.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Уровень освоения и оценка

Оценка «неудовлетворительно» Оценка «удовлетворительно»

Оценка «хорошо»

Оценка «отлично»
«не зачтено» «зачтено»

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворитель- но»	Оценка «удовлетворительн о»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
--	--	--	--	--

знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных во-просов контролируемого объема программного материала; -знания теоретического материала - способность устанавливать и объяс-нять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
--------	---	--	---	--

умения	При выполнении практического задания обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание а с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.
--------	--	---	---	--

владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.
-------------------	--	--	--	---

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Буквенный орнамент и искусство шрифта / Сост. В.И. Ивановска. – М.: Изд-во В.Шевчук, 2008. – 208 с.: ил.
2. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ /Сост. Г.Ф. Кликушин. – М.: Архитектура-С, 2007. – 288 с.: ил.
3. Феличи Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. / Пер. с англ. С.И. Пономаренко. – СПб: БХВ-Петербург, 2007. – 496 с.: ил.
4. Черников Я.Г., Соболев Н.А. Построение шрифтов. – изд.стереотип – М.: АрхитектураС, 2007. – 116 с.: ил.
5. Вильберг Г.П. Путеводитель по шрифтам. Первая помощь при обращении со шрифтами: что подходит, что работает, что мешает. /Пер. с нем. В. Г. Еремейко. – СПб: Изд-во СПбГПУ, 2003. – 104с.
6. Простая красота буквы Птахова И. И., 2004, Санкт-Петербург, ЛИГ
7. Зримый глагол. Учебное пособие, Д. И. Петровский, Химиздат, 2016

б) дополнительная литература:

1. Желондиевская Л.В., Чуканова Е.С. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: Учеб. пос. – М.: Квадрига, 2009. – 96 с.: ил.

2. Котляров А.С. Композиционная структура изображения: Учеб. пос. – М.: Университетская книга, 2008. – 152 с.: ил. – (Новая университетская биб-ка).
3. Соболев Н.А. Общая теория изображений: Учеб. пос. – М.: Архитектура-С, 2004. – 672 с.: ил.
4. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: Учеб. пос. – М.: Техносфера, 2005. – 416 с.: ил. – (Мир дизайна).
5. Шрифты: современные начертания, характерологические особенности, типология. Материалы к курсам "Техника и технология СМИ", "Дизайн газеты". / Сост. О.Ю. Привалова. СПб: СПбГУ, 2004. – 44 с.: ил.
6. Шрифты: Справочное пособие дизайнера. – Минск: Харвест, 2006. – 336 с.

8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

1. Сайт Параграф, fonts.ru
2. «Свободный доступ к электронно-библиотечной системе [w.w.w. biblioclub.ru](http://w.w.w.biblioclub.ru) ("Университетская библиотека онлайн")», согласно договору №70-02/16 от 17.02.16

8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Информационные технологии в учебном процессе обеспечивают проведение всех видов лекционной и практической подготовки. Лекции сопровождаются визуальной демонстрацией материала, для чего используется стандартное программное обеспечение (программы PowerPoint, AdobeReader, Winamp и др.). Для проведения практических занятий используются те же программы, а так-же прикладные графические программы пакета Adobe.

8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины — презентации

по темам;

- наглядные материалы фонда студенческих работ;
- помещение, приспособленное для демонстрации иллюстративных материалов с помощью мультимедиа-проектора, требуется компьютер, проектор, экран.
- белая доска, маркеры для демонстрации построения шрифтов;
- мастерская с большими столами для выполнения практических работ;

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.