Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»[1]

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 17:16:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТИМЕДИА»,

обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – специалитет

55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

направленность (профиль) программы специалитета –
«Режиссер мультимедиа»

(*срок получения образования*
по программе специалитета – 5 лет
форма обучения – очная)

Санкт-Петербург, 2024

1 Приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» от 27.08.2024 № 64/О/24 внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части изменения наименования образовательной организации (с Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» на Частное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Западный университет»), реализуемой для обучающихся 2024 года набора.

Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 06.08.2025 № 77/О/25 внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части изменения наименования образовательной организации (с Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» на Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Северо-Западный университет»), реализуемой для обучающихся 2024 года набора.

Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 07.08.2026 № 21/1/26-О внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части уточнения дат, устанавливающих периоды ее реализации для обучающихся 2024 года набора.

Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования для обучающихся 2024 года набора были утверждены приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» от 31.05.2024 № 31/О/24.

Рабочая программа учебной дисциплины **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТИМЕДИА**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»** разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована образовательной организацией при реализации учебной дисциплины **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТИМЕДИА** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических/ лабораторных занятий (при наличии) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины освоение слушателями основ компьютерного проектирования аудиовизуального контента и мультимедийных презентаций, ознакомление с основными принципами цифрового монтажа, компьютерной графики, специальных эффектов и анимации в проектировании интерактивных мультимедиа презентаций.

Задачами дисциплины являются:

- освоение слушателями основных видов и принципов проектирования мультимедийных презентаций;
- ознакомление с приёмами художественного и композиционного решения в проектировании аудиовизуального контента;
- изучение методик компьютерного монтажа и создания специальных эффектов в компьютерных программах;
- ознакомление с основами классической и современной цифровой анимации;
- формирование у слушателей навыков и умений самостоятельного проектирования аудиовизуальных произведений для цифровой среды современных медиа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественное проектирование современных мультимедиа» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальной компетенции УК-5 (Табл. 1).

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ПК-3 Способен формировать мультимедиа пространство с использованием классических и цифровых инструментов.	ПК-3.1.	Знать: как использовать современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложно комбинированного пространства мультимедийного произведения;
	ПК-3.2	Уметь: грамотно ставить задачу техническим службам;
	ПК31.3	Уметь формировать экранное пространство мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 2D и 3D;
	ПК-3.4.	Уметь совмещать фото-, архивные материалы и хроники с реальными персонажами и реальным

		пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами
	ПК-.5.	Владеть навыками работы в виртуальной студии для создания виртуального персонажа в виртуальном пространстве

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая объем трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (5-й семестр).

Таблица 2

Вид учебной работы		Количество часов		
		Всего по уч.	В т.ч. по	
			1	2
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):		**54**	**54**	**–**
Теоретический блок:				
Лекции		**18**	18	–
Практический блок:				–
Практические и семинарские занятия		**36**	36	–
Самостоятельная работа обучающихся		**18**	18	–
Форма промежуточной аттестации – зачет			–	–
Общая трудоемкость	**Акад. час.**	**72**	**72**	**–**
	З. е.	**2**	**2**	**–**

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы и виды занятий

Наименование разделов	Общая трудо-емкость, час.	Виды учебных занятий		
		Контактные часы, в том числе		Самост. работа
		Лекции	Практ. зан.	
Раздел 1. Что такое «современные мультимедиа»? Мультимедиа как синтез искусств.	**14**	4	8	6
Раздел 2. Концептуальное мышление эпохи постмодернизма.	**14**	4	8	6
Раздел 3. Формирование концептуального мышления художника эпохи постмодернизма	**18**	6	12	6
Раздел 4. Режиссер мультимедиа – история возникновения профессии	**10**	2	4	6
Раздел 5. Особенности решения образа и пространства в мультимедийном проекте	**16**	2	4	12
Промежуточная аттестация – зачет				
Итого	**72**	**18**	**36**	**18**

5.2. Тематическое содержание разделов дисциплины

5.3. Общий план лекций и семинаров

5.4. Содержание лекций и семинаров

Тема 1. Что такое «современные мультимедиа»? Мультимедиа как синтез искусств. Мультимедиа – синтез искусств. Литература, живопись, графика, актерская игра, монтаж, трехмерное экранное пространство, звук. Режиссерская организация. Технологии и творчество. Значение изобразительной композиции и аудиовизуальных искусств в профессии режиссёра мультимедиа.
Формируемые в результате освоения темы компетенции: ПК-3
Тема 2. Концептуальное мышление эпохи постмодернизма.
Впервые в российской науке осуществлено комплексное исследование в области мультимедийного проектирования с привлечением обширного вербального и аудиовизуального материала. Кино и мультимедиа стали средством массового общения.
Формируемые в результате освоения темы компетенции: ПК-3
Тема 3. Формирование концептуального мышления художника эпохи постмодернизма. В отечественном искусствознании складвается классификация мультимедийного продукта в связи с его пространственно-эстетическими характеристиками.
Формируемые в результате освоения темы компетенции: ПК-3
Тема 4. Режиссер мультимедиа – история возникновения профессии. Новые технологии. Театр. Эстрада. Художников смежных профессий
Формируемые в результате освоения темы компетенции: ПК-3
Тема 5. Особенности решения образа и пространства в мультимедийном проекте. Творческие задачи режиссера и художника. Создание особого аудиовизуального пространства.
Формируемые в результате освоения темы компетенции: ПК-3
Тема 6. Изобразительная композиция в искусстве мультимедиа. Формирование индивидуального стиля художника и режиссера. Решение образных задач. Творчество и технологические проблемы. Исторические проекты. Погружение в эпоху.
Формируемые в результате освоения темы компетенции: ПК-3
Тема 7. Искусство создания презентаций.
Умение грамотно преподнести свою идею и донести замысел – одно из главных в искусстве презентации. Дизайн, пропорции, выбор шрифта презентации – неотъемлемая часть общего образа будущего фильма.
Формируемые в результате освоения темы компетенции: ПК-3
Тема 8. Поэтапная разработка изобразительного решения мультимедийного проекта. Экспликация, персонажи, раскадровка, эскизы. Место художника в коллективе съемочной группы. Творческие задачи режиссера и художника при создании изобразительного решения проекта и ансамбля главных действующих лиц. Воплощение стилистических задач режиссера.
Формируемые в результате освоения темы компетенции: ПК-3
Тема 9. Проектирование арт-пространства. Проекты современных художников и дизайнеров, связанные с жанром мультимедиа, значительно сложнее поддаются традиционной классификации, поскольку в процессе их создания почти не фигурирует прикладной характер, и огромную роль в техническом воплощении проектов играют электронные технологии.
Формируемые в результате освоения темы компетенции: ПК-3
Тема 10. Принципы и механизмы демонстрационной эстетики мультимедийных проектов. Сформулировать принципы и механизмы демонстрационной эстетики мультимедийных проектов, определяемых сквозь призму кодов и символов искусства.
Формируемые в результате освоения темы компетенции: ПК-3

Тема 11. Мультимедиа и дизайн. Особенностью аудиовизуальной культуры является то, что она связана тонкими нитями с огромным числом сфер человеческой деятельности, не ограниченной областью визуального.
Формируемые в результате освоения темы компетенции: ПК -3
Тема 12. Искусство видеоарта.
Отличительная черта современного визуального искусства – синтез искусств с активным использованием новейших цифровых технологий, использование инсталляций, воздействие на все органы чувств зрителя.
Формируемые в результате освоения темы компетенции: ПК-3
Тема 13. Сетевое искусство.
Современное искусство помещается внутри монитора компьютера или экрана телефона или планшета – достаточно иметь доступ к интернету.
Формируемые в результате освоения темы компетенции: ПК-3
Тема 14. Киберпространство как компонент мультимедийного проекта.
Художественный проект включает в себя возможности новейших компьютерных технологий. Киберпространство стало новой формой перспективы, и оно не совпадает с аудиовизуальной перспективой, известной нам. Его новизна – в возможности тактильного переживания видимой и слуховой дистанции.
Формируемые в результате освоения темы компетенции: ПК-3
Тема 15. Образ и его роль в мультимедийных проектах.
Образность как категория творческого и копозиционного мышления. Использование компьютерных спецэффектов для усиления образности.
Формируемые в результате освоения темы компетенции: ПК-3
Тема 16. Коды и символы в мультимедийных проектах. Коды и символы стали неотъемлемой частью современного мультимедиапроектов.
Формируемые в результате освоения темы компетенции: ПК-3
Тема 17. Происхождение электронного образа и трансформация фрагментов электронных коллекций в другие визуальные формы. Использование графических программ стало нормой. Возможности гипермедиа. Чем дальше совершенствуется техника и программы, на нее установленные, тем изящнее их устройство и тем быстрее они устаревают.
Формируемые в результате освоения темы компетенции: ПК-3
Тема 18. Эстетическая и психическая целостность в мультимедийных проектах, их социальная роль.
Формируемые в результате освоения темы компетенции: ПК-3

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Практические занятия

Практические здания по разработке художественного проектирования аудиовизуального проекта даются студентам на основе:
* отрывка литературного произведения малой формы: стихотворения, рассказа, басни;
* сочинения авторского сюжета в серии рисунков на свободную тему;
* русской народной сказки;
* современного сатирического произведения;
* классического литературного произведения;
* литературного произведения по выбору студента.

Цель занятий:
- развитие образного мышления, творческой фантазии и чувства юмора;
- воспитание навыков графического изложения собственных мыслей;
- тренировка в рисунке по представлению; поиск графического стиля;
- освоение различных графических техник;
- практическое ознакомление с методом производственной разработки персонажей и мультимедийного пространства;

- развитие навыков в исполнении цветовых эскизов;
- практическое решение задачи изобразительной взаимосвязи персонажа и декорации.

Практические занятия – это выполняемые студентами на протяжении всего курса обучения заданий по специальной композиции под руководством педагогов-мастеров. Занятия по изобразительной композиции воспитывают в студенте: умение самостоятельно разбираться в многообразии жизненных явлений, способность анализировать идейно-художественную сущность сценария, находить возможности ее воплощения в аудиовизуальном произведении. Необходимо также развивать в студентах умение образно излагать средствами своего искусства существо драматургии в изобразительной экспликации, в эскизах образов героев и декорационного оформления. Будущему режиссеру мультимедиа необходимо также развитое творческое воображение и навыки рисунка и живописи по памяти; умение воплотить найденное в эскизах решение в процессе подготовки к съемке, в съемочном и монтажно-тонировочном периоде. Обучение изобразительной композиции мультимедиа и аудиовизуальному искусству осуществляется путем учебной работы студентов над рядом последовательных заданий с постепенным усложнением их содержания. От работы над решением отдельных образов героев и работы над отдельными фрагментами произведения до полного развернутого решения сценария или крупного литературного произведения. Работа над каждым заданием, независимо от его сложности, должна протекать в следующей последовательности:

1. Выбор литературного первоисточника.
2. Анализ сущности драматургии первоисточника.
3. Определение задачи, стоящей перед режиссером мультимедиа.
4. Создание эмоциональной цветовой экспликации.
5. Изучение материала и зарисовки в творческой папке-альбоме, пополняющейся в течение всего курса обучения.
6. Решение задачи в поисковых эскизах.
7. Образное решение композиционной задачи в эскизах персонажей, декораций и реквизита будущего аудиовизуального произведения.
8. Определение средств производственной реализации этого решения. Выбор материалов, описание съемочных работ, создание рисунков деталей реквизита, чертежей.
9. Исполнение в соответствующих компьютерных программах экранных фрагментов найденного изобразительного решения.

По каждому заданию студент должен выполнить следующие работы:

1. Зарисовки по изучению материала размером 12см х 16 см .
2. Эмоциональная цветовая экспликация размером 12см х 16 см.
3. Поисковые эскизы размером 12 см х 18 см.
4. Эскизы образов героев, декораций и мизансцен размером 30 см х 45 см.
5. Экранные фрагменты в стилистике будущего аудиовизуального произведения (20 – 40 секунд экранного времени).

Вышеуказанные размеры являются ориентировочными и для педагога и для студента и могут быть изменены в зависимости от характера образного решения работы

2.2.4. Занятия с применением инновационных форм При обучении по данной программе применяются следующие формы обучения:

- проблемная лекция,
- лекция-визуализация,
- лекция-беседа,
- лекция – дискуссия,
- лекция с разбором конкретных ситуаций,
- лекция с применением техники обратной связи,
- лекция – консультация, видеолекция

- мультимедиалекция

Также при обучении по данной программе используются следующие интерактивные формы проведения практических и лабораторных занятий:

- выполнение творческих проектов,
- мастер-класс.

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8. Для обучающегося, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.2024 № 5), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» 31.05.2024, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося), Университет:

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);
- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Университетом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», форма обучения – очная, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;
- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;
- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа», одобренной на

заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.2024 № 5), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» 31.05.2024, (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)), Университет:

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);
- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Университетом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);
- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;
- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.2024 № 5), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» 31.05.2024, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) осуществляется Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.
Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе специалитета по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.2024 № 5), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» 31.05.2024, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).
При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).
В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа», утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» 31.05.2024, лицами с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) образовательной организацией обеспечивается:
- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);
присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;
- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и

количество определено с учетом размеров помещения);
обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):
- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (*отечественное производство*);
- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
https://primo.nlr.ru/ - Каталог российской национальной библиотеки
https://urait.ru/ - Электронная библиотечная система «Юрайт»
http://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe - Электронная библиотечная система «Ирбис»

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А	**Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования**: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор

	Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер
	Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*): - серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство); - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

12. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В объем самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

- изучение теоретических вопросов по всем темам дисциплины с помощью системы moodle;
- подготовка к экзамену.

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение лекционных и практических занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких) занятий может осложнить освоение разделов курса.

Программой дисциплины предусмотрено проведение установочных лекционных занятий, на которых дается основной материал, и практических занятий, предполагающих формирования умений и навыков необходимых для работы в системе moodle. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием системы дистанционного обучения moodle.

Итогом изучения дисциплины является экзамен. Экзамен проводится по расписанию сессии. Форма проведения занятия – итоговое тестирование в системе moodle. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Приложение 1

КАРТА
обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой
Дисциплина ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТИМЕДИА
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»

1. **Основная литература**

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е. Ю. Светлакова ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 152 с.: ил. ЭБС «Лань».
2. Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Текст] : учеб. пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — М.: ВГИК. 2011 — 208 с.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.