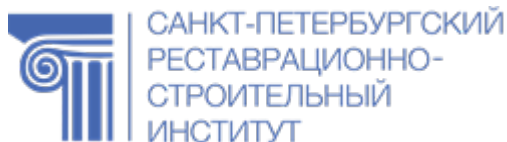


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 29.02.2024 10:36:48  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Современные проблемы дизайна»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы магистратуры по направлению подготовки**

**54.04.01. Дизайн  
направленность  
(профиль) программы магистратуры –  
«Дизайн и визуальные коммуникации  
в архитектурной среде»**

*(срок получения образования  
по программе магистратуры – 2 года)  
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **Современные проблемы дизайна**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн направленность (профиль) программы магистратуры** – «**Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде**», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 29.01.24, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2024/2025 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 29.01.24

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **Современные проблемы дизайна** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (магистром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн направленность (профиль) программы магистратуры** – «**Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 29.01.24, в условиях выполнения обучающимися (магистрами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов аналитического, проектного дизайнерского мышления, овладение теоретическими и методологическими основами проектирования среды; формирование творческой личности, способной к деятельности в области дизайна, развитие представления о месте, целях и задачах дизайна в современном мире.

Задачи:

– овладение на практике в единстве методом и предметом профессиональной деятельности, развитие навыков проектного анализа, формирование у студентов необходимого уровня осознания места и целей дизайнерского творчества;

– приобретение практических навыков анализа современных проблем дизайна, освоение основных алгоритмов включенного и адресного дизайн-проектирования;

– овладение навыков научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработка, фиксирование и обобщение полученных результатов), и представления

итогах проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати;

– овладение опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные проблемы дизайна» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы – 54.04.01. Дизайн направленность (профиль) программы магистратуры – «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде».

Код компетенции	Предшествующие дисциплины (модули), практики	Изучаемые в текущем семестре дисциплины (модули), практики	Последующие дисциплины (модули), практики
ПК-1, ПК-2	История и методология дизайн-проектирования, Проектирование предметно-пространственной среды, Основы информационной культуры	Дизайн-проектирование, Визуальная урбанистика, Творческие концепции в дизайне,	Инфографика в городской среде, Дизайн-проектирование, Проектирование предметно-пространственной среды

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций.

Формируемые компетенции (коди наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование	ПК -1.1.	Знать: –научные подходы научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных

<p>научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), и представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>		<p>результатов), и воспроизводит итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.</p>
	ПК 1-2	<p>Уметь: демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), и представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.</p>
	ПК 1-3	<p>Владеть: отбирает и использует методы научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), и представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>
ПК 2	ПК 2-1	<p>Знать: – научные подходы и концепции в выполнении отдельных стадий (этапов), и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач.</p>
	ПК 2-2	<p>– участвовать в выполнении отдельных стадий (этапов), и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач</p>

	ПК 2-3	Владеть: – навыками научных подходов и концепций в выполнении отдельных стадий (этапов), и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач.
--	--------	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.				СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Пром.атт	конс		
очная	1/2	10	26		0,5	71,5	зачет с оценкой

##### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Пром.атт – промежуточная аттестация

Конс – консультации

Вид учебной работы	Всего часов		Семестр
<b>Контактная работа</b>		Из них на практическую подготовку	
Лекционные занятия (Лек)			
Практические занятия (Пр)			
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>			
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача экзамена)			
<b>Часы на контроль</b>			
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>			
<b>часы:</b>			
<b>зачетные единицы:</b>			

**Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных**

4.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего часл	Код индикатор достижения
			лекции		ПЗ		ЛР				

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание дисциплины**

**Раздел 1. История дизайна**

**Тема 1. Введение. Основные понятия и определения.**

Дизайн как социально-эстетический феномен. Становление дизайна как новой сферы творчества, акцентирующей на внедрении в различные области жизни продуктов индустриального производства. Машинное производство и массовый потребитель – два важнейших фактора, определивших становление дизайна. Изменение подхода к сфере деятельности дизайнера. Два основных фактора современного мирового процесса, влияющих на развитие культуры: научно-технический прогресс и экологические проблемы. Существующие определения дизайна и их связь с расширением деятельности по преобразованию предметно-пространственной среды. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности.

**Тема 2. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII вв.**

Использование традиционных материалов при создании предметов быта. Традиционно-русские орнаментальные мотивы, используемые в художественном решении бытовых изделий и жилого интерьера.

**Тема 3. Производственное искусство в Советской России: теория и практика.**

Авангардные течения в живописи. Два варианта абстракционизма: конструктивизм и экспрессионизм. Супрематизм Малевича. Творчество Лисицкого. Татлин – представитель русского авангарда. Движение

«Производственное искусство». Наследие А. Родченко как одна из возможных моделей творчества.

## Раздел 2. Дизайн в современности

### Тема 4. Культурологический подход к дизайну.

Дизайн-деятельность как закономерный продукт развития человеческой культуры. Интеграция материальной и художественной культуры. Возрастание интереса к традиционному предметному миру материальной культуры. Материальный мир как отражение культурных традиций. Национальное своеобразие, традиции национальной культуры как предмет особого внимания при решении вопросов гуманизации современной предметно-пространственной среды.

**Тема 5. Анализ современных проблем дизайна. Экологический подход к дизайну как реакция на стихию научно-технической революции.**

### 5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

очная форма обучения					
№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Индикаторы достижения компетенций
		занятия лекционного типа	занятия семинарского типа / из них в форме практической подготовки	самостоятельная работа	
Раздел 1. История дизайна					
1	Тема 1. Введение. Основные понятия и определения.				ПК-1.1, ПК-1.2, ПК- 1.3
2	Тема 2. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII вв.				ПК-1.1, ПК-1.2, ПК- 1.3
3	Тема 3. Производственное искусство в Советской России: теория и практика.				ПК-1.1, ПК-1.2, ПК- 1.3
Раздел 2. Дизайн в современности					
4	Тема 4. Культурологический подход к дизайну				ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
5	Тема 5. Анализ современных проблем дизайна. Экологический подход к дизайну как реакция на стихию научно-технической революции.				ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	<b>Всего</b>				

## 6. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены.

## 7. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание практических занятий	Объем (час.)	
			Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
1.	Практическая работа №1. Тема «Введение. Основные понятия и определения»	Цель работы: изучить, разобрать основные понятия и определения современного дизайна. Задание и методика выполнения: сбор материала по теме, проведение научного исследования, подготовка статьи по теме. Вопросы для разбора: 1. Основные понятия дизайна. 2. Основные особенности дизайна. 3. Дать определение дизайну.		
2.	Практическая работа № 2. Тема «Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства России X–XVIII вв»	Цель работы: изучить, развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII вв. Задание и методика выполнения: сбор материала по теме, проведение научного исследования, подготовка статьи по теме. Вопросы для разбора: 1. Узнать какие традиционные материалы использовались при создании предметов быта. 2. Изучить традиционно-русские орнаментальные мотивы, используемые в жилом интерьере.		
3	Практическая работа №3. Тема «Производственное искусство в Советской России: теория и практика»	Цель работы: изучить, развитие производственного искусства в Советской России. Ознакомиться с теорией и практикой. Задание и методика выполнения: сбор материала по теме, проведение научного исследования, подготовка статьи по теме. Вопросы для разбора: 1. Ознакомиться с авангардными течениями в живописи.		



		2. Разобрать понятия «конструктивизм» и «экспрессионизм» 3. Ознакомиться с творчеством Лисицкого.		
	Практическая работа № 4. Тема «Культурологический подход к дизайну»	Цель работы: изучить, культурологический подход к дизайну. Задание и методика выполнения: сбор материала по теме, проведение научного исследования, подготовка статьи по теме. Вопросы для разбора: 1. Изучить интеграцию материальной и художественной культуры. 2. Ознакомиться с возрастными интересами к традиционному предметному миру материальной культуры.		
	Практическая работа № 5. Тема «Анализ современных проблем дизайна. Экологический подход к дизайну как реакция на стихию научно-технической революции»	Цель работы: изучить, современные проблемы дизайна. Задание и методика выполнения: сбор материала по теме, проведение научного исследования, подготовка статьи по теме. Вопросы для разбора: 1. Проанализировать современный проблемы дизайна 2. Изучить экологический подход к дизайну. 3. Ознакомиться с взглядами экодизайна как на гуманизацию среды.		

## 8. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

## 9. Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студента при изучении дисциплины «Современные проблемы дизайна» направлена на:

- освоение нормативных правовых актов и учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- выполнение домашних заданий по практическим занятиям;
- подготовку к промежуточной аттестации.

## **Краткие рекомендации по выполнению самостоятельной работы:**

Успешное усвоение дисциплины предполагает большой, упорный, серьезный, систематический труд студентов. Важнейшая его составная часть – выполнение разных видов самостоятельной работы.

1. **Составление тематического конспекта** на основе изученной основной и дополнительной учебной литературы. В тематическом конспекте за основу берется содержание темы, вопросы для обсуждения.

Этапы работы.

1.1 Конспектирование делается только после того, как прочитан или усвоен материал для конспектирования.

1.2. Необходимо мысленно или письменно составить план конспекта. По этому плану и будет строиться конспект далее.

1.3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в материалах для конспекта, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях.

## **Самостоятельная работа № 1.**

### **Тема «Введение. Основные понятия и определения»**

*Задание и методика выполнения:* приготовить доклад – презентацию об основных понятиях и определениях дизайна.

*Методические указания:* Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;

2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;

3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

*Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint:* для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению слайдов и представлению информации на них:

- количество слайдов должно быть не меньше 15;
- презентация должна иметь слайд – оглавление;
- в презентации необходимо использовать единый стиль оформления.

- на слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны;
- для фона презентации лучше использовать белый цвет, для фона и текста использовать контрастные цвета;
- размер шрифта для заголовков – не менее 24 пт., для информации не менее 18 пт.;
- шрифты лучше применять без засечек и нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- с каждого из слайдов презентации должна быть возможность возврата на слайд-оглавление;
- не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде;
- для изложения информации использовать короткие слова и предложения;
- расположение информации - предпочтительно горизонтальное;
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;
- если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней;
- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений);
- для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

## **Самостоятельная работа № 2. Тема «Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII вв»**

*Задание и методика выполнения:* приготовить доклад – презентацию о развитии ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII вв.

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;
3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению слайдов и представлению информации на них:

- количество слайдов должно быть не меньше 15;
- презентация должна иметь слайд – оглавление;
- в презентации необходимо использовать единый стиль оформления.
- на слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны;
- для фона презентации лучше использовать белый цвет, для фона и текста использовать контрастные цвета;
- размер шрифта для заголовков – не менее 24 пт., для информации не менее 18 пт.;
- шрифты лучше применять без засечек и нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- с каждого из слайдов презентации должна быть возможность возврата на слайд-оглавление;
- не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде;
- для изложения информации использовать короткие слова и предложения;
- расположение информации - предпочтительно горизонтальное;
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;
- если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней;
- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений);
- для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

### **Самостоятельная работа № 3. Тема «Производственное искусство в Советской России: теория и практика»**

Задание и методика выполнения: приготовить доклад – презентацию о развитии ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII вв.

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;
3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и

обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению слайдов и представлению информации на них:

- количество слайдов должно быть не меньше 15;
- презентация должна иметь слайд – оглавление;
- в презентации необходимо использовать единый стиль оформления.
  - на слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны;
  - для фона презентации лучше использовать белый цвет, для фона и текста использовать контрастные цвета;
  - размер шрифта для заголовков – не менее 24 пт., для информации не менее 18 пт.;
  - шрифты лучше применять без засечек и нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
  - с каждого из слайдов презентации должна быть возможность возврата на слайд-оглавление;
  - не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде;
  - для изложения информации использовать короткие слова и предложения;
  - расположение информации - предпочтительно горизонтальное;
  - наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;
  - если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней;
  - не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений);
  - для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

#### **Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ современных проблем дизайна. Экологический подход к дизайну как реакция на стихию научно-технической революции»**

Задание и методика выполнения: приготовить доклад – презентацию о современных проблемах дизайна и экологическом подходе к дизайну.

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия

избранной темы;

3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению слайдов и представлению информации на них:

- количество слайдов должно быть не меньше 15;
- презентация должна иметь слайд – оглавление;
- в презентации необходимо использовать единый стиль оформления.
- на слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны;
- для фона презентации лучше использовать белый цвет, для фона и текста использовать контрастные цвета;
- размер шрифта для заголовков – не менее 24 пт., для информации не менее 18 пт.;
- шрифты лучше применять без засечек и нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- с каждого из слайдов презентации должна быть возможность возврата на слайд-оглавление;
- не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде;
- для изложения информации использовать короткие слова и предложения;
- расположение информации - предпочтительно горизонтальное;
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;
- если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней;
- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений);
- для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

## **10. Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций**

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

### ***Примечание:***

- а) Для обучающегося (магистра), осваивающего учебную дисциплину,**

обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн направленность (профиль) программы магистратуры «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, **по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (магистра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (магистра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (магистра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная), как и для обучающегося (магистра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) количество академических часов/ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 54.04.01. Дизайн (направленность (профиль) программы магистратуры – «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 29.01.24, (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на*

основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (магистра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося (магистра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

## **11. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, обучающихся (магистров) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (магистров).

Образование обучающихся (магистров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (магистрами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья.



Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (магистров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (магистрам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (магистрам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (магистров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (магистру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (магистра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (магистров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

**Используемое программное обеспечение** (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса

## Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

### 13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования	191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (46,1 кв.м.; этаж 4, пом. 10-Н

<p>(аудитория № 408):  Столы для обучающихся;  Стулья для обучающихся;  Стол педагогического работника;  Стул педагогического работника;  Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;  Интерактивная доска;  Проектор</p>	<p>(ч.п. №№ 1-19))</p>
<p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 308):  Столы для обучающихся;  Стулья для обучающихся;  Стол педагогического работника;  Стул педагогического работника;  Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;  Интерактивная доска;  Проектор;  Сканер;  Принтер</p>	<p>191015,  г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А  (43,6 кв.м.;  этаж 3,  пом. 9-Н  (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 401):  Столы для обучающихся;  Стулья для обучающихся;  Стол педагогического работника;  Стул педагогического работника;  Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;  Интерактивная доска;  Проектор  Сканер;  Принтер</p>	<p>191015,  г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А  (44,5 кв.м.;  этаж 4,  пом. 10-Н  (ч.п. №№ 1-19))</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 305):  Столы для обучающихся;  Стулья для обучающихся;  Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;  Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;  Принтер;  Сканер</p>	<p>191015,  г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А  (16,2 кв.м.;  этаж 3,  пом. 9-Н  (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 306):</p>	<p>191015,  г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица,</p>

<p>Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Принтер;          Сканер</p>	<p>дом 7, литера А          (15,4 кв.м.;          этаж 3,          пом. 9-Н          (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 307):          Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Принтер;          Сканер</p>	<p>191015,          г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица,          дом 7, литера А          (15,5 кв.м.;          этаж 3,          пом. 9-Н          (ч.п. №№ 1-18))</p>

## Приложение 1

### Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина **Современные проблемы дизайна**

Код, направление подготовки **54.04.01. Дизайн**

**направленность (профиль) программы магистратуры –  
«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения				
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
1	2	3	4	5	6	7	

## Приложение 2

### **КАРТА обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина **Современные проблемы дизайна**

Код, направление подготовки **54.04.01. Дизайн**

**направленность (профиль) программы магистратуры –**

**«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**

- **Основная литература**

## Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

4-балльная шкала. Шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

### Шкала оценивания уровня знаний

Таблица 1

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня знаний
5	Максимальный уровень	Студент полно, правильно и логично ответил на теоретический вопрос. Показал понимание материала, отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
4	Средний уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
3	Минимальный уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Допустил нарушения норм литературной речи.
2	Минимальный уровень не достигнут	При ответе на теоретический вопрос студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний, материал излагал непоследовательно. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Допустил существенные нарушения норм литературной речи.

## Шкала оценивания уровня умений

Таблица 2

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня умений
5	Максимальный уровень	Студент правильно выполнил практическое задание в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Студент выполнил практическое задание, допустив незначительные погрешности, которые смог самостоятельно исправить.
3	Минимальный уровень	Студент в целом выполнил практическое задание, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не выполнил практическое задание, не способен пояснить и полученный результат.

## Шкала оценивания уровня владения навыками

Таблица 3

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня владения навыками
5	Максимальный уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме с использованием рациональных способов решения. Студент точно ответил на контрольные вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать, при изменении условия задания. Решение оформлено аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме. Студент ответил на контрольные вопросы, испытывая небольшие затруднения.
3	Минимальный уровень	Практическое задание в целом выполнено в полном объеме. Студент не может полностью объяснить полученные результаты, путается в решении при изменении условия задания.
2	Минимальный уровень не достигнут	Практическое задание не выполнено. Студент не может объяснить полученные результаты.

## Вопросы для устного опроса

### по дисциплине «Современные проблемы дизайна»

#### Критерии устного ответа:

отлично – отвечает на основные вопросы правильно и четко, отвечает на дополнительные вопросы, ответ полный и развернутый;

хорошо – отвечает на основные вопросы правильно и четко, решает задачи, отвечает на дополнительные вопросы, ответ недостаточно полный и развернутый;

удовлетворительно – отвечает на основные и дополнительные вопросы неуверенно, решает задачи с ошибками, ответ недостаточно полный и развернутый;

неудовлетворительно – не отвечает на поставленные вопросы.



## **Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Современные проблемы дизайна»**

1. Как зарождался дизайн?
2. Основные направления в современном дизайне?
3. Что сделано в дизайне на сегодняшний день?
4. Цели и задачи графического дизайна в современном мире.
5. Комплексность и композиция как ведущие принципы графического-дизайна.
6. Связь графического дизайна с другими видами искусств.
7. Изучение лучших образцов графического дизайна как основа изучения дизайнерской деятельности
8. Эстетика и целесообразность в работах современных дизайнеров, как основа творчества графического дизайна
9. Основные способы реализации функции прямой ориентации в пространстве.
10. Современные средства и методы, используемые в графическом дизайне.
11. Приёмы в решении композиции задач в графическом дизайне.
12. Комплексность и композиция как ведущие принципы графического дизайна.
13. Рационально-художественная трансформация действительности.
14. Принятие творческого решения для выполнения поставленной задачи
15. Композиционная роль преобразования предмета в графической работе
16. Функциональное значение предмета в графическом дизайне
17. Методы композиционного упорядочивания совокупности объектов с разными эмоциональными художественными характеристиками за счёт внесения в неё системы одинаковых или близких по облику акцентных элементов
18. Техника обогащения и развития сложившейся композиционной схемы.
19. Меры гармонизации и композиции.
20. Направленность развития графического дизайна в России.

## **Примеры практических заданий к зачету по дисциплине «Современные проблемы дизайна»**

1. Составить глоссарий основных понятий и определений дизайна.
2. Подобрать иллюстративный материал для презентации по теме «Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII вв»
3. Подобрать иллюстративный материал для презентации по теме «Производственное искусство в Советской России: теория и практика».
4. Подобрать иллюстративный материал для презентации по теме «Культурологический подход к дизайну»
5. Проанализировать современные проблемы дизайна и оформить в виде презентации. Экологический подход к дизайну как реакция на стихию научно-технической революции.

## **Критерии оценки обучающихся:**

**отлично** – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание теоретических основ дисциплины и изучаемой темы, самостоятельно и творчески подошел к ответу на поставленный вопрос;

**хорошо** – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание теоретических основ дисциплины и изучаемой темы;

**удовлетворительно** – выставляется обучающемуся, если продемонстрировал общее представление о теоретических аспектах изучаемой темы;

**неудовлетворительно** - выставляется обучающемуся, если он не продемонстрировал общее представление о теоретических аспектах изучаемой темы.