

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:09:45

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.06 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург, 2022
Оценочные материалы

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ПК-8	Владение основами музыкальной грамоты, знание основных средств музыкальной выразительности, владение навыками ансамблевого и сольного пения	ПК-8.1.1	знать: основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности в хоровой музыке
		ПК-8.2.1	уметь: поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата в процессе ансамблевого пения
		ПК-8.3.1	владеть: навыками ансамблевого пения.

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

2.1 Текущая аттестация:

Тест по курсу «Вокальный ансамбль» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с основными понятиями пения в ансамбле (хоре). Тестовое задание основано на изучении материала по разделу «Вокально-ансамблевая техника». При ответе на вопросы студенты должны проводить такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

2 семестр

1. Центральный жанр русской музыкальной традиции – это (ПК-8.1.1):

- а) ансамблевое пение
- б) опера
- в) симфония

2. Понятие «Гигиена голоса» означает (ПК-8.1.1):

- а) соблюдение поющим человеком определенных правил поведения.
- б) дисциплина, изучаемая в медицинских вузах
- в) комплекс санитарно-гигиенических мероприятий по очищению глотки.

3. Хормейстер - это (ПК-8.1.1):

- а) директор музыкального коллектива
- б) аккомпаниатор

в) дирижер

4. Диапазон - это (ПК-8.1.1):

- а) совокупность звуков разной высоты, доступных данному голосу
- б) музыкальный интервал
- в) темповое обозначение

5. Ритм - это (ПК-8.1.1):

- а) музыкальный жанр
- б) организация музыки во времени
- в) усиление и ослабление звука

6. К какому типу голоса относится драматический тенор (ПК-8.1.1):

- а) высокий мужской голос
- б) средний мужской голос
- в) низкий женский голос

7. Что означает термин «дивизи» (ПК-8.1.1):

- а) пение в унисон
- б) пение на несколько голосов
- в) разделение одной хоровой партии на два или более голосов

8. Что обозначает термин «тутти» (ПК-8.1.1):

- а) исполнение произведения отдельными группами голосов
- б) исполнение произведения всеми группами голосов
- в) исполнение произведения одной хоровой партией

9. Что обозначает понятие «a capella» (ПК-8.1.1):

- а) пение с оркестровым сопровождением
- б) пение без сопровождения
- в) пение с фортепианным сопровождением

10. Укажите правильную последовательность в прохождении практических занятий по предмету (ПК-8.3.1):

- а) вокальная работа над материалом
- б) распевки
- в) артикуляционная гимнастика
- г) работа с текстом

1-в, 2- б, 3- г, 4-а

11. Установите соответствия между терминами и определениями (ПК- 8.1.1)

- 1. музыкальные термины
- 2. обозначения количества голосов в ансамбле
- 3. типы голосов
- а) тенор, меццо сопрано
- б) дивизи, унисон
- в) largo, presto

1-в, 2- б, 3 -а

12. К какому типу голоса относится меццо-сопрано (ПК-8.1.1):

- а) высокий женский голос
- б) **низкий женский голос**
- в) средний женский голос

3 семестр

13. Moderato (ПК-8.1.1):

- а) в переводе с французского «медленно»
- б) музыкальный штрих
- в) **обозначение темпа (ит.)- «умеренно»**

14. Глиссандо- это (ПК-8.1.1):

- а) музыкальный стиль
- б) название жанра
- в) **прием исполнения**

15. Выберите термины, обозначающие приём исполнения (ПК-8.1.1):

- а) **парландо**
- б) **глиссандо**
- в) дивизи
- г) **портаменто**
- д) канон

16. Andante (ПК-8.1.1):

- а) **в переводе с итальянского-«шагом»**
- б) в переводе с немецкого «быстро»
- в) обозначение динамики звука

17. Дыхание - это (ПК-8.3.1):

- а) **основа вокальной техники**
- б) длина музыкальной фразы
- в) динамическая характеристика

18. «Цепное дыхание» означает что (ПК-8.1.1):

- а) одновременно дыхание не берет весь состав исполнителей
- б) **одновременно дыхание не берется внутри одной партии**
- в) одновременно дыхание не берут три сидящих рядом исполнителя

19. Понятие «стаккато» обозначает (ПК-8.1.1):

- а) темп
- б) **музыкальный штрих- «отрывисто»**
- в) динамический оттенок

20. Как переводится с итальянского музыкальный термин «мажор» (ПК-8.1.1):

- а) меньший
- б) **большой**
- в) красивый

21. Музыкальный образ – это (ПК-8.1.1):

- а) музыкальная форма
- б) творческий замысел композитора
- в) фигура речи

22. Музыкальная интонация – это (ПК-8.1.1):

- а) главное свойство музыки
- б) фигура речи
- в) музыкальный интервал

23. Установите соответствие между музыкальным размером и названием пьесы (ОПК-8.1.1):

- 1. марш
 - 2. самба
 - 3. мазурка
 - а) $3\backslash 4$ или $3\backslash 8$
 - б) $2\backslash 4$ или $4\backslash 4$
 - в) $2\backslash 4$
- 1- б, 2-в, 3-а**

24. Выберите жанры, относящиеся к хоровой музыке (ПК- 8.1.1):

- 1. Оратория
- 2. Мотет
- 3. Ноктюрн
- 4. Соната
- 5. Кантата
- 6. Духовный концерт

4 семестр

25. Ауфтакт это (ПК-8.1.1):

- а) дирижерский знак внимания
- б) такт-пауза
- в) отрывистая манера исполнения

26. Что означает пение неполным составом хора (ПК-8.1.1):

- а) пение составом не превышающим 20 человек
- б) пение без солиста
- в) пение без какой-либо хоровой партии

27. Синкопа это (ПК-8.1.1):

- а) смещение акцента с сильной доли на слабую
- б) правило нотной записи
- в) музыкальный штрих

28. В каком размере композитором пишется вальс (ПК- 8.1.1):

- а) две четверти
- б) три четверти
- в) четыре четверти

29. Дайте определение пунктирного ритма (ПК- 8.1.1):

- а) пульсация триолями
- б) ритмическая фигура из двух равных длительностей
- в) **ритмическая фигура, состоящая из длительности с точкой и её логического по счёту завершения**

30. Что такое ритмическая группа в музыке (ПК- 8.1.1):

- а) Ноты, объединённые тактовой чертой
- б) **ряд одинаковых или различных длительностей, объединённых общим ребром (вязкой)**
- в) Ноты, составляющие музыкальный период

31. Минимальное число звуков в аккорде (ПК-8.1.1):

- а) два
- б) четыре
- в) **три**

32. Метр - это (ПК-8.1.1):

- а) единица длины
- б) ритмическая группировка
- в) **чередование сильных и слабых долей**

33. «Октавист» - это (ПК-8.1.1):

- а) тенор, исполняющий свою партию на октаву выше
- б) самый низкий мужской певческий голос
- в) медный духовой инструмент.

34. Выберите виды септаккорда из предложенных вариантов (ПК- 8.1.1):

1. **Мажорный**
2. Гармонический
3. **Минорный**
4. **Увеличенный**
5. Мелодический
6. **Уменьшенный**

35. Укажите правильную историческую последовательность возникновения жанров в русской хоровой музыке (ПК-8.1.1):

- а) духовный концерт
- б) кант
- в) всенощное бдение (авторское)

1-б, 2-а, 3- в

5 семестр

36. Унисонное пение - это (ПК-8.1.1):

- а) **одновременное звучание нескольких звуков одной высоты**
- б) вокальный прием
- в) вид трехголосия

37. Трио - это (ПК-8.1.1):

- а) **ансамбль солистов из трёх человек**

- б) музыкальное произведение в 3-х частях
- в) музыкальный термин

38. Квартет - это (ПК-8.1.1):

- а) четырёхголосие
- б) музыкальный термин
- в) ансамбль солистов из четырёх человек

39. Канон- это (ПК- 8.1.1):

- а) образец для подражания
- б) музыкальная форма, в которой один голос повторяет другой, вступая позже него
- в) строгое правило

40. Григорианский хорал -это (8.1.1.)

- а) литургическая монодия римско-католической церкви
- б) название конкретного произведения
- в) католическая месса

41. Как назывался стиль, господствовавший в русской музыке с XI по XVI век (ПК-8.1.1):

- а).византийское пение,
- б).партесное пение,
- в).строчное пение.

42. Главный жанр партесного пения (ПК- 8.1.1):

- а) псалом
- б) хорал
- в) концерт

43. Средний мужского голос – это (ПК-8.2.1):

- а) баритон
- б) мужской альт
- в) бас

44. Антифонное пение – это (ПК- 8.1.1):

- а) пение, в котором попеременно звучат два хора
- б) акустический эффект
- в) фигура речи

45. Установите соответствие между терминами и определениями (ПК- 8.1.1):

- 1. концерт, мотет, оратория
- 2. монодия, полифония
- 3. партесное пение, знаменный распев
- а) принципы голосоведения
- б) музыкальные жанры
- в) род хоровой музыки

1-б, 2- а, 3 -в

46. Основатель традиции русского духовного концерта (ПК-8.1.1):

- а) Фомин
- б) Бортнянский

в) Аренский

47. Советская песня- это (ПК-8.1.1):

- а) **центральный жанр светской музыки:**
- б) особая музыкальная форма
- в) манера пения

48. Чем отличается состав хора от состава ансамбля (ПК-8.3.1):

- а) состав участников ансамбля не превышает 8 человек
- б) хор подразумевает не менее 3-х человек, исполняющих одну партию**
- в) хор составляет не менее 25 человек

49. Установите связь между терминами и определениями (ПК-8.1.1)

- 1) Andante, Largo, Presto
- 2) Forte, Piano, Mezzo voce
- 3) Staccato, Legato, Rubato
- А) обозначения штриха
- Б) обозначения динамики
- В) обозначения темпа

1-В, 2- Б, 3-А

50. Выберите определения, относящиеся к составу солистов в ансамбле, состоящим из 5 и более человек (ПК-8.1.1):

- 1. **Октет**
- 2. Трио
- 3. Дуэт
- 3. Квартет
- 4. **Квинтет**
- 5. **Секстет**
- 6. **Ансамбль**

2.2 Практические задания:

1. Выполнение комплекса дыхательных упражнений (ПК-8.2.1, ПК-8.3.1):

Пример выполнения:

Учащийся успокаивает своё бытовое дыхание, делая несколько наклонов вперёд и совмещает их с выдохом. Выпрямляется, берёт глубокий вдох и медленно выдыхает через едва разомкнутые губы. Затем активизирует дыхание короткими вдохами через рот и столь же короткими выдохами. Эти два вида дыхательных упражнений чередуются и повторяются несколько раз (См. тесты 15, 16)

2. Исполнение своей партии в ансамблевом произведении под контролем преподавателя/концертмейстера (ПК-8.2.1, ПК-8.3.1):

Пример выполнения:

После определения репертуара к исполнению (для каждого курса и семестра это своё, индивидуальное произведение, студенту необходимо выучить свою вокальную партию в ансамбле. Выучка начинается на уроке. Педагог проигрывает мелодию; просит простучать ритм; соединить ритм, мелодию и слово (См. тесты 5., 7, 13)

2.3 Средства промежуточного контроля:

2 семестр

1. Назовите центральный жанр в русской музыкальной традиции (ПК-8.1.1):

Ответ:

- Центральным жанром является ансамблевое пение. На протяжении веков традиция хорового пения складывалась в России как в быту (фольклор), так и в церковной практике.

2. Актуальность предмета «Вокальный ансамбль» для учащихся по специальности «актёр драматического театра и кино» состоит в (ПК-8.1.1):

Ответ:

- задачи развития координации слуха и голоса
- развития голосоречевого аппарата.

3. Чему учит предмет «Вокальный ансамбль» (ПК-8.1.1):

Ответ:

- предмет учит будущих актёров навыкам коллективного творчества, что является важнейшим условием отечественной театральной педагогики.

4. Чем важно влияние изучения музыки и, в том числе, навык ансамблевого пения, для будущего актёра драматического театра (ПК-8.1.1):

Ответ:

Музыка помогает овладеть навыками формы, гармонии и ритма. Эти навыки необходимы актёру в работе не только над музыкой, но и над текстом роли.

5. Что представляет собой феномен вокального дыхания в ансамблевом пении (ПК-8.3.1):

Ответ:

- главный технический навык. Предполагает единообразие дыхательной техники у всех членов ансамбля.

6. Как возникает единое звучание ансамбля (ПК-8.1.1):

Ответ:

Единое звучание возникает через унификацию певческого дыхания. Появляется возможность выполнять штрихи, указанные автором или предложенные хормейстером.

7. Урок на предмете «Вокальный ансамбль» начинается (ПК-8.2.1):

Ответ:

- с дыхательных упражнений
- распевки с закрытым и открытым ртом. Необходимо привести в рабочее состояние голосоречевой аппарат; найти общее для всех учащихся звучание в распевках.

8. Дайте определение музыкального штриха (ПК-8.1.1):

Ответ:

- способ исполнения ноты, или группы нот, образующих звук. Фиксируется в нотах автором музыки.

9. Что определяет музыкальный штрих (выберите несколько правильных ответов) (ПК-8.1.1):

Ответ:

1. характер

2. продолжительность звука
3. тембр
4. атаку
5. динамику
6. высоту звука

10. Где используется понятие штриха (ПК-8.3.1):

Ответ:

- во всех музыкальных жанрах. Музыкальный штрих свою специфику в разных группах музыкальных инструментов. Вокальной музыке близки штрихи духовых инструментов.

3 семестр

11. Что представляет собой музыкальная интонация в вокальной музыке (ПК-8.3.1):

Ответ:

Представляет собой ряд средств в организации звучащей речи. Интонация в музыке – это высотная организация музыкальных звуков в их последовательности.

12. Чем отличается музыкальная интонация от речевой (ПК-8.3.1):

Ответ:

Музыкальная интонация отличается от речевой фиксированностью звуков по высоте и подчинением музыкальных звуков системе лада.

13. Почему, как правило, ансамбль актёров поёт без дирижёра (ПК-8.3.1):

Ответ:

Стройное звучание ансамбля должно быть обеспечено не волей дирижёра, а единением разных творческих индивидуальностей, направленных к одной художественной задаче.

14. Можно ли петь, если ты простужен, испытываешь симптомы недомогания (ПК-8.2.1):

Ответ:

Нельзя. В случаях простуды, температуры и других симптомов вирусных и бактериальных заболеваний петь категорически запрещено.

15. Как может проходить индивидуальная работа учащегося по предмету в случае вокального недомогания (ПК-8.3.1):

Ответ:

- возможно индивидуальное прослушивание или проигрывание на инструменте музыкального материала, самостоятельная выучка текста.

16. Что такое музыкальный образ (ПК-8.3.1):

Ответ:

Музыкальный образ – это творческий замысел композитора, жизненное содержание, которое создаёт композитор, используя богатые возможности музыкального языка.

17. Музыкальная интонация – это (ПК-8.1.1):

Ответ:

– главное свойство музыки. В системе актёрского воспитания понятие музыкального образа связано с понятием атмосферы, «киноленты видений».

18. Самый распространённый музыкальный жанр, наиболее часто берущийся в работу на предмете «Вокальный ансамбль» - это (ПК-8.1.1):

Ответ:

Жанр песни. Народные песни, песни военных лет и произведения советского периода обладают, как правило, глубоким содержанием, подлинной образностью.

19. Высока ли степень сложности исполнения в жанре песни (ПК-8.3.1):

Ответ:

Нет. Народные песни не слишком сложны по музыкальной форме и доступны к исполнению для вокальных данных актёров драмы.

20. На сколько голосов может быть расписана партитура музыкального произведения, выбранного для прохождения на предмете «Вокальный ансамбль» (ПК-8.3.1):

Ответ:

От одного голоса (пение в унисон) до 4-х голосов. Будущие артисты драматического театра и кино, как правило, не имеют предшествующего музыкального образования и навыков пения в ансамбле.

4 семестр

21. Русские композиторы, писавшие хоровую музыку – это (ПК-8.1.1):

Ответ:

Музыкальные произведения для хора русских композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Рахманинова; советских композиторов: Д. Шостаковича, Г. Свиридова, В. Гаврилина

22. Перечислите основные жанры в хоровой музыке русских композиторов (ПК-8.1.1):

Ответ:

- русский духовный концерт
- камерная хоровая музыка
- музыка к спектаклям музыкального театра (опера, оперетта)
- музыка к драматическим спектаклям

23. В каких случаях пение ансамблем становится частью вашей актёрской работы (учебный спектакль, зачин и т. д.) (ПК-8.3.1):

Ответ:

Музыка на сценической площадке звучит в моменты особого эмоционального подъёма или напряжения. Через музыку может формироваться образ спектакля, его кульминационные моменты. Вокальный ансамбль на драматической сцене становится сильнейшим художественным средством.

24. На каком языке, как правило, поют студенты на предмете «Вокальный ансамбль» (ПК-8.3.1):

Ответ:

- произведения на русском языке. Для актёра драматического театра особое значение имеет содержание произведения, органичность и целостность его восприятия. Художественная ценность его пения не в качестве звука, а в смысле и содержании, в образности звучания слова.

25. В какой вокальной манере поёт ансамбль (хор) актёров (ПК-8.3.1):

Ответ:

- это зависит от жанра исполняемого произведения. Как правило, эстетика звучания актёрского ансамбля близка манере актёрского пения, в основании которой лежит

речитативная интонация, Произведения классического репертуара поются в приближении к эстетике академического пения.

26. Сколько часов в день можно петь в вокальном ансамбле актёру драматического театра и кино (ПК-8.2.1)

Ответ:

- Не более двух академических часов. Более двух часов в день могут петь только профессиональные вокалисты.

27. Как следует разучивать музыкальное произведение актёру театра и кино (ПК-8.3.1)

Ответ:

- произведение прослушивается
- читается и разбирается текст
- потом начинается выучка музыкального материала.

28. Зачем на занятиях по вокальному ансамблю студенты распределены по вокальным партиям (ПК- 8.3.1)

Ответ:

- в целях более быстрой выучки музыкального материала. Пение «в партии» облегчает задачу фонации для актёра.

29. С какой целью и когда хормейстер изменяет расположение поющих в аудитории (смешивает партии) (ПК-8.3.1):

Ответ:

- в целях совершенствования гармонического слуха
- в целях подготовки к учебному спектаклю или показу

30. Сколько продолжается распевка на предмете «вокальный ансамбль» (ПК-8.2.1):

Ответ:

- не менее 15 и не более 30 минут. Продолжительность продиктована правилами гигиены голоса.

5 семестр

31. Самостоятельная работа на предмете «Вокальный ансамбль» - включает в себя (ПК-8.3.1):

Ответ:

Будущий актёр драматического театра начинает самостоятельную работу над музыкальным материалом с изучения литературного текста произведения; с выяснения заложенной в нём драматургии и образного ряда.

32. После изучения поэтического текста произведения следует приступить (ПК-8.3.1):

Ответ:

- к работе над музыкальной стороной произведения. Определить его стиль и жанр, выучить музыкальный текст.

33. Сколько времени в день можно заниматься по предмету самостоятельно (ПК-8.2.1):

Ответ:

Не более двух академических часов. Согласно учебному плану занятия по предмету «Вокальный ансамбль» продолжаются не более одной пары, - т. е. двух академических часов.

34. Назовите произведения русских композиторов, писавших духовную музыку в жанре «Всенощное бдение» (ПК- 8.3.1):

Ответ:

П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, П. Гречанинов

35. Произведения каких композиторов написаны для хора в технике полифонии (ПК- 8.3.1)

Ответ:

- произведения И. С. Баха, Г.Ф. Генделя, Г. Телемана

36. Кто из советских\русских композиторов наиболее часто писал для хора (ПК-8.3.1)

Ответ:

- Г. Свиридов, Р. Шедрин, А. Фалик, А. Пярт

37. Назовите наиболее масштабные хоровые сцены в мировом репертуаре музыкального театра (ПК-8.3.1)

Ответ:

- оперы Х. В. Глюка, В.-А. Моцарта, Ш. Гуно, К. Сен-Санса

38. Назовите наиболее масштабные хоровые сцены в мировом репертуаре музыкального театра (ПК-8.3.1):

Ответ:

- оперы М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Бородина.

39. Что мешает увеличить продолжительность занятий по предмету «Вокальный ансамбль» (ПК-8.2.1):

Ответ:

- Правила гигиены голоса. Артист не должен петь в ансамбле более двух академических часов.

40. Возможно ли использование средств звукозаписи в работе над музыкальным материалом на предмете «Вокальный ансамбль» (ПК-8.3.1):

Ответ:

Да, возможно. По просьбе педагога, или по собственной инициативе можно записывать фрагменты урока с тем, чтобы впоследствии самостоятельно учить музыкальный материал

В учебном процессе применяются практические занятия в форме классической репетиции вокального ансамбля(хора). Все учебные темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

Критерии оценивания

1. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «Зачтено» - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «Не зачтено» - «неудовлетворительно».

«Зачтено»-«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенции**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь репертуарный

материал, качественно его исполняет на практических занятиях, активно участвует в подготовке творческих показов. Посещаемость занятий свыше 80%.

«Зачтено»- «Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенции**; обучающийся твердо знает репертуарный материал, качественно его исполняет на практических занятиях. Посещаемость занятий не менее 80%.

«Зачтено»- «Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенции**; обучающийся слабо усвоил репертуарный материал, допускает неточности в литературном тексте, плохо владеет специальной терминологией. Посещаемость занятий не менее 70%.

«Не зачтено»- «Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенции**; обучающийся не знает репертуарный материал, не владеет специальной терминологией, не умеет самостоятельно работать с литературным текстом. Посещаемость занятий не менее 50%..

2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенции: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне формирования практических знаний, умений и навыков.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенции**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного репертуарного материала, Практические знания, умения и навыки не сформированы

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено/Отлично	90	100
Повышенный	Зачтено/Хорошо	75	89
Пороговый	Зачтено/Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено/Не удовлетворительно	0	59