

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.05.2022 16:06:43
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

основной профессиональной образовательной программы
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Комплект оценочных материалов предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Настоящий комплект предназначен для проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине в форме экзамена с выполнением практического задания.

Образовательные результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке:

Образовательные результаты	Основные показатели оценки результатов	Код ОК	Тип задания промежуточной аттестации
Знания:			
природу и основные свойства цвета;	Знает природу и основные свойства цвета;	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2.	Тестирование Устный опрос Реферат Просмотр Практические задания
теоретические основы работы с цветом;	Знает теоретические основы работы с цветом;	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2	Тестирование Устный опрос Реферат Просмотр Практические задания
особенности психологии восприятия цвета и его символику;	Различает особенности психологии восприятия цвета и его символику;	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2	Тестирование Устный опрос Реферат Просмотр Практические задания
теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;	Знает теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2	Тестирование Устный опрос Реферат Просмотр Практические задания
различные виды техники живописи;	различает виды техники живописи;	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2	Тестирование Устный опрос Реферат Просмотр Практические задания
Умения			
технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;	технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2	Практические задания Просмотр

Образовательные результаты	Основные показатели оценки результатов	Код ОК	Тип задания промежуточной аттестации
составлять хроматические цветовые ряды;	составляет хроматические цветовые ряды;	ОК 02 ПК 1.2	Практические задания Просмотр
распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;	распознает и составляет светлотные и хроматические контрасты;	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2	Практические задания Просмотр

Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

Примерные темы рефератов ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2

1. Основы перспективы.
2. Пропорции и их значение в рисовании.
3. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба.
4. Закон света и теней в рисовании.
5. Пластическая анатомия костей черепа
6. Пластическая анатомия скелета шеи.
7. Пластическая анатомия мышц головы.
8. Пластическая анатомия мышц шеи.
9. Пластическая анатомия глаза.
10. Пластическая анатомия уха.
11. Пластическая анатомия носа.
12. Пластическая анатомия рта.
13. Пластическая анатомия скелета.
14. Анатомия костей верхних конечностей.
15. Анатомия костей нижних конечностей.
16. Пластическая анатомия мышц туловища.
17. Пластическая анатомия мышц туловища передней стороны торса.
18. Пластическая анатомия мышц туловища задней стороны торса.
19. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей.
20. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей.
21. Воздушная перспектива и эффект «сфумато» в живописных работах
22. Леонардо Да Винчи.
23. Изображение человека в библейской серии графики А. Дюрера.

Критерии оценивания устного ответа (оценочные средства: собеседование, устное сообщение).

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Примеры практических занятий: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2

Практическое занятие № 1. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3

Практическое занятие № 2. Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов. Материал – гуашь. Формат А-3.

Практическое занятие № 3. Выполнение таблиц хроматических и ахроматических цветов. Смешение ахроматических и хроматических цветов. Смешение спектральных цветов. Смешение дополнительных цветов. Формат А-3.

Практическое занятие № 4. Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов. Выполнение абстрактных композиции на цветовое единство. Формат А-3.

Практическое занятие № 5. Выполнение орнаментальных композиций (на одну из тем цветовой гармонии). Формат А-3.

Практическое занятие № 6. Выполнение живописных кратковременных этюдов натюрморта в различных вариантах цветовой гармонии. Формат А-3.

Практическое занятие №7. Живописный этюд объемных граненых тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды) и тел вращения (цилиндра, конуса) в технике «Гризайль». Формат А-3.

Практическое занятие № 8. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Материал – акварель, гуашь, акрил. Формат А-3.

Практическое занятие № 9. Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, акрил. Формат А-3.

Практическое занятие № 10. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом. Материал – гуашь, акрил, акварель. Формат А-2.

Практическое занятие № 11. Натюрморт в сближенной теплой цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера, акварель. Формат А-2.

Практическое занятие № 12. Натюрморт в сближенной холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, акрил, акварель. Формат А-2.

Практическое занятие № 13. Живописный этюд натюрморта из предметов быта с включением металлического или стеклянного предмета. Материал – гуашь, акрил, акварель. Формат А-2.

Практическое занятие № 14. Выполнение натюрморта из предметов быта и драпировки по мотивам творческого источника. Декоративное решение. Материал – гуашь, акрил. Формат А-2.

Практическое занятие № 15. Натюрморт с гипсовой головой. С элементами стилизации. Материал – гуашь, акрил. Формат А-2.

Контрольные вопросы по темам для устного или письменного ответа (текущая аттестация)

Тема 1 Основы цветоведения

1 семестр

1. Отражение на плоскости все многообразие окружающего мира посредством различных цветных красящих материалов называется ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ** живопись)
2. Перечислите основные жанры живописи ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:**портрет, пейзаж, морина, анималистический, натюрморт, батальный, бытовой)
3. Какие три цвета являются основными? ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:**желтый, красный, синий)
4. Почему цвета желтый, красный, синий являются основными? ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.

- (**прим.ответ:** при смешивании дают любой другой цвет)
5. Перечислите три основные характеристики цвета ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** цветовой тон, светлота, насыщенность)
 6. Какие цвета называются ахроматическими? ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** оттенки от белого до черного цвета)
 7. Какие цвета относятся к ахроматическим? ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** белый, черный все оттенки серого)

2 семестр

1. Что такое цветовой круг?
(**прим.ответ:** модель разных цветов видимого спектра). ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
2. Для чего используют цветовой круг?
(**прим.ответ:** помогает подбирать оптимальные сочетания цветов) ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
3. Дайте определение сближенным цветам
(**прим.ответ:** цвета близкие по световому тону) ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
4. Какие цвета называют дополнительными цветами? ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** пары противоположных цветов)
5. Дайте определение локального цвета ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** условный цвет, соответствующий исходной окраске)

Тема 2 Живопись натюрморта

3 семестр

1. Дайте определение понятию «колорит» ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** система цветов, их сочетаний и взаимоотношений)
2. Перечислите типы колорита ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** насыщенный, разбеленный, зачерненный)
3. Главный признак насыщенного колорита ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** максимально возможная насыщенность элементов)
4. Главный признак разбеленного колорита? ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** подмесь белого цвета к остальным цветам)
5. Главный признак зачерненного колорита? ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** подмесь черного цвета к остальным цветам)

4 семестр

1. Что характерно для акварельной живописи? ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** технология создания художественных работ, при помощи красок на водной основе.)
2. Чем акварель принципиально отличается от других видов живописи? ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** прозрачностью)
3. Перечислите основные техники акварельной живописи ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** в один слой -"а-ля прима"; многослойная; лессировки; по-сырому)
4. Опишите приём заливки в акварельной живописи ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** Заливка делается в «мокрой» технике. Лист бумаги, располагающийся под наклоном, смачивается водой при помощи флейца, на мягкую кисть набирается краска и проводится мазок от начала листа до его конца. Затем на кисть вновь набирается краска (возможно другого цвета) и проводится следующий мазок, частично перекрывающий предыдущий.)

5. Опишите приём «мазки» в акварельной живописи. ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** кисть с пигментом ставится в нужную точку и совершается движение в нужную сторону с нужным нажимом, после чего кисть отрывается от бумаги. Чем суше кисть, тем больше пробелов остается на бумаге.)
6. Опишите приём «растяжка цвета» в акварельной живописи. ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** Растяжка это переход от темного участка к светлому или наоборот. техника выполнения аналогично заливке, только растяжка делается той краской, которая собирается внизу полосы в виде капли с добавлением в кисточку чистой воды, тем самым разбавляя цвет и сводя его на нет)
7. Опишите приём «вытягивание» в акварельной живописи. ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** Прием для осветления участков работы. Выполняется до того, как работа высохла. Отжатую чистую кисть прикладывают на место, где нужно осветлить и она вытягивает из бумаги воду и пигмент.)

5 семестр

1. Что такое фор-эскиз? ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** Фор-эскиз, это первоначальная зарисовка какого-либо проекта)
2. Поясните, что такое техника «гризайль» в живописи. ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** главной особенностью является создание картин при помощи всего одного цвета. Более глубокая или слабая его интенсивность для придания изображению объёма и реалистичности достигаются художником при помощи размывки водой или смешения с белым цветом.)
3. Дайте определение понятию «реалистичная живопись» ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** отражение художником реального мира и объектов в нём так, как они выглядят)
4. Дайте определение понятию «декоративная живопись» ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** совокупность художественных свойств, усиливающих эмоциональную выразительность и художественно организационную роль произведений)
5. В чём отличие декоративной работы от реалистичной? ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** в условном изображении объёма и пространства)
6. Раскройте понятие «температура цвета» ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** Это относительная теплота или холодность цвета)
7. В чём заключается закон тепло-холодности в живописи? ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.
(**прим.ответ:** Если свет преимущественно тёплый, то в тени преобладают холодные краски, а если свет преимущественно холодный, в тени преобладают тёплые краски)

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2

Экзамен проводится в форме просмотра практических работ и тестирования

Критерии оценки просмотра:

- грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;
- верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, проработка деталей, отбор и обобщение формы; – передача пространства, характера касаний предметов и фона; – общее художественное впечатление от работы.

Учитываются следующие качества работ:

Оценка «отлично»-правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма

изображаемых фигур, цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- отсутствие полного объема работ;
- низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками.

При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- отсутствие полного объема работ

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения

Экзаменационное тестирование (промежуточная аттестация) по учебной дисциплине ПО.04 Живопись с основами цветоведения

1й семестр

1. Выберите строку, в которой все перечисленные художники являются представителями импрессионизма. **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**

А) Пабло Пикассо, Казимир Малевич, Марсель Дюшан

Б) Клод Моне, Камиль Писсаро, Огюст Ренуар

В) Анри Матисс, Жан Арп, Жорж Брак

2. Он был первым среди европейских художников, кто увидел балет в новом свете, создав около 1500 картин, пастелей, гравюр и рисунков балерин. Этот импрессионист был настолько увлечен балеринами, что изображать их на своих картинах стало для него своего рода наваждением. О ком речь? **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**

А) Эдгар Дега

Б) Альфред Сислей

В) Шарль-Франсуа Добиньи

3. Какая картина висела в нью-йоркском Музее современного искусства в 1961 году 39 дней вверх ногами? **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**

А) Казимир Малевич «Белое на белом»

Б) Анри Матисс «Лодка»

В) Сальвадор Дали «Постоянство памяти»

4. Логотип какой компании нарисовал Сальвадор Дали? **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**

А) Chupa Chups

Б) Baunti

В) Rafaello

5. Дать определение понятию «живопись». **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**

(прим. ответ - Живопись - это вид изобразительного искусства, в котором образы передаются с помощью нанесения красок на какую-либо поверхность (холст, бумага, стекло и др.). Живопись – важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей.).

6. Дать определение понятию «натюрморт». **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**

(**прим. ответ** - Натюрморт - жанр, который основывается на изображении неодушевленных предметов. Этот жанр посвящен изображению предметов, объединенных в группу, сюжет. Изображение движущихся живых существ - птиц, зверей, используется в редких случаях и лишь как дополнение. Очень большое внимание уделяется проработке деталей, фактур.)

7. Этапы построения натюрморта. **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**

(**прим. ответ** - При рисовании натюрморта придерживаются общих правил последовательного изображения рисунка - «от общего к частному» и «от частного к общему». Рисование натюрморта можно условно типизацию, индивидуализацию и обобщение.)

2й семестр

1. Кто является автором картины «Охотники на снегу»? **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**

А) Питер Брейгель старший

Б) Рене Магритт

В) Амедео Модильяни

2. Каким образом художник Жан-Луи Давид обратил внимание посетителей Салона на свою картину «Клятва Горациев»? **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**

А) Поставил возле картины обнаженную девушку

Б) Сделал полотно прямоугольной формы, тогда как все остальные картины серии были квадратными

В) Попросил организаторов выставки выделить для этой картины отдельный зал

3. Наиболее известными работами немецкого художника Отто Дикса являются: **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**

А) «Солдат в лесу», «Семь смертных грехов», «Смерть в пустыне»

Б) «Девушка на меховой постели», «Гавань в Париже», «Урок живописи»

В) «Семь смертных грехов», «Война», «Метрополис»

4. Кто вершит историю на картине «Утро стрелецкой казни»? **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**

А) Никто

Б) Народ

В) Палач

5. Дать определение понятию «этюд».. **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**

(**прим. ответ** – Этюд — художественное произведение, выполненное, непосредственно с натуры. Представляет собой изучение, отработку художником какого-либо частного изобразительного мотива. Часто этюд представляет собой подготовительный материал для большого серьезного произведения, однако нередко имеет и самостоятельное значение. В этюде прорабатываются такие детали как цвет, свет, форма, перспектива и композиция)

6. Дать определение понятию «пейзаж». **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**

(**прим. ответ** - Пейзаж - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа. В пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов, морских видов)

3й семестр

1. Французский художник Густав Курбе является автором картины «Похороны в Орнани», которую парижане совершенно не поняли. Кто, по их мнению, изображен на картине? **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**
А) Мертвецы
Б) Бедняки
В) Немцы
2. Чьи ноги видны на картине Эдуарда Мане «Бар в «Фоли-Бержер»? **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**
А) Гимнастки
Б) Бармена
В) Одного из посетителей бара
3. Где апоплексические кардиналы собирают помидоры? **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**
А) На берегу Тихого океана
Б) На берегу Средиземного моря
В) На берегу Красного моря
4. Дать определение понятию «портрет». **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2**
(**прим. ответ** - Жанр портрета - это разновидность изобразительного искусства, посвященная передаче образа одного человека, а также группы из двух-трех людей на холсте или бумажном листе.)
5. Техника гризайль. **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2**
(**прим. ответ** - Гризайль особый вид живописи. Ее выполнение производится одноцветными градациями. При технике гризайли учитывается только тон изображаемого предмета, цвет при этом безразличен.)

4й семестр

1. Кто является автором картины «Девочка с персиками»? **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**
А) Серов
Б) Репин
В) Шишкин
2. Где хранится картина Ивана Айвазовского «Девятый вал»? **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**
А) Эрмитаж в Санкт-Петербурге
Б) Русский музей в Санкт-Петербурге
В) Третьяковская галерея в Москве
3. Кто из известных художников был настолько беден, что растапливал своими картинами печь? **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**
А) Эдгар Дега
Б) Огюст Ренуар
В) Пабло Пикассо
4. Техника письма «по-сырому». **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**
(**прим. ответ** - Суть этого приема заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист. Степень его влажности зависит от творческого замысла художника, но обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестает «блестеть» на свету. При достаточном опыте можно контролировать влажность листа рукой. В зависимости от того, насколько наполнен водой волосистой пучок кисти, принято условно различать такие способы работы, как «мокрым-по-мокрому» и «сухим-по-мокрому».)

5. Техника письма «по-сухому». ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.

(прим. ответ -Заключается в том, что краска наносится на сухой лист бумаги одним-двумя (однослойная акварель) или несколькими (лессировка) слоями, в зависимости от идеи художника. Этот способ позволяет обеспечивать хороший контроль над растекаемостью краски, тональностью и формой мазков. В данном случае работа пишется одним слоем по сухому листу и, как правило, в одно-два касания. Это позволяет сохранить чистоту цветов на изображении. По мере необходимости можно «включить» краску другого оттенка или цвета в нанесенный, но еще не высохший слой.)

6. Пуантилизм в живописи. ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.

(прим. ответ -Название стиля «пуантилизм» происходит от французского слова «точка». Название связано с особенностями изобразительной техники. Пуантилизм в живописи, таким образом, можно обозначить как «точечный» стиль. Точки стоят близко друг другу, они могут быть круглыми, квадратными (отпечаток плоской кисти), или слегка вытянутыми. Если отойти от холста на расстояние, они сольются в сплошную картину. Творческий метод изобрел француз Жорж Сёра, главный «раскольник» общества импрессионистов. Нередко слова неоимпрессионизм и пуантилизм используют как синонимы.)

5й семестр

1. О работах какого русского художника Александр Бенуа писал: «...это русская ярмарка, пестрядина, «глазастые» ситцы, варварская «драка красок», русский посад и русское село, с их гармониками, пряниками, расфуфыренными девками и лихими парнями...» **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**

- А) Бориса Кустодиева**
- Б) Ивана Айвазовского
- В) Ивана Крамского

2. Кто из миллиардеров современности приобрел собрание полотен Леонардо да Винчи в 1994 году за 30 млн долларов? **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**

- А) Михаил Гуцириев
- Б) Уоррен Баффет
- В) Билл Гейтс**

3. Картина Рафаэля «Сикстинская мадонна» называется так потому что ... **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**

- А) Она была написана для церкви Святого Сикста**
- Б) На ней изображен папа Сикст II в младенчестве
- В) Ее заказчиком был папа Сикст I

4. Что такое лессировка? **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**

(прим. ответ - Способ многослойного нанесения акварельных красок на поверхность плотной бумаги называется лессировкой и применяется в процессе длительной по времени работе, которая рассчитана на несколько сеансов.)

5. Как выполняется метод лессировки? **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**

(прим. ответ - Лессировкой являются тонкие полупрозрачные слои акварельной или масляной краски, наносимые на другие предварительно просохшие красочные слои с целью усиления или ослабления цветового тона, придания живописной работе гармонии.)

6. Опишите этапы лессировки... **ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2.**

(прим. ответ - Первый этап работы над форэскизом, то есть композиционное решение

натуральной постановки, выполнение подготовительного рисунка. Второй этап конкретизации формы предметов, работа над уточнением цветовых и тональных отношений, различных деталей композиционной постановки. Третий, обобщающий этап, возврат к первоначальному впечатлению от природы, максимальное воплощение собственного творческого замысла, художественной идеи.)