

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:11:55

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

РЕЧЕВОЕ МАСТЕРСТВО ТЕЛЕВЕДУЩИХ

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

Очная

Оценочные материалы

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ПК-3	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-методической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-методическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	ПК-3.1.2	знать: особенности речевой выразительности на сцене и в кадре
		ПК-3.2.2	уметь: работать с микрофоном
		ПК-3.3.2	владеть: техникой сценической речи

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

2.1 Текущий контроль

Тест по курсу «Речевое мастерство телеведущего» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с основными понятиями и правилами публичного выступления в условиях телевизионной студии.

Тестовое задание основано на изучении материала по разделу «Словесное действие в искусстве телеведущего». При ответе на вопросы студенты должны проводить такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

7 семестр

1. Словесное действие – это (ПК-3.1.2):

- а) воздействие словом на другого человека
- б) изложение происходящего
- в) звуки речи

2. Параязык – это (ПК-3.1.2):

- а) форма языка
- б) древнее наречие
- в) это область невербального общения, которая представляет собой язык тела и оттенки голоса в качестве средства для выражения мыслей ...**

3. Полисемия – это (ПК-3.1.2):

- а) многословие
- б) манера говорить
- в) многозначность**

4. Диапазон – это (ПК-3.1.2):

- а) звуковой объем голоса**
- б) музыкальный интервал
- в) темповое обозначение

5. Мелодика речи – это (ПК-3.1.2):

- а) Песня в финале повествования
- б) Распев окончаний
- в) Звуковая кривая фразы**

6. Полилог – это (ПК-3.1.2):

- а) разговор многих участников**
- б) стихотворный размер
- в) понятие

7. Монотон – это (ПК-3.1.2):

- а) Безударная речь
- б) Громкая речь
- в) Речь на одной высоте**

8. Риторика – это (ПК-3.1.2):

- а) наука об ораторском искусстве**
- б) литературный жанр
- в) термин

9. Риторический вопрос – это (ПК-3.1.2):

- а) вопрос, не требующий ответа**
- б) намек
- в) фигура речи

10. Инверсия – это (ПК-3.1.2)

- а) обычный порядок слов
- б) перестановка слов**
- в) работа с микрофоном

11. Элокуция- это (ПК-3.1.2):

- а) вид рифмы
- б) раздел риторики, связанный с написанием текста**
- в) вид повествовательного предложения

12. Оратор - это (ПК-3.1.2):

- а) должность
- б) выступающий публично человек, умеющий убеждать**
- в) амплуа актера

13. Многоточие в середине предложения подразумевает (ПК-3.1.2):

- а) Паузу прерванной речи**
- б) Оконченную мысль
- в) Начало нового предложения

14. Стремясь овладеть техникой речи по микрофону, прежде всего, необходимо добиться (ПК-3.1.2):

- а) преобладание высоких нот голоса
- б) энергичной звуковой подачи
- в) непринужденного тона, характерного для обычной беседы**

15. Отличается ли речь перед микрофоном от обычной речи? (ПК-3.1.2):

- а) да**
- б) нет
- в) не всегда

8 семестр

16. Темпо-ритмический диапазон это (ПК-3.1.2):

- а) «громче-тише»
- б) «выше-ниже»
- в) «быстрее-медленнее»**

17. По способу образования гласные подразделяются на гласные (ПК-3.1.2):

- а) переднего и заднего ряда**
- б) нижнего и верхнего ряда
- в) ближнего и дальнего ряда

18. Гласные Ы, Э относятся к гласным (ПК-3.1.2):

- а) переднего ряда
- б) заднего ряда**
- в) дальнего ряда

19. Гласные Е,И относятся к гласным (ПК-3.1.2):

- а) переднего ряда**
- б) заднего ряда
- в) дальнего ряда

20. При произнесении звука С (ПК-3.1.2):

- а) кончик языка слегка касается нижних передних зубов**
- б) кончик языка слегка касается верхних передних зубов
- в) кончик языка слегка касается нижних задних зубов

21. При произнесении звука Ш (ПК-3.1.2):

- а) кончик языка остро приподнят к центральной части нёба
- б) кончик языка лопатообразно приподнят к центральной части нёба**

в) кончик языка остро приподнят к боковой части нёба

22. При произнесении звука ТЪ (ПК-3.1.2):

- а) передняя часть языка прикасается к нижним передним зубам
- б) передняя часть языка прикасается к верхним передним зубам**
- в) передняя часть языка прикасается к нижним задним зубам

23. Артикуляционная гимнастика не включает в себя (ПК-3.1.2):

- а) упражнения для губ
- б) упражнения для языка
- в) упражнения для внутриглоточной полости**

24. Помехой для правильного произнесения звуков не является (ПК-3.1.2):

- а) толстый язык
- б) неровные зубы
- в) тонкие губы**

25. Зашагивание это (ПК-3.3.2):

- а) Оконченная мысль
- б) Перенос мысли на другую строку**
- в) Повтор одной мысли в разных строках

26. Отличается ли речь перед микрофоном от обычной речи (ПК -3.2.2):

- а) да**
- б) нет
- в) не всегда

27. Инверсия – это (ПК-3.1.2)

- а) обычный порядок слов
- б) перестановка слов**
- в) работа с микрофоном

28. Парафраз-это (ПК-3.3.2):

- а) изложение текста своими словами**
- б) форма литературной речи
- в) эссе

29. Художественное чтение – это (ПК-3.3.2):

- а) жанр театрального искусства**
- б) фигура речи
- в) выразительное чтение

30. Группы, состоящие из одного или нескольких слов, называются (ПК-3.3.2):

- а) Речевой такт**
- б) Предложение
- в) Фраза

2.2 Практические задания.

1. Разработка текста выступления в жанре телевизионной передачи на заданную преподавателем тему (ПК-3.2.2, ПК-3.3.2)

Пример выполнения:

- практическое задание предполагает наличие знаний и умений в написании: тезисов будущего выступления, навыков работы с разнородным словесным материалом, умением создавать непрерывную логическую линию, подразумевая жанровые, стилистические, индивидуальные возможности (СМ. тесты 1-10, вопросы 3,7, 8)

2. Выступление перед аудиторией с авторским текстом в жанре телевизионной передачи. (ПК-3.2.2, ПК-3.3.2)

Пример выполнения:

- требует навыков сценической речи, навыка работы в микрофон, умения воздействовать словом на слушателя (словесное действие). (СМ. тесты 15-25, вопросы 2, 8, 12, 15)

2.3 Промежуточная аттестация

7 семестр

1. Речевое мастерство телеведущего представляет собой (ПК-3.3.2):

Ответ:

-специальные навыки, объединяющие собой навыки сценической (литературной речи), ораторское мастерство и умение «работать в микрофон». Особое значение для телеведущего имеет правильность речи, знание законом орфоэпии и фонетики русского литературного языка.

2. Дайте определение словесного действия (ПК-3.1.2):

Ответ:

Это воздействие словом на другого человека. Актёр не должен произносить заученный текст, его задача воздействовать словом, рождающимся из подлинной эмоции, переживаемой им на сцене.

3. Дайте определение паралингвистики (ПК-3.1.2):

Ответ:

-раздел языкознания, изучающий невербальные (неязыковые средства), передающие вместе с вербальную смысловую информацию в составе речевого общения. Паралингвистические средства общения не входят в языковую речь и не являются речевыми единицами, но представлены в каждой речевой единице, сопровождая речь.

4. Назовите виды дыхания. Их функция (ПК-3.3.2):

Ответ:

Существует два вида дыхания: физиологическое и фонационное. Физиологическое дыхание протекает произвольно и рефлекторно, обеспечивая организм человека кислородом. Фонационное дыхание призвано обеспечить организм кислородом и сделать возможным процесс звукообразования.

5. Перечислите группы органов, участвующих в звукоизвлечении (ПК-3.3.2):

Ответ:

-гортань, голосовые связки, дыхательный аппарат (лёгкие, бронхи, диафрагма). Второй группой органов, участвующих в звукоизвлечении, являются резонаторы – полости, существующие в организме.

6. Что такое тембр (ПК-3.1.2):

Ответ:

Это «окраска» звучания в голосе актёра, придающая речи различные экспрессивно-эмоциональные оттенки. Тембр называют «цветом голоса».

7. Стилистический синтаксис представляет собой (ПК-3.1.2):

Ответ:

-учение об использовании стилистических конструкций для стилистических целей. Например: стилистические функции порядка слов в предложении, варианты согласования сказуемых, роль однородных членов предложения и т. д.

8. Что включает в себя стилистический синтаксис (ПК- 3.3.2):

Ответ:

Понятие стилистического синтаксиса включает лексические средства изобразительности языка. Например, понятие тропа: сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, олицетворение

9. Действенная природа речи представляет собой (ПК- 3.1.2):

Ответ:

-важнейшая особенность речевого искусства. Синтез индивидуальных характеристик актёра и роли, и всегда является выражением авторской стилистики, формирующей наше представление об образе.

10. В результате чего возникают выразительные качества речи (ПК-3.1.2)

Ответ:

- Выразительные качества речи формируются под влиянием того, ради чего говорю, чего хочу от собеседника. Вне этой коммуникативной задачи, выразительности речи

8 семестр

11. Дайте определение логического ударения: (ПК-3.3.2):

Ответ:

Логическое ударение представляет собой выделение с помощью интонации самого значимого слова\такта в предложении. Чаще всего логическое ударение связывают с актуальным членением предложения.

12. Логическая перспектива речи представляет собой (ПК-3.3.2):

Ответ:

-донесение основной мысли при чтении вслух предложения, «цепочки» из нескольких предложений, законченных по мысли и композиционно, отрывка, статьи, монолога, вопроса.

13. Дайте определение синтагмы (ПК-3.3.2):

Ответ:

Это фонетическое единство, выражающее единое смысловое целое в процессе речи-мысли. Также совокупность нескольких слов, объединённых по принципу семантико-грамматической–фонетической сочетаемости. Минимальная длина синтагмы – это простое словосочетание. Но размер синтагмы может достигать и целой фразы.

14. Всегда ли совпадают логические ударения и синтагмы (ПК-3.3.2):

Ответ:

-Логическое ударение появляется в синтагме лишь в необычной речевой ситуации и может с синтагменным не совпадать. Смысловые ударения, объединяя вокруг себя группы слов, образуют речевые такты - наименьшие, интонационно нерасчленимые смысловые единицы фразы.

15. Мелодика русской речи является (ПК-3.1.2):

Ответ:

-важнейшим компонентом интонации в русском языке. Русский язык имеет свою мелодическую систему-особый набор мелодических структур (интонационных моделей). Их десять: констатирующая, восклицательная, вопросительная, начинательная, противительная, перечислительная, пояснительная, императивная, уточняющая и вводная.

15. Троп представляет собой (ПК-3.3.2):

Ответ:

-слово, или оборот речи в переносном, иносказательном смысле. Усиливает образность языка, художественную выразительность речи. Может обозначать сюжетный ход, который составляет основу повествования. Троп превращается в штамп, если он используется часто и не месту.

16. Дайте определение паузы (ПК-3.1.2):

Ответ:

Пауза -«незвуковое» интонационное средство. Пауза может быть действительной (перерыв в речи) или мнимой (нулевой). Мнимую паузу называют интонационной. Грамматические паузы — это паузы, связанные со знаками препинания.

17. Действенная пауза в работе телеведущего представляет собой (ПК-3.3.2):

Ответ:

-средство воздействия и смыслового акцента. Перерыв в звучании голоса, регулирующий темпоритм в чтении текста, структурирующий пару «вопрос- ответ» в интервью, в создании творческого портрета интервьюируемого. Предполагает точное знания по общей психологии, специальные знания по искусству сценической речи и предмету разговора.

18. Перечислите основные навыки работы телеведущего в микрофон (ПК-3.2.2):

Ответ:

- умение дозировать фонационное дыхание в целях правильной передачи голоса в эфир
- правильность речи телеведущего (орфоэпия, отсутствие говора)

19. В каком случае лучше отказаться от работы в микрофон (ПК-3.2.2):

Ответ:

- В тех же, как и при «работе голосом» без микрофона: болезнь связок, сильная простуда, крайнее переутомление речевого аппарата.

В учебном процессе применяются практические занятия. Все учебные темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «Зачтено»-«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «Не зачтено». «неудовлетворительно».

«Зачтено»- **«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенции**; выступает с самостоятельно разработанными двумя выступлениями в жанре телепередачи перед студенческой аудиторией, посещает не менее 75% аудиторных занятий, участвует в организации зачетного показа.

«Зачтено»- **«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенции**; обучающийся выступает с самостоятельно разработанным выступлением в жанре телепередачи перед студенческой аудиторией, посещает не менее 75% аудиторных занятий, участвует в организации зачетного показа.

«Зачтено»- **«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенции**; обучающийся выступает с самостоятельно разработанным выступлением в жанре телепередачи перед студенческой аудиторией, посещает не менее 50% аудиторных занятий, не участвует в организации зачетного показа. **«Не зачтено» -«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенции**; обучающийся не выполняет задания на самостоятельную работу, не посещает занятия. Менее 6 верных ответов.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутой, повышенной, пороговой**; обучающийся знает курс на уровне формирования практических знаний, умений и навыков.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенции**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного репертуарного материала, Практические знания, умения и навыки не сформированы

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой	Зачтено/Отлично	90	100
Повышенный	Зачтено/Хорошо	75	89

Пороговый	Зачтено/Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено/Не удовлетворительно	0	59