

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзова Елена Петровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.09.2025 20:14:50  
Уникальный программный ключ:  
47a1003be3dbe1f519918b8c0b2551a332279632

**Автономная некоммерческая организация высшего  
образования "Северо-Западный университет"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
« МАСТЕРСТВО АРТИСТА В МОНОСПЕКТАКЛЕ »  
специальность  
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО  
специализация  
—  
«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

Квалификация выпускника  
**специалист**

Форма обучения  
Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург, 2025

**«Артист драматического театра и кино** квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составила М.А. Левицкая, старший преподаватель.

Утверждена ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования "Северо-Западный университет" и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 17.05. 2025 г., протокол № 5.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организации высшего образования "Северо-Западный университет" при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)**

**Целью освоения дисциплины** является изучение специфики монороботы в театральном искусстве, ознакомление с его историческими истоками и предпосылками, изучение современных тенденций формирования моноспектакля на сцене

Задачей дисциплины, является: углубление в процессе работы над моноспектаклем знаний и навыков актерской психотехники, освоение типов общения с воображаемыми партнерами и со зрителем.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенций	Результаты обучения по Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-1 готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<p>ПК-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией, способы взаимодействия со зрителем, реальные условия художественно-производственного процесса в театре и кино.</p> <p>ПК-1.2. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков.</p> <p>ПК-1.3. Владеет навыками проведения подготовительной работы над ролью: актерского анализа пьесы и роли, изучения контекстных материалов, формирования замысла.</p>	<p>Знание теоретических и методических основ актерского мастерства в соответствии со специализацией, знание способов взаимодействия со зрителем, реальных условий художественно-производственного процесса в театре и кино</p> <p>Умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков. Проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла.</p> <p>Владение различными актерскими техниками, методами организации творческого процесса</p>
ПК-2 умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<p>ПК-2.1. Знает теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения роли</p> <p>ПК-2.2. Умеет самостоятельно проводить работу над ролью</p> <p>ПК-2.3. Владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью</p>	<p>Знание теории и практики актерского анализа и сценического воплощения роли;</p> <p>Умение общаться со зрительской аудиторией, проявлять творческую инициативу во время работы над ролью, самостоятельно проводить работу над ролью;</p> <p>Владение навыками импровизации в процессе работы над ролью.</p>

## 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

№ п/п	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Актерское мастерство	ОПК-2;ОПК-4
2	Работа актера над спектаклем	ПК-1
3	Учебная практика	ОПК-2; ОПК-4;ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;
4	Производственная практика	ОПК-2; ОПК-4;ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;ПК-7.
5	ВКР	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8;УК-9;;УК-10;- ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;ПК-7.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку
<b>Контактная работа</b>	162	-
Лекционные занятия	-	-
Практические занятия		162
Иная контактная работа, в том числе:		
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	-	-
<b>Часы на контроль</b>		
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	126	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>		
<b>часы:</b>	288	
<b>зачетные единицы:</b>	8	

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.				СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ				
			всего	из них на практи-	всего	из них на практи- ческую подго- товку			
1	Специфика моноспектакля	4,5,6			20	20	26	46	ПК-1.1-ПК-1.3 ПК-2.1-2.3
2	Репертуарная работа	4,5,6			142	142	100	242	ПК-1.1-ПК-1.3 ПК-2.1-2.3
3	Зачеты/ Зачет с оценкой	4,5,6							ПК-1.1-ПК-1.3 ПК-2.1-2.3

5.1. Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

5.2. Практические занятия

№	Наименование раздела	Наименование и содержание практических занятий
---	----------------------	--

п/п	и темы практических занятий	
1	Специфика моноспектакля.	<p>Тема 1: Исторические предпосылки формирования театра одного актера. Моноспектакль – направление современного театрального процесса. Истоки моноспектакля: зарубежный театр (XVI век), отечественный театр (XIX век – М.Щепкин, А.Горбунов)</p> <p>Тема 2: Моноспектакль – произведение театра одного актера, бытующего как в условиях конкретного драматического театра, так и на концертной эстраде. Отличие художественного слова, чтецкого искусства от театра одного актера.</p> <p>Логика поведения на сцене чтеца, её отличие от логики поведения актера на сценической площадке. XX век: первая половина (В.Яхонтов). Вторая половина: С.Балашов, Т.Давыдова, В.Харитонов (-Театр «Эксперимент»), С.Юрский (концертная эстрада), В. Рецпер (Малая сцена АБДТ им. Г.Товстоногова, концертная эстрада), А.Кузнецова (Москва, концертная эстрада), Л.Мозговой («Классический театр», концертная эстрада).</p> <p>90-е годы, начало XXI века – плеяда молодых актеров, участников Международного конкурса-фестиваля «Монокль». Моноспектакль в современном драматическом театре.</p> <p>Тема 3: Структурные особенности моноспектакля. Лиропоэтические структуры в драматургии моноспектакля (лирическая поэзия, мемуары, воспоминания, автобиографии поэтов, письма, авторские документы времени). Лиропоэтические структуры в драматургии моноспектакля. Инсценизация. Отличие её от инсценировки. Драматические структуры – в основе моноспектакля конкретная идея. Литмонтажные структуры в драматургии моноспектакля. Творчество В.Н.Яхонтова, его открытия в области литературного монтажа. Открытие форм действия (диалогический монтаж, акт творчества поэта как действие, разворачивающееся в настоящем времени)</p> <p>Тема 4: Жанры моноспектакля. Жанры моноспектакля, открытые В.Яхонтовым: творческая биография («Пушкин»), романная форма на основе литературного монтажа сложных линий, судеб героев разных литературных произведений («Петербург»), публицистический жанр («Война»). Современные жанры моноспектакля</p> <p>Тема 5: Специфика воспитания актерской психотехники в моноспектакле. Особенности сценического действия, его связь с идейно-художественным замыслом моноспектакля. Событийный ряд. Соотношение логики поведения, создания образов автора и персонажей. Монологические медитативные структуры в сценическом действии. Особенности действия в диалогических структурах моноспектакля. Типы общения: с воображаемым партнером (объекты видения), со зрителем.</p>
2	Репертуарная работа	Тема 6: Создание моноспектакля. Создание целостного образа моноспектакля. Значение решения сценического пространства, мизансценировки, ритмо-пластической структуры. Роль художника в моноспектакле. Сценография. Костюм актера. Музыка в моноспектакле.
9	Зачеты, Зачет с оценкой,	Проведение творческих показов.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№	Наименование раздела	Содержание самостоятельной работы
---	----------------------	-----------------------------------

п/п	дисциплины и темы	
1	Специфика моноспектакля.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
2	Репертуарная работа.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
9	Зачеты, Зачет с оценкой,	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Мастерство актера в моноспектакле» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к творческим показам.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Специфика моноспектакля	ПК-1.1; ПК-2.1	Показ на практическом занятии
2	Репертуарная работа.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.2; ПК-2.3	устный опрос, творческий показ.

Зачеты, Зачет с оценкой.	ПК-1.1-1.3; ПК-2.1-2.3	творческий показ.
--------------------------	------------------------	-------------------

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

- собеседование и устный опрос по результатам разбора и анализа репертуарных произведений ( для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-1.1, ПК-2.1.)

- показы заявок на моноработы проверка в рамках практического занятия (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-1.3;ПК-2.2)

- показы этапов работы над моноспектаклем проверка в рамках практического занятия (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-1.2; ПК-2.3)

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

### ЗАЧЕТ

#### 2 курс,4 семестр

Оценка «зачтено»	80 % посещения занятий, знание специфики моноработы, выполнение заданий на самостоятельную работу.
Оценка «не зачтено»	непосещение занятий, отсутствие устойчивых знаний специфики моноработы, невыполнение заданий на самостоятельную работу.

#### 3 курс 5 семестр

Оценка «зачтено»	80 % посещения занятий, знание специфики моноработы, умение выполнять анализ драматургического и литературного материала для моноработы, владение основными навыками самостоятельной работы над ролью..
Оценка «не зачтено»	непосещение занятий, , незнание специфики моноработы, неумение выполнять анализ драматургического и литературного материала для моноработы, невладевание основными навыками самостоятельной работы над ролью..

### ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

#### 3 курс, 6 семестр

Оценка «отлично» (зачтено)	Отличное знание теоретического материала, качественное исполнение моноработы на зрителя в условиях учебной аудитории, активное участие в подготовке творческого показа.
Оценка «хорошо» (зачтено)	Хорошее знание теоретического материала, исполнение моноработы на зрителя в условиях учебной аудитории, активное участие в подготовке творческого показа
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знание теоретического материала, представление заявки моноработы в условиях учебной аудитории, неучастие в подготовке творческого показа.
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	Незнание теоретического материала, отсутствие моноработы

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся сформированы и представлены в ФОС.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусмотрены РПД по дисциплине и взаимосвязаны с учебным материалом и учебным репертуаром конкретной учебной группы:

1. Задания на выбор материала для моноработы.
2. Работа по созданию моноспектакля.

7.4.3 Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

7.5. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутой». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
ПК-1.1 знания	Обучающийся не знает специфику моноспектакля	Обучающийся демонстрирует отдельные знания из области специфики моноспектакля.	Обучающийся демонстрирует достаточные знания из области специфики моноспектакля.	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания из области специфики моноспектакля.
ПК-1.2 умения	Обучающийся не умеет создавать художественные образы актерскими средствами	Обучающийся частично умеет создавать художественные образы актерскими средствами	Обучающийся качественно умеет создавать художественные образы актерскими средствами	Обучающийся в совершенстве умеет создавать художественные образы актерскими средствами
ПК-1.3 навыки	Обучающийся не владеет навыками проведения подготовительной работы над ролью: актерского анализа пьесы и роли, изучения контекстных материалов,	Обучающийся частично владеет навыками проведения подготовительной работы над ролью: актерского анализа пьесы и роли, изучения	Обучающийся хорошо владеет навыками проведения подготовительной работы над ролью: актерского анализа пьесы и роли, изучения	Обучающийся качественно владеет навыками проведения подготовительной работы над ролью: актерского анализа пьесы и роли, изучения

	формирования замысла.	контекстных материалов, формирования замысла.	контекстных материалов, формирования замысла.	контекстных материалов, формирования замысла.
ПК-2.1 знания	Обучающийся не знает теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения роли	Обучающийся демонстрирует отдельные знания теории и практики актерского анализа и сценического воплощения роли	Обучающийся демонстрирует достаточные знания теории и практики актерского анализа и сценического воплощения роли	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания из области теории и практики актерского анализа и сценического воплощения роли
ПК-2.2 умения	Обучающийся не умеет самостоятельно проводить работу над ролью	Обучающийся частично умеет самостоятельно проводить работу над ролью	Обучающийся качественно умеет самостоятельно проводить работу над ролью	Обучающийся в совершенстве умеет самостоятельно проводить работу над ролью
ПК-2.3 навыки	Обучающийся не владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью	Обучающийся частично владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью	Обучающийся хорошо владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью	Обучающийся качественно владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## **8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины**

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

### 8.1.1. Основная литература

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб. : Лань ; Планета музыки, 2022. - 304 с.

2. Станиславский, К. С.. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы [Электронный ресурс] - М. : Юрайт, 2019. - 355 с.

Электронная версия издания размещена в ЭБС "Юрайт", доступ после регистрации

3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : [учебное пособие] / Б. Е. Захава ; ред. П. Е. Любимцев. - 6-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки, 2022. - 432 с. –

4. Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. - СПб, Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022.

5. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. О. Кнебель. - 7-е изд. - СПб. : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2022. - 152 с. Электронная версия издания размещена в ЭБС "Лань", доступ после регистрации

### 8.1.2. Дополнительная литература

6.Катышева Дж. Н.,Литература и сцена : Театр одного актера (моноспектакль). Литературный театр. Театр Поэта/ Дж. Н. Катышева. -СПб.: [Нестор], 2004.-319 с.

7.Юрский С.Ю. Кто держит паузу. – М.: Искусство, 1989. -368 с.

8.Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М.: Искусство, 1958. -456 с.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	«Электронное издательство ЮРАЙТ»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
4	ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
6	Журнал «Театрал»	<a href="https://teatral-online.ru">https://teatral-online.ru</a>
7	Петербургский театральный журнал	<a href="https://ptj.spb.ru">https://ptj.spb.ru</a>

### 8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

### 8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений

Для материально-технического обеспечения учебного процесса используются средства и возможности института. Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации вуз оснащен специализированными многофункциональными учебными аудиториями с необходимым оборудованием (включая специализированную мебель и технические средства обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Организации.

## 9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения

таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* образовательной организацией обеспечивается:

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);
- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,
- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).