

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.05.2024 11:22:31
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1e



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный
институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
специальность
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
специализация
«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

Квалификация выпускника
специалист

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - «**Артист драматического театра и кино** квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составила И.В. Вакорина, старший преподаватель.

Утверждена ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 17.05. 2024 г., протокол № 5.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является развитие у студентов музыкального слуха и слуховой памяти; приобретение навыков точного интонирования; выработка хоровой дикции и умения управлять голосовым аппаратом, добиваясь гармоничного хорового и ансамблевого звучания.

Задачи дисциплины: приобретение и формирование у студентов стойких навыков пения в унисон, а также пения двух-, трех- и многоголосных произведений с сопровождением и без сопровождения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-6- владение основами музыкальной грамоты, основных средств музыкальной выразительности, владение навыками ансамблевого и сольного пения	ПК-6.2. Знать: основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПК-6.3 Уметь: поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата ПК-6.4. Владеть: навыками ансамблевого пения	Знание принципов работы над репертуарными произведениями Умение поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата Владение навыками ансамблевого пения.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

№ п/п	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Актерское мастерство	ОПК-2;ОПК-4
2	Основы музыкальной грамоты	ПК-6
3	Сольное пение	ПК-6
4	Работа актера над спектаклем	ПК-1; ПК-2
5	Сценическая речь	ПК-3
6	Учебная практика	ОПК-2; ОПК-4;ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;
7	Производственная практика	ОПК-2; ОПК-4;ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;ПК-7.
8	ВКР	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8;УК-9;УК-10;- ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;ПК-7.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку
Контактная работа	144	-

Лекционные занятия	-	-
Практические занятия	144	144
Иная контактная работа, в том числе:		
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	-	-
Часы на контроль		
Самостоятельная работа (СР)	144	
Общая трудоемкость дисциплины		
часы:	288	
зачетные единицы:	8	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.				СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ				
			всего	из них на практи-ческую подготовку	всего	из них на практи-ческую подготовку			
1	Вокально-ансамблевая техника	2,3,4,5			72	72	72	144	ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.4
2	Репертуарная работа	2,3,4,5			72	72	72	144	ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.4
3	Зачеты/ Зачет с оценкой	2,3,4,5							ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.4

5.1. Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Введение в предмет «Вокальный ансамбль». История ансамблевого пения в России. Значение и место дисциплины в системе актёрского	Тема: 1. Традиции ансамблевого пения в России. Традиции воспитания актёра в русской системе образования. Студийность и вокальный ансамбль. Чувство ансамбля на сцене

	воспитания	
2	Вокально-ансамблевая техника. Исполнительские средства	Тема 2. Исполнительские средства Певческое дыхание. Выработка ансамблевого звучания. Понятие резонаторов и опоры. Введение понятия “ауфтакт” Виды динамических оттенков. Их значение в создании образа произведения. Темповые обозначения. Простые ритмические группы. Полиритмия. Фразировка. Дыхание одновременное и цепное.
3	Вокально-ансамблевая техника. Вокальный ансамбль как вид музыкального инструмента	Тема 3. Вокальный ансамбль как вид музыкального инструмента. Развитие исполнительских качеств студентов. Гармонические распевки, певческие упражнения. Изучение музыкальных штрихов. Горизонтальный и вертикальный строй ансамбля. Навык пения в гомофонно-гармоническом и полифоническом стилях. Взаимосвязь вокальных и ансамблевых навыков. Слово и музыкальная фраза. Особенности произношения словарных окончаний при пении.
4	Репертуарная работа. Разбор репертуарных произведений.	Тема 4. Работа над репертуаром Разбор и разучивание программных произведений. Создание образа произведения.
5	Репертуарная работа. Творческая организация зачетной программы.	Тема 5 :Творческая организация зачетного показа. Организация зачетной программы. Создание начала, финала, а также связок и переходов между музыкальными номерами
9	Зачеты, Зачет с оценкой	Проведение творческих показов.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Вокально-ансамблевая техника.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
2	Репертуарная работа.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
9	Зачеты, Зачеты с оценкой,	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Вокально-ансамблевая техника.	ПК-6.3;ПК-6.4	Показ на практическом занятии

2	Репертуарная работа.	ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.4	устный опрос, творческий показ.
3	Зачеты, Зачет с оценкой.	ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.4	творческий показ.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

- собеседование и устный опрос по результатам разбора и анализа репертуарных произведений (литературный текст, музыкальный материал)- для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-6.2

- проверка знаний правил исполнения распевок в рамках практического занятия (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-6.3)

- проверка владения навыками исполнения репертуарных произведений в рамках практического занятия (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-6.4)

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

ЗАЧЕТ

1 курс, 2 семестр

Оценка «зачтено»	80 % посещения занятий, знание основных принципов певческого дыхания и звукообразования, репертуарного материала, умение выполнять распевки, владение основными навыками точного интонирования при пении в унисон.
Оценка «не зачтено»	непосещение занятий, незнание основных принципов певческого дыхания и звукообразования, репертуарного материала, неумение выполнять распевки, невладение основными навыками точного интонирования при пении в унисон.

2 курс, 3 семестр

Оценка «зачтено»	80 % посещения занятий, знание основных принципов певческого дыхания, правильного звукообразования и звукоизвлечения, репертуарного материала, умение выполнять распевки, владение основными навыками точного интонирования при пении в унисон и простом многоголосии.
Оценка «не зачтено»	непосещение занятий, незнание основных принципов певческого дыхания, правильного звукообразования и звукоизвлечения, репертуарного материала, неумение выполнять распевки, невладение основными навыками точного интонирования при пении в унисон и простом многоголосии.

2 курс 4 семестр

Оценка «зачтено»	80 % посещения занятий, знание основных принципов певческого дыхания, правильного звукообразования и звукоизвлечения, репертуарного материала, умение выполнять распевки, владение основными навыками точного интонирования при пении в унисон и простом многоголосии а capella и с сопровождением.
Оценка «не зачтено»	80 % посещения занятий, незнание основных принципов певческого дыхания, правильного звукообразования и звукоизвлечения, репертуарного материала, неумение выполнять распевки, невладение основными

	навыками точного интонирования при пении в унисон и простом многоголосии а capella и с сопровождением.
--	--

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

3 курс, 5 семестр

Оценка «отлично» (зачтено)	Качественное исполнение всех репертуарных произведений, знание специальной терминологии, владение вокально-ансамблевой техникой, активное участие в подготовке творческого показа.
Оценка «хорошо» (зачтено)	Хорошее исполнение всех репертуарных произведений, знание специальной терминологии, владение навыками вокально-ансамблевой техники, участие в подготовке творческого показа.
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	Исполнение части репертуарных произведений, пробелы в знании специальной терминологии, слабое владение навыками вокально-ансамблевой техники, неучастие в подготовке творческого показа.
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	плохая посещаемость, не выполнения заданий на самостоятельную работу, незнание специальной терминологии, не владение навыками вокально-ансамблевой техники, неучастие в подготовке творческого показа.

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по разделу «Вокально-ансамблевая техника» сформированы и представлены в виде тестового задания в ФОС по учебной дисциплине.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусмотрены РПД по дисциплине и взаимосвязаны с учебным материалом и учебным репертуаром конкретной учебной группы:

1. Задания на выполнения различных видов тренинга
2. Работа по изучению репертуарных произведений.

7.4.3 Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

7.5. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный харак-	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий

		характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	тер, применяются к решению типо- вых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельност и устойчивого практического навыка.	уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
ПК-6.2 знания	Обучающийся не знает основные жанры во- кально-ансамблевой музыки	Обучающийся де- монстрирует отдель- ные знания жанров вокально- ансамблевой музыки	Обучающийся демонстрирует достаточные зна- ния жанров во- кально- ансамблевой му- зыки	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания жан- ров вокально-ансамблевой музыки
ПК-6.3 умения	Обучающийся не умеет соблюдать правила и нормы выполнения упражнений и приме- нять их в работе над репертуарными произ- ведениями..	Обучающийся ча- стично умеет соблю- дать правила и нор- мы выполнения упражнений и при- менять их в работе над репертуарными произведениями..	Обучающийся качественно умеет соблюдать прави- ла и нормы вы- полнения упраж- нений и приме- нять их в работе над репертуарны- ми произведения- ми..	Обучающийся в совершен- стве умеет соблюдать прави- ла и нормы выполнения упражнений и применять их в работе над репертуарными произведениями..
ПК-6.4 навы- ки	Обучающийся не вла- деет навыками ансам- блевого пения при от- сутствии вокально- слуховых проблем.	Обучающийся ча- стично владеет навыками ансамбле- вого пения при от- сутствии вокально- слуховых проблем.	Обучающийся хорошо владеет навыками ансам- блевого пения при отсутствии во- кально-слуховых проблем	Обучающийся качественно владеет навыками ансамбле- вого пения при отсутствии вокально-слуховых проблем

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

8.1.1. Основная литература

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] / С.В. Гиппиус. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2022. - 304 с.

2. Гутман, Оскар. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс]: [учебно-методическое пособие] / О. Гутман. - СПб.: Лань; [Б. м.]: Планета музыки, 2022. - 80 с.

3. Богатырев В. Ю. Актёр и роль в оперном театре [Текст] / В.Ю. Богатырев. - СПб. : Лань ;

[Б. м.] : Планета музыки, 2022.

8.1.2. Дополнительная литература

4. Калмыков Б.В. Сольфеджио [Текст]: часть 2. Двухголосие / Б.В. Калмаков. - М.: Музыка, 2007.

5 Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В.В. Емельянов. - СПб, 1997.

6. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки [Текст] / Ю. Келдыш. - М., 1977.

7. Садовников В. Орфоэпия в пении [Текст] / В. Садовников. - М., 1978.

8. Поляновский Г. Вокальный ансамбль. [Текст] / Г. Поляновский. - М.: 1935.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	«Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru
2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».	http://window.edu.ru/
4	ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
6	Журнал «Театрал»	https://teatral-online.ru
7	Петербургский театральный журнал	https://ptj.spb.ru

8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений

Для материально-технического обеспечения учебного процесса используются средства и возможности института. Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации вуз оснащён специализированными многофункциональными учебными аудиториями с необходимым оборудованием (включая специализированную мебель и технические средства обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Организации.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* образовательной организацией обеспечивается:

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);
- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,
- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).