

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 29.02.2024 10:36:48  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«История и методология дизайн-проектирования»,  
обязательной части  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы магистратуры по направлению подготовки**

**54.04.01. Дизайн  
направленность  
(профиль) программы магистратуры –  
«Дизайн и визуальные коммуникации  
в архитектурной среде»**

*(срок получения образования  
по программе магистратуры – 2 года)  
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **История и методология дизайн-проектирования**, части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн направленность (профиль) программы магистратуры – «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2024/2025 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 29.01.24

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **История и методология дизайн-проектирования** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (магистром) при проведении практических занятий по дисциплине), части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн направленность (профиль) программы магистратуры – «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, в условиях выполнения обучающимися (магистрами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» являются приобретение навыков самостоятельного проведения научных исследований по вопросам профессиональной деятельности и формирование готовности участвовать в комплексных научных разработках.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина История и методология дизайн-проектирования входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина «История и методология дизайн-проектирования» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01

«Дизайн».

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате обучения на бакалавриате.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Дизайн и проектно-графическое моделирование  
Философские проблемы науки и техники

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы  
Научно-исследовательская работа

Современные проблемы дизайна

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины (модуля) «История и методология дизайн-проектирования» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями
ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования
ОПК-5.2	Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.				СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Пром.атт	конс		
очная	1/2	10	26		0,5	107	экзамен
							2

##### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Пром.атт – промежуточная аттестация

Конс – консультации

Вид учебной работы	Всего часов		Семестр
<b>Контактная работа</b>		Из них на практическую подготовку	
Лекционные занятия (Лек)			
Практические занятия (Пр)			
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>			
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных			

работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача экзамена)			
<b>Часы на контроль</b>			
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>			
<b>часы:</b>			
<b>зачетные единицы:</b>			

**Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных**

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельно й работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек	лаб зан.	практ зан.				
1. Дизайн как результат развития предметного творчества человека								
1.1 Тема: история и сущность предметного творчества человека. Канонический, прототипный и проектный виды предметного творчества человека.						Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2, УК-1.1, УК-1.2
1.2 Тема: факторы развития дизайна в современном мире.						-Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.2, УК-5.1, ОПК-1.1
1.3 Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования.	1					Просмотр фильма "Баухауз" подготовка к обсуждению проблем дизайнерского образования	Устный опрос (собеседование)	УК-1.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2
1.4 Тема: определение дизайна как специфической сферы деятельности.						-Подготовка к практическому занятию путем изучения и сравнения разных определений дизайна.	Устный опрос (собеседование)	УК-1.2, ОПК-1.2
Итого по разделу								
2. Виды современного дизайнерского творчества.								

2.1	Тема: предметно-пространственная среда как результат творчества человека.				Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.1, УК-1.3, УК-5.2
2.2	Тема: профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды				Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем профессиональной ответственности дизайнера за свои действия.	Анализ изложенной точки зрения студента на проблему профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. Оценка участия в обсуждении других выступлений.	УК-1.1, УК-1.3, ОПК-5.1
2.3	Тема: общая классификация современных видов дизайна				Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.2, УК-5.1
2.4	Тема: социология и теория дизайна: их значение для дизайнерского творчества				Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.3, ОПК-5.1
2.5	Тема: экологический дизайн и новое мышление				Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос (собеседование) Проверка индивидуальных заданий	УК-1.3, ОПК-5.1
Итого по разделу							
Итого за семестр						зачёт	
3. Сущность проектной деятельности.							
3.1	Тема: проектный тип деятельности: причины зарождения и развития	2			Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуального задания	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3

3.2 Тема: условия развития творческого потенциала дизайнера. Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления					Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем самореализации дизайнера	Оценка изложенной точки зрения студентов на условия развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации. Оценка участия его в обсуждении других выступлений	УК-5.1, ОПК-5.1
3.3 Тема: структура и категории проектной деятельности. Процесс и средства художественного проектирования. Методы художественного проектирования.					Выполнение практических работ предусмотренных учебной программой	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.1, УК-1.2
3.4 Тема: функции, принципы и закономерности дизайна					Самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос (собеседование)	УК-5.1, ОПК-1.2
Итого по разделу							
4. . Стилеобразование в дизайне							
4.1 Тема: эволюция стиля как исторического явления. Характеристика основных исторически сложившихся стилей.					Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2
4.2 Тема: стиль и мода в дизайне. Стилеобразование в дизайне.	2				Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем стиля и моды в современном мире	Оценка изложенной точки зрения студентов на проблему стиля и моды в современном мире. Оценка участия в обсуждении других выступлений.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
4.3 Тема: стиль как синтез предметно-пространственной среды.					Выполнение практической работы, предусмотренной учебной программой	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2

4.4 Тема: интерьер как особая система организации предметно-пространственной среды.					Поиск в научно-информационных источниках примеров оптимальной организации предметно-пространственной среды интерьеров.	Устный опрос (собеседование) Проверка предоставленной информации по разным видам интерьеров.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
Итого по разделу							
Итого за семестр						экзамен	
Итого по дисциплине						зачет, экзамен	

### ***1.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы***

ИДЗ №1 «Факторы развития дизайна в современном мире»

Подготовиться к выполнению теста по теме «Причины возникновения и развития дизайна». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратит особое внимание на следующие разделы:

- возникновение и развитие машинно-массового производства;
- развитие городов, тенденции урбанизации;
- развитие технологий декоративно-прикладного искусства;
- расширение понятия «архитектурное проектирование»;
- углубление кризиса аналитических видов искусств.

ИДЗ №2 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»

Посмотрите внимательно видеофильм «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы: 1.Время появления первого дизайнерского учебного заведения.

2.Требования к абитуриентам.

3.Условия обучения студентов.

4.Соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров.

5. Взаимоотношения преподавателей и студентов. 6.Причины закрытия БАУХАУЗА.

7.Результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна.

ИДЗ №3 «Определение дизайна как специфической сферы деятельности».

1.Прочитайте и проанализируйте данные определения дизайна. Напишите, кто из авторов представляет дизайн как:

-процесс,



-метод,

-деятельность.

2. Что общего во всех определениях? Вариант 1

Под ДИЗАЙНОМ понимается творческая деятельность, цель которой - определение формальных качеств, производимых промышленностью. Эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но главным образом к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство (с точки зрения, как изготовителя, так и потребителя).

Дизайн стремится схватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством

Мальдонадо Томас – Конгресс международного союза дизайнеров (ИКСИД) Женева. 1969.

ДИЗАЙН – проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по

формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер. /с.26/

Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004 – 288 с.

ДИЗАЙН – это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека - как утилитарным, так и эстетическим. /с.13/

Медведев В.Ю. Сущность дизайна: учеб. пособие. СПб: СПГУТД, 2007 – 91 с. Вариант 2

ДИЗАЙН – проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер.

/с.673/

Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для вузов

/Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащука. – М.: Машиностроение -1, 2004 – 692с.

ДИЗАЙН – специфическая деятельность, связанная с проектированием всех объектов среды, окружающей человека: от предметов обихода до орудий производства, от убранства жилых помещений до комплексного оборудования промышленных предприятий.

Ефремов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов. М.: Архитектура-С, 2005 – 504. /с.19/

ДИЗАЙН – это специфический вид проектной деятельности, объединивший художественное предметное творчество и научно-обоснованную инженерную практику в сфере индустриального производства. /с.19/

Медведев В.Ю. О структуре содержания теории дизайна // Дизайн.Материалы. Технология. -№4 – 2008 – С.17-25.

3. Выберите одно из этих определений и заполните таблицу как показано ниже. В ней для примера используется определение В.Ф. Рунге и В.В.Сеньковского. Выделите ключевые словосочетания и дайте им расшифровку из дополнительных источников информации.

ДИЗАЙН - специфическую сферу деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом. /с12/.

Основы теории и методологии дизайна. М.: МЗ-Пресс, 2001 – 252 с.

№	Ключевое словосочетание	Расшифровка	Источник информации
---	-------------------------	-------------	---------------------

1.	Специфическая сфера дизайна:	Особенности	
----	------------------------------	-------------	--

	1. охват всей материальной среды;		
--	-----------------------------------	--	--

	2. интернациональный характер дизайна;		
--	--	--	--

	3. включают в себя проработку структурных связей между предметами		
--	---	--	--

		Жданова Н.С.	
--	--	--------------	--

		Основы дизайна. УМК. Магнитогорск, МаГУ, 2009 – С.24	
--	--	--	--

2.	Предметно-пространственная среда	Непосредственное окружение потребителя среды, совокупность природных и искусственных средовых пространств и их вещного наполнения, находящаяся	
----	----------------------------------	--	--

		в постоянном взаимодействии с человеком и его запросами.	
--	--	--	--

		Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004 – С.42.	
--	--	--	--

3.	Потребительские свойства	- совокупность свойств, удовлетворяющих потребности или ожидания потребителей: надежность, долговечность, безотказность, ремонтпригодность, сохраняемость.	
----	--------------------------	--	--

		/www.znayt	
--	--	------------	--

		ovar.ru/	
--	--	----------	--

		new1076.html	
--	--	--------------	--

4.	Эстетические качества	.....	
----	-----------------------	-------	--

ИДЗ №4 «Профессиональная ответственность дизайнера за

преобразование предметно-пространственной среды».

Самостоятельно подготовьтесь к коллективному обсуждению проблем профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. Для этого обратитесь к различным информационным источникам. Особо обратите внимание на три уровня ответственности дизайнеров:

- нормативно-правовая;
- административная;
- морально-этическая.

Выберите одну из них и подготовьте выступление на 5-7 минут, желательно с примерами, отобранными в 3 информационных источников или собственной практики.

ИДЗ №5 «Общая классификация современных видов дизайна»

Подготовиться к выполнению теста по теме «Виды современного дизайнерского творчества». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы и иллюстрированной энциклопедией дизайна. Обратите особое внимание на различия между следующими категориями объектов дизайна:

- инструмент и инвентарь;
- инвентарь и приспособления;
- бытовая техника и оборудование;
- бытовая техника и аппаратура;
- приборы и аппаратура;
- столовые приборы и осветительные приборы.

Найдите примеры каждой пары с хорошо выраженными различиями.

ИДЗ №5 «Условия развития творческого потенциала дизайнера»

1.Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно сделать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности.

Подготовиться к семинарскому занятию по проблемам развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации.

ИДЗ №6 «Структура и категории проектной деятельности»

Повторите еще раз практическую работу, которую Вы выполняли в аудитории по этой теме. В этой же последовательности проанализируйте и оцените предметы, близкие к тематике будущего Вашего исследования.

Воспользуйтесь теми же тремя группами критериев:

- функциональные;
- эргономические;
- эстетические.

Составьте таблицу и обоснуйте свой уровневый подход к оценке

предметов.

ИДЗ №7 «Стиль и мода в дизайне. Стилеобразование в дизайне».

Подготовиться к семинарскому занятию путем поиска дополнительной информации о закономерностях и тенденциях современной моды. Особообратить внимание на следующие положения:

- наличие факторы изменения моды;
- цикличность моды в рамках одного стиля;
- неодновременное включение разных видов предметного творчества в модныетенденции;
- состав носителей модных тенденций и стандартов.

ИДЗ. №8 «Общественно-полезная практика как основной источник проектныхидей и научных проблем в дизайне.

Подготовиться к семинарскому занятию путем поиска дополнительной информации о видах общественно-полезной дизайнерской практики, об особенностях работы крупных государственных проектных учреждений, мелких дизайнерских фирм и отдельных дизайнеров.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### а) Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>		
Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>История и методология дизайн-проектирования</b>		

УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>13. Общая классификация дизайнерского творчества</p> <p>14. Индустриальный дизайн как показатель развитости технического и художественного уровня развития страны.</p> <p>15. Коммуникативные особенности элементов графического дизайна в интерьере.</p> <p>16. Роль средового и архитектурного дизайна в формировании облика современных городов.</p> <p>17. Современные тенденции развития выставочного и торгового оборудование.</p> <p>18. Экологический дизайн. Вторичное использование промышленных отходов в проектировании объектов дизайна.</p> <p>19. Проблемы цифрового искусства и цифрового дизайна. 11.</p> <p>Практические работы:</p> <p>Задание 2.1.</p> <p>«Общая классификация современных видов дизайна»</p> <p>а) Повторите теоретический материал по теме «Виды дизайна»</p> <p>б) Письменно ответьте на вопросы проверочного теста «ЗАДАНИЕ-ТЕСТ №3».</p> <p>Задание 2.3. «Коммуникативные особенности элементов графического дизайна в интерьере».</p> <p>В интернет –источниках найдите иллюстрацию неверного расположения элементов графического дизайна в общественном интерьере. Проанализируйте данную проблемную ситуацию, выявите ее составляющие части и выявите причину допущенной ошибки. Аргументы изложите в объеме 15-18 строчек.</p> <p>Задание 2.4.</p> <p>Тема «Классификация оборудования интерьеров»</p> <p>Составьте классификационную таблицу оборудования интерьеров по вашему исследованию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-хронологические рамки;</li> <li>-название и назначение;</li> <li>-иллюстрация.</li> </ul>
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>11. Предметно-пространственная среда как результат творчества человека.</p> <p>12. Профессиональная ответственность</p>
Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства

	информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. Практические задания: Семинар по теме «Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды» Цель: обсудить проблемы профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды на уровне проектной разработки и ее реализации в жизнь, выделить типовые ситуации, при которых дизайнер несет нормативно-правовую, профессиональную и морально-этическую ответственность
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	Теоретические вопросы: 29. Формирование образной концепции в проектировании интерьеров.  Практические задания:  Задание 2.5. Из списка рекомендованной литературы выберете источник, посвященный проблемам формирования образных концепций в дизайне, изучите его и составьте аннотацию объемом 8 строчек (шрифт 14). В ней четко изложите позицию автора и неразрешенные проблемы, если об этом шла речь. Перед началом аннотации запишите источник строго в соответствии с библиографическим стандартом.
<b>УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>		
<b>История и методология дизайн-проектирования</b>		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия	Теоретические вопросы: 20. Теория дизайна и ее значение для дизайнерского творчества. 21. Проектный тип деятельности и его особенности. 24. Функции, принципы и закономерности дизайна. 25. Эволюция стиля как исторического явления. 26. Стиль и мода в дизайне. Практические задания: Задание 4.1. «Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды интерьера»: В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрацию исторического интерьера. Докажите или
Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства

		<p>опровергните, что он является примером синтеза элементов предметно-пространственной среды.</p> <p>Для доказательства воспользуйтесь следующими отличительными показателями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-размер и форма помещения;</li> <li>-характерные архитектурные конструкции, детали;</li> <li>-характеристика декора потолка, стен и пола;</li> <li>-цвет интерьера и отдельных его частей;</li> <li>-наличие или отсутствие произведений искусств;</li> <li>-предметное наполнение;</li> <li>-номенклатура и формообразование мебели;</li> <li>-текстиль в интерьере;</li> <li>-композиционное решение.</li> </ul>
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>27. Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды.</p> <p>28. Интерьер как особая система организация предметно-пространственной среды.</p> <p>30. Концепции развития современногороссийского дизайна XXI века.</p> <p>Практические задания:</p> <p>Семинар по теме: «Стиль и мода»</p> <p>Цель: обсуждение закономерностей развития модных тенденций в настоящее время, влияние дизайнера на формирование и распространение моды, соотношение моды и функционализма как основного стиля современности.</p>
УК-n.3		
<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>		
<b>История и методология дизайн-проектирования</b>		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль и значение «методологии дизайна» как учебной дисциплины.</li> <li>2. История и сущность предметного творчества человека.</li> <li>3. Место дизайна в системе предметного творчества человека.</li> <li>4. Массовое машинное производство как фактор развития дизайна в современном мире.</li> <li>5. Урбанизация городов как фактор развития дизайна в современном мире.</li> </ol>
Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства

		<p>6. Великие открытия как фактор развития дизайна в современном мире</p> <p>7. Великие изобретения как фактор развития дизайна в современном мире.</p> <p style="text-align: center;">Практические задания:</p> <p>Задание 1.1. Тема «История и сущность предметного творчества человека». Письменно дайте развернутые ответы 1. Для чего человек занимается предметным творчеством? 2. Кто создает художественные каноны предметного творчества? 3. Как письменность влияет на создание художественных канонов? 4. Создаются ли сегодня художественные каноны?</p> <p>Задание 1.2. Тема «Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством» В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрации двух предметов, выполненных разными типами деятельности, различного происхождения, разных по способам производства. Проанализировать и выявить их общность и различия в назначении, материалах, конструкциях, символике формы, декоративных решениях. Рекомендуется выбрать пары оппозиционных предметов: изделия разного назначения, изделия ДПИ – изделия дизайна; изделия примитивных народов – великолепие барокко, вещи аскетичного культового назначения и светской роскоши и т.д. Задание состоит из изображений и 2-3 страниц аналитического текста (14 шрифта.) Сравнение проведите в следующей последовательности: - Историческая справка; - Описание формы; - Роль предмета в жизнедеятельности людей и общества; - Роль декора в визуальном образе предмета.</p>
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи	<p style="text-align: center;">Теоретические вопросы:</p> <p>8. Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством.</p> <p>9. Дальнейшее развитие искусства как фактор развития дизайна в современном мире.</p>
Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства



	с религиозными, философскими и эстетическими идеями	<p>10. Углубление понятия «проектирование».</p> <p>Практические задания</p> <p>Задание 4. 2. «Углубление понятия «проектирование».</p> <p>Проанализируйте представленные предметы в широком культурно-историческом контексте и оцените в по трем группам критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-функциональные;</li> <li>-эргономические;</li> <li>-эстетические.</li> </ul> <p>Изложите свое заключение письменно в качестве текста 15-18 строчек и таблицы.</p>
ОПК-1.3		
<b>ОПК-5 –Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования содержание компетенции</b>		
<b>История и методология дизайн-проектирования</b>		
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>22. Условия развития творческого потенциала дизайнера.</p> <p>Задание 3.1. Тема: «Условия развития творческого потенциала дизайнера»</p> <p>Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности.</p> <p>Подготовиться к семинарскому занятию по проблемам развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации.</p>
ОПК-5.2	Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>23. Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления.</p> <p>Практические задания:</p> <p>Семинар по теме «Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления»</p> <p>Цель – обсуждение возможных путей самореализации дизайнера в современных условиях развития общества и производства, выявление типичных профессиональных деформаций, мешающие развитию творческого потенциала дизайнера. Роль дизайнерского образования в профессиональной подготовке дизайнера и возможности передачи накопленного опыта.</p>

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации и критерии**

### **оценивания) Вопросы для экзамена:**

1. Роль и значение «методологии дизайна» как учебной дисциплины.
2. История и сущность предметного творчества человека.
3. Место дизайна в системе предметного творчества человека.
4. Массовое машинное производство как фактор развития дизайна в современном мире.
5. Урбанизация городов как фактор развития дизайна в современном мире.
6. Великие открытия как фактор развития дизайна в современном мире
7. Великие изобретения как фактор развития дизайна в современном мире
8. Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством.
9. Дальнейшее развитие искусства как фактор развития дизайна в современном мире.
10. Углубление понятия «проектирования».
11. Предметно-пространственная среда как результат творчества человека.
12. Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды.
13. Общая классификация дизайнерского творчества
14. Индустриальный дизайн как показатель развитости технического и художественного уровня развития страны.
15. Коммуникативные особенности элементов графического дизайна в интерьере.
16. Роль средового и архитектурного дизайна в формировании облика современных городов.
17. Современные тенденции развития выставочного и торгового оборудования.
18. Экологический дизайн. Вторичное использование промышленных отходов в проектировании объектов дизайна.
19. Проблемы цифрового искусства и цифрового дизайна.
20. Теория дизайна и ее значение для дизайнерского творчества.
21. Проектный тип деятельности и его особенности.
22. Условия развития творческого потенциала дизайнера.
23. Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления.
24. Функции, принципы и закономерности дизайна.
25. Эволюция стиля как исторического явления.
26. Стиль и мода в дизайне.
27. Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды.
28. Интерьер как особая система

организация предметно-пространственной среды.

29. Формирование образной концепции в проектировании интерьеров.

30. Концепции развития современного российского дизайна XXI века.

Показатели и критерии оценивания практических работ для экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

## **6. Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций**

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

### ***Примечание:***

**а) Для обучающегося (магистра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн направленность (профиль) программы магистратуры «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

29.01.24, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра)), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (магистра) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (магистра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (магистра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – «**Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде**», форма обучения – очная), как и для обучающегося (магистра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) количество академических часов/ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (при необходимости).

**б) Для обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 54.04.01. Дизайн (направленность (профиль) программы магистратуры – «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 29.01.24, (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)), **Институт:****

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (магистра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося (магистра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в

установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

## **7. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, обучающихся (магистров) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* осуществляется Институте с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (магистров).

Образование обучающихся (магистров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (магистрами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский**

**реставрационно-строительный институт» 29.01.24**, обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (магистров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (магистрам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (магистрам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 29.01.24**, лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (магистров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (магистру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (магистра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата**, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (магистров) в учебные

помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

**Используемое программное обеспечение** (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса

## **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

<p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования</b> (аудитория № 309):</p> <p>Столы для обучающихся;            Стулья для обучающихся;            Стол педагогического работника;            Стул педагогического работника;            Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;            Интерактивная доска;            Проектор</p>	<p>191015,            г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А            (57,4 кв.м.;            этаж 3,            пом. 9-Н            (ч.п. №№ 1-18))</p>
---	--

<p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования</b> (аудитория № 308):</p> <p>Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Стол педагогического работника;          Стул педагогического работника;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Интерактивная доска;          Проектор;          Сканер;</p> <p style="text-align: center;">Принтер</p>	<p style="text-align: center;">191015,          г. Санкт-Петербург, Кавалергардская          улица, дом 7, литера А          (43,6 кв.м.;          этаж 3,          пом. 9-Н          (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования</b> (аудитория № 412):</p> <p>Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Стол педагогического работника;          Стул педагогического работника;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Интерактивная доска;          Проектор;          Сканер;</p> <p style="text-align: center;">Принтер</p>	<p style="text-align: center;">191015,          г. Санкт-Петербург, Кавалергардская          улица, дом 7, литера А          (28,4 кв.м.;          этаж 4,          пом. 10-Н          (ч.п. №№ 1-19))</p>
<p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования</b> (аудитория № 305):</p> <p>Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p style="text-align: center;">Принтер;          Сканер</p>	<p style="text-align: center;">191015,          г. Санкт-Петербург, Кавалергардская          улица, дом 7, литера А          (16,2 кв.м.;          этаж 3,          пом. 9-Н          (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования</b> (аудитория № 306):</p> <p>Столы для обучающихся;</p>	<p style="text-align: center;">191015,          г. Санкт-Петербург, Кавалергардская          улица, дом 7, литера А          (15,4 кв.м.;</p>



<p>Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>	<p>этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования</b> (аудитория № 307): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (15,5 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования</b> (аудитория № 309): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (57,4 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>

**Приложение 1**

**Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания**

Дисциплина **История и методология дизайн-проектирования**

Код, направление подготовки **54.04.01. Дизайн**

**направленность (профиль) программы магистратуры –  
«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения				
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
1	2	3	4	5	6	7	

## Приложение 2

### КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина **История и методология дизайн-проектирования**

Код, направление подготовки **54.04.01. Дизайн**

**направленность (профиль) программы магистратуры –**

**«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**

- **Основная литература**

## Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

4-балльная шкала. Шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

### Шкала оценивания уровня знаний

Таблица 1

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня знаний
5	Максимальный уровень	Студент полно, правильно и логично ответил на теоретический вопрос. Показал понимание материала, отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
4	Средний уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
3	Минимальный уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Допустил нарушения норм литературной речи.
2	Минимальный уровень не достигнут	При ответе на теоретический вопрос студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний, материал излагал непоследовательно. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Допустил существенные нарушения норм литературной речи.

### Шкала оценивания уровня умений

Таблица 2

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня умений
--------	------------------	-----------------------------------

5	Максимальный уровень	Студент правильно выполнил практическое задание в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Студент выполнил практическое задание, допустив незначительные погрешности, которые смог самостоятельно исправить.
3	Минимальный уровень	Студент в целом выполнил практическое задание, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не выполнил практическое задание, не способен пояснить и полученный результат.

### Шкала оценивания уровня владения навыками

Таблица 3

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня владения навыками
5	Максимальный уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме с использованием рациональных способов решения. Студент точно ответил на контрольные вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать, при изменении условия задания. Решение оформлено аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме. Студент ответил на контрольные вопросы, испытывая небольшие затруднения.
3	Минимальный уровень	Практическое задание в целом выполнено в полном объеме. Студент не может полностью объяснить полученные результаты, путается в решении при изменении условия задания.
2	Минимальный уровень не достигнут	Практическое задание не выполнено. Студент не может объяснить полученные результаты.

### Вопросы для устного опроса

#### по дисциплине «История и методология дизайн-проектирования»

#### Критерии устного ответа:

**отлично** – отвечает на основные вопросы правильно и четко, отвечает на дополнительные вопросы, ответ полный и развернутый;

**хорошо** – отвечает на основные вопросы правильно и четко, решает задачи, отвечает на дополнительные вопросы, ответ недостаточно полный и развернутый;

**удовлетворительно** – отвечает на основные и дополнительные вопросы неуверенно, решает задачи с ошибками, ответ недостаточно полный и развернутый;

**неудовлетворительно** – не отвечает на поставленные вопросы.

#### Критерии оценки обучающихся:

**отлично** – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание теоретических основ дисциплины и изучаемой темы, самостоятельно и творчески подошел к ответу на поставленный вопрос;

**хорошо** – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание теоретических основ дисциплины и изучаемой темы;

**удовлетворительно** – выставляется обучающемуся, если продемонстрировал общее представление о теоретических аспектах изучаемой темы;

**неудовлетворительно** - выставляется обучающемуся, если он не продемонстрировал общее представление о теоретических аспектах изучаемой темы.