Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»[1]

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 17:16:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МАСТЕРСТВО АКТЕРА»,

обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – специалитет

55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Направленность программы специалитета
«Режиссер мультимедиа»

(срок получения образования
по программе специалитета – 5 лет
форма обучения – очная)

Санкт-Петербург, 2024

1 Приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» от 27.08.2024 № 64/О/24 внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части изменения наименования образовательной организации (с Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» на Частное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Западный университет»), реализуемой для обучающихся 2024 года набора.

Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 06.08.2025 № 77/О/25 внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части изменения наименования образовательной организации (с Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» на Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Северо-Западный университет»), реализуемой для обучающихся 2024 года набора.

Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 07.08.2026 № 21/1/26-О внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части уточнения дат, устанавливающих периоды ее реализации для обучающихся 2024 года набора.

Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования для обучающихся 2024 года набора были утверждены приказом ректора

Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» от 31.05.2024 № 31/О/24.

Рабочая программа учебной дисциплины **МАСТЕРСТВО АКТЕРА**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**» разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована образовательной организацией при реализации учебной дисциплины **МАСТЕРСТВО АКТЕРА** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических/ лабораторных занятий (при наличии) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи изучения дисциплины - Дисциплина «Мастерство актёра» дает представление об основах актерской профессии, прививает навыки импровизационного поведения на съемочной площадке, помогает работе режиссера с исполнителем как в импровизационной ситуации, так и в заданной событийной структуре с заранее написанным текстом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам части Блока 1, Б1.О.19 обязательной части основной профессиональной образовательной программы **55.05.01 Режиссура кино и телевидения** Направленность (профиль) программы специалитета – **«Режиссер мультимедиа»**

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1	Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
		ОПК-6.2	Уметь: объединять и направлять деятельность актеров для создания эстетически целостного художественного произведения на съёмочной площадке
		ОПК-6.3	Владеть: техникой актёрской игры, необходимой для воплощения эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
очная	4/5/6		108		54	Экзамен/Зачет

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

5.1.1. Содержание дисциплины по видам учебных занятий

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Тема 1.		4		2	ОПК-6.1.4	защита

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
		Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства.					ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	практических работ
2	2	Тема 2. Сценическое внимание.		4		2	ОПК-6.1.4 ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	защита практических работ
3	3	Тема 3. Творческое самочувствие.		4		2	ОПК-6.1.4 ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	защита практических работ
4	4	Тема 4. Сценическое оправдание.		4		2	ОПК-6.1.4 ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	защита практических работ
5	5	Тема 5. Природа сценических переживаний актёра.		4		2	ОПК-6.1.4 ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	защита практических работ
6	6	Тема 6. Сценическое отношение – путь к действию.		4		2	ОПК-6.1.4 ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	защита практических работ
7	7	Тема 7. Оценка факта.		6		2	ОПК-6.1.4 ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	защита практических работ
8	8	Тема 8. Драматическое событие.		6		4	ОПК-6.1.4 ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	защита практических работ
Итого (4 семестр):			X	36		18	X	X
9	9	Тема 9. Сценический этюд.		7			ОПК-6.1.4 ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	защита практических работ
10	10	Тема 10. Общение – важнейший вид сценического действия.		7			ОПК-6.1.4 ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	защита практических работ
11	11	Тема 11. Основные фазы общения.		7			ОПК-6.1.4 ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	защита практических работ
12	12	Тема 12. Природа конфликта в общении.		7			ОПК-6.1.4 ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	защита практических работ
13	13	Тема 13. Внутренний монолог и рождение		7			ОПК-6.1.4 ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	защита практических работ

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
		потребности в произнесении слова.						
Итого (5 семестр)			X	36		0	X	X
14	14	Тема 14. Взаимодействие и его виды.		6			ОПК-6.1.4 ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	защита практических работ
15	15	Тема 15. Элементы сценической выразительности в общении.		6			ОПК-6.1.4 ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	защита практических работ
16	16	Тема 16. Специфика этюдного метода.		6			ОПК-6.1.4 ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	защита практических работ
17	17	Тема 17. К. С.Станиславский об искусстве перевоплощения.		6			ОПК-6.1.4 ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	защита практических работ
18	18	Тема 18. Специфика актёрской наблюдательности.		6			ОПК-6.1.4 ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	защита практических работ
19	19	Тема 19. Принцип: «от внешнего к внутреннему».		6			ОПК-6.1.4 ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	защита практических работ
20	20	Тема 20. Актёрское наблюдение и метод физических действий.		6			ОПК-6.1.4 ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	защита практических работ
21	21	Тема 21. Наблюдение – условие актёрской выразительности.		6			ОПК-6.1.4 ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	защита практических работ
22	22	Тема 22. Речевая характерность.		6			ОПК-6.1.4 ОПК-6.2.4 ОПК-6.3.4	защита практических работ
Итого (6 семестр)			X	36			X	X

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

Тема 1. Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства. Сценическое действие и условия его возникновения. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Внутренняя и внешняя техника актера.

Психотехника актера и ее основные элементы.

Тема 2. Сценическое внимание.

Объект внимания. Непрерывная линия внимания актёра на сцене. Сценическое внимание и фантазия. Внимание формальное и творческое, пассивное и активное. Действенная природа воображения в творчестве актёра.

Тема 3. Творческое самочувствие.

Сценическое внимание и мускульная свобода. Виды сценического зажима и пути его преодоления. Свобода внешняя (физическая) и внутренняя (психическая). Способность к адекватному восприятию в условиях публичного творчества.

Тема 4. Сценическое оправдание.

Театральная условность и сценическая правда. Творческое воображение: нужно ли видеть то, чего нет на самом деле? Сценическое оправдание – путь к вере. Сценическая вера и серьёз – необходимые условия убедительности актёрской игры. Публичное одиночество.

Тема 5. Природа сценических переживаний актёра.

Эмоциональная память и её роль в творчестве актёра. Переживание жизненное и переживание эстетическое. Художественное переживание и художественный образ. Сценическая выразительность. Метод физических действий в искусстве актёра.

Тема 6. Сценическое отношение – путь к действию.

Два вида сценических отношений: «жизненное» и «условное». Основа сценического отношения – восприятие того, что дано. Роль творческого воображения и эмоциональной памяти в формировании сценически оправданного отношения. Перемена отношения. Сценическое действие и условия его возникновения. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актера. Значение простейших физических действий в творчестве актера.

Тема 7. Оценка факта.

Предлагаемые обстоятельства. Оценка факта – процесс познания и открытия ранее потаённых характеристик объекта. Творческий итог актёрской оценки – возникновение потребности в воздействии на объект или изменении ситуации. Оценка предлагаемых обстоятельств – побудительный мотив действия. Три уровня предлагаемых обстоятельств, определяющих: цель, препятствия, на пути её достижения, а также имеющиеся и необходимые средства их преодоления. Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства.

Тема 8. Драматическое событие.

Сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием. Драматическое событие как процесс нарушения порядка в системе отношений и борьба за его восстановление. Подход к драматическому этюду.

Тема 9. Сценический этюд.

Содержание сценического этюда – драматическое событие. Сюжетная линия этюда и её зрелищное воплощение: метод физических действий. Принципы отбора выразительных средств. Сценическое оформление этюда. Мизансцена. Импровизация и фиксирование приспособлений. Импровизационное самочувствие.

Тема 10. Общение – важнейший вид сценического действия.

Условия возникновения сценического общения. Человек – главный объект художественного исследования и цель сценического творчества актёра. Общение как непрерывная и заинтересованная связь между партнёрами. Противоречие – основа драматического общения. Предлагаемые обстоятельства, коллизия и конфликт. Главная цель – борьба за изменение отношения партнёра. Главное условие – органично воспринимать и учитывать мельчайшие, порою, тщательно скрываемые, особенности поведения партнёра, и действовать самому только на основе их оценки.

Тема 11. Основные фазы общения.

Общение – волевой единый психофизический процесс, состоящий из постоянно

повторяющихся пяти фаз. Ориентировка в предлагаемых обстоятельствах и верный выбор объекта внимания. Поиск приспособлений, позволяющих привлечь к себе необходимое внимание партнёра. Оценка: пристройка, поиск верного способа воздействия на партнёра. Осуществление воздействия на партнёра. Оценка отклика партнёра и обоюдная корректировка поведения.

Тема 12. Природа конфликта в общении.

Предпосылки к возникновению конфликта – драматическая коллизия (скрытое противоречие). Конфликт – столкновение предлагаемых обстоятельств. Человек – носитель и выразитель обстоятельств, идей, отношений. Конфликт – нарушение порядка в отношениях. Действие в обстоятельствах конфликта направлено на изменение или восстановление порядка. Конфликт внешний и внутренний.

Тема 13. Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова. Рождение физического действия как результат столкновения мысли с внешним препятствием. Слово – высшая форма актёрского приспособления. Интонация – содержательная сущность воздействия. Драматический подтекст.

Тема 14. Взаимодействие и его виды.

Драматическое взаимодействие – борьба за меру власти над партнёром или за освобождение от его притязаний. Обусловленность вида взаимодействия предлагаемыми обстоятельствами: внешние – внутренние, формальные – психологические, служебные – личные, социальные – природные и так далее. Ролевые межличностные отношения по принципу противостояния: сильный – слабый, охотник – добыча, ведущий – ведомый, красивый – уродливый и т. п.

Тема 15. Элементы сценической выразительности в общении.

Специфика художественной образности в сценическом искусстве. Зрелищная природа драматического события в спектакле. Выразительные средства и актёрские приёмы – основа создания сценического образа.

Тема 16. Специфика этюдного метода.

Принципы организации сценического этюда. Закон единства места, времени и действия: здесь, сегодня, сейчас. Этюдный метод работы актёра: от сознательного к подсознательному. («Разведка умом» и «разведка действием».) Импровизация и способность закреплять найденное. Организационные, педагогические и творческие принципы подготовки и исполнения этюда.

Тема 17. К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения.

К. С. Станиславский о принципе перевоплощения актёра в образ: «стать другим, оставаясь самим собой». Способность к ролевой игре. Наивность и серьёзность, творческая фантазия и реальность, доверчивость и смелость – исходные условия подготовки актёра для работы над ролью.

Тема 18. Специфика актёрской наблюдательности.

Характерность – доминанта первого впечатления от внешнего облика человека. Объект наблюдения – предлагаемое обстоятельство, которое актёру необходимо оправдать, то есть сделать своим. Влияние элемента характерности на характер поведения в целом.

Тема 19. Принцип: «от внешнего к внутреннему».

Характерность как элемент исходных предлагаемых обстоятельств. Внешняя характерность как препятствие и как союзник на пути к достижению цели. Проблема конфликта «внешнего» и «внутреннего» и его драматическое разрешение.

Тема 20. Актёрское наблюдение и метод физических действий.

Поведение – цепочка совершения простейших физических действий. Характерность – внешнее физически существующее свойство человека, оказывающее влияние на его поведение. Характерность и её значение в способе осуществления простейших физических действий. Характерность и характерные черты взаимодействия.

Тема 21. Наблюдение – условие актёрской выразительности.

Физическая природа проявления характерности – основа и условие зрелищности сценического образа. Наблюдение – путь к созданию выразительных средств, раздвигающих творческие (изобразительные) индивидуальные возможности актёра.

Тема 22. Речевая характерность.

Звучащая речь – выразитель природных, психологических и социальных специфических черт человека. Факторы, влияющие на лексическую, орфоэпическую и психологическую характеристику речи.

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Тема лекции
1	2	4
1	1	Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства
2	2	Сценическое внимание
3	3	Творческое самочувствие
4	4	Сценическое оправдание
5	5	Природа сценических переживаний актёра
6	6	Сценическое отношение – путь к действию
7	7	Оценка факта
8	8	Драматическое событие
9	9	Сценический этюд
10	10	Общение – важнейший вид сценического действия
11	11	Основные фазы общения
12	12	Природа конфликта в общении
13	13	Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова
14	14	Взаимодействие и его виды
15	15	Элементы сценической выразительности в общении
16	16	Специфика этюдного метода
17	17	К. С.Станиславский об искусстве перевоплощения
18	18	Специфика актёрской наблюдательности
19	19	Принцип: «от внешнего к внутреннему»
20	20	Актёрское наблюдение и метод физических действий
21	21	Наблюдение – условие актёрской выразительности
22	22	Речевая характерность

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

7. Контрольные работы

Не предусмотрены

8. Для обучающегося, осваивающего учебную дисциплину, обязательный

компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.2024 № 5), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» 31.05.2024, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося), Университет:

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Университетом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», форма обучения – очная, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.2024 № 5), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» 31.05.2024, (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)), Университет:

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Университетом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.2024 № 5), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» 31.05.2024, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) осуществляется Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе специалитета по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.2024 № 5), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации

высшего образования «Северо-Западный университет» 31.05.2024, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа», утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» 31.05.2024, лицами с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное

понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (*отечественное производство*);
- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

https://primo.nlr.ru/ - Каталог российской национальной библиотеки
https://urait.ru/ - Электронная библиотечная система «Юрайт»
http://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe - Электронная библиотечная система «Ирбис»

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А	**Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования**: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор

	Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер
	Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*): - серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство); - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

Приложение 1

КАРТА
обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина **МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

Код, направление подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**

Основная литература

1. Актерское мастерство: американская школа / Шидер Луис, Страсберг Анна, Оппенгейм Том [и др.] ; под редакцией Бартоу Артур

Дополнительная литература

1. Лысова, Н. А. Мастерство актера : учебное пособие

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.