

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.05.2022 16:10:41
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

по производственной практике

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

ПМ.03 Контроль за изготовлением изделия на производстве в части соответствия их авторскому образцу

ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей

ПДП преддипломная практика

основной профессиональной образовательной программы
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Санкт-Петербург
2022**

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Результатом прохождения производственной практики является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК), включающими в себя способность:

ВД1 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов:

- ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.
- ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.
- ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ВД2 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале:

- ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
- ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.
- ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).
- ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.
- ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

ВД3 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу:

- ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.
- ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов.

ВД4 Организация работы коллектива исполнителей:

- ПК 4.1. Планировать работу коллектива.
- ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.
- ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.
- ПК 4.4. Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием

ВД5 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

- ПК 5.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
- ПК 5.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
- ПК 5.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
- ПК 5.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен

ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

иметь практический опыт:

- разработке технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого

проекта.

уметь:

- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- современные тенденции в области дизайна;
- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

иметь практический опыт:

- выполнении технических чертежей;
- выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;
- разработке эталона (макета в масштабе) изделия;

уметь:

- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;

- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
 - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
 - разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
 - применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
 - реализовывать творческие идеи в макете;
 - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
 - работать на производственном оборудовании.
- *знать*:
- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
 - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
 - технологию сборки эталонного образца изделия;
 - технологический процесс изготовления модели;
 - современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии.

ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу:

иметь практический опыт:

- проведения метрологической экспертизы;

уметь:

- выбирать и применять методики выполнения измерений;
- подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;
- определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;
- подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;

знать:

- принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;
- порядок метрологической экспертизы технической документации;
- принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического - процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;
- порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования государственным стандартам.

ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей:

иметь практический опыт:

- работы с коллективом исполнителей;

уметь:

- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
- осуществлять контроль деятельности персонала

знать:

- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.
- принципы и методы эргономики

ПДП Преддипломная практика

иметь практический опыт:

- дизайнерского проектирования, моделирования и художественного оформления;
- применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач;
- применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач;
- применения профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач;
- использования техник и методик решений художественно - пластических задач формообразования;
- упрощения формы объекта на основе обобщения;
- разработки схемы технологического процесса изготовления изделия;
- применения современных средств программного обеспечения процесса дизайнерского проектирования.
- работы с коллективом исполнителей;
- проведения метрологической экспертизы
- выполнении технических чертежей;
- выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;
- разработке эталона (макета в масштабе) изделия
- разработке технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

уметь:

- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;

- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей
- проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования;
- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования и их специфику;
- использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилистического единства в процессе проектирования;
- использовать компьютерную графику при работе над дизайн-проектом.
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- работать на производственном оборудовании.
- выбирать и применять методики выполнения измерений;
- подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;
- определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;
- подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;
- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
- осуществлять контроль деятельности персонала

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- современные тенденции в области дизайна;
- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта

- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- технологию сборки эталонного образца изделия;
- технологический процесс изготовления модели;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии.
- принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;
- порядок метрологической экспертизы технической документации;
- принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;
- порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования государственным стандартам
- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.
- принципы и методы эргономики
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
- приемы и методы макетирования;
- закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материала, технологии) и особенности ее восприятия;
- правила разработки и оформления конструкторской и технологической документации;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения темы;
- современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции;
- свойства, специфику работы, технологию конструирования, методику поиска оптимального решения объемно-пространственной организации формы;
- технические и программные средства компьютерной графики при создании дизайн-проекта;
- психолого-педагогические и санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к изделию

3. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование раздела	Наименование оценочного материала	
			Текущий контроль (поурочный)	Промежуточная аттестация
Все умения и знания, практический опыт перечисленные в п. 2	ОК 01-11, ПК 1.1-ПК 1.4	Раздел 1 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	Устный/письменный опрос Выполнение индивидуальных заданий, наблюдение за их выполнением и оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Дифференцированный зачет/зачет (защита отчета по итогам практики) тестирование
Все умения и знания, практический опыт перечисленные в п. 2	ОК 01-11, ПК 2.1-ПК 2.5,	Раздел 2 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	Устный/письменный опрос Выполнение индивидуальных заданий, наблюдение за их выполнением и оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Дифференцированный зачет/зачет (защита отчета по итогам практики) тестирование
Все умения и знания, практический опыт перечисленные в п. 2	ОК 01-11, ПК 3.1, ПК 3.2	Раздел 3 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу	Устный/письменный опрос Выполнение индивидуальных заданий, наблюдение за их выполнением и оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Дифференцированный зачет/зачет (защита отчета по итогам практики) тестирование
Все умения и знания, практический опыт перечисленные в п. 2	ОК 01-11, ПК 4.1- ПК 4.4	Раздел 4 Организация работы коллектива исполнителей	Устный/письменный опрос Выполнение индивидуальных заданий, наблюдение за их выполнением и оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Дифференцированный зачет/зачет (защита отчета по итогам практики) тестирование
Все умения и знания, практический опыт	ОК 01-11, ПК 1.1-ПК 1.4	Раздел 5 Преддипломная практика	Устный/письменный опрос Выполнение индивидуальных	Дифференцированный зачет/зачет (защита отчета по итогам практики)

перечисленные в п. 2	ПК 2.1- ПК 2.5 ПК 3.1, ПК 3.2 ПК 4.1- ПК 4.4 ПК 5.1- ПК 5.4		заданий, наблюдение за их выполнением и оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	тестирование
-------------------------	--	--	---	--------------

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Оценивание обучающегося осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации. По итогам текущей аттестации ведущий преподаватель осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации. Предметом оценки по производственной практике обязательно являются дидактические единицы «иметь практический опыт» и «уметь».

В ходе практики студенты выполняют следующие работы:

Производственная практика раздел 1

Разработка художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Виды работ ОК 01-11, ПК 1.1-ПК 1.4

7 семестр

1. Разработка технического задания согласно требованиям заказчика
2. Проведение предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов
3. Осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна и применением специализированных компьютерных программ
4. Проведение расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта Основы компьютерной графики.
5. Растровая компьютерная графика.

Контрольные вопросы к устному/письменному опросу по разделу 1

1. Какое место занимает планирование на предприятии в условиях рынка? ОК 01-04, 09-11 ПК 1.3 ПК 1.4

(ответ: В условиях рынка на предприятии роль планирования возрастает

2. Какие виды планов используются на предприятии? ОК 01-04, 09-11 ПК 1.3 ПК 1.4

(ответ: На предприятии используются следующие виды планов: перспективные, текущие, оперативно-производственные.

3. Что такое стратегический план предприятия? ОК 01-04, 09-11 ПК 1.3 ПК 1.4

(ответ: Стратегический план предприятия — это совокупность главных целей предприятия и основных способов их достижения)

4. Для чего нужен предприятию бизнес-план? ОК 01-04, 09-11 ПК 1.3 ПК 1.4

(ответ: Предприятию необходим бизнес-план для получения кредита в банке.)

5. Что такое производственная мощность предприятия? ОК 01-04, 09-11 ПК 1.3 ПК 1.4

ответ: Производственная мощность предприятия — это максимально возможный выпуск продукции при наилучшем использовании ресурсов.

6. Что такое товарная продукция? ОК 01-04, 09-11 ПК 1.3 ПК 1.4

ответ: Товарная продукция – это вся продукция, выпущенная на предприятии и предназначенная для реализации на сторону.

7. На какую величину валовая продукция отличается от товарной? ОК 01-04, 09-11 ПК 1.3 ПК 1.4

ответ: Валовая продукция отличается от товарной на величину остатков незавершенного производства

8. Как называется перечень наименований выпускаемой предприятием продукции? ОК 01-

04, 09-11 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4

ответ: Перечень наименований выпускаемой предприятием продукции – номенклатура.

9. Какие функции выполняет оперативно-производственное планирование? ОК 01-04, 09-11 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4

ответ: Оперативно-производственное планирование выполняет функции межцехового и внутрицехового планирования.

10. Дайте определение дизайн-проекту. ОК 01-04, 09-11 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4

ответ: Дизайн-проект — это комплекс документов, в которых отражены все предстоящие работы по перепланировке, отделке, прокладке коммуникаций, расстановке мебели. Эти документы позволяют представить конечный результат работ и, если это требуется, вовремя внести коррективы

Производственная практика раздел 2

Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

7 семестр

Виды работ: ОК 01-11, ПК 2.1-ПК 2.5

1. Разработка технологической карты изготовления изделия
2. Выполнение технических чертежей
3. Выполнение экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
4. Доведение опытного образца промышленной продукции до соответствия технической документации
5. Разработка эталона (макет в масштабе) изделия

Контрольные вопросы к устному/письменному опросу по разделу 2

1. Основные линии чертежа ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.1

Ответ: Сплошная толстая основная линия — применяется для выполнения линий видимого контура и контура сечений. Сплошная тонкая линия — предназначена для нанесения размерных и выносных линий. Штриховая линия — используется для изображения линий невидимого контура и невидимых линий перехода. Штрихпунктирная линия — применяется для проведения осевых и центровых линий, указывающих центры окружностей и дуг. Сплошная волнистая линия — применяется для изображения линии обрыва, разграничения вида и разреза.

2. Способы штриховки и их использование ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2,

Ответ: Штриховка используется для создания иллюзии объёмного пространства на плоском листе бумаги. Основные виды штриховки: Основная штриховка: горизонтальная, вертикальная, диагональная. Дополнительная штриховка: комбинации основной штриховки, штриховка полукругом (используется при рисовании округлых предметов).

Суть штриховки заключается в том, чтобы показать градацию оттенков карандаша от светлого до тёмного. Это делается не только нажимом, но и дополнительными штриховками, слой за слоем.

3. Понятие чертежа ОК1, ОК 2, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3

Ответ: Чертеж — это графический документ, содержащий изображения предметов (деталей, узлов, машин, зданий и сооружений и т. д.), выполненный с учётом правил и требований, позволяющих однозначно различать эти предметы.

4. Простановка размеров ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.1, ПК 2.2,

Ответ: Согласно ГОСТ 2.307-2011 «Нанесение размеров и предельных отклонений»:

Линейные размеры на чертеже приводят в миллиметрах без обозначения единицы измерения.

Угловые размеры указывают в градусах, минутах, секундах с обозначением единицы измерения.

Каждый размер наносят на чертеже в основной надписи только один раз, повторять его недопустимо.

5. Сопряжение ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.1,

Ответ: Сопряжение — это плавный переход одной линии контура изображения к другой.

На чертежах сопряжения выполняют дугами окружностей заданных размеров.

Чтобы построить сопряжение, необходимы следующие элементы: Центр сопряжения — точка, из которой проводят дугу плавного перехода одной линии к другой. Радиус сопряжения — радиус дуги сопряжения, с помощью которой происходит сопряжение. Точка сопряжения — общая точка сопрягаемых линий. В точках сопряжений происходит плавный переход (касание) линий.

6. Аксонометрические проекции ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.1, ПК 2.2,

Ответ: Аксонометрическая проекция — способ изображения геометрических предметов на чертеже при помощи параллельных проекций.

Предмет с системой координат, к которой он отнесён, проецируют на произвольную плоскость (картинную плоскость аксонометрической проекции) таким образом, чтобы эта плоскость не совпадала с его координатной плоскостью. В этом случае получаются две взаимосвязанные проекции одной фигуры на одну плоскость.

7. Разрезы и сечения ОК1, ОК 2, ОК 3, ПК 2.1, ПК 2.2,

Ответ: на разрезе отображается и геометрия в плоскости сечения, и часть объекта, расположенная за данной плоскостью. А на сечении показывается только непосредственно часть по рассеченной плоскости объекта. Поэтому можно сказать, что сечение – это часть разреза. При этом оно может и не входить в состав разреза.

8. Способы передачи фактуры и текстуры материала ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2

Ответ: для передачи фактуры и текстуры материала можно использовать следующие графические приёмы:

Выполнение проекта кистью акварельными красками. Этот способ позволяет довольно точно передать цвет и свет, тени, полутени, блики и фактуру материала.

Нанесение краски губкой. В этом случае на готовый карандашный рисунок, выполненный на планшете, резиновым клеем наклеивается калька. Затем поролоновой губкой наносится колер, заранее разведённый до нужной густоты.

Использование аэрографа. Этот способ позволяет достичь убедительной передачи фактуры материала, игры цвета и света, объёма.

Производственная практика раздел 3 Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу

Виды работ: ОК 01-11, ПК 3.1, ПК 3.2

8 семестр

1. Осуществление контроля качества промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов, оценка их соответствия требованиям стандартизации и сертификации
2. Осуществление надзора за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов

Контрольные вопросы к устному/письменному опросу по разделу 3

1. Эффективность – это... ОК 01 – ОК 04, ПК.3.2.

ответ: Эффективность - степень реализации запланированной деятельности и достижения запланированных результатов.

2. Что значит обеспечение качества? ОК 01 – ОК 04, ОК 09- ОК 11ПК.3.2.

ответ: Обеспечение качества - функция менеджмента качества, направленная на создание уверенности, что требования к качеству будут выполнены

3. Свойства эстетичности. ОК 01 – ОК 04, ОК 09- ОК 11ПК.3.2.

ответ: Свойства эстетичности определяют показатели информационной выразительности, целостности композиции, стабильности товарного вида

4. Выборочный вид контроля ОК 01 – ОК 04, ОК 09- ОК 11ПК.3.2.

ответ: Выборочный вид контроля - периодический отбор проб для анализа или

периодически выполняемое некоторое количество измерений показателей качества продукции

5. Проверочные мероприятия. ОК 01 – ОК 04, ОК 09- ОК 11ПК.3.2.

ответ: Мероприятия, направленные на «обеспечение соответствия параметров процессов и качества продукции требованиям и являющиеся источником затрат на качество относятся к проверочным мероприятиям.

б. Стандарт – это... ОК 01 – ОК 04, ОК 09- ОК 11ПК.3.2.

ответ: Стандарт от англ. standard - нормативный технический документ, устанавливающий нормы, правила, требования к объекту стандартизации. Может содержать правовые нормы, не имеющие технического содержания, но не содержит санкций. Один из видов стандарта: технические условия - содержит только требования.

Производственная практика раздел 4 Организация работы коллектива исполнителей 8 семестр

Виды работ: ОК 01-11, ПК 4.1- ПК 4.4

1. Планирование работы коллектива. Составление конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт
2. Контролирование сроков и качества выполненных заданий Осуществление приема и сдачи работ в соответствии с техническим заданием

Контрольные вопросы к устному/письменному опросу к разделу 4

1. Что такое группа? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК 4.2

Ответ: Группа—это совокупность людей, объединенных по определенным принципам для достижения конкретных целей. Группы могут быть формальными и неформальными. По признаку выполнения группой общественно-полезной работы выделяют такое понятие как «трудовой коллектив»

2. Что такое коллектив? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1 ПК 4.2

Ответ: Коллектив – это стойкое объединение людей, которые стремятся к общей цели, которые характеризуются групповой общностью.

3. Элементы коллектива. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК 4.2

Ответ: Элементами коллектива являются: члены коллектива, которые владеют определенными личными чертами и особенностями; цели; средства достижения целей; механизмы осуществления внутренних и внешних контактов, поддержки сплоченности.

4. Организационные возможности коллектива. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК 4.2

Ответ: Организационные возможности коллектива:

- коллективный подход является признаком сильного и решительного стиля управления;
- коллективом лучше решаются большие или междисциплинарные задачи, в частности такие, которые не могут быть решены простоя суммой усилий членов группы;
- коллектив – действующий регулятор поведения рабочих;
- коллективная деятельность уменьшает стрессовые ситуации;
- в коллективе производится больше идей и возрастает инновационная способность группы;
- как правило, в коллективе более успешно решаются проблемы, которые возникают в связи с нечетким распределением обязанностей и низким личным взносом;
- коллектив разрешает быстро интегрировать новых рабочих и стабилизировать культуру предприятия.

5. Признаки коллектива. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ПК 4.1, ПК 4.2

Ответ: К признакам коллектива принадлежат:

- наличие общей цели у членов коллектива. Цель может формироваться в

результате влияния индивидуальных целей членов коллектива или задаваться извне соответственно миссии предприятия, но всегда будет общей, единой для всех, а не просто одинаковой, похожей.

- психологическое признание членами группы друг друга и отождествления себя с ею (основой чего есть общие интересы, идеалы, принципы, сходство или взаимная дополняемость характеров, темпераментов и т.п.);
- личное практическое взаимодействие людей в процессе достижения их общей цели. В результате такого взаимодействия потенциал коллектива оказывается намного больше суммы потенциалов каждого из его членов.

Постоянство взаимодействия на протяжении всего времени существования группы (хотя не обязательно непосредственно всех ее членов с всеми).

6. Этапы создания и развития трудового коллектива. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ПК 4.1 ПК 4.2

Ответ: В процессе развития коллективы любых организаций обычно проходят через ряд последовательных стадий (или этапов).

Притирка. Этап первичного знакомства и адаптации.

Этап «Дворцовых переворотов». Это период борьбы за лидерство.

Результативность.

Эффективность.

Мастерство.

Старение.

Смерть.

7. Что является важным признаком научной организации труда? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК 4.2

Ответ: Важным признаком НОТ является ее направленность на решение взаимосвязанных групп задач:

экономических (экономия ресурсов, повышение качества продукции, рост результативности производства);

психофизиологических (оздоровление производственной среды, гармонизация психофизиологических нагрузок на человека, снижение тяжести и нервно-психической напряженности труда);

социальных (повышение разнообразия труда, его содержательности, престижности, обеспечение полноценной оплаты труда).

8. Функции научной организации труда. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК 4.2

Ответ: Анализ воздействия НОТ на производство позволяет выделить следующие ее функции:

Ресурсосберегающая, в том числе трудосберегающая, направлена на экономию рабочего времени, эффективное использование сырья, материалов, энергии, т.е. ресурсов.

Оптимизирующая функция проявляется в обеспечении полного соответствия уровня организации труда прогрессивному уровню технического вооружения производства, в достижении научной обоснованности норм труда и интенсивности труда, в обеспечении соответствия уровня оплаты труда его конечным результатам.

Функция формирования эффективного работника. Это осуществление на научной основе профессиональной ориентации и профессионального отбора работников, их обучения, систематического повышения квалификации.

Трудоуспокаивающая функция проявляется в создании благоприятных, безопасных и здоровых условий труда, в установлении рационального режима труда и отдыха, в использовании режима гибкого рабочего времени, в облегчении тяжелого труда до физиологически нормальной величины.

Забота общества об охране и укреплении здоровья людей – дело первостепенной важности. Проблемы здоровья людей в значительной мере определяются производственными

условиями. Одна из функций НОТ в том и состоит, чтобы способствовать сохранению здоровья трудящихся на производстве.

Функция возвышения труда. Это чрезвычайно важная функция организации общественного труда в цивилизованном государстве.

Воспитательная и активизирующая функции направлены на выработку дисциплины труда, развитие трудовой активности и творческой инициативы. Высокий уровень организации труда способствует формированию этих качеств работника, а чем выше качества исполнителей, тем выше и уровень организации труда

Производственная практика раздел 5 Преддипломная практика

Виды работ: ОК 01-11, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-ПК 2.5 ПК 3.1, ПК 3.2 ПК 4.1- ПК 4.4 ПК 5.1-ПК 5.4

8 семестр

1. Ознакомление с объектом практики, а именно: режимом работы, работой структурных подразделений, получение инструктажа по охране труда, технике безопасности и противопожарной защиты и другое.
2. Исследование и анализ деятельности объекта практики, а именно: общих сведения о предприятии, виды деятельности, производственная и организационная структура организации, ознакомление с функциональными областями дизайнера на предприятии и другое
3. Выполнение заданий руководителя практики от организации на рабочем месте, а именно изучение опыта работы предприятия в вопросах разработки и технического исполнения дизайнерских проектов и другое.
4. Выполнение индивидуального задания по теме выпускной квалификационной работы, а именно: разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов, техническое исполнение дизайн-проекта в материале, выполнение художественно-оформительских работ и другое.
5. Систематизация материалов, собранных для написания выпускной квалификационной работы, написание отчета по практике.

Контрольные вопросы к устному/письменному опросу к разделу 5

1. Дайте определение дизайн-проекту. ОК 01-04, 09-11 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4

ответ: Дизайн-проект — это комплекс документов, в которых отражены все предстоящие работы по перепланировке, отделке, прокладке коммуникаций, расстановке мебели. Эти документы позволяют представить конечный результат работ и, если это требуется, вовремя внести коррективы

2. . Что такое предпроектный анализ? ОК 01-04, 09-11 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4

ответ: Пред проектный анализ - это комплексный анализ функциональной программы объекта, рекомендации планировочных схем, технологий, строительных материалов и методов, предварительная оценка стоимости проектирования и строительства объекта.

3. . Дайте определение колористическому решению. ОК 01-04, 09-11 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3

ответ: Колористическое решение — одно из важных изобразительных средств фотографии. Используется автором для наилучшего выражения содержания снимка. Основу колорита фотоизображения образуют цвета и тональности снимаемого объекта.

4. . Техничко-экономические показатели при проектировании. ОК 01-04, 09-11 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3

ответ: Техничко-экономические показатели при проектировании - измерители, применяемые для технико-экономических обоснований производства и экономической оценки проектов и объектов.

5. Перспектива как способ наглядного изображения объектов дизайна ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2,

Ответ: Линейная перспектива. Взгляд зрителя падает на одну точку, а все окружающие

объекты указывают на неё.

Направляющие линии. Взгляд наблюдателя перемещается по линиям.

Воздушная перспектива. Изменение предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещённости, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

Тональная перспектива. Изменение в цвете и тоне предмета при удалении вглубь пространства.

Правило третей. Если разбить изображение на три части по вертикали и на три части по горизонтали и разместить объект в точках пересечения, то взгляд зрителя будет фокусироваться на нём.

6. Какие факторы влияют на форму промышленного изделия, предмета, мебели? ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4,

Ответ: На форму промышленного изделия влияют следующие факторы: назначение изделия (рабочая функция), эргономические требования, материалы, конструкции и связи изделия с человеком и средой. Форма промышленного изделия в целом и отдельных его частей должна соответствовать функциональному назначению предмета, то есть отражать все тонкости, связанные с назначением вещи – ее функцией.

7. Каковы этапы выполнения чертежа ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

Ответ: Ознакомление с устройством, работой и порядком сборки сборочной единицы. Выбор необходимого числа изображений для раскрытия конструкции изделия и взаимодействия его составных частей. Установка масштаба чертежа, формата листа, нанесение рамки на поле чертежа и основной надписи. Компонировка изображений: вычисление габаритных размеров изделия и вычерчивание прямоугольников. Вычерчивание контура основной детали, наметка разрезов, сечений и дополнительных изображений. Вычерчивание остальных деталей по размерам, взятым с рабочих чертежей деталей, в той последовательности, в которой собирают изделие. Проверка чертежа, обведение и заштриховка сечений. Нанесение габаритных, установочных и присоединительных размеров. Нанесение линий-выносок для номеров позиций. Заполнение основной надписи. Проставление номеров позиций деталей на сборочном чертеже согласно спецификации.

8. Каковы этапы выполнения технического рисунка ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

Ответ: Выбор вида аксонометрической проекции, на основе которой будет выполняться рисунок. Выбор зависит от формы изображаемого предмета. Проведение аксонометрических осей. Изображение плоской фигуры, которая лежит в основании предмета. Достройка плоской фигуры до геометрического тела. Уточнение конструкции и геометрической формы предмета. Выбор способа оттенения, а затем дорисовка и обводка изображенного предмета. Технический рисунок может быть выполнен с натуры, по чертежу или по описанию.

9. Раскройте понятие «качество» ОК 01 – ОК 04, ПК.3.2.

(ответ: Качество - совокупность свойств продукции, обуславливающая ее пригодность удовлетворять определенные потребности в соответствии с назначением

Что такое конкурентоспособность? ОК 01 – ОК 04, ПК.3.2.

ответ: Конкурентоспособность - способность товаров более полно отвечать запросам покупателей в сравнении с другими аналогичными товарами, представленными на рынке

10. Контроль как функция ОК 01 – ОК 04, ПК.3.2.

ответ: На контроль возлагается осуществление измерений, экспертизы, испытаний или оценок нескольких характеристик продукции

11. Что понимается под «петлей качества»? ОК 01 – ОК 04, ПК.3.2.

ответ: Под петлей качества в соответствии с международными стандартами ИСО понимают замкнутый в виде кольца жизненный цикл продукции. Наиболее важным здесь является обеспечение целостности процессов управления качеством на всех этапах жизненного цикла продукции. через определенные этапы, именуемые циклом Деминга

12. Стратегическое управление персоналом. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3

Ответ: Стратегическое управление персоналом – это управление формированием конкурентоспособного трудового потенциала организации с учетом происходящих и предстоящих изменений в ее внешней и внутренней среде, позволяющее организации выживать, развиваться и достигать своих целей в долгосрочной перспективе.

13. Охарактеризуйте цель, объект и субъект стратегического управления персоналом ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПК 4.4

Ответ: Цель стратегического управления персоналом – обеспечить скоординированное и адекватное состоянию внешней и внутренней среды формирование трудового потенциала организации в расчете на предстоящий длительный период.

Субъектом стратегического управления персоналом выступает служба управления персоналом организации и вовлеченные по роду деятельности высшие линейные и функциональные руководители.

Объектом стратегического управления персоналом является совокупный трудовой потенциал организации, динамика его развития, структуры и целевые взаимосвязи, политика в отношении персонала, а также технологии и методы управления, основанные на принципах стратегического управления, управления персоналом и стратегического управления персоналом.

14. Стратегия управления персоналом. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПК 4.4

Ответ: Стратегия управления персоналом – это разработанное руководством организации приоритетное, качественно определенное направление действий, необходимых для достижения долгосрочных целей по созданию высокопрофессионального, ответственного и сплоченного коллектива и учитывающих стратегические задачи организации и ее ресурсные возможности.

15. Назовите особенности выполнения каллиграфического письма. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.2,

Ответ: Каллиграфия (от греч. *καλλιγραφία* — «красивое письмо») — одна из отраслей изобразительного искусства. Ещё каллиграфию часто называют искусством красивого письма. Современное определение каллиграфии звучит следующим образом: «искусство оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной манере». Каллиграфия, как правило, несколько искажает надпись, затрудняя её читаемость, однако увеличивая эстетичность. Иногда каллиграфия настолько искажает надпись, что прочесть её становится невозможно — в документах такая каллиграфия не допускается.

16. Назовите особенности работы пером и кистью. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.3, ПК 5.4

Ответ: для выполнения шрифта перо устанавливают на бумаге всей плоскостью пишущей части под углом 45°. Если двигать перо влево и вниз или вправо вверх, то получаем тонкий штрих. При движении вправо вниз получаем толстый штрих. Если сохранять правильный угол пера, то штрихи получаются немного тоньше ширины пера с косым срезом сверху и внизу. Если концы штрихов получаются не острые, а округлые, то следует или заточить правильно перо, или более внимательно следить за количеством туши.

Круглая и плоская кисти также применимы для написания шрифтов — как на бумаге, так и на материале (холст). Подготовить их для письма очень просто. Плоскую кисть следует немного отшлифовать на грубом брусочке слева и справа, а если на кончике есть неровности, то подрезать ножницами. Круглую кисть, если она очень острая, немного притупляют, что делает ее более удобной при письме

17. Объясните, что такое буква. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, ПК 5.4

Ответ: Буквица, или инициал, — крупная, отличная от прочих, первая буква главы, раздела или целой книги

18. Перечислите элементы букв и надписи. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, ПК 5.4

Ответ: Основными называют штрихи, определяющие основу формы буквы. Как правило, они

толще штрихов других видов. Основные штрихи бывают разной толщины (в классических шрифтах толщина основных штрихов берется в 8-10 раз меньше их высоты), и кривые, вертикальные и наклонные. Соединительными штрихами называют такие, которые объединяют основные штрихи и образуют вместе с ними конструктивную форму буквы. Толщина соединительных штрихов во многих шрифтах меньше основных, а отношение их толщин определяет контрастность шрифта. Для контрастных шрифтов максимальное отношение толщины соединительных и основных штрихов равно 1:3, для умеренно-контрастных - от 1:3 до 2:3, для мало-контрастных и неконтрастных - соответственно от 2:3 до 1:1. Засечками называют дополнительные штрихи, завершающие основные и соединительные элементы букв. Они придают законченность буквам, строчке - четкость, шрифту - единообразие. Засечки как элемент шрифта должны быть одинаковыми по толщине, длине, положению, форме и способу соединения со штрихами букв. Толщина засечек обычно равна толщине соединительных штрихов, а длина их боковых частей - толщине основных. Засечки бывают горизонтальными, наклонными и вертикальными. Они могут иметь форму прямого тонкого штриха, прямоугольника, параллелограмма, треугольника с прямыми и округлыми сторонами или более сложную конфигурацию. Одни из них плавно соединяются с основными и соединительными штрихами, другие – резко.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет по практике.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся и оценивается: на дифференцированном зачете – 5, отлично; 4, хорошо; 3, удовлетворительно; 2, не удовлетворительно

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным ниже.

Критерии оценки образовательных результатов студента на дифф.зачете по практике

оценка	Критерии оценки образовательных результатов
отлично	<p>выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программные умения и практический опыт и демонстрирует это на практике, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно излагал материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. Причем обучающийся не затруднялся с ответом при видоизменении предложенных ему заданий, использовал в ответе материал учебной и монографической литературы, в том числе из дополнительного списка, правильно обосновывал принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрировали высокую степень овладения программным материалом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне –высокий.</p>
хорошо	<p>выставляется обучающемуся, если он твёрдо усвоил программные умения и практический опыт, грамотно и по существу излагает его на практике и зачете, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – хороший (средний).</p>
удовлетворительно	<p>выставляется обучающемуся, если он имеет и демонстрирует программные умения и практический опыт на практике и зачете только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – достаточный.</p>
неудовлетворительно	<p>выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по</p>

	соответствующей дисциплине. Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
--	--

Дифференцированный зачет по производственной практике выставляется на основании данных отчета студента, защищенного перед комиссией, и аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

Тестовые вопросы к промежуточной аттестации по разделу 1

Выбрать один правильный ответ

1. Отношение прибыли от продаж к сумме выручки от реализации продукции и от внереализационных операций - это: ОК 01-04, 09-11 ПК 1.1 - 1.4

1 Рентабельность активов

2 Рентабельность продаж

3 Рентабельность деятельности

2. Показатели оценки эффективности инвестиционных проектов, основанные на временной оценке денег, называются: ОК 01-04, 09-11 ПК 1.1 - 1.4

1 сложными (динамическими)

2 простыми (статическими)

3. От чего зависит размер растра? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

Выберите один из 5 вариантов ответа:

а) от требований к качеству

б) от размера файла

в) от формата файла

г) от выбранного экранного разрешения+

д) от частоты сетки

4. Где используется растровая графика? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

а) для хранения и обработки фотографий+

б) в полиграфии+

в) при создании ландшафта+

г) в web-дизайне+

д) в машиностроении, металлургии

5. .Какая модель не применима для печати? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

Выберите один из 5 вариантов ответа:

а) RGB+

б) CMYK

в) LAB

г) HSB

д) XYZ

6. Что такое цветокоррекция? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- а) преобразование цветов из одной модели в другую без потери качества
- б) вклад нескольких цветов в результирующий цвет в диапазоне от нуля до максимального значения+**
- в) вычитание основных цветов из белого для получения нового цвета

7. Для чего используется модель L*a*b? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- а) для преобразования цветов из одной модели в другую+**
- б) для отображения на экране
- в) для печати
- г) для выбора цвета

8. меню с помощью которого вызывается палитра слоев ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 10, ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

- 1. Window/Layer;**
- 2. Window/Navigator;
- 3. Window/History.

Выбери несколько правильных ответов

9. команда создания нового слоя ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

- 1. Layer/New;**
- 2. Layer/New/Layer via Cut;
- 3. Layer/New/Layer via Copy;
- 4. команда New Layer меню палитры;**
- 5. щелкнуть по кнопке Create a new Layer внизу палитры слоев.**

Выбери один правильный ответ

10. 10 Перевод изображения в черно-белую палитру (монохромную) ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

- 1. Image/Mode/Bitmap;**
- 2. Image/Mode/Grayscale;
- 3. Image/Mode/RGB Color;
- 4. Image/Mode/CMYK Color;
- 5. Image/Mode/Lab Color.

Тестовые вопросы к промежуточной аттестации по разделу 2

1. Укажите цели художественного конструирования: ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. создание промышленных изделий, которые будут максимально соответствовать условиям эксплуатации

Б. создание промышленных изделий, которые будут иметь гармонически целостную форму

В. создание промышленных изделий, которые будут иметь высокие эстетические качества

2. Какие отличительные черты есть у стиля минимализм? ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. В декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии

Б. простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом количестве

В. Торжественность и помпезность

3. Что такое интерьер? ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. внутреннее убранство помещения

Б. внешний вид здания

В. название мебели

4. Что такое композиция интерьера? ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. расположение и взаимосвязь помещений в здании

Б. особое расположение и соотношение составных частей интерьера: мебели, светильников, бытового оборудования и др.

В. оформление и декорирование стен, потолка, пола

5. Что относится к основным принципам конструирования? ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. прочность, надёжность, экономичность

Б. материал, размер, вес

В. форма, назначение, цена

6. Целью дизайна является: ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. Создание предметной среды, которая удовлетворяет материальные и духовные потребности человека

Б. Создание дизайн-проекта в установленный срок по конъюнктурной цене

В. Создание уникального образа, который не с чем сравнить и можно выгодно реализовывать

Г. Создание футуристического образа, применение которого становится понятным спустя время

7. Укажите группу теплых цветов: ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. Оранжевый, желтый, красный

Б. Темно-зеленый, синий, белый

В. Серый, черный, голубой

Г. Бирюзовый, лиловый, малиновый

8. Единство и целостность формы художественного произведения, важнейший фактор выразительности. ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. Колористика

Б. Графика

В. Композиция

9. Процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта - это... ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. моделирование

Б. проектирование

В. зонирование

Г. конструирование

10. Стилизация - это... ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. Упрощенность форм

Б. Превращение реалистичного в декоративное

В. Детализированность изображения

11. Аппликация - это ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. вырезание и наклеивание фигурок, узоров из кусочков бумаги и др.

- Б. изделия из кожи
- В. выпиливание их фанеры

Тестовые вопросы к промежуточной аттестации по разделу 3

1. Какой термин определяется как: «Совокупность характеристик объекта, относящихся к его способности удовлетворять установленные и предполагаемые потребности»? ОК 01 – ОК 04, ПК.3.2
 - а) свойство;
 - б) категория;
 - в) качество.**
2. Какой термин определяется как: «Способность товаров более полно отвечать запросам покупателей в сравнении с другими аналогичными товарами, представленными на рынке»? ОК 01 – ОК 04, ПК.3.2
 - а) качество;
 - б) конкурентоспособность;**
 - в) полезность.
3. Какой термин определяется как: «Свойство, определяемое эффектом, который получает потребитель от использования, эксплуатации или потребления продукции»? ОК 01 – ОК 04, ПК.3.2
 - а) конкурентоспособность;
 - б) качество;
 - в) полезность.**
4. Вставить в определение концепции недостающую категорию «Соответствие качества и ... — концепция цивилизованного бизнеса»: ОК 01 – ОК 04, ПК.3.2
 - а) полезность;
 - б) конкурентоспособность;
 - в) цена.**
5. При каком подходе к формированию качества индивидуализация продукции является обязательной? ОК 01 – ОК 04, ПК.3.2
 - а) ориентация на потребителя;
 - б) ориентация на продукцию;**
 - в) ориентация на производство
6. Качество - это соответствие: ОК 01 – ОК 04, ПК.3.2
 - а) Стандарту
 - б) Применению
 - в) Стоимости
 - г) Потребности**
 - д) Скрытым потребностям
7. Понятие качество применимо к объектам: ОК 01 – ОК 04, ПК.3.2
 - а) Товары
 - б) Услуги
 - в) Выполнение работ
 - г) Персонал
 - д) Управление организацией
 - е) Все перечисленные**
8. Качество – это: ОК 01 – ОК 04, ОК 09- ОК 11ПК.3.2
 - а) Совокупность свойств**
 - б) Мера полезности объекта
 - в) Способность удовлетворять общественные и личные потребности
9. Какие главные факторы определяют конкурентоспособность товара: ОК 01 – ОК 04, ОК 09- ОК 11ПК.3.2
 - а) имидж компании, стиль управления, наличие миссии;
 - б) упаковка товара, реклама товара, каналы сбыта;

в) цена, качество.

10. Понятие качество применимо к объектам: ОК 01 – ОК 04, ОК 09- ОК 11ПК.3.2
- а) Товары
 - б) Услуги
 - в) Выполнение работ
 - г) Персонал
 - д). Управление организацией
 - е) **Все перечисленные**

Тестовые вопросы к промежуточной аттестации по разделу 4

1. Менеджмент – это: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК 4.2
- а) **умение добиваться поставленных целей, используя труд, интеллект и мотивы поведения других людей, работающих в организации**
 - б) искусство
 - в) наука + опыт
 - г) практика управления
2. Планирование, организация, мотивация и контроль - это: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК 4.2
- а) обязанность менеджера
 - б) **функции менеджмента**
 - в) этапы планирования
 - г) новый метод управления
3. Чье учение стало основным теоретическим источником современных концепций менеджмента? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК 4.2,
- а) М. Фоллетт;
 - б) А. Файоля;
 - в) Д. Гетти;
 - г) **Ф. Тейлора;**
4. К какой среде организации можно отнести потребителей продукции? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК 4.2
- а) к факторам внутренней среды организации;
 - б) **к факторам внешней среды организации.**
5. Какой уровень управления организацией должен вырабатывать и проводить политику взаимодействия с внешней средой? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК 4.2
- а) все уровни
 - б) низовой;
 - в) **высший;**
 - г) средний;
6. Какого метода менеджмента не существует: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
- а) административного;
 - б) социально психологического и экономического;
 - в) **либерального и морального.**
7. Какие методы управления направлены на организацию процесса производства и управления и основываются на правовом обеспечении управления: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3

а) организационно- распорядительные;

б) экономические;

в) социально- психологические.

8. Что означает профессионализм менеджера? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3

а) знание технологии отрасли;

б) опыт практической работы в отрасли; работу на постоянной профессиональной основе;

в) управленческую подготовку;

9. Каковы общие методы управления? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3

а) воспроизводственные и маркетинговые;

б) законодательные и нормативные.

в) административные, экономические и социально-психологические;

г) сетевые и балансовые;

10. Какие методы управления получили у нас в последние годы наибольшее развитие? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПК 4.4

а) балансовые;

б) социально-психологические;

в) экономические;

г) административные;

Тестовые вопросы к промежуточной аттестации по разделу 5

1. Отношение прибыли от продаж к сумме выручки от реализации продукции и от внереализационных операций - это: ОК 01-04, 09-11 ПК 1.1 - 1.4

1 Рентабельность активов

2 Рентабельность продаж

1 Рентабельность деятельности

2. От чего зависит размер растра? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

Выберите один из 5 вариантов ответа:

а) от требований к качеству

б) от размера файла

в) от формата файла

г) от выбранного экранного разрешения+

д) от частоты сетки

3. Какая модель не применима для печати? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

Выберите один из 5 вариантов ответа:

а) RGB+

б) CMYK

в) LAB

г) HSB

д) XYZ

4. Что такое цветокоррекция? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

Выберите один из 3 вариантов ответа:

а) преобразование цветов из одной модели в другую без потери качества

б) вклад нескольких цветов в результирующий цвет в диапазоне от нуля до

максимального значения+

в) вычитание основных цветов из белого для получение нового цвета

Выбери несколько правильных ответов

5. команда создания нового слоя ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

1. **Layer/New;**
2. Layer/New/Layer via Cut;
3. Layer/New/Layer via Copy;
4. команда **New Layer** меню палитры;
5. щелкнуть по кнопке **Create a new Layer** внизу палитры слоев.

Выбери один правильный ответ

6. 10 Перевод изображения в черно-белую палитру (монохромную) ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

1. **Image/Mode/Bitmap;**
2. Image/Mode/Grayscale;
3. Image/Mode/RGB Color;
4. Image/Mode/CMYK Color;
5. Image/Mode/Lab Color.

7. Укажите цели художественного конструирования: ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. создание промышленных изделий, которые будут максимально соответствовать условиям эксплуатации

Б. создание промышленных изделий, которые будут иметь гармонически целостную форму

В. создание промышленных изделий, которые будут иметь высокие эстетические качества

8. Какие отличительные черты есть у стиля минимализм? ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. В декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии

Б. простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом количестве

В. Торжественность и помпезность

9. Что такое интерьер? ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. внутреннее убранство помещения

Б. внешний вид здания

В. название мебели

10. Что такое композиция интерьера? ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. расположение и взаимосвязь помещений в здании

Б. особое расположение и соотношение составных частей интерьера: мебели, светильников, бытового оборудования и др.

В. оформление и декорирование стен, потолка, пола

11. Что относится к основным принципам конструирования? ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. прочность, надёжность, экономичность

- Б. материал, размер, вес
- В. форма, назначение, цена

12. Целью дизайна является: ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. Создание предметной среды, которая удовлетворяет материальные и духовные потребности человека

- Б. Создание дизайн-проекта в установленный срок по конъюнктурной цене
- В. Создание уникального образа, который не с чем сравнивать и можно выгодно реализовывать
- Г. Создание футуристического образа, применение которого становится понятным спустя время

13. Укажите группу теплых цветов: ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

- А. Оранжевый, желтый, красный**
- Б. Темно-зеленый, синий, белый
- В. Серый, черный, голубой
- Г. Бирюзовый, лиловый, малиновый

14. Единство и целостность формы художественного произведения, важнейший фактор выразительности. ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

- А. Колористика
- Б. Графика**
- В. Композиция

15. Процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта - это... ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

- А. моделирование
- Б. проектирование**
- В. зонирование
- Г. конструирование

16. Какой термин определяется как: «Совокупность характеристик объекта, относящихся к его способности удовлетворять установленные и предполагаемые потребности»? ОК 01 – ОК 04, ПК.3.2

- а) свойство;
- б) категория;
- в) качество.**

17. Какой термин определяется как: «Способность товаров более полно отвечать запросам покупателей в сравнении с другими аналогичными товарами, представленными на рынке»? ОК 01 – ОК 04, ПК.3.2

- а) качество;
- б) конкурентоспособность;**
- в) полезность.

18. Качество - это соответствие: ОК 01 – ОК 04, ПК.3.2

- а) Стандарту
- б) Применению
- в) Стоимости
- г) Потребности**
- д) Скрытым потребностям

19. Понятие качество применимо к объектам: ОК 01 – ОК 04, ПК.3.2

- а) Товары
- б) Услуги
- в) Выполнение работ
- г) Персонал
- д) Управление организацией

е) Все перечисленные

20. Качество – это: ОК 01 – ОК 04, ОК 09- ОК 11ПК.3.2

а) Совокупность свойств

- б) Мера полезности объекта
- в) Способность удовлетворять общественные и личностные потребности

21. Менеджмент – это: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК

4.2

а) умение добиваться поставленных целей, используя труд, интеллект и мотивы поведения других людей, работающих в организации

- б) искусство
- в) наука + опыт
- г) практика управления

22. Планирование, организация, мотивация и контроль - это: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК 4.2

а) обязанность менеджера

б) функции менеджмента

- в) этапы планирования
- г) новый метод управления

23. Каковы общие методы управления? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3

- а) воспроизводственные и маркетинговые;
- б) законодательные и нормативные.

в) административные, экономические и социально-психологические;

г) сетевые и балансовые;

24. Какие методы управления получили у нас в последние годы наибольшее развитие? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПК 4.4

- а) балансовые;
- б) социально-психологические;
- в) экономические;**
- г) административные;

25. Фамилия первопечатника России: ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1

А. Федоров

Б. Григорьев

В. Архипов