Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.05.2026 17:16:33
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО СТРАН ВОСТОКА»,

обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования - программы бакалавриата
по направлению подготовки

51.03.01. КУЛЬТУРОЛОГИЯ
направленность (профиль) программы бакалавриата –
«Управление в социокультурной сфере»

(*срок получения образования*
по программе бакалавриата – 4 года
форма обучения – очная)

Санкт-Петербург, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «**Искусство стран Востока»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01. Культурология**, н**аправленность (профиль) программы бакалавриата – «Управление в социокультурной сфере»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2026/2027 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 13.04.2026.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организацией высшего образования «Северо-Западный университет» при реализации учебной дисциплины «**Искусство стран Востока»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01. Культурология, направленность (профиль) программы бакалавриата – «Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является являются: формирование у обучающихся представлений об искусстве Востока.

Задачи освоения дисциплины: дать представление об основных этапах развития искусства Востока, выявив характерные особенности каждого из них, показать преемственность; познакомить с наиболее значимыми памятниками.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практики	**ОПК-1.1.** Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию	**знает** теоретические основы культурологии и проектного подхода к искусству стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде **умеет** применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения анализа произведений искусства стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии **владеет навыками** прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	**ОПК-1.2.** Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.	**знает** категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, практик, процессов и критически осмысливать полученные знания. **умеет** критически использовать

		методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности **владеет навыками** построения и реализации исследовательской программы, методологии современной науки о культуре
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	**ОПК-1.3.** Контролирует результативность и эффективность рабочего процесса на основе четко сформулированных критериев и с учетом внешних обстоятельств, в случае необходимости вносит коррективы в планы реализации проекта или исследовательской программы.	Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. **умеет** распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности. Координировать и контролировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах; **владеет навыками** корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	**знает** основные методы критического анализа и основы системного подхода как общенаучного метода; **умеет** находить, анализировать, синтезировать

		информацию, используя основы критического анализа и системного подхода. УК-1.1. Умеет осуществлять поиск необходимой для решения поставленной задачи информации, критически оценивая надежность различных источников информации; **владеет навыками** критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.2.** Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	**УК-1.2. знает** критерии сопоставления различных вариантов решения поставленной задачи **умеет** осуществлять критический анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи; Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций и оценок при анализе собранной информации; **владеет навыками** сопоставлять и оценивать различные варианты решения поставленной задачи, определяя их достоинства и недостатки
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает и содержательно объясняет процессы и явления истории искусства стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии в их историко-	УК-5.1 Знает социокультурную специфику различных обществ стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии в рамках

	культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства Древнего мира	культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.
	УК-5.2 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства Древнего мира	УК-5.2. Умеет анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст искусства стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации.
	УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики.	УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.0.18.03 основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Предыдущие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Искусство Древнего мира	ОПК-1 УК-5

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
2	История русского искусства	ОПК-1. УК-5
3	Искусство Возрождения	ОПК-1. УК-5
4	Западноевропейское искусство Нового времени	ОПК-1 УК-5
5	Западноевропейское искусство XX века.	ОПК-1 УК-5

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			3
Контактная работа	72		72
Лекционные занятия	36	0	36
Практические занятия	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	36		36
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	108		108
зачетные единицы:	3		3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Введение	3	2		2				2		ОПК-1.1 УК-5.1
2	Искусство Двуречья и Передней Азии	3	4		4				4		ОПК-1.1 УК-5.1
3	Искусство Древнего Египта	3	6		6				6		ОПК-1.2 УК-5.2
4	Искусство Индии	3	6		6				6		ОПК-1.2 УК-5.2
5	Искусство Китая	3	6		6				6		ОПК-1.3 УК-5.3

6	Искусство Японии	3	6		6				6		ОПК-1.3 УК-5.3
7	Искусство стран ислама	3	6		6				6		ОПК-1.3 УК-5.3
8	Зачет с оценкой	3									ОПК-1.3 УК-5.3
	Итого		36		36				36	108	

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Цели и задачи курса. Место дисциплины в структуре подготовки специалиста. Требования к уровню подготовки. Литература, ЭОР к курсу. Особенности первобытной культуры.
2	Искусство Искусство Двуречья и Передней Азии	Понятие Древний Восток. История изучения памятников древнего Востока западноевропейскими и русскими учеными. Значение изучения памятников древнего Востока. Историко-географические условия формирования древневосточной культуры. Характерные черты древневосточной культуры, ее земледельческий характер, сакральность, традиционность, монументальность. Возникновение городов и письменности. 1. Периодизация искусства Древнего Двуречья. Характеристика основных этапов. 2. Додинастический период в искусстве Шумера, его значение. Памятники из раскопок древнего Урука. 3. Раннединастический период в искусстве Древнего Двуречья. Произведения шумерской архитектуры. Храм в Телль-Убайде. Скульптурные школы севера и юга. 4. Шумерское искусство в Раннединастический период. Комплекс царских гробниц в Уре. 5. Искусство Древней Месопотамии в эпоху Аккадской династии. Стела Нарамсуэна. 6. Позднешумерский период в искусстве Древнего Двуречья. Возвышение Лагаша. Портретные статуи Гудеи. 7. Позднешумерский период в искусстве Древнего Двуречья. Искусство времени III династии Ура. Памятники урской цитадели. 8. Древневавилонский период в истории Двуречья. Скульптурные памятники времени Хаммурапи, дворцовый комплекс Зимри-Лима в Мари. 9. Искусство Двуречья во 2-ой половине II и I тыс. до н.э. Искусство Ассирии в ранний и классический периоды. Памятники Ашшурнацирапала II, Салманасара II, III. Дворцовый комплекс в Калахе (Нимруде). 10. Ассирийские дворцово-культовые ансамбли. Принципы архитектурной композиции, декора. Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине (Хорсабаде).

		11. Рельефы ассирийских дворцов в VII веке до н.э. Скульптурные рельефы из дворцов Синнахериба и Ашшурбанапала в Ниневии (Куюнджике). 12. Ассирийская монументальная живопись. Дворцовый комплекс в Тиль Барсибе. 13. Искусство Двуречья в период возвышения Нововавилонского государства. Памятники Нового Вавилона. Раздел IV. Искусство на территориях, соседних с Двуречьем: Передняя Азия, Закавказье, Иран. 1. Искусство Сиро-Финикии, Палестины, Хурритского и Хеттского государств. во II тыс. до н.э. 2. Искусство Хеттской державы. Хеттская архитектура и скульптура. 3. Искусство Древнего Урарту. Памятники архитектуры, монументальной живописи, прикладного искусства. 4. Искусство Древнего Ирана. Ахеменидская архитектура, монументальное искусство. Архитектурно-пластические комплексы в Сузах и Персеполе. 5. «Имперский стиль» в ахеменидском искусстве. Ассирийский и персидский монументальный рельеф, произведения торевтики.
3	Искусство Древнего Египта	Искусство Древнего Египта. Особенности природы и истории Древнего Египта. Религия. Заупокойный культ. Наука. Литература. Комплексность древнеегипетского искусства: архитектура как ведущий вид искусства, характерными особенностями своих планов и конструкций во многом определяющий облик скульптуры и живописи. Художественный канон. Типология и эволюция изобразительного искусства. Культовое назначение подавляющего большинства памятников древнеегипетского искусства. Основные этапы развития древнеегипетского искусства. Вклад Древнего Египта в развитие мирового искусства. 1. Периодизация искусства Древнего Египта. 2. Додинастический период в египетском искусстве, его значение. Расписная керамика и произведения мелкой пластики. Палетка фараона Нармера. 3. Египетское искусство в период Раннего Царства. Роль погребального культа и заупокойного обряда в сложении основных архитектурных и изобразительных типов древнеегипетского искусства. Канон в древнеегипетском искусстве. 4. Египетская архитектура в эпоху Древнего Царства. Заупокойный комплекс фараона Джосера в некрополе Саккары. 5. Развитие типа царской пирамидной гробницы в эпоху Древнего Царства (постройки в Медуме и Дашуре). 6. Египетская архитектура в эпоху IV династии Древнего Царства. Некрополь Гизы. 7. Египетское изобразительное искусство эпохи Древнего Царства. Развитие типа заупокойной статуи.

		8. Полихромные рельефы в египетских гробницах времени Древнего Царства. 9. Египетское изобразительное искусство в поздний период Древнего Царства. Особенности египетской архитектуры времени V-VI династий. 10. Египетское искусство в эпоху Среднего Царства. Царские статуи XI-XII династии, произведения рельефного искусства, мелкая пластика и прикладное искусство. 11. Египетская архитектура в эпоху Среднего Царства. Заупокойный комплекс Ментухотепа II в Деир-эль-Бахари. 12. Египетская монументальная живопись в эпоху Древнего и Среднего Царства. Гробница Хнум-Хотепа II в Бени-Хасане. 13. Египетское искусство в эпоху Нового Царства. Архитектурные постройки времени Тутмессидов. Ранний этап строительства Карнакского комплекса. 14. Террасный заупокойный храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахари. 15. Египетская архитектура в эпоху Тутмессидов. Храм Амона-Ра в Луксоре. 16. Египетская скульптура и рельеф в эпоху Тутмессидов. 17. Египетское монументальная живопись в эпоху Нового Царства. Царские комплексы и гробницы знати в эпоху Тутмессидов. 18. Египетское искусство Нового Царства в период правления фараона Эхнатона (Амарнский период). Ранне-и зрелоамарнский стили. 19. Египетское искусство в познеамарнский период. Памятники из гробницы Тутанхамона. 20. Египетское искусство эпохи Нового Царства в период Рамессидов. Архитектурные сооружения времени Сети I и Рамсеса II. 21. Архитектурные памятники Древнего Египта в эпоху Рамсеса II и III. 22. Архитектурные комплексы второй половины Нового Царства. Заупокойные постройки в Абу-Симбеле, Рамессеум и Мединет-Абу. 23. Египетская живопись в эпоху Рамессидов, ее особенности. Росписи из гробницы царицы Нафертари и частных гробниц. 24. Египетское искусство Позднего периода. Произведения времени Ливийских и Эфиопской династий. Памятники Саисской династии.
4	Искусство Индии и Юго-восточной Азии	Ппроблемы изучения истории искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-восточной Азии.. Культура долины Инда. Культура долины Ганга. Искусство Индии 3-1 вв. до н.э. Искусство времени Кушан. Скульптура гуптского и погуптского стиля. Архитектура и живопись Аджанты. Пещерные и скальные комплексы Индии 7-8 вв. Архитектура и скульптура Северной Индии 9-начала 13 вв.

		Архитектура и скульптура Южной Индии 9-12 вв. Бронзовая скульптура Индии 9-14 вв. Индийская джайнская и буддийская миниатюра 11-16 вв. Миниатюра школ Пахари и Раджастана. Буддийский комплекс Боробудура. Храмовый комплекс Ангкор-Ват.
5	Искусство Китая	Древнее и средневековое искусство Китая. Искусство Древнего Китая до эпохи Хань. Ханьские погребальные рельефы. Буддийское искусство Китая 4-6 вв. Живопись на свитках в Китае 5-6 вв. «6 законов живописи» Се Хэ. Архитектура и скульптура эпохи Тан. Буддийская живопись эпохи Тан. Живопись на свитках и альбомных листах эпохи Тан. Ван Вэй – художник и теоретик. Скульптура эпохи Пяти династий и Северной Сун. Живопись эпохи Пяти династий и Северной Сун. Академическая живопись Южной Сун. «Живопись интеллектуалов» эпохи Южная Сун. Живопись секты Чань. Архитектура минского Китая. Живопись Китая 14-17 вв. Эволюция китайского фарфора. Буддийское искусство Кореи 4-7 вв. Искусство Кореи 8-9 вв. Искусство Кореи 9-14 вв.
6	Искусство Японии	. Древнее и средневековое искусство Японии Керамика эпохи Дзѐмон и Яѐй. Архитектура синтоистских святилищ. Искусство раннего буддизма в Японии (период Асука). Буддийское искусство периода Нара. Буддийские мандалы эпохи Хэйан. Архитектура и скульптура эпохи Хэйан. Хэйанская живопись на свитках. Камакурская скульптура. Живопись на свитках эпохи Камакура. Японская архитектура и сады 14-16 вв. Японская монохромная живопись 14-16 вв. Архитектура и росписи замков эпохи Момояма. Архитектура Японии первой половины 17 в. Декоративные росписи Японии 17-18 вв. Японская классическая гравюра. Основные этапы. Пейзаж в японской гравюре.
7	Искусство стран ислама	1 Общая периодизация и проблемы изучения истории искусства стран ислама. 2. Искусство древнего Йемена. Архитектура Арабского халифата при Омейядах. Мозаики и монументальные росписи эпохи Омейядов. Арабская миниатюра 10-13 вв. Сирийская школа. Арабская миниатюра 10-13 вв. Багдадская школа. Основные почерки арабской каллиграфии. Архитектура Каира 7-12 вв. Архитектура Египта 13-14 вв. Египетская средневековая миниатюра. Архитектура средневекового Магриба. Архитектура Гранадского эмирата. Архитектура Кордовского эмирата. Декоративно-прикладное искусство Мавританской Испании. 3. Архитектура Ирана 7-13 вв. Мечети. Иранские мавзолеи 7-14 вв. Декоративно-прикладное искусство Ирана 7-15 вв. Иранская миниатюра. Тебризская школа в 13-14 вв. Ширазская школа миниатюры в 13-14 вв. Гератская школа миниатюры в 13-14 вв. Архитектура Средней Азии эпохи Тимуридов. Архитектура Ирана эпохи Сефевидов.

		Миниатюра эпохи Сефевидов.Тебриз. Миниатюра эпохи Сефевидов. Шираз. Миниатюра эпохи Сефевидов. Мешхед, Казвин, Исфахан. Портреты Реза йи Аббаси. Текстильное искусство Ирана эпохи Сефевидов. Архитектура Индии в эпоху Делийского султаната. Архитектура эпохи Великих Моголов. Крепости. Архитектура эпохи Великих Моголов. Мечети и мавзолеи. Могольская школа индийской миниатюры. 4. Архитектура и резьба по камню турок-сельджуков. Искусство Турции конца 14-конца 15 вв. Архитектура Турции 16 века. Архитектура Турции 17 века. Турецкая миниатюра 16-17 вв. Турецкая керамика и изразцы. Текстильное искусство Турции 15-17 вв. Турецкие художественные изделия из металла 15-17 вв.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Искусство Двуречья и Передней Азии	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2	Искусство Древнего Египта	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
3	Искусство Индии	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4	Искусство Китая	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
5	Искусство Японии	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Искусство стран ислама	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
7	Зачет с оценкой	Проведение устного опроса.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Искусство Двуречья и Передней Азии	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
2	Искусство Древнего Египта	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
3	Искусство Индии	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.

4	Искусство Китая	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
5	Искусство Японии	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
6	Искусство стран ислама	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
7	Зачет с оценкой	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;

- готовятся к практическим занятиям;

- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При

самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и проме-

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Искусство Двуречья и Передней Азии	ОПК-1.1. ОПК-2.2. УК-5.1. УК-5.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Искусство Древнего Египта	ОПК-1.1. ОПК-2.2. УК-5.1. УК-5.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Искусство Индии	ОПК-1.1. ОПК-2.2. УК-5.1. УК-5.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Искусство Китая	ОПК-1.2. ОПК-2.3. УК-5.2. УК-5.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Искусство Японии	ОПК-1.2. ОПК-2.3. УК-5.2. УК-5.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Искусство стран ислама	ОПК-1.2. ОПК-2.3. УК-5.2. УК-5.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7	Зачет с оценкой	ОПК-1.2. ОПК-2.3. УК-5.2. УК-5.3.	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3. УК-5.1 УК-5.2. УК-5.3)

4. Сложение планировки и системы оформления древнеегипетских гробниц в период Раннего царства (некрополи Негады, Саккары, Абидоса).

5. Погребальный комплекс при пирамиде Хефрена. Проблемы синтеза в египетской архитектуре эпохи Древнего царства.

6. Египетский скульптурный портрет эпохи Древнего царства и религиозно-магические представления египтян.

7. Гробница Нефермаата и Итет в Медуме и царевич Ти в Саккаре. Система гробничных изображений, их сюжеты и художественное воплощение.

8. Заупокойный комплекс Сахура в Абусире. Типология и символика архитектурных форм.

9. «Лабиринт» как дворцово-культовый комплекс эпохи XII династии.

10. Террасный заупокойный храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахари. Объемно-пространственная композиция, стилистика, символика.

11. Росписи египетских гробниц при Тутмессидах. Религиозная программа и художественные особенности.

12. Город Ахетатон. Особенности храмовой и жилой архитектуры.

13. Алебастровые сосуды из гробницы Тутанхамона как образцы позднеамарнского стиля.

14. Роль царской статуи в оформлении архитектурных комплексов второй половины Нового Царства. Заупокойные постройки в Абу-Симбеле, Рамессеум и Мединет-Абу.

15. Фаюмский портрет как характерное явление греко-римской эпохи.

16. «Белый» храм и «Красное здание» в Уруке. Сложение типа храмовой постройки на платформе.

17. Камень Блау. Сцены ритуальной охоты на львов в искусстве додинастического Шумера.

18. Система декора храма боги Нинхурсаг в Аль-Убайде.

19. Памятники царских гробниц Ура. Особенности шумерского погребального ритуала в ранний период.

20. Аккадская глиптика и ее особенности.

21. Портретные статуи Гудеи. Соединение древнешумерских и аккадских традиций.

22. Комплекс священного участка бога Нанны и богини Нингал в Уре. Урский зиккурат и его реконструкции.

23. Мари: дворцово-культовый ансамбль Зимри-Лима. Объемно-пространственная композиция, стилистика, символика.

24. Дворцовый комплекс Телль-Халафа. Синтез архитектуры и монументальной скульптуры.

25. Ассирийский и хеттский рельеф. Сравнительная характеристика.

26. Ассирийские дворцово-культовые ансамбли. Принципы архитектурной композиции, декор, символика.

27. Образ царя в ассирийском дворцовом рельефе XI-VII вв. до н.э.

28. Урартские города: цитадели, дворцы и храмы (на материале Кармир-Блура).

29. Типология культовых и дворцовых построек в ахеменидской архитектуре (Пасаргады. Сузы, Персеполь).

30. Ахеменидские и ассирийские рельефные композиции, их содержание и стиль.

31. Критские вазы «натурного» и «дворцового» стилей. Сравнительная характеристика.

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.5, ОПК-3.1)

1. Древнейшие памятники искусства Индии.

2. Основные виды буддийских сооружений в Древней Индии.

3. Синкретизм скульптурных и архитектурных форм в Древней Индии

4. Различия между буддийской и индуистской скульптурой.

5. Архитектурные памятники Ориссы.

6. Каменная и бронзовая пластика Индии.

7. Понятия янтры и мандалы.

8. Особенности индийской миниатюры.

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство Двуречья и Передней Азии»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство Древнего Египта»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 3. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство Индии и Юго-восточной Азии»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 4. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство Китая и Кореи»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 5. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство Японии»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 6. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство стран ислама»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения:

	- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика. История изучения.
2. Искусство додинастического периода.
3. Искусство эпохи Раннего царства.
4. Искусство эпохи Древнего царства.
5. Искусстзо эпохи Среднего царства.
6. Искусство эпохи Нового царства.
7. Искусство Позднего царства
8. Древнейшие памятники искусства Индии.
9. Основные виды буддийских сооружений в Древней Индии.
10. Синкретизм скульптурных и архитектурных форм в Древней Индии
11. Различия между буддийской и индуистской скульптурой.
12. Архитектурные памятники Ориссы.
13. Каменная и бронзовая пластика Индии.
14. Понятия янтры и мандалы.
15. Особенности индийской миниатюры.
16. Космогонические представления в искусстве Древнего Китая.
17. Древнекитайская бронза.
18. Специфика живописи на свитках Дальнего Востока.
19. Буддийские стенописи Китая.
20. Развитие трактатов об искусстве в Китае в 6-11 вв.
21. Китай и Великий шелковый путь.
22. Стилистика северо-Вэйского искусства.
23. Архитектура и искусство Танской империи.
24. Основные принципы монохромной живописи дальнего Востока.
25. Градостроительство эпохи Мин.
26. Эволюция китайского фарфора.
27. Важнейшие достижения классического искусства Кореи.
28. Искусство Древней Японии.
29. Характеристика искусства синтоизма.
30. Искусство раннего буддизма в Японии.
31. Искусство буддизма в эпохи Асука и Нара. Сравнение.
32. Искусство эзотерического буддизма в эпоху Хэйан.
33. Придворная культура эпохи Хэйан.
34. Религиозное искусство эпохи Камакура.
35. Культура и искусство Дзэн.
36. Искусство позднего средневековья в Японии.
37. Крупнейшие мастера японской гравюры.

38. Стилистические характеристики средневекового искусства Юго-восточной Азии.
49.Мусульманское искусство в период его становления. Мечеть: структура и основные архитектурные принципы.
50.Культовые сооружения Омейядов.
51.Культовые сооружения Аббасидов.
52.Светская архитектура Халифатов. Городское строительство.
53.Живопись Халифатов. Орнамент в Арабском искусстве.
54.Искусство книжной миниатюры на арабском Востоке в средние века.
55.Прикладное искусство Арабских стран в средние века.
56.Архитектура Арабских стран после распада халифата Аббасидов.
57.Специфика развития средневекового арабского искусства в Африке. Египет.
58.Мусульманское искусство стран Магриба в средние века.
59.Мавританские традиции в искусстве средневековой Испании.
60.Архитектурные ансамбли Мавританской Испании.
61.Мусульманской искусство Индии XIII – первой четверти XVI вв.
62.Расцвет художественных ремесел в мавританской Испании.
63.Этапы развития и особенности искусства Турецко-османского государства в XIVXVI вв.
64.Архитектура Турецко-османского государства в XIV-XVI вв.
65.Искусство книги в Османской империи в XIV-XVI вв.
66.Декоративное искусство Османского государства в XIV-XVI вв

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить памятники первобытного искусства по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих

		самостоятельности практического навыка.	Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные

	вопросах преподавателя.	При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыкам и	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в ин-тервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

История искусства зарубежных стран. Т.1 Первобытное общество. Древний Восток. Античность (под ред. Доброклонского М.В., Чубовой А.П.). М.: Сварог и К, 2007

Дополнительная литература

Виноградова, Н.А. Искусство Японии. М., 1985.

Завадская, Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.

Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Витруальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения

	(лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 304 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	191015, г. Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А
учебная аудитория № 309 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:**	191015, г. Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А

магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 402 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	191015, г. Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А
аудитория № 401 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	191015, г. Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А,

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов