

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:11:25

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

Специализация

«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения

**Очная**

**1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения**

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.7	Знать: особенности взаимодействия представителей традиционной и инновационной культур
		УК-5.2.7	Уметь: анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
		УК-5.3.7	Владеть: методами межкультурного взаимодействия
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1.4	Знать: способы поддержания необходимого физического здоровья в процессе работы над ролью
		УК-7.2.4	Уметь: соблюдать правила поддержания необходимого физического здоровья для участия в спектакле, концерте.
		УК-7.3.4	Владеть: способами развития физической подготовленности для исполнения танцев, акробатических элементов и сценического боя без оружия.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1.2	Знать: методы противодействия коррупционному поведению в профессиональной деятельности
		УК-10.2.2	Уметь: проявлять нетерпимое отношение к коррупционному поведению в профессиональной деятельности
		УК-10.3.2	Владеть: представлениями о возможностях профилактики коррупционного поведения в профессиональной деятельности
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1.9	Знать: принципы и методы осуществления творческой деятельности при работе над театральной постановкой
		ОПК-2.2.9	Уметь: осуществлять творческую деятельность при постановке спектакля
		ОПК-2.3.9	Владеть: профессиональными методиками, необходимыми при работе над ролью
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной	ОПК-5.1.4	Знать: принципы и идеи современной государственной культурной политики Российской Федерации, актуальные при подготовке спектакля

	культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.2.4	Уметь: ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации при работе над спектаклем
		ОПК-5.3.4	Владеть: проблематикой современной государственной культурной политики Российской Федерации, учитывая ее при работе над спектаклем
ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	ПК-1.1.2	Знать: методы создания художественного образа актерскими средствами в театральной постановке
		ПК-1.2.2	Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами для воплощения в спектакле замысла постановщика
		ПК-1.3.2	Владеть: различными навыками актерского мастерства для создания художественного образа
ПК-3	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-методической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-методическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	ПК-3.1.3	Знать: все возможности речи, ее дикционной, интонационно-методической и орфоэпической культуры, необходимой при работе над театральной постановкой
		ПК-3.2.3	Уметь: органично включать все возможности речи, с учетом дикционной, интонационно-методической и орфоэпической культуры, необходимой при работе над ролью
		ПК-3.3.3	Владеть: способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-методическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями в театральной постановке
ПК-5	Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах	ПК-5.1.3	Знать: методы воплощения различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношений с окружающим миром в заданных обстоятельствах спектакля
		ПК-5.2.3	Уметь: актерски существовать в танце, воплощая при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах спектакля

		ПК-5.3.3	Владеть: навыками актерского существования в танце, воплощения при этом самых различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношений с окружающим миром в заданных обстоятельствах спектакля
--	--	----------	--

## 2. Оценочные материалы по дисциплине

### Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

#### 2.1 Текущий контроль

*Правильные ответы выделены жирным шрифтом*

#### 1. Здание Александринского театра – прекрасное творение (УК-5.1.7)

- а) **К. И. Росси**
- б) Д. Кваренги
- б) Ч. Камерона
- в) И. И. Терещенева

#### 2. Отличительным признаком физической культуры человека является: (УК-7.1.4)

- а) **Правильно организованный и воспроизводимый алгоритм движений.**
- б) Использование природных сил для восстановления организма.
- в) Стабильно высокие результаты, получаемые на тренировках.

#### 3. Какой документ закрепляет статус культуры как уникального наследия многонационального народа Российской Федерации: (ОПК-5.1.4)

- а) Гражданский кодекс Российской Федерации
- б) **Конституция Российской Федерации**
- в) Указ Президента Российской Федерации

#### 4. Основными принципами противодействия коррупции являются: (УК-10.1.2)

- а. **Публичность и открытость деятельности государственных органов и органов местного самоуправления**
- б. Профессионализм и компетентность государственных служащих
- в. Доступность информации о государственной службе
- г. Защищенность государственных служащих от неправомерного вмешательства в их профессиональную деятельность

**5. Главные принципы «системы Станиславского» - это (ОПК-2.1.9):**

- а) Принцип правды, принцип идеи, принцип активности и пассивности, принцип творческого воплощения, принцип органичности творчества актера
- б) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения.**
- в) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип действия, принцип творчества, принцип творческого перевоплощения.

**6. Конфликт – это (ПК-1.1.2):**

- а) напряженная ситуация требующая разрешения.**
- б) столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.
- в) неоднозначная ситуация, заставляющая бороться за достижение цели

**7. Диапазон - это (ПК-3.1.3):**

- а) совокупность звуков разной высоты, доступных данному голосу**
- б) музыкальный интервал
- в) темповое обозначение.

**8. Соблюдение правил техники безопасности во время занятий танцем необходимо вовремя (ПК-5.1.3):**

- а) выполнения экзерсиса у станка
- б) выполнения экзерсиса на середине зала
- в) на всем протяжении занятия**

**2.2 Практические задания.****1. Разработка цветовой гаммы костюма персонажа (ПК 1.2.2, ПК 1.3.2)**

Пример выполнения:

- эта задача не может быть выполнена актёром самостоятельно. Решающее слово здесь принадлежит режиссёру учебного спектакля и художнику. Вместе с тем, в процессе работы над ролью артист непосредственно влияет на будущий сценический облик своего персонажа.

**2. Подготовка и исполнение индивидуального репертуарного материала в соответствии с требованиями программы учебной дисциплины (ПК-3.2.3, ПК-3.3.3)**

Пример выполнения:

- педагог определяет стихотворное произведение для самостоятельной подготовки. Для каждого студента курса это своё произведение. Стихотворный текст выучивается учащимся на память. Под руководством педагога начинается работа над произведением, которая включает в себя вопросы звучания голоса и вопросы смыслового, эмоционального содержания

**3. Исполнить учебный танцевальный материал под контролем преподавателя. (ПК-5.2.3, ПК-5.3.3)**

Пример выполнения:

-предмет «Танец» предполагает изучение самой разнообразной лексики. Среди них историко-бытовые танцы. Исполнение такого танца требует знаний по стилевому поведению и этикету в исторической ретроспективе, детальное изучение лексики танца. Элементы хореографического предъявления изучаются в классе с педагогом, но отработка движений и связок может стать и самостоятельной работой.

### 2.3 Промежуточная аттестация

**1. Работа с художником – это (ПК-1.1.2, ПК-1.2.2, ПК-1.3.2):**

Ответ:

- актер и художник — это авторы-единомышленники. В совместной работе которых рождается будущее произведение искусства – спектакль. Сходство их идейно-эстетических взглядов — основа художественной целостности спектакля. Подготовительный период — фундамент будущего спектакля. Особое значение для актёра имеет работа с художником по костюмам.

**2. Виды коррупционных преступлений: (УК-10.1.2 УК-10.2.2 УК-10.3.2)**

Ответ:

- злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки.

**3. Основные цели государственной культурной политики – это (ОПК-5.1.4 ОПК-5.2.4 ОПК-5.3.4)**

Ответ:

- формирование гармонично развитой личности, разделяющей традиционные российские духовно-нравственные ценности, и укрепление единства и сплоченности российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.

**4. Сценическая речь – это (ПК-3.1.3, ПК-3.2.3, ПК-3.3.3):**

Ответ:

- одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Феномен сценической речи предполагает переход от бытового, упрощённого звучания человеческого голоса к выразительному и яркому, - сценическому слову.

**5. Что такое Battements tendus и что оно вырабатывает (ПК-5.1.3, ПК-5.2.3, ПК-5.3.3)?**

Ответ:

- Battements tendus — это отведение и приведение из позиции в позицию натянутой ноги. Вырабатывает выворотность, натянутость всей ноги в колене, подъеме и пальцах, развивает силу ног, а также вырабатывает красивую линию ног.

**6. Память физических ощущений – это (ОПК-2.1.9, ОПК-2.2.9, ОПК-2.3.9):**

Ответ:

- этюды на память физических ощущений (ПФО) тренируют у актёра способность к мысленному воспроизведению образов действительности. Через память на прежде испытанные ощущения эти этюды воздействуют на эмоциональную память.

**7. Что такое общая физическая подготовка? (УК-7.1.4, УК-7.2.4, УК-7.3.4)**

Ответ:

- общая физическая подготовка – это процесс совершенствования физических качеств, направленный на всестороннее физическое развитие человека.

**8. Театр абсурда это (УК-5.1.7, УК-5.2.7, УК-5.3.7):**

Ответ:

- абсурдистское направление в западноевропейской драматургии и театре. Возник во Франции, в середине XX века. Задача театра абсурда – передать зрителю ощущение проблемы, а не обозначить путь логического её решения. Лишённая прямой логики череда событий в театре абсурда может вызывать отторжение у поклонников обычного театра. Сторонники модели театра абсурда, напротив, считают, что такая эстетика спектакля способна дать возможность нового взгляда на реальность.

**3. Оценочные средства производственной практики (исполнительской) для текущего контроля**

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций, обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, ответственное за прохождение студентом практики.

В ходе производственной практики (исполнительской) самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

1. Ведение дневника практики
2. Ведение ролевой тетради
3. Оформление документации отчета по практике

**3.1. Перечень заданий производственной практики (исполнительской)**

1. Задания на выполнения различных видов тренинга
2. Работа над ролью в учебном спектакле
3. Подготовка к защите ВКР.

**4. Оценочные средства производственной практики (исполнительской) для промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация по производственной практике (исполнительской) проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по исполнительской практике требованиям ФГОС ВО в форме зачета.

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Зачет или незачет по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

1. оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);

2. проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;

3. публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачтено/не зачтено по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий; профессиональный анализ; рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента, отраженное в отзыве).

Предоставление дневника практики, устная беседа и приглашение комиссии на спектакли осуществляются в соответствии с графиком утвержденным вузом и организацией базы практики. К защите прилагаются:

1. При необходимости отзыв с базы практики с их оценкой администрацией базы практики.

Отзыв заверяется печатью и подписью первых руководителей.

2. Зачет/незачет практики заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

#### **4.1 Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения производственной практики (исполнительской)**

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

1. раскрытие цели и задач практики;
2. общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
3. описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям практики;

#### ***Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме зачета с оценкой)***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «Зачтено»- «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно»; «Не зачтено»-«Не удовлетворительно»

«Зачтено»/ «Отлично» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый; если обучающимся достигнуты все



основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**«Зачтено»/ «Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг уровня формирования компетенций: повышенный; если обучающимся достигнуты основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики; свободно отвечает на поставленные вопросы.

**«Зачтено»/ «Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: пороговый; если обучающимся достигнуты цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания не в полном объеме, предоставил отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, отвечает на поставленные вопросы.

**«Не зачтено»/ «Не удовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	<b>Зачтено / Отлично</b>	<b>91</b>	<b>100</b>
<b>Повышенный</b>	<b>Зачтено / Хорошо</b>	<b>75</b>	<b>90</b>
<b>Пороговый</b>	<b>Зачтено / Удовлетворительно</b>	<b>60</b>	<b>74</b>
<b>Нулевой</b>	<b>Не зачтено / Не удовлетворительно</b>	<b>0</b>	<b>59</b>