

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.03.2024 11:03:54  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Теория, история и современные проблемы реставрации »,  
обязательной части  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы магистратуры по направлению подготовки**

**54.04.04. Реставрация  
направленность  
(профиль) программы магистратуры –  
«Реставрация живописи»**

*(срок получения образования  
по программе магистратуры – 2 года)  
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **Теория, история и современные проблемы реставрации**, части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация направленность (профиль) программы магистратуры – «Реставрация живописи»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2024/2025 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 29.01.24

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **Теория, история и современные проблемы реставрации** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (магистром) при проведении практических занятий по дисциплине), части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация направленность (профиль) программы магистратуры – «Реставрация живописи»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, в условиях выполнения обучающимися (магистрами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1 Целями освоения дисциплины (модуля) «Диалог культур» являются:
- 1.2 - Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой и европейской цивилизации; систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение проблем, связанных с диалогом культур Запада и Востока.
- 1.3 - Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира философии культуры, о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философско-культурологических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.
- 1.4 Исходя из вышесказанного, логика курса "Диалог культур", рассчитанного на студентов художественно- творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

- 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:
- 2.1.1 Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося предусматриваются на предыдущем уровне образования при изучении студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется, такими как: «История», «Философия»,
- 2.1.2
- 2.1.3 Иностранный язык в профессиональной деятельности
- 2.1.4 Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
- 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
- 2.2.1 Иностранный язык в профессиональной деятельности
- 2.2.2 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
- 2.2.3 Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в

том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен:

(знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:

основные отличия деловой коммуникации носителей различных культур Запада и Востока.

ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке ; В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:

Основные направления, проблемы, теории и методы философского анализа, содержание различных подходов к проблемам межкультурного взаимодействия.

ИД-3.УК-4: Владеет: навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах); В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:

Способностью к деловой коммуникации в процессе академического и профессионального взаимодействия, принимая во внимание особенности различных культур.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен:

(знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия; В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:

Основные направления и характеристику различных мировых культур, проблемы, теории и методы философского анализа, содержание различных подходов к проблемам межкультурного взаимодействия.

ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации; В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:

Формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам социокультурного взаимодействия в ходе диалога культур, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных культур и учитывать его в процессе

профессиональной коммуникации.

ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия; В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:

Мировоззренческими основами восприятия культурно-цивилизационного многообразия окружающего мира, самоидентификации себя в нем.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр |
|-------------|---|---------|
|-------------|---|---------|

Часов

Раздел 1.

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 1.1 | Введение. Понятие диалога в контексте диалога культур /Лек/ | 2 |
|-----|---|---|

2

1.2 Раздел I Культура и цивилизация

1.1. Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума.

Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур.

1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока.

1.3. Духовная культура восточных цивилизаций.

Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная.

Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока».

1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории.

Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ.

Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития.

Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы).

/Лек/ 2 4

### 1.3 Раздел I Культура и цивилизация

1.1. Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума.

Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур.

1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока.

1.3. Духовная культура восточных цивилизаций.

Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная.

Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока».

1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ.

Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития.

Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы).

/Пр/2 4

### 1.4 Раздел I Культура и цивилизация

1.1. Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума.

Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур.

1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных

оснований Запада и Востока.

1.3. Духовная культура восточных цивилизаций.

Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная.

Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока».

1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта.

Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории.

Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ.

Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития.

Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы).

/Ср/2 10

1.5 Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов)

2.1 Человек в мировоззрении Востока.

Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие?

Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин).

Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван Вэй. Го Си).

Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди).

Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал)

2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии.

Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев).

Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте).

Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).

Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс).

Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр).

Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм).  
Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер).

/Лек/ 2 4

1.6 Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов)

2.1 Человек в мировоззрении Востока.

Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие?

Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин).

Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйинэн, Ван Вэй. Го Си).

Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди).

Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал)

2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии.

Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев).

Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте).

Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).

Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс).

Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр).

Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм).  
Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер).

/Пр/2 4

1.7 Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов)

2.1 Человек в мировоззрении Востока.

Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие?

Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин).

Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйинэн, Ван Вэй. Го Си).

Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди).

Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал)



2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии.

Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев).

Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте).

Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).

Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс).

Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр).

Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм).

Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер).

/Ср/2 10

1.8 Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре

3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями?

Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»).

3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи.

Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Силь. Живописная традиция «людей культуры.»

3.3. Философия искусства по-китайски.

Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы.

Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий».

Символизация цвета и воздушной дымки.

Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество.

3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика.

3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи.

Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве.

3.6. Дзэн в японской культурной традиции.

О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания

европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру.

/Лек/ 2 4

### 1.9 Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре

3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями?

Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»).

3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи.

Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Силь. Живописная традиция «людей культуры.»

3.3. Философия искусства по-китайски.

Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы.

Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий».

Символизация цвета и воздушной дымки.

Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество.

3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика.

3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи.

Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве.

3.6. Дзэн в японской культурной традиции.

О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру.

/Пр/2 4

### 1.10 Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной

культуре

3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями?

Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»).

3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи.

Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стилль. Живописная традиция «людей культуры.»

3.3. Философия искусства по-китайски.

Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы.

Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки.

Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество.

3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика.

3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи.

Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве.

3.6. Дзэн в японской культурной традиции.

О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру.

/Ср/2 10

1.11Заклучение.

«Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки , перспективы, последствия).

/Лек/ 2 2

1.12Заклучение.

«Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки, перспективы, последствия).

/Пр/2 4

1.13 Заключение.

«Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки, перспективы, последствия).

/Ср/2 10

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

- | Авторы, составители   | Заглавие   | Издательство,   | Ссылка  |
|-----------------------|--|---|---|
| Л.1.1 Зуев М. Н.      | История России: учебник  | М.: Высшее образование, 2005  |   |
| Л.1.2 Барабанов В. В. | История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание | М.: Астрель, 2004   |   |
| Л.1.3 Булычева, Е. И. | Культурология: рабочая программа и методические рекомендации                                   | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 | <a href="http://www.iprbooks.nor.ru/24105.html">http://www.iprbooks.nor.ru/24105.html</a> |
| Л.1.4 Васильев Л. С.  | История Востока: В 2 т. М.: Высшая школа, 2005   |   |   |

Азизян, И. А. Диалог искусств Серебряного века / И. А. Азизян. — Москва : Прогресс-Традиция, 2001. — 398 с. — ISBN 5-89826-090-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27837.html>

2. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html>

3. Диалог культур в современном образовательном пространстве : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Н. М. Асратян, А. М. Ахметов, Г. М. Бахаева [и др.] ; под редакцией А. Г. Мухаметшин. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 217

с. — ISBN 978-5-98452-123-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60698.html>

4. Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования : монография / Н. Б. Кириллова, Л. Б. Зубанова, С. Б. Синецкий [и др.] ; под редакцией Н. Б. Кирилловой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 292 с. — ISBN 978-5-7996-2527-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106377.html>

5. История культуры: от первобытности до современности : учебное пособие / Н. Л. Быстров, М. Ю. Гудова, Т. А. Круглова [и др.] ; под редакцией М. Ю. Гудовой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-7996-2409-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106386.html>

6. Ражева, Е. С. Межкультурная коммуникация : практикум для магистрантов / Е. С. Ражева. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 68 с. — ISBN 978-5-4487-0797-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110120.html>

7. Рот, Ю. Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг : учебно-методическое пособие / Ю. Рот, Г. Коптельцева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 223 с. — ISBN 5-238-01056-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81799.html>

8. Ртищева, О. В. Межкультурная коммуникация : практикум для обучающихся по направлению подготовки

51.04.04 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр» / О. В. Ртищева, С. А. Золотарева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0550-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108561.html>

9. Формирование культуры межнационального общения в полиэтническом регионе : коллективная монография / Л. Н. Авдеева, О. Ю. Колпачева, Т. В. Портнова [и др.]. — Ставрополь : Ставролит, 2018. — 168 с. — ISBN 978-5-907161-00-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117425.html>

10. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2007. - 495 с.

11. Волков, С. История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней : научное издание / С. Волков. - М. : Эксмо, 2007. - 576 с. : ил. - (Диалоги о культуре).

12. Горбунова, Татьяна Васильевна (Доктор философских наук,

профессор, зав. каф. Искусствоведения ). Изобразительное искусство в истории культуры (Опыт культурологического анализа) : к изучению дисциплины /

Т. В. Горбунова. - СПб. : Лениздат, 1997. - 201 С.

13. История. Культура. Общество: Междисциплинарные подходы: Программы специализированных курсов и тексты лекций : в 2 ч. - М. : Аспект Пресс, 2003 - . - ISBN 5-7567-0314-4. - Текст : непосредственный. Ч. II : История и культурология / ред. Л. П. Репина. - 623 с.

14. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн : учебное пособие / Российская академия образования ; ред. Е. П. Кабакова. - СПб. : Питер, 2007. - 464 с. : ил.

15. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (Очерки истории) : учебное пособие / Российская академия образования ; ред. Е. П. Кабакова. - СПб. : Питер, 2006. - 416 с. : ил.

16. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения : учебное пособие / Российская академия образования ; ред. Е. П. Кабакова. - СПб. : Питер, 2006. - 464 с. : ил.

17. Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и новейшее время. : сб. статей. / Отв. ред. Н.А. Хренов; Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ. - М. : Наука, 2003. - 495 с.

18. Платонова, Э. Е. Культурология : учебное пособие / Э. Е. Платонова. - М. : Академический проект ; М. : Традиция, 2003. - 784 с

19. Пушнова , И. Б. История культуры: крат. курс лекций для вузов : учебное пособие / И. Б. Пушнова . - М. : Владос, 2005. - 112 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий

СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс].

URL:[http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108](http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108)

6.3.2.3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/>

6.3.2.4 Реферативная и справочная

URL:<https://www.scopus.com>

база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс].

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд Назначение Вид Работ Оснащение

Зал

Генриха Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы

Лек Учебная мебель (столы, стулья)

Кинозал Учебная аудитория для

проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы

Лек Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-314 Учебная аудитория для

проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы

Лек Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-317 Учебная аудитория для

проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы

Пр Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

## 8. Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

### *Примечание:*

а) Для обучающегося (магистра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация направленность (профиль) программы магистратуры «Реставрация живописи»**, форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 29.01.24, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра)), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (магистра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (магистра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (магистра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному

нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация живописи»**, форма обучения – очная), как и для обучающего (магистра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) количество академических часов/ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация живописи»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:****

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (магистра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (магистра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация живописи»**, форма обучения – очная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*));

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта*



зачисления такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

#### **8. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация живописи»**), форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, обучающихся (магистров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (магистров).

Образование обучающихся (магистров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (магистрами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающихся (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация живописи»**), форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (магистров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (магистрам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной*

*(конкретных) нозологии (нозологий)).*

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (магистрам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).*

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация** (направленность (профиль) программы магистратуры – «**Реставрация живописи**», форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 29.01.24, лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (магистров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (магистру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (магистра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,** материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (магистров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

**Используемое программное обеспечение** (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

| Наименование ресурса сети «Интернет» | Электронный адрес ресурса |
|--------------------------------------|---------------------------|
|                                      |                           |
|                                      |                           |
|                                      |                           |
|                                      |                           |
|                                      |                           |

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

**10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 309):</b><br/>                 Столы для обучающихся;<br/>                 Стулья для обучающихся;<br/>                 Стол педагогического работника;<br/>                 Стул педагогического работника;<br/>                 Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br/>                 Интерактивная доска;<br/>                 Проектор</p> | <p>191015,<br/>                 г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А<br/>                 (57,4 кв.м.;<br/>                 этаж 3,<br/>                 пом. 9-Н<br/>                 (ч.п. №№ 1-18))</p> |
| <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 308):</b><br/>                 Столы для обучающихся;<br/>                 Стулья для обучающихся;<br/>                 Стол педагогического работника;<br/>                 Стул педагогического работника;<br/>                 Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную</p>   | <p>191015,<br/>                 г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А<br/>                 (43,6 кв.м.;<br/>                 этаж 3,<br/>                 пом. 9-Н<br/>                 (ч.п. №№ 1-18))</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>информационно-образовательную среду лицензиата;<br/>         Интерактивная доска;<br/>         Проектор;<br/>         Сканер;<br/>         Принтер</p>  |   |
| <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования</b> (аудитория № 412):<br/>         Столы для обучающихся;<br/>         Стулья для обучающихся;<br/>         Стол педагогического работника;<br/>         Стул педагогического работника;<br/>         Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br/>         Интерактивная доска;<br/>         Проектор;<br/>         Сканер;<br/>         Принтер</p> | <p>191015,<br/>         г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А<br/>         (28,4 кв.м.;<br/>         этаж 4,<br/>         пом. 10-Н<br/>         (ч.п. №№ 1-19))</p> |
| <p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования</b> (аудитория № 305):<br/>         Столы для обучающихся;<br/>         Стулья для обучающихся;<br/>         Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br/>         Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br/>         Принтер;<br/>         Сканер</p>   | <p>191015,<br/>         г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А<br/>         (16,2 кв.м.;<br/>         этаж 3,<br/>         пом. 9-Н<br/>         (ч.п. №№ 1-18))</p>  |
| <p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования</b> (аудитория № 306):<br/>         Столы для обучающихся;<br/>         Стулья для обучающихся;<br/>         Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br/>         Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br/>         Принтер;<br/>         Сканер</p>   | <p>191015,<br/>         г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А<br/>         (15,4 кв.м.;<br/>         этаж 3,<br/>         пом. 9-Н<br/>         (ч.п. №№ 1-18))</p>  |
| <p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования</b> (аудитория № 307):<br/>         Столы для обучающихся;<br/>         Стулья для обучающихся;</p>   | <p>191015,<br/>         г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А<br/>         (15,5 кв.м.;<br/>         этаж 3,</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p>Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Принтер;</p> <p style="text-align: center;">Сканер</p>   | <p style="text-align: center;">пом. 9-Н<br/>(ч.п. №№ 1-18))</p>   |
| <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 309):</b></p> <p>Столы для обучающихся;</p> <p>Стулья для обучающихся;</p> <p>Стол педагогического работника;</p> <p>Стул педагогического работника;</p> <p>Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Интерактивная доска;</p> <p style="text-align: center;">Проектор</p> | <p style="text-align: center;">191015,<br/>г. Санкт-Петербург, Кавалергардская<br/>улица, дом 7, литера А<br/>(57,4 кв.м.;<br/>этаж 3,<br/>пом. 9-Н<br/>(ч.п. №№ 1-18))</p> |

## Приложение 1

### Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Теория, история и современные проблемы реставрации

Код, направление подготовки **54.04.04. Реставрация**  
**направленность (профиль) программы магистратуры –**  
**«Реставрация живописи»**

| Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения |                   |        |         |  |
|-----------------|--|--|--|-------------------|--------|---------|--|
|                 |  |  | неудовлетворительно                      | удовлетворительно | хорошо | отлично |  |
| 1               | 2  | 3  | 4  | 5                 | 6      | 7       |  |
|                 |  |  |  |                   |        |         |  |
|                 |  |  |  |                   |        |         |  |
|                 |  |  |  |                   |        |         |  |
|                 |  |  |  |                   |        |         |  |
|                 |  |  |  |                   |        |         |  |
|                 |  |  |  |                   |        |         |  |
|                 |  |  |  |                   |        |         |  |
|                 |  |  |  |                   |        |         |  |
|                 |  |  |  |                   |        |         |  |
|                 |  |  |  |                   |        |         |  |
|                 |  |  |  |                   |        |         |  |
|                 |  |  |  |                   |        |         |  |

## Приложение 2

### КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина **Теория, история и современные проблемы реставрации**

Код, направление подготовки **54.04.04. Реставрация**

**направленность (профиль) программы магистратуры –  
«Реставрация живописи»**

- **Основная литература**

## Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

4-балльная шкала. Шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

### Шкала оценивания уровня знаний

Таблица 1

| Оценка | Уровень освоения                 | Критерии оценивания уровня знаний  |
|--------|----------------------------------|--|
| 5      | Максимальный уровень             | Студент полно, правильно и логично ответил на теоретический вопрос. Показал понимание материала, отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.                       |
| 4      | Средний уровень                  | Студент ответил на теоретический вопрос с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.                                     |
| 3      | Минимальный уровень              | Студент ответил на теоретический вопрос с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Допустил нарушения норм литературной речи.          |
| 2      | Минимальный уровень не достигнут | При ответе на теоретический вопрос студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний, материал излагал непоследовательно. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Допустил существенные нарушения норм литературной речи. |

### Шкала оценивания уровня умений

Таблица 2

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня умений |
|--------|------------------|-----------------------------------|
|--------|------------------|-----------------------------------|



|   |                                  |   |
|---|----------------------------------|---|
| 5 | Максимальный уровень             | Студент правильно выполнил практическое задание в соответствии с предъявляемыми требованиями.   |
| 4 | Средний уровень                  | Студент выполнил практическое задание, допустив незначительные погрешности, которые смог самостоятельно исправить.                                      |
| 3 | Минимальный уровень              | Студент в целом выполнил практическое задание, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты. |
| 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не выполнил практическое задание, не способен пояснить и полученный результат.  |

### Шкала оценивания уровня владения навыками

Таблица 3

| Оценка | Уровень освоения                 | Критерии оценивания уровня владения навыками   |
|--------|----------------------------------|--|
| 5      | Максимальный уровень             | Практическое задание выполнено в полном объеме с использованием рациональных способов решения. Студент точно ответил на контрольные вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать, при изменении условия задания. Решение оформлено аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. |
| 4      | Средний уровень                  | Практическое задание выполнено в полном объеме. Студент ответил на контрольные вопросы, испытывая небольшие затруднения.   |
| 3      | Минимальный уровень              | Практическое задание в целом выполнено в полном объеме. Студент не может полностью объяснить полученные результаты, путается в решении при изменении условия задания.  |
| 2      | Минимальный уровень не достигнут | Практическое задание не выполнено. Студент не может объяснить полученные результаты.   |

### Вопросы для устного опроса

по дисциплине «Теория, история и современные проблемы реставрации»

#### Критерии устного ответа:

отлично – отвечает на основные вопросы правильно и четко, отвечает на дополнительные вопросы, ответ полный и развернутый;

хорошо – отвечает на основные вопросы правильно и четко, решает задачи, отвечает на дополнительные вопросы, ответ недостаточно полный и развернутый;

удовлетворительно – отвечает на основные и дополнительные вопросы неуверенно, решает задачи с ошибками, ответ недостаточно полный и развернутый;

неудовлетворительно – не отвечает на поставленные вопросы.

#### Критерии оценки обучающихся:

**отлично** – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание теоретических основ дисциплины и изучаемой темы, самостоятельно и творчески подошел к ответу на поставленный вопрос;

**хорошо** – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание теоретических основ дисциплины и изучаемой темы;

**удовлетворительно** – выставляется обучающемуся, если продемонстрировал общее представление о теоретических аспектах изучаемой темы;

**неудовлетворительно** - выставляется обучающемуся, если он не продемонстрировал общее представление о теоретических аспектах изучаемой темы.