

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзова Елена Петровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.08.2025 16:43:36  
Уникальный программный ключ:  
47a1003be3dbe1f519918b8c0b2351a332279632

Приложение 3  
к ОПОП по специальности 54.05.02 Живопись



СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Западный университет»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной  
программы высшего образования -  
программы специалитета по направлению  
подготовки  
54.05.02 ЖИВОПИСЬ  
направленность (профиль) программы специалитета  
—  
«СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ»**

**Нормативный срок обучения – 6 лет  
(форма обучения - очная)**

Санкт-Петербург, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **54.05.02 ЖИВОПИСЬ специализация «Станковая живопись»** квалификация (степень) выпускника специалитет, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры истории искусств и реставрации. Утверждена ректором Частного образовательного учреждения высшего «Северо-Западный университет» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 16.05.2025 г.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Северо-Западный университет» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины «ЦВЕТОДЕНИЕ»** - Сформировать представление о законах цветовых построений, навыки анализа цветового решения и колорита в произведениях искусства.

### Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с методами наглядного изображения и моделирования формы и пространства;
- научить различным техникам живописи;
- обучить методам выполнения краткосрочного эскизов и длительной композиционной работы;
- обучить методам выполнения декоративных и стилизованных постановок;
- обучить методам воплощения композиционной идеи, поиска вариантных и концептуальных проектных решений;
- сформировать профессиональные компетенции.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание основ изобразительного искусства, умения коммуникации, выполнения необходимых требований обучения, владение навыками сбора и использования специальной информации.

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

| Код и наименование компетенции                                                                                                   | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)                                                                         | Код и наименование результата обучения по дисциплине                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-7 Способен подбирать цвет натуральных и искусственных пигментов, красителей и их смесей при проведении реставрационных работ. | ПК-7.1 Способен подбирать цвет натуральных и искусственных пигментов, красителей и их смесей при проведении реставрационных работ. | Знать: законы и функции цвета при работе с предметами декоративноприкладного искусства.                                                                                          |
|                                                                                                                                  |                                                                                                                                    | Уметь: подбирать и использовать цвет доделочных и мастиковочных материалов при проведении консервационных и реставрационных работ с предметами декоративноприкладного искусства. |

Владеть: технологиями создания цветowych сочетаний при проведении консервационных и реставрационных работ с предметами декоративно-прикладного искусства; цифровыми технологиями (моделями) отображения цвета.

## Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

Таблица 4.1.

| Форма обучения | Курс/ семестр | Аудиторные занятия, час. |    |     | Иная контактная работа |      |      |      | СР, час. | Ппатт | Форма аттестации |
|----------------|---------------|--------------------------|----|-----|------------------------|------|------|------|----------|-------|------------------|
|                |               | Л                        | П  | Лаб | СРП                    | Конс | Патт | Татт |          |       |                  |
| очная          | 1/2           | 18                       | 36 | -   | -                      | -    | 0.25 | 2    | 54       | -     | зачет            |

**Условные обозначения:**

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

## Лаб – лабораторные занятия

СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

## Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

## Патт – промежуточная аттестация

Татт – текущая аттестация

## Конс – консультации

## 5. Структура и содержание дисциплины

## 5.1. Структура дисциплины

## Очная форма обучения (ОФО)

| №<br>п/п | Структура дисциплины |                      | Аудиторные занятия, час. |   |     | СР, час. | Иные формы контактной работы с ПР, час. | П<br>па<br>тт | Всего, час. | Код ИДК | Оценочные средства |
|----------|----------------------|----------------------|--------------------------|---|-----|----------|-----------------------------------------|---------------|-------------|---------|--------------------|
|          | Номер раздела        | Наименование раздела | Л                        | П | Лаб |          |                                         |               |             |         |                    |

| 2 семестр |                      |                                            |                          |    |     |          |                                         |        |             |              |                              |
|-----------|----------------------|--------------------------------------------|--------------------------|----|-----|----------|-----------------------------------------|--------|-------------|--------------|------------------------------|
| 1         | 1                    | «Общие сведения о предмете «Цветоведение». | -                        | 2  | -   | 9        | -                                       | -      | 11          | ОПК-1.1, 1.2 | Творческое задание, просмотр |
| 2         |                      | «Колористика». «Цветоведение».             | -                        | 2  | -   | 9        | -                                       | -      | 11          | ОПК-1.1, 1.2 | Творческое задание,          |
| № п/п     | Структура дисциплины |                                            | Аудиторные занятия, час. |    |     | СР, час. | Иные формы контактной работы с ПР, час. | П патт | Всего, час. | Код ИДК      | Оценочные средства           |
|           | Номер раздела        | Наименование раздела                       | Л                        | П  | Лаб |          |                                         |        |             |              |                              |
| 2 семестр |                      |                                            |                          |    |     |          |                                         |        |             |              |                              |
|           |                      |                                            |                          |    |     |          |                                         |        |             |              | просмотр                     |
| 3         | 2                    | «Колористика».                             | -                        | 10 | -   | 9        | -                                       | -      | 19          | ОПК-1.1, 1.2 | Творческое задание, просмотр |
| 4         | 3                    | Колористика: упражнения, цветовой круг     | -                        | 18 | -   | 10,75    | -                                       | -      | 28,75       | ОПК-1.1, 1.2 | Творческое задание, просмотр |
| 7         | 1-2                  | СРП                                        | -                        | -  | -   | -        | -                                       | -      | -           | ОПК-1.1, 1.2 | собеседование                |
|           | 1-2                  | Конс                                       | -                        | -  | -   | -        | -                                       | -      | -           |              | собеседование                |
|           | 1-2                  | Татт                                       | -                        | -  | -   | -        | 0,25                                    | -      | 0,25        |              | собеседование                |
|           | 1-2                  | Патт                                       | -                        | -  | -   | -        | 2                                       | -      | 2           |              | собеседование                |
| Итого:    |                      |                                            | -                        | 32 | -   | 37,75    | 2,25                                    | -      | 72          |              |                              |

### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

Патт – промежуточная аттестация

Татт – текущая аттестация

Конс – консультации

### 5.2. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы) Раздел 1. «Общие сведения о предмете Раздел 2. «Цветоведение».

-определение таких понятий как цвет, локальные цвета, основные и составные цвета -история восприятия и развития цветоведения в искусстве.

Раздел 3. «Колористика». Цветовые графические упражнения. Цветовой круг. Раздел 4. «Физические основы света и цвета» Раздел 5. «Наука о цвете в XVII–XIX вв.».

Раздел 6. «Основные характеристики цветов»

-ахроматические и хроматические цвета их свойства и особенности.

-цветовой спектр или круг И. Иттена

Раздел 7. «Законы смешения цветов»

-Изучение вариантов смешения цвета.

Раздел 8. «Закономерности цветового зрения»

-Восприятия цвета в жизни, фотографии и искусстве. Раздел 9. «Контрасты. Сущность и виды»

-Виды контрастов.

-Использования вариантов контрастов в искусстве.

Раздел 10. «Формальные теории цветовой гармонии».

-Цветовая гармония на примере работ мастеров изобразительного искусства.

Раздел 11. «Физиологическое и психологическое воздействие цвета» -

Физиологическое воздействие цвета

- Психологическое воздействие цвета

Раздел 12. «Иллюзии цвета, формы, пространства»

- Иллюзии цвета, формы, пространства

Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

**Лекционные занятия** учебным планом не предусмотрены

**Практические занятия**

Таблица 5.2.1

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем, час. | Тема практического занятия                                                                                                                                                                |
|-------|--------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                          | ОФО         |                                                                                                                                                                                           |
| 1     | 1                        | 32          | Общие сведения о предмете «Цветоведение».<br>-определение таких понятий как цвет, локальные цвета, основные и составные цвета<br>-история восприятия и развития цветоведения в искусстве. |
| 2     | 2                        | 24          | Иллюзии цвета, формы, пространства<br>- Иллюзии цвета, формы, пространства                                                                                                                |
| 3     | 3                        | 24          | Цветовые графические упражнения. Цветовой круг.                                                                                                                                           |

|        |   |     |                                                                                                                                                                                               |
|--------|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4      | 4 | 22  | <p>Физиологическое и психологическое воздействие цвета</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Физиологическое воздействие цвета</li> <li>- Психологическое воздействие цвета</li> </ul> |
| 5      | 5 | 40  | <p>Формальные теории цветовой гармонии</p> <p>-Цветовая гармония на примере работ мастеров изобразительного искусства.</p>                                                                    |
| Итого: |   | 142 |                                                                                                                                                                                               |

*Лабораторные работы* учебным планом не предусмотрены

*Самостоятельная работа студента*

Таблица 5.2.2

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем, час. | Тема                                   | Вид СР                                                 |
|-------|--------------------------|-------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|       |                          | ОФО         |                                        |                                                        |
| 1     | 3                        | 37.75       | Колористика: упражнения, цветовой круг | Выполнение графических заданий подготовка к просмотру  |
| 2     | 4                        | 45.75       | Физические основы света и цвета        | Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру |
| 3     | 4                        | 45.75       | Наука о цвете в XVII–XIX вв.           | Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру |

|        |   |       |                                                                                                                                           |                                                        |
|--------|---|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 4      | 5 | 47.75 | Основные характеристики цветов<br>-ахроматические и хроматические цвета их свойства и особенности.<br>-цветовой спектр или круг И. Иттена | Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру |
| 5      | 5 | 47.75 | Законы смешения цветов<br>-Изучение вариантов смешения цвета.                                                                             | Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру |
| 6      | 5 | 51.75 | Закономерности цветового зрения<br>-Восприятия цвета в жизни, фотографии и искусстве.                                                     | Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру |
| Итого: |   | 276,5 |                                                                                                                                           |                                                        |

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Модульное обучение, - задания курса выстроены последовательно, согласно разделам- модулям. Внутри каждого модуля-раздела задания усложняются по мере освоения предыдущих заданий.

Творческие задания, - в каждой теме студенту предоставляется творческая свобода раскрытия темы, включения элементов персонального видения решения учебной задачи.

#### **6. Тематика курсовых работ/проектов**

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

#### **7. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены**

#### **8. Оценка результатов освоения дисциплины**

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

#### **Примечание:**

**а) Для обучающегося (специалитета), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **54.05.02 ЖИВОПИСЬ** (направленность (профиль) программы специалитета - «Станковая живопись», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 16.05.2025 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный**

университет» 16.05.2025, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалитета)),

**Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (специалитета) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (специалитета));

- устанавливает для конкретного обучающегося (специалитета) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Университетом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **54.05.02 ЖИВОПИСЬ** (направленность (профиль) программы специалитета - «Станковая живопись», форма обучения - очная), как и для обучающего (специалитета), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалитета) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалитета) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (при необходимости).

**б) Для обучающегося (специалитета) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (направленность (профиль) программы специалитета - «Станковая живопись», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от**

16.05.2025 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» 16.05.2025, (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалитета) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)), **Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (специалитета) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалитета) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на

*основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (специалитета));*

- устанавливает для конкретного обучающегося (специалитета) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (специалитета), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Университетом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **54.05.02 ЖИВОПИСЬ** (направленность (профиль) программы специалитета - «Станковая живопись», форма обучения - очная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (специалитета) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалитета) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося специалитета) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (специалитета) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалитета) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалитета) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

## **9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе специалитета по направлению подготовки **54.05.02 ЖИВОПИСЬ** (направленность (профиль) программы специалитета - «Станковая живопись», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 16.05.2025 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» 16.05.2025, обучающихся (специалитетов) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалитета) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (специалитетов).

Образование обучающихся (специалитетов) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (специалитетами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (специалитетами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе специалитета по направлению подготовки **54.05.02 ЖИВОПИСЬ** (направленность (профиль) программы специалитета - «Станковая живопись», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 16.05.2025 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» 16.05.2025, обучающимися (специалитетами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (специалитетов), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (специалитетам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (специалитетами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалитета) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (специалитетам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалитета) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе специалитета по направлению подготовки **54.05.02 ЖИВОПИСЬ** (направленность (профиль) программы специалитета - «Станковая живопись», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 16.05.2025 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» 16.05.2025, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалитета) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (специалитетов), являющихся слепыми или

слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля); присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (специалитету) необходимую

помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося (специалитета), являющегося слепым и

использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации; -

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- **для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата**, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (специалитетов) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Перечень рекомендуемой литературы:

### **■ Основная литература**

Жаданова Л. А. «Свет и цвет в природе и живописи», С-Пб: изд. «РГПУ им. А. И.

Герцена, 2015 г., -164 с., ил.

Ревякин П. П. «Техника акварельной живописи», изд. «Архитектура- С», 2015 г., Москва, 248 с.

Волков Н. Н. «Композиция в живописи», Москва, изд. «В. Шевчук», 2014 г., 368 с.

Шашков Ю.П. «Живопись и её средства», изд. «Академич. Проект», 2010 г., Москва, 128 с.

Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры, 2017. – 36 с.

### **■ Дополнительная литература**

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. М., 1981. Академическая живопись. 2014 / В.Н. Коробейников. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 95 с.

**Используемое программное обеспечение** (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство),

LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине, работа с офисными документами, подготовка учебно-методических и демонстрационных материалов (презентаций).

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:** <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.

<https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов

<http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный университет искусствознания

<http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

<https://www.biblio-online.ru/> <https://moodle.spbgasu.ru/>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

## 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

|                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <p align="center"><b>учебная аудитория № 410</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материальнотехнического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b> письменные столы обучающихся; стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b> магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p> | <p>190020, г. Санкт-Петербург,<br/>Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p> |
| <p align="center"><b>учебная аудитория № 416</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материальнотехнического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b> письменные столы обучающихся; стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b> магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационнообразовательной среде организации</p>  | <p>190020, г. Санкт-Петербург,<br/>Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p> |

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p> | <p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <p align="center"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b><br/>письменные столы;<br/>стулья; <b>компьютерная техника:</b><br/>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p> | <p>190020, г. Санкт-Петербург,<br/>Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p> |
| <p align="center"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b><br/>письменные столы;<br/>стулья; <b>компьютерная техника:</b><br/>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p> | <p>190020, г. Санкт-Петербург,<br/>Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p> |

## 12. Методические указания по организации СР

### 12.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

При подготовке к практическим заданиям обучающийся должен иметь личные графические материалы – гуашь, кисти, палитру, бумагу, планшет для крепления бумаги, обеспечивающие качественное выполнение целей и задач освоения дисциплины. Внимательно изучить все аспекты задания, задать возникшие вопросы преподавателю, при необходимости использовать предлагаемые методические указания:

### 12.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

При подготовке к самостоятельной работе над заданием изучить все аспекты задания, задать возникшие вопросы преподавателю, при необходимости использовать информацию из электронных источников, а также предлагаемые методические указания:

- Стилизация в живописи: методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине «ЦВЕТОДЕНИЕ» для студентов направления подготовки
- Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы: по дисциплине

Приложение 1

**Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания** Дисциплина ЦВЕТОДЕНИЕ

Код, направление подготовки/специальность 54.05.02 . ЖИВОПИСЬ

Направленность/специализация Станковая живопись

| Код индикатора компетенции                                                                                                       | Код индекса                                                                                                                        | Код и наименование результата обучения по дисциплине                                                                                                                             | Критерии оценивания результатов обучения                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                  |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                  | неудовлетворительно                                                                                                                                                                | удовлетворительно                                                                                                                                                               | хорошо                                                                                                                                                                                 | отлично                                                                                                                                                                                        |
| ПК-7 Способен подбирать цвет натуральных и искусственных пигментов, красителей и их смесей при проведении реставрационных работ. | ПК-7.1 Способен подбирать цвет натуральных и искусственных пигментов, красителей и их смесей при проведении реставрационных работ. | Знать: законы и функции цвета при работе с предметами декоративноприкладного искусства.                                                                                          | Не знает законы и функции цвета при работе с предметами декоративноприкладного искусства.                                                                                          | Демонстрирует отдельные знания законов и функции цвета при работе с предметами декоративноприкладного искусства.                                                                | Демонстрирует достаточные знания законов и функции цвета при работе с предметами декоративноприкладного искусства.                                                                     | Демонстрирует исчерпывающие знания законов и функции цвета при работе с предметами декоративноприкладного искусства.                                                                           |
|                                                                                                                                  |                                                                                                                                    | Уметь: подбирать и использовать цвет доделочных и мастиковочных материалов при проведении консервационных и реставрационных работ с предметами декоративноприкладного искусства. | Не умеет подбирать и использовать цвет доделочных и мастиковочных материалов при проведении консервационных и реставрационных работ с предметами декоративноприкладного искусства. | Умеет подбирать и использовать цвет доделочных и мастиковочных материалов при проведении консервационных и реставрационных работ с предметами декоративноприкладного искусства. | Умеет хорошо подбирать и использовать цвет доделочных и мастиковочных материалов при проведении консервационных и реставрационных работ с предметами декоративноприкладного искусства. | В совершенстве умеет подбирать и использовать цвет доделочных и мастиковочных материалов при проведении консервационных и реставрационных работ с предметами декоративноприкладного искусства. |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                     |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | Владеть:<br>подбирать и<br>использовать цвет<br>доделочных и<br>мастиковочных<br>материалов<br>при<br>проведении<br>консервационных и<br>реставрационных<br>работ с предметами<br>декоративноприкладно<br>го искусства. | Не владеет подбирать<br>и использовать цвет<br>доделочных и<br>мастиковочных<br>материалов при<br>проведении<br>консервацион<br>ных и<br>реставрационн<br>ых работ с<br>предметами<br>декоративно- | Владеет<br>подбирать и<br>использовать цвет<br>доделочных и<br>мастиковочных<br>материалов<br>при<br>проведении<br>консервационных и<br>реставрационных<br>работ с<br>предметами<br>декоративноприкладно<br>го искусства. | Хорошо владеет<br>навыками<br>подбора и<br>использования цвета<br>доделочных и<br>мастиковочных<br>материалов при<br>проведении<br>консервационны х и<br>реставрационны<br>х работ с<br>предметами<br>декоративно- | В<br>совершенстве владеет<br>навыками<br>подбора и<br>использовать цвет<br>доделочных и<br>мастиковочны х<br>материалов при<br>проведении<br>консервацион<br>ных и<br>реставрационн |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |                           |  |                           |                                                                  |
|--|--|--|---------------------------|--|---------------------------|------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | прикладного<br>искусства. |  | прикладного<br>искусства. | ых работ с<br>предметами<br>декоративноприкладного<br>искусства. |
|--|--|--|---------------------------|--|---------------------------|------------------------------------------------------------------|

**КАРТА**  
**обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина: ЦВЕТОДЕНИЕ

Код, направление подготовки: **ЖИВОПИСЬ**

Направленность: ЖИВОПИСЬ

■ **Основная литература**

Жаданова Л. А. «Свет и цвет в природе и живописи», С-Пб: изд. «РГПУ им. А. И. Герцена, 2015 г., -164 с., ил.

Ревякин П. П. «Техника акварельной живописи», изд. «Архитектура- С», 2015 г., Москва, 248 с.

Волков Н. Н. «Композиция в живописи», Москва, изд. «В. Шевчук», 2014 г., 368 с.  
Шашков Ю.П. «Живопись и её средства», изд. «Академич. Проект», 2010 г., Москва, 128 с.

Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры, 2017. – 36 с.

■ **Дополнительная литература**

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. М., 1981.

Академическая живопись. 2014 / В.Н. Коробейников. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 95 с.

### **Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (ПК-7)**

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине *используется:*

Шкала «зачтено-незачтено».

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.