Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.05.2026 17:16:33
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА»,

обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования - программы бакалавриата
по направлению подготовки

51.03.01. КУЛЬТУРОЛОГИЯ
направленность (профиль) программы бакалавриата –
«Управление в социокультурной сфере»

(*срок получения образования*
по программе бакалавриата – 4 года
форма обучения – очная)

Санкт-Петербург, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «**Искусство Древнего мира»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01. Культурология**, н**аправленность (профиль) программы бакалавриата – «Управление в социокультурной сфере»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2026/2027 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 13.04.2026.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организацией высшего образования «Северо-Западный университет» при реализации учебной дисциплины «**Искусство Древнего мира»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01. Культурология, направленность (профиль) программы бакалавриата – «Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся представлений об искусстве Древнего мира

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах развития искусства Древнего мира, выявив характерные особенности каждого из них, показать преемственность.
- познакомить с наиболее значимыми памятниками изобразительного искусства и архитектуры, выявить их образную, формально-стилистическую , семантическую характеристику.
- выявить роль творческой личности в художественном процессе, охарактеризовать индивидуальную манеру крупнейших мастеров.
- показать взаимосвязь различных видов изобразительного искусства Древнего мира, сформировать представление о синтезе в архитектуре и изобразительном искусстве.
- осветить главные источники и литературу, основные подходы к изучению искусства Древнего мира в российской и зарубежной науке,
- выявить главные проблемы в области изучения искусства Древнего мира на современном этапе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин «Первобытное искусство»

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства Древнего мира, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	Знать: основные памятники искусства Древнего мира, историю их открытия
		Уметь: осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию в области искусства Древнего мира;
		Владеть навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства Древнего мира

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
1	2	3
	ОПК-1.2 Применяет теоретические знания в области культурологии, истории искусства Древнего мира и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	ОПК -1.2. Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
	ОПК-1.3. применяет навыки прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	ОПК-1.3 Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает и содержательно объясняет процессы и явления истории искусства Древнего мира в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства Древнего мира	УК-5.1 Знает социокультурную специфику различных обществ Древнего мира в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.
	УК-5.2 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства Древнего мира в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства Древнего мира	УК-5.2. Умеет анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст искусства Древнего мира; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации.
	УК-5.3. Владеет навыками межкультурной	УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации и

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
1	2	3
	коммуникации и социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики.	социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестаци
		Л	П	Патт		
	1 курс					
Очная	2 семестр	18	36		54	Зачет с оценкой

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.2

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6		8	9
1	1	Введение	1	2	0	2	ОПК-1.2; УК-5.1.	-
2	1	Эгейское искусство	2	4	0	4	ОПК-1.2; УК-5.1.	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
3	1	Периодизация искусства Древней Греции	1	2	0	4	ОПК-1.2; УК-5.1.	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
4	1	Искусство Гомеровского периода и архаики	2	4	0	4	ОПК-1.2; УК-5.2	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
5	1	Искусство классического периода	2	4	0	6	ОПК-1.2; ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	Проверка подборки иллюстраций на

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6		8	9
								электронном носителе
6	1	Искусство эллинизма	2	4	0	6	ОПК-1.2; ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
7	2	Общая характеристика и периодизация искусства Древнего Рима	2	4	0	4	ОПК-1.2; ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
8	2	Архитектура и изобразительное искусство республиканского периода	2	4	0	6	ОПК-1.2; ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
9	2	Архитектура и изобразительное искусство ранней империи	1	2	0	6	ОПК-1.2; ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
10	2	Архитектура и изобразительное искусство Римской империи II века н.э.	2	4	0	6	ОПК-1.2; ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
11	2	Архитектура и изобразительное искусство периода разложения Римской империи (III-IV в. н.э.)	1	2	0	6	ОПК-1.2; ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	
Итого:			18	36	0	54	X	X

Условные обозначения:
Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СР – самостоятельная работа обучающегося
Патт – промежуточная аттестация

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 1: Введение. Античное искусство. Периодизация истории искусства античного мира. История изучения греко-римского искусства. Русская и советская школа историков античного искусства. Значение изучения искусства древней Греции и Рима.

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 2: Эгейское искусство. Районы распространения эгейской культуры: побережье Малой Азии, острова Эгейского моря, материковая Греция, Крит. Проблема ее осмысления.

Важнейшие центры: Кносс, Микены, Тиринф, Акротири. Архитектура. Строительные материалы, конструкции, техника в зодчестве восточного Средиземноморья, типология зданий и сооружений крито-микенской архитектуры, Живопись и декоративно-прикладное искусство: соотношение каноничности и свободы, различия островной и материковой культур.

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 3: Периодизация искусства Древней Греции. Исторические связи между эгейской культурой и греческой. Природные условия. Периодизация. Полис. Основы эллинской общности. Идеал прекрасного гражданина. Пропорциональность. Мифология. Литература. Театр. Задачи древнегреческого изобразительного искусства.

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 4: Искусство гомеровского периода и архаики. Связь Греции со старыми культурами Востока. Значение восточного искусства в формировании греческого искусства. Архитектура архаического периода (VIII-VI вв. до н. э.). Архаическое искусство (конец VIII-VI вв. до н.э.). Архитектура: ордерная система, храмы, театры и стадионы. Вазопись.

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 5: Искусство классического периода. Время расцвета греческого рабовладельческого общества V в. до н.э. Искусство и архитектура первой половины V в. до н.э. Ансамбль афинского акрополя. Эволюция скульптуры и великие мастера греческой пластики. Искусство времени кризиса античного полиса и разложения античной демократии (IV в. до н.э.).

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 6: Искусство эллинизма. Особенности искусства, утратившего классическое мироощущение. Архитектура, скульптура. Роль древнегреческой культуры в истории культуры Европы.

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Тема 7: Исторические условия формирования и развития культуры Древнего Рима. Открытый характер древнеримской культуры, вопросы заимствования и самобытности. Государственное устройство. Литература.

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Тема 8: Искусство и архитектура Рима Республиканского периода Типология древнеримской архитектуры. Скульптурный портрет и повествовательный рельеф. Живопись. Прикладное искусство.

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Тема 9: Искусство и архитектура ранней Империи. Архитектура, скульптура, живопись. Влияние древнегреческого искусства

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Тема 9: Искусство и архитектура Римской Империи II в. до н.э. Архитектура, скульптура, живопись. Синтез римских и древнегреческих традиций.

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Тема 9: Искусство периода разложения Римской Империи (III-IV вв. н. э).

Последний взлет древнеримского искусства Архитектура, скульптура. Влияние христианства. Распад Римской империи. Влияние древнеримской культуры на дальнейшее развитие европейской культуры.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
		ОЗФО	
1	2	3	4
1	1	1	Введение
2		2	Эгейское искусство.
3		1	Периодизация искусства Древней Греции
4		2	Искусство Гомеровского периода и архаики
5		2	Искусство классического периода
6		2	Искусство эллинизма
7	2	2	Общая характеристика и периодизация искусства Древнего Рима
8		2	Архитектура и изобразительное искусство республиканского периода
9		1	Архитектура и изобразительное искусство ранней империи
10		2	Архитектура и изобразительное искусство Римской империи II века н.э.
11		1	Архитектура и изобразительное искусство периода разложения Римской империи (III-IV в. н.э.)
Итого:		18	X

Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема занятия
		ОЗФО	
1	2	3	4
1	1	2	Введение. Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
2		4	Эгейское искусство. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинар 1
3		2	Периодизация искусства Древней Греции. Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
4		4	Искусство Гомеровского периода и архаики. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинар 2
5		4	Искусство классического периода. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений. Семинар 3
6		4	Искусство эллинизма. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений. Семинар 4
7	2	4	Общая характеристика и периодизация искусства Древнего Рима. Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
8		4	Архитектура и изобразительное искусство республиканского периода. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений. Семинар 5
9		2	Архитектура и изобразительное искусство ранней империи. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений. Семинар 6
10		4	Архитектура и изобразительное искусство Римской

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час. ОЗФО	Тема занятия
1	2	3	4
			империи II века н.э. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений. Семинар 7
11		2	Архитектура и изобразительное искусство периода разложения Римской империи (III-IV в. н.э.) Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений.
Итого:		36	X

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа

Таблица 5.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час. ОЗФО	Тема	
1	2	2	4	
1	1	4	Введение	Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
2		4	Эгейское искусство	Подготовка к семинару 1
3		4	Периодизация искусства Древней Греции	Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации
4		4	Искусство Гомеровского периода и архаики	Подготовка к семинару 2
5		6	Искусство классического периода	Подготовка к семинару 3
6		6	Искусство эллинизма	Подготовка к семинару 4
7	2	4	Общая характеристика и периодизация искусства Древнего Рима	Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации
8		6	Архитектура и изобразительное искусство республиканского периода	Подготовка к семинару 5
9		6	Архитектура и изобразительное искусство ранней империи	Подготовка к семинару 6
10		6	Архитектура и изобразительное искусство Римской империи II века н.э.	Подготовка к семинару 7
11		6	Архитектура и изобразительное искусство периода разложения Римской империи (III-IV в. н.э.)	Подготовка к экзамену
Итого:		54	X	

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных

технологий:

– визуализация учебного материала в PowerPoint в диалоговом режиме (лекционные занятия);

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовая работа представляет собой анализ произведения искусства из собраний ведущих музеев Санкт-Петербурга, находящегося на постоянной экспозиции (по выбору обучающегося)

Примерные темы:

1. Портрет сириянки
2. Пелика с ласточкой
3. Статуя императора Адриана
4. Статуя Октавиана Августа в образе Юпитера
5. Камея Гонзаго

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Для обучающегося, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ Направленность (профиль) программы бакалавриата – «Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения - очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, **по индивидуальному учебному плану** (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося*), **Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Университетом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ Направленность (профиль) программы бакалавриата – «Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очная, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

б) Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ Направленность (профиль) программы бакалавриата – «Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), Университет**:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Университетом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ Направленность (профиль) программы бакалавриата – «Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очная, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ Направленность (профиль) программы бакалавриата – «Управление в социокультурной**

сфере», форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ Направленность (профиль) программы бакалавриата – «Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ Направленность (профиль) программы бакалавриата – «Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очная, утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» 13.04.2026, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации

о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru

8	Витруальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 304 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	191015, г. Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А
учебная аудитория № 309 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для**	191015, г. Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А

представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 402 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	191015, г. Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А
аудитория № 401 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	191015, г. Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А,

12. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося, в том числе, под руководством педагогического работника

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Призваны сориентировать студента в процессе освоения дисциплины, помочь ему решить основные учебные задачи курса и освоить механизмы их реализации. Для этого студенту предлагается ознакомиться с программой курса, озвучивается основной и дополнительный список рекомендуемой литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также работы научного плана: монографии, статьи и т.д.

Практические упражнения представляют собой реализацию текущего контроля работы студента и направлены на выработку умений и навыков самостоятельной работы. Они позволяют сформировать у студента навыки поиска дополнительной информации о современном уровне развития дисциплины, проявить творческий подход.

12.2. Методические указания по написанию и защите курсовой работы.

При написании курсовой работы следует руководствоваться следующими правилами:

- структура работы должна состоять из следующих частей: введения, основной части (глав, параграфов), заключения, списка литературы, приложения;
- во введении дается краткое обоснование выбора темы работы, обосновывается

актуальность проблемы исследования, необходимо также показать степень ее разработанности в научных исследованиях, необходимость изучения. Следует определить объект и предмет исследования, цель и задачи, методы исследования.

- анализ источников должен отличаться критичностью, самостоятельностью и умением оценивать разные подходы и точки зрения на сущность излагаемого вопроса;
- по каждому разделу работы в заключении должны быть чётко сформулированные выводы, заключение должно соотноситься с поставленными целями и задачами исследования.
- все страницы необходимо нумеровать, кроме титульного листа;
- каждый раздел, а также введение и заключение начинаются с новой страницы;
- на титульном листе работы указывается наименование Университета, специальность, фамилия и инициалы обучающегося, тема работы.
- все листы работы и приложений следует аккуратно подшить (сброшюровать) в папку и переплести;
- таблицы и рисунки должны иметь названия и сквозную порядковую нумерацию в пределах раздела. В каждой таблице следует указывать период времени, к которому относятся данные;
- номер таблицы пишут в правом верхнем углу арабскими цифрами над ее заголовком;
- размер бумаги – А4;
- поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм.

  Следует применять, следующие стили:
  - Основной, Заголовок 1, Заголовок 2;
  - полезно также создать стили для текстов таблиц, их заголовков и подписей под рисунками.

Настройки стилей.

Настройки основного стиля:

- Шрифт – 14, типа TimesNewRoman;
- Межстрочный интервал – полуторный;
- Отступ красной строки – 1,3 см;
- Отступы до и после абзаца – 0;
- Выравнивание – двухстороннее;
- Без переносов

Настройки стилей заголовков.

Заголовок главы:

- кегль 16, типа TimesNewRoman, жирный
- межстрочный интервал – 2
- отступ красной строки – 0
- отступ до и после абзаца – 12 пунктов
- начинать с новой страницы
- выравнивание – по центру;

Название пунктов внутри главы:

- кегль 14, типа TimesNewRoman, жирный
- межстрочный интервал – 2
- отступ красной строки – 0
- отступ до абзаца – 12 пунктов, после абзаца – 6 пунктов
- выравнивание – влево.

В текстовом редакторе Microsoft Word этим трём стилям соответствуют:

- Обычный,
- Заголовок 1,

- Заголовок 2

Установить этим стилям нужные параметры можно через меню Формат/Стиль/Изменить.

Нумерация глав и пунктов:

При правильном назначении стилей разделам и подразделам многоуровневая нумерация расставляется текстовым редактором автоматически: Формат/Список/Многоуровневый

Сборка оглавления:

При правильном назначении стилей разделам и подразделам сборка оглавления обеспечивается средствами текстового редактора в MicrosoftWord. Это делается через меню Вставка/Оглавление и указатели/корешок «Оглавление». При этом рекомендуется ограничиться двумя уровнями – т.е. Заголовок 1 и Заголовок 2. следует учесть, что собранное Оглавление будет вставлено в то место работы, где был установлен курсор. Рекомендуется оглавление вставлять после титульного листа работы.

Библиографический аппарат курсовой работы:

- библиографический аппарат в работе – это выражение научной этики и культуры научного труда. Именно по нему присутствующие на защите курсовой работы, могут судить о степени осведомленности обучающегося о состоянии проблемы в теории и практике;

Защита курсовой работы проводится на открытом заседании кафедры, члены которой составляют экзаменационную комиссию, в следующем порядке:

- обучающийся делает доклад (не более 10 минут).
- по окончании доклада обучающийся отвечает на вопросы. Вопросы могут быть заданы по содержанию представленной работы, но и в рамках формируемых компетенций;

В своём выступлении обучающийся:

- обосновывает выбор темы, цели и задачи, решаемые в процессе работы, раскрывает систему методов исследования, используемых для сбора и обобщения материалов, делает общие выводы;
- При этом используются заранее подготовленные слайд-презентации, таблицы и схемы, иллюстрирующие основные положения выпускной квалификационной работы;
- после выступления обучающийся отвечает на вопросы, давая обоснованные ответы или возражения;
- обучающийся отвечает на вопросы свободно, не читая письменного текста.

Работа оценивается положительно, если обучающийся: обосновал актуальность темы, правильно сформулировал цель, задачи и практическую значимость, привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы, проявил самостоятельность и творческий подход к решению практических задач, сделал соответствующие обобщения и выводы, изложил материал курсовой работы, оформил работу в соответствии с требованиями и по установленным критериям.

При определении окончательной оценки по защите работы учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу курсовой работы;
- ответы на вопросы;
- отзыв руководителя.

12.3. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для индивидуального освоения. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны

изучить теоретический материал по разделам. Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разъяснить значение и смысл любого термина, используемого в работе и т.п.).

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Для семинара по каждой теме обучающийся должен подготовить небольшое сообщение на одну из предложенных тем с презентацией, сделанной, например, с помощью программы Microsoft Power Point. В презентации под фотографией или репродукцией произведения искусства должны быть указаны время его создания, место расположения памятника архитектуры или место, где хранится произведение живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (музей, частная коллекция).

Рекомендации по дизайну презентации

Правила шрифтового оформления:

1. Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);
2. Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
3. Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.

Правила выбора цветовой гаммы.

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
2. Существуют не сочетаемые комбинации цветов.
3. Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
4. Белый текст на черном фоне читается плохо (инверсия плохо читается).

Правила общей композиции.

1. На полосе не должно быть больше семи значимых объектов, так как человек не в состоянии запомнить за один раз более семи пунктов чего-либо.
2. Дизайн должен быть простым, а текст — коротким.
3. Изображения домашних животных, детей, женщин и т.д. являются положительными образами.
4. Крупные объекты в составе любой композиции смотрятся довольно неважно. Аршинные буквы в заголовках, кнопки навигации высотой в 40 пикселей, верстка в одну колонку шириной в 600 точек, разделитель одного цвета, растянутый на весь экран — все это придает дизайну непрофессиональный вид.

Чтобы презентация хорошо воспринималась слушателями и не вызывала отрицательных эмоций (подсознательных или вполне осознанных), необходимо соблюдать правила ее оформления.

Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов. Поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов. Кроме того, оформление и демонстрация каждого из перечисленных типов информации также подчиняется определенным правилам. Так, например, для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической — яркость и насыщенность цвета, для наилучшего их совместного восприятия необходимо оптимальное взаиморасположение на слайде.

Рассмотрим рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.

– Текстовая информация

- размер шрифта: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);
- цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;
- тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем;
- курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

– Графическая информация

- рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;
- если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

– Анимация

Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика. Чтобы все материалы слайда воспринимались целостно, и не возникало диссонанса между отдельными его фрагментами, необходимо учитывать общие правила оформления презентации.

Единое стилевое оформление

- стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
- не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;
- оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;
- все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки — слева направо;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Помимо правильного расположения текстовых блоков, нужно не забывать и об их содержании — тексте. В нем ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок. Также следует учитывать общие правила оформления текста.

После создания презентации и ее оформления, необходимо отрепетировать ее показ и свое выступление, проверить, как будет выглядеть презентация в целом (на экране компьютера или проекционном экране), насколько скоро и адекватно она воспринимается из разных мест аудитории, при разном освещении, шумовом сопровождении, в обстановке, максимально приближенной к реальным условиям выступления.

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина: **История искусства Древнего мира**

Код, направление подготовки: **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направленность (профиль): **Управление в социокультурной сфере Основная литература**

1. История искусства зарубежных стран / Под ред. *М.В. Доброклонского.* М.: Сварог и К, 2008. Т.1 /Под ред. А.П. Чубовой.
2. Полевой В. Искусство Греции: Древний мир. М., Искусство, 1970.

- **Дополнительная литература**

1. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Геометрика. Архаика. М.: Азбука, 2007.
2. Акимова Л. Искусство Древней Греции:Классика. М.: Азбука, 2007.
3. Бартонек А. Златообильные Микены/Отв. ред. И автор послесловия А.И. Немировский.-М.: Наука, 1991.
4. Бенгтсон Г. Правители эпохи эллинизма. – М.: Наука, 1982.
5. Быт и история в античности/Отв. ред. Г.С. Кнабе.- М.: Наука, 1988.
6. Боннар Андре. Греческая цивилизация. (Пер. с франц.). – М.: Искусство, 1992.
7. Властелины Рима: Биографии римских императоров от Адриана до Диоклетиана/Под ред. А.И.Доватура. – М.: Наука, 1992.
8. Гомер. Илиада/Пер. Н.И. Гнедича. – М.: Худож. лит-ра, 1960.
9. Гомер. Илиада. Одиссея/Пер. Н.Гнедича, В.Жуковского. – Алма-Ата: Мектеп, 1986.
10. Жизнеописания знаменитых греков и римлян/Обработка М.Н. Ботвиника, М.Б.Рабиновича, Г.А. Стратановского: Книга для учащихся.-М.: Просвещение, 1987.
11. Знаменитые греки: Жизнеописание Плутарха/Обработка М.Н.Ботвиника и Г.А.Стратановского. – Л.: Учпедгиз, 1961.
12. История древней Греции/Под ред. В.И. Авдиева и Н.Н. Пикуса. – М.: Высшая школа, 1962.
13. Кнабе Г.С. Древний Рим – История и повседневность: Очерки. – М.: Искусство, 1986.
14. Ковалев С.И. История Рима: Курс лекций/Под ред. Э.Д.Фролова. – Л.: ЛГУ, 1986.
15. Кравчук Александр. Перикл и Аспазия: Историко-художественная хроника (Пер. с польского). – М.: Наука, 1991.
16. Кравчук Александр. Троянская война: Миф и история. (Пер. с польского). – М.: Наука, 1991.
17. Культура древнего Рима в 2-х томах/Отв. ред. Е.С. Голубцова. – М.: Наука, 1985.
18. Левек Пьер. Эллинистический мир. (Пер. с франц.). – М.: Наука, 1989.
19. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Последние века. Кн. I и II. – М.: Искусство, 1988.
20. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М.: Искусство, 1976.
21. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. – М.: Мол. гвардия, 1993.

22. Момизен Т. История Рима/Подготовка текста и примеч. Ф.М. Лурье. – СПБ.: Лениздат, 1993.
23. Немировский А.И. Этруски: От мифа к истории/Отв. ред. И.С.Свеницкая. – М.:Наука, 1983.
24. Сергеенко М.Е. Простые люди древней Италии. – М.: Наука, 1964.
25. Сергеенко М.Е. Ремесленники древнего Рима: Очерки, - М.: Наука, 1968.
26. Уколова В.И. Поздний Рим: Пять портретов/Отв. ред. Л.П. Миронович. – М.: Наука, 1992.
27. Фёдорова Е.В. Императорский Рим в лицах/Отв. ред. А.Г. Бокжанин). М.: МГУ, 1979.
28. Хрестоматия по истории древнего Рима/Под ред. В.И.Кузищина. – М.: Высшая школа, 1987.
29. Шифман И.Ш. Цезарь Август. – Л.: Наука, 1990.

Религия.Мифология.

30. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: Учпедгиз, 1954 и 1957.
31. Менар Рене. Мифы в искусстве старом и новом. – М.: Мол. гвардия, 1992. – Репринтное воспроизведение издания 1900 г.
32. Мифы народов мира. Т.I и Т.II – М.: Сов. Энциклопедия, 1982.
33. Мифологический словарь. – М.: БЭС, Лада-Меком, 1992.
34. Тимофеева Н.К. Религиозно-мифологическая картина мира этрусков/Отв. ред. А.И. Немировский. – Новосибириск.: Наука, 1980.

Искусство. Архитектура.

35. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции. – М.: Искусство, 1987.
36. Античные города Северного Причерноморья. – М.: Изд.АН СССР, 1955.
37. Античные мыслители об искусстве. – М.: Искусство, 1937.
38. Античные поэты об искусстве. – М.: ИЗОГИЗ, 1938.
39. Античная скульптура из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: Каталог со вступ. стат. – М.: Изобр. Ис-во, 1987.
40. Белов Г.Д. Алтарь Зевса в Пергаме. – Л.: Гос. Эрмитаж, 1959.
41. Белов Г.Д. Терракоты Танагры. – Л.: Сов. художник, 1968.
42. Блаватский В.Д. Архитектура античного мира. – М.: Изд. Всес. Акад. Архитектуры, 1939.
43. Блаватский В.Д. Греческая скульптура. – М.: Искусство, 1939.
44. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. – М.: Изд. Московского университета, 1953.
45. Бритова Н.Н. Греческая терракота. – М.: Искусство, 1969.
46. Бритова Н.Н. Пракситель. – М.: Искусство, 1960.
47. Вальдгауер О.Ф. Римская скульптура в Эрмитаже. – Пг.: Брокгауз-Ефрон, 1923.
48. Вальдгауер О.Ф. Лисипп. – Берлин, 1923.
49. Вальдгауер О.Ф. Этюды по истории античного портрета. – Л.: СГИЗ-ИЗОГИЗ, 1938.
50. Вальдгауер О.Ф. Мирон. – Берлин, 1923.
51. Виппер В.Р. Искусство древней Греции. – М.: Наука, 1972.

52. Вощинина А.И. Античное искусство. Исторический очерк. – М.: АХ СССР, 1962.
53. Вощинина А.И. Римский портрет: Коллекция Государственного Эрмитажа: Каталог со вступ. ст. – Л.: Аврора, 1974.
54. Всеобщая история архитектуры. Т.I. Л., М.: Стройиздат, 1966-1967.
55. Горбунова К.С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже: Каталог со вступ. ст. – Л.: Искусство, 1983.
56. Горбунова К.С., Передольская А.А. Мастера греческих расписных ваз./Под ред. М.Э.Матье. – Л.: ГЭ, 1961.
57. Эрмитаж. Ленинград. Искусство Древней Греции и Рима в собрании Эрмитажа: Альбом // Вступ. от К.С.Горбуновой и И.И Саверкиной. – Л.: Аврора, 1975.
58. Денисова Б.И. Коропластика Боспора (по материалам Тиритаки, Мирмекия, Илурата и сельской усадьбы). – Л.: Наука, 1981.
59. Иванова А.П. Искусство античных городов Северного Причерноморья. – л.: Изд-во Ленинградского университета, 1953.
60. Иванова А.П. Скульптура и живопись Боспора. – Киев: Изд-во АН УССР, 1961.
61. Иванова А.П., Чубова А.П., Колесникова Л.Г. Античная скульптура Херсонеса. – Киев: Мистецтво, 1976.
62. Каптерева Т.Н. Искусство стран Магриба: Древний мир. – М.: Искусство, 1980.
63. Кобылина М.М. Аттическая скульптура VII-V вв. до н.э. – М.: МГУ, 1953.
64. Кобылина М.М. Искусство древнего Рима. – М.: Искусство, 1939.
65. Кобылина М.М. Милет. – М.: Наука, 1965.
66. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М.: Изоб. ис-во, 1977. Втор. изд. исправ. и дополн. – М.: Изобр. ис-во, 1988.
67. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и древней Греции. – М.: Искусство, 1970.
68. Кривченко В.И. Помпеи. Геркуланум. Стабия. – М.: Искусство, 1985. – Города и музеи мира.
69. Лесницкая М.М. Римский портрет в собрании Эрмитажа. – Л.: Гос. Эрмитаж, 1960.
70. Лосена М.М., Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и древней Италии: Очерки. – М.: Искусство, 1988.
71. Михайловский Казимеж. Акрополь. – Варшава: Аркады, 1983. – Искусство и культура древнего мира.
72. Михайловский Казимеж. Пальмира. – Варшава: Аркады, 1968.
73. Неверов О. Античные камеи в собрании Государственного Эрмитажа. Л., Аврора, 1971.
74. Неверов О. Культура и искусство античного мира: Очерк-путеводитель. – Л.: Искусство, 1981.
75. Павлов В.В. Древнеегипетский портрет I-IV вв. – М.: Искусство, 1967.

76. Павлов В.В. Фаомский портрет: Альбом со вступ. ст./Коммент. Р.Шуриновой. – М.: Сов. художник, 1965.
77. Рутковский Б. Крит. – Варшава: Аркады, 1970 – Города и музеи мира.
78. Саверкина И.Н. Древняя Пальмира. – Л.: Аврора, 1971.
79. Саверкина И.Н. Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа: Оригиналы и римские копии: Каталог со вступ. ст.: Автор ст. “История создания коллекции”. О.Я. Неверов. – Л.: Искусство, 1986.
80. Сидорова Н.А. Афины. – М.: Искусство, 1967.
81. Сидорова Н.А. Искусство эгейского мира. – М.: Искусство, 1972.
82. Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика из собрания Гос. музея из обр. иск. им. А.С. Пушкина . – М.: Искусство, 1985.
83. Сидорова Н.А., Чубова А.П. Искусство Римской Африки. – М.: Искусство, 1979. – Очерки истории и теории изобразительного искусства.
84. Соколов Г.И. Дельфы. – М.: Искусство, 1972.
85. Соколов Г.И. Искусство древней Греции. – М.: Искусство, 1980. – Очерки истории и теории изобраз. искусств.
86. Соколов Г.И. Искусство древнего Рима. – М.: Искусство, 1971. – Очерки истории и теории изобраз. искусств.
87. Соколов Г.И. Мирон. Поликлет. – М.: Изобор. иск., 1961. – Мастера мирового искусства.
88. Соколов Г.И. Искусство Рима III в. н.э. – М.: Искусство, 1983.
89. Соколов Г.И. Олимпия. – М.: Искусство, 1980.
90. Стрелков А.Д. Фаомский портрет. – М.: Академика, 1936.
91. Соколов Г. Эгейское искусство. – М.: Изобр. иск., 1972. – Искусство стран и народов мира.
92. Чубова А.П. Античное искусство. – В кн.: История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность: Учебник для высших учеб. завед. иск. и культ. /Под ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. – М.: Изобр. иск., 1979.
93. Чубова А.П. Древнеримская живопись: Альбом со вступ. ст. – Л.-М.: Сов. художник, 1966.
94. Чубова А.П. Искусство Европы I-IV веков: Европейские провинции древнего Рима. – М.: Искусство, 1970.
95. Чубова А.П. Фидий: Альбом со вступ. ст. – М.: Изобр. иск., 1962. – Мастера мирового искусства.
96. Чубова А.П. Характерные черты искусства Херсонеса V-IV вв. до н.э. – В кн.: Проблемы развития заруб. иск. Вып. IV. – Л.: Ин-т Репина, 1974.
97. Чубова А.П. Этрусское искусство: Живопись. Скульптура. Прикладное искусство: Альбом со вступ. ст. – М.: Изобр. иск., 1972.
98. Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись / Под. ред. М.И. Максимовой. – М.: Искусство, 1966.
99. Чубова А.П., Касперавичюс М.М., Саверкина И.Н., Сидорова Н.А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. – М.: Искусство, 1985. Очерки истории и теории изобразительного искусства.

100. Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера: Скульпторы и живописцы. – Л.: Искусство, 1986.
101. Шелов Д.Б. Северное Причерноморье 2000 лет назад. – М.: Наука, 1975.
Научно-популярная литература.
102. Паланопулос А.Г., Бэкон Э. Атлантида. За легендой истина. – М.: Наука, 1983.
103. Даменская О.В. Новое о Шлимане. – ВДИ, 1968, № I.
104. Дроздова Т.Н., Юркина Э.Т. В поисках образа Атлантиды. Атлантида в Атлантическое океане. Средиземноморский адрес Атлантиды. – М.: Стройиздат, 1992.
105. Ильинская Л.С. Легенды и археология. Древнейшее Средиземноморье. – М.: Наука, 1988.
106. Кондратов Александр. Атлантиды пяти океанов. Загадки затонувших материков. – Л.: Гидрометеоиздат, 1986, 1987, 1988.
107. Мейерович М.Шлиман. – М.: Детгиз, 1966.