

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.02.2024 14:53:55
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский институт искусств
и реставрации»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки
07.03.04 ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО»**

*(срок получения образования
по программе бакалавриата - 6 лет;
форма обучения - очно-заочная)*

Санкт-Петербург, 2024

1. Цель освоения дисциплины

Курс истории искусства в совместном бакалавриате ставит перед собой две основные задачи: познакомить участников с основными вехами в развитии изобразительных искусств в истории человечества и привить им навыки самостоятельного изучения, понимания и описания произведений графики, живописи и пластики и памятников архитектуры.

Дисциплина относится к важнейшим областям гуманитарного знания и является необходимой частью художественного образования, направленной на формирование базовой профессиональной подготовки. Искусство как особая сфера жизнедеятельности человека осознавалась людьми уже на самых ранних этапах исторического развития. В современной культуре искусство является специализированной деятельностью, требующей профессиональной подготовки.

Цель дисциплины – изучение истории искусства различных эпох и народов, а также формирование знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях. Изучение мировоззренческих концепций различных эпох и понимание исторически-изменчивых форм художественно-образного мышления сформирует целостное представление об искусстве и расширит рамки культурного и творческого потенциала студента. Постигание произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка, сформирует и обогатит понимание специфических задач художественного мышления.

Задачи освоения дисциплины «история искусства» состоят в приобретении навыков самостоятельного восприятия художественного наследия, памятников изобразительного искусства прошлого и настоящего, знакомство с методами исторического изучения искусства зарубежных стран и России, основными направлениями, стилями, выразительными средствами изобразительного искусства, персоналиями и произведениями. Студент должен *узнать* профессиональную терминологию истории и теории искусства, классические и новейшие научные подходы к нему, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до наших дней, названия и расположение основных мировых коллекций (музеи, галереи и т.д.); *уметь* грамотно анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры, искать заслуживающую доверия информацию о них в литературе и интернете на русском и иностранных языках; *выработать* самостоятельный, но обоснованный, эрудированный, придирчивый и пристальный взгляд на произведение, вкус, чуткость и точность в его описании и оценке. Знание Истории искусств неразрывно связано с восприятием мира и формированием мировоззренческой базы современного человека. Мы познаем историю никак иначе, чем через памятники культуры, архитектуры и искусства, дошедшие до нас. Другого способа постичь окружающий нас мир нет.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История искусств» включена относится к дисциплинам обязательной части учебного плана Блок 1. Дисциплина «История искусств» состоит из четырех основных разделов: Графика, Живопись, Скульптура и Архитектура.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе в результате изучения мировой истории и основ мировой художественной культуры.

Знания по дисциплине необходимы для выполнения ВКР и подготовке к госэкзамену.

3. Результаты обучения по дисциплине.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Различает общее и особенное в историческом развитии России</p>	<p>Знать: особенности, вариативность, закономерности исторического процесса, роль в нем сознательной деятельности людей</p>
	<p>Уметь: сопоставлять разные версии и оценки исторических событий, оценивать альтернативы общественного развития</p>	
	<p>Владеть: основными методами анализа исторических и современных событий и процессов в научной и образовательной деятельности</p>	
	<p>УК-5.2. Выделяет причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни на основе философского принципа разнообразия</p>	<p>Знать: базовые национальные ценности современного российского общества</p>
	<p>Уметь: толерантно воспринимать представителей различных этнических, социальных, религиозных общностей</p>	
	<p>Владеть: навыками анализа деятельности людей, входящих в сообщество, события, модели поведения, ценности, установки, мотивации</p>	
	<p>УК-5.3. Определяет влияние исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: основы делового и межличностного общения с применением навыков анализа исторических и современных событий</p>
	<p>Уметь: учитывать политический и экономический контекст образовательных, профессиональных и социальных ситуаций в поведении</p>	
	<p>Владеть: навыками приобретения опыта историко-культурного, цивилизационного подходов к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов</p>	
<p>ОПК-3 Способен участвовать в</p>	<p>ОПК-3.1. Участствует в разработке градостроительных и объёмно-</p>	<p>Знать: методы разработки градостроительных и объёмно-планировочных решений</p>

<p>комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	<p>планировочных решений, оформлении проектной и рабочей документации и ее презентации на различных этапах согласований</p>	<p>Уметь: оформлять презентации и сопровождение проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений</p>
		<p>Владеть: приемами оформления и представления проектных решений</p>
	<p>ОПК-3.2. Использует навыки по формированию градостроительной проектной и рабочей документации с учетом системы требований к различным типам градостроительных объектов</p>	<p>Знать: состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов</p>
		<p>Уметь: составлять чертежи проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов</p>
		<p>Владеть: навыками составления чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов</p>

4.Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 4.1.

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Иные формы контактной работы с ПР, час.	Ппатт	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб						
	1-5	Патт					0,25		25		Устный опрос
	1-5	Татт	-	-	-	-	2	-	2		Устный опрос
Ппатт Зачет с оценкой			-	-	-	-	-	-	-		Устный опрос
Итого			10	4	-	54,75	3,25	-	72		

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

Патт – промежуточная аттестация

Татт – текущая аттестация

Конс – консультации

5.2. Структура и содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Графика». Введение. Рисовальщик или живописец. Рисунок и эпохи цивилизаций. Печатная графика. Искусство плаката.

«Живопись». Введение в историю живописи. Основные понятия анализа живописного произведения и вопросы стиля. «Ангажированная» живопись. Композиция и деталь в живописном произведении. Живопись Нового и Новейшего времени.

«Скульптура». Вопросы терминологии: пластика, скульптура, статуя. Материалы скульптуры и его подчинение художественной воле мастера. Этапы и методы работы скульптора. Художественные задачи скульптуры и ее функционирование в визуальной культуре. Параллели в пластике Японии, Индии, Китая. Статуя и статуарная группа. Проблема тела, пропорций и лица.

Раздел 2. «Архитектура». Место архитектуры в общей системе искусств. Конструктивное и художественное в постройке. Что главное в архитектурной концепции: пространство или масса, плоскости, линии или объемы? Продолжение развития пространственной архитектуры в христианском Средневековье: особенности храмовых пространств на разных этапах развития церковного зодчества. Основные элементы постройки в историческом развитии. Колонна, стена, купол, оконный проем, арка, лестница, свод и потолок, фасад, портал. Пропорции: согласование между собой отдельных частей здания в отношении к целому. Золотое сечение. Урбанистический ландшафт как крупнейший план историко-художественного анализа (на примере Рима и Парижа). Пространственные композиции крупного плана: улица, площадь, набережная

Раздел 3,4,5 История русского, советского и российского искусства. Новейшее искусство.

5.2.2 Лекционные занятия

№п/п	Наименование раздела дисциплины	объем	Содержание раздела (дидактические единицы)
		ОЗФО	
1.	Графика	4	<p>Лекция 1</p> <p>Предмет истории искусства. Возможные классификации и принятое в настоящем курсе изложение истории искусства по техникам, от простых к сложным: графика, скульптура, живопись и архитектура. Зыбкие границы техник, стремление любого искусства выйти за поставленные ему рамки. Пространство и время в изобразительных искусствах. Изобразительность и органы чувств человека. Введение в проблемы графики. Рисунки и</p>

его отношение к другим техникам. Выразительные средства рисунка: контраст темного и светлого, функция линии.

ГРАФИКА

Лекция 2

Рисовальщик и живописец: в чем отличие? Отношение рисунка ко времени (быстрый и долгий рисунок, продуманный и «не продуманный», спонтанный). Рисунок, набросок, эскиз, кроки и дидактические практики в изобразительных искусствах. Древнейшие формы рисунка в Египте, Индии, Китае. Материал (бумага, глина, дерево, природный камень) и его значение для историко-художественной трактовки. Инструмент: перо, кисть, штифт, уголь, сангина, серебряный грифель, итальянский карандаш. Сепия и лавис. Серии рисунков, альбомы.

Лекция 3

Соотношение художественных эпох и техник рисунка. Линия и пятно, плоскость и объем, движение и статика как художественные проблемы. Средневековая книжная миниатюра на Западе и Востоке. Старые и новые мастера: анализ некоторых произведений (Рафаэль, Рембрандт, Тьеполо, Буше, Пикассо).

Лекция 4

Художественные проблемы печатной графики как наиболее доступного, тиражируемого искусства. Выпуклая, углубленная, плоская гравюра. Гравюра на дереве (ксилография), от Дюрера до Бердслея и Мунка. Углубленная гравюра на металле, горячая и холодная техники, сухая игла, медзо-тинто («черная манера»), акватинта, офорт (Жак Калло, Пиранези, Гойя). Цвет в гравюре. Литография XIX века: язык масс (Домье, Гаварни). Карикатура: ее истоки и трансформации. Искусство плаката, рождение и поэтика ранней рекламы. Связь графики и иллюстрируемого текста (книжная иллюстрация и СМИ).

1	Живопись	<p>Лекция 5</p> <p>Введение в историю живописи. Ее отличия от графики и вопрос об акварели, книжной миниатюре и мозаике. Станковая и монументальная живопись. Материалы, «носители» изображения (стена, доска, скала, холст). Техники: от графики к живописи (акварель, пастель, гуашь). Фреска от Античности до Возрождения. Темпера, энкаустика и искусство иконы. Масляная живопись с XV века.</p> <p>Лекция 6</p> <p>Основные понятия анализа живописного произведения и вопросы стиля. Глубина и плоскость. Линейность и живописность: мышление</p>
		<p>линиями или цветовыми пятнами. Свет и тень. Колорит, красочность, прозрачность. Отношение к цвету и форме у старых и новых мастеров.</p> <p>Движение и состояние. Некоторые картины старых мастеров.</p> <p>Лекция 7</p> <p>«Ангажированная» живопись: роль визуальных искусств в средневековой культуре и религии.</p> <p>Формирование и основные особенности традиционных жанров в классической живописи: историческое полотно, портрет, натюрморт, пейзаж.</p> <p>Лекция 8</p> <p>Композиция и деталь в живописном произведении. Важность формата (круг, овал, квадрат, прямоугольник). Местонахождение произведения и его история (музей, храм, альков), его место в серии или единичность (внутри одного заказа, цикл фресок или мозаик). Нужно ли рассматривать произведение сблизи, если оно на это не рассчитано? Значение реставраций с многослойным техническим анализом. Соотношение реконструированного авторского замысла и реально существующего результата. Поучительность детали.</p>

			<p>Лекция 9</p> <p>Живопись Нового и Новейшего времени. Новое у художников XIX века, прежде всего импрессионистов. Основные направления европейского Авангарда, манифесты и реальность. Методы анализа «бессюжетных» произведений XX века.</p>
--	--	--	---

1	Скульптура	<p>Лекция 10</p> <p>Вопросы терминологии: пластика, скульптура, статуя. Точка зрения и ее значение для понимания скульптуры, пространственный диалог между мастером и зрителем, анализ глазом и наощупь: ощупывание взглядом. Отношение скульптуры к окружающему пространству (интерьер, архитектура, сад, площадь, пленэр). Масштабы скульптуры: большая и малая, мелкая пластика, связь с ювелирным искусством. Свободная скульптура и рельеф.</p> <p>Лекция 11</p> <p>Материалы скульптуры и его подчинение художественной воле мастера. Тяготение мастеров и целых эпох к конкретным материалам и выражающиеся в этом тяготении историкокультурные координаты (бронза и мрамор у греков и итальянцев, фарфор, лак и нефрит в Китае, дерево на Руси). Преодоление сопротивляемости материалов как вызов природе (гранит, пирит, некоторые металлы). Глина, воск, другие мягкие материалы и их роль в создании пластических форм. Слоновая кость и глиптика (обработка ценных пород камня: каменя, инталия).</p>
		<p>Лекция 12</p> <p>Этапы и методы работы скульптора. Проблема света, цвета и видимой, но не существующей, «бесцветности» в скульптуре. Портрет и проблема человеческой индивидуальности в истории мировой культуры, от Египта эпохи Древнего царства до Авангарда.</p> <p>Лекция 13</p> <p>Художественные задачи скульптуры и ее функционирование в визуальной культуре. «Однообразии» и тематическая ограниченность скульптуры по сравнению с другими видами искусства. В противовес этому: многообразие пластических <i>мотивов</i>. Мотивы движения рассматриваются на эволюции греческой статуи от архаической фронтальности через классический контрапост к эллинистическому</p>

			<p>взволнованному динамизму. Параллели в пластике Японии, Индии, Китая. Статуя и статуарная группа. Проблема тела, пропорций и лица. Обнаженное тело и драпировка, ее художественные функции.</p>
--	--	--	---

2	Архитектура	<p>Лекция 14</p> <p>Место архитектуры в общей системе искусств. Изобразительность и не-изобразительность архитектуры. Архитектура и строительство вне и <i>против</i> искусства. Строение как «всеобъемлющее произведение искусства» (Gesamtkunstwerk), подчиняющее себе другие искусства. Сложности изучения и исторической трактовки архитектуры. Многомерность постройки, ее восприятие глазом, слухом, осязанием, телом. Искусство, разворачивающееся в пространстве, но и во времени. Музыкальность и поэтичность архитектуры. Историко-культурное значение непостроенной, но спроектированной архитектуры.</p> <p>Лекция 15</p> <p>Конструктивное и художественное в постройке. Тектоника и статика. Жилище для человека и для бога: отношение постройки к окружающей природе и климату. Египетский храм, дворец микенской эпохи и рождение классического храма. Система классических ордеров и метаморфозы классицизма в культуре Европы. Значение колонны в старой архитектуре. Восприятие пространства сверху вниз как основа архитектурного художественного творчества.</p> <p>Лекция 16</p> <p>Что главное в архитектурной концепции: пространство или масса, плоскости, линии или объемы? От пирамиды и периптера к Пантеону: возникновение пространственной архитектуры в римской цивилизации. Инженерия и художественный образ в пространственной</p>
---	-------------	--

		<p>архитектуре в преддверии рождения христианского храма.</p> <p>Лекция 17</p> <p>Продолжение развития пространственной архитектуры в христианском Средневековье: особенности храмовых пространств на разных этапах развития церковного зодчества. Роль света. Храм внутри и вне городских стен. Монастырская обитель и собор. Деталь и целое в композиции храма. Шедевры романского и готического стилей XI-XIII вв. Возрождение: «Темплетто» Браманте и собор Св. Петра в Риме. Сант Иво алла Сапьенца, Санкт Карл в Вене и «театральность» барокко.</p> <p>Лекция 18</p> <p>Основные элементы постройки в историческом развитии. Колонна, стена, купол, оконный проем, арка, лестница, свод и потолок, фасад, портал.</p> <p>Распределение пространств и помещений. Проблема монументального и немонументального стиля в архитектуре, основанного на масштабе, соотношении детали и целого в сознании архитекторов и общества. Пропорции: согласование между собой отдельных частей здания в отношении к целому. Золотое сечение.</p> <p>Урбанистический ландшафт как крупнейший план историко-художественного анализа (на примере Рима и Парижа). Пространственные композиции крупного плана: улица, площадь, набережная.</p>
--	--	---

3	Русское искусство 11-16	3	<p>Лекции 21-23</p> <p>Русская живопись XI - XVI вв.</p> <p>1. Мозаика, фреска, иконопись, унаследованные от Византии. Византийское искусство на Руси или русское искусство внутри византийского мира: вопрос о самобытности. Задачи, сюжеты, техники христианской живописи Руси. Монументальные циклы Софии Киевской (мозаики и фрески), детальный разбор. Великие византийские иконы в домонгольской Руси. Искусство книжной миниатюры: Остромирово евангелие, Изборник Святослава.</p> <p>2. Образцы древнерусской иконописи. Школы и их особенности.</p> <p>3. Фрески Новгорода, Пскова, Старой Ладogi, Владимира и Москвы. Феофан Грек и Андрей Рублев: особенности творчества и особенности мировоззрения.</p>
3	Русская архитектура 11-17		<p>Лекции 19-20</p> <p>Архитектура XI – XVII вв.</p> <p>Архитектура средневековой Руси и ее связь с византийскими и западноевропейскими традициями и влияниями. Особенности православного храма. Почти полное отсутствие памятников светского зодчества. Софийские соборы в Киеве и Новгороде, начало национальной традиции. Основные школы</p>
			<p>древнерусского зодчества: Новгород, Владимир, Смоленск, Псков, Москва. Русское барокко в XVII веке. Уничтоженные памятники: Великая Отечественная война и сталинизм. Что мы знаем о старых русских городах? Московский Кремль.</p>

4	Русское искусство 3 16-19	<p>Лекции 26-28 Живопись XVIII–XIX вв.</p> <p>1. Беспомощность художников первой половины XVIII века. Формирование самостоятельного художественного языка у художников времен Екатерины: Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Что такое «академизм»? Классические вкусы русского дворянства. Исторический жанр на русской почве: анализ «Последнего дня Помпеи». Сентиментализм и романтизм. Рождение русского портрета во времена Пушкина.</p> <p>2. Религиозно-философские искания в культуре и живописи середины–второй половины XIX века: Иванов, Крамской, Ге. Романтический и реалистический пейзаж: Щедрин и Левитан. Русский быт и образ человека Жанровый портрет и бытовой жанр.</p> <p>3. Живопись второй половины XIX века и доминирование реалистического направления. Его идейно-политические причины. Связи изобразительного искусства с литературой. “Бунт Четырнадцати”, “Товарищество передвижных выставок”. Основные черты “передвижнического реализма”: идейность, социальность, аналитичность. Этапы его развития и жанры. Творчество ведущих художников-передвижников: Репина, Сурикова, Васнецова, Крамского, Ге. Идейно-эстетический и организационный кризис передвижнического реализма в 1890-х гг.</p>
---	------------------------------	---

4	<p>Русская архитектура 17-19</p> <p>Начало 20-го</p>		<p>Лекции 24-25</p> <p>Архитектура и градостроительство XVIII-XIX вв.</p> <p>1. Старое и новое в зодчестве Петра I. Барокко Нарышкиных, Петра, Елизаветы. Светскость в храмовом строительстве и возникновение монументальной каменной светской архитектуры. Феномен Санкт-Петербурга и реконструкция губернских городов. Императорский дворец и вельможный особняк. Петергоф, Царское село, Зимний, Михайловский замок. Иностранные зодчие: Трезини, Растрелли, Кваренги, Камерон.</p> <p>2. От барокко к классицизму в правление Екатерины, Павла и Александра: идейные, политические и эстетические мотивы. Адмиралтейство. Московский классицизм и романтизм: Казаков и Баженов. Городская и загородная усадьба. Ампи́р, историзм и другие «псевдо»-стили: эклектика в искусстве и мировоззрении XIX века.</p>
5	<p>Русское изобразительное</p>	3	<p>Лекции 28-32</p>

	<p>искусство и архитектура XX в.: от Авангарда к “Культуре 2”</p>	<p>1. Архитектурные опыты и вариации модерна конца XIX–начала XX вв., западноевропейские и русские идейные и художественные истоки движения. Направления: неорусский стиль, неоклассицизм, неоготика, рациональный модерн. Московская школа модерна: Шехтель. Кекушев, Валькотт, Клейн. Петербургская школа модерна: Лялевич, Лидваль, Фомин.</p> <p>2. Новые тенденции в развитии живописи в конце XIX–начале XX вв. “Эстетический бунт” молодого поколения художников. Традиции и новации. Эстетический плюрализм в творчестве Серова, Коровина, Левитана, Нестерова. Символизм. Творчество Врубеля, Борисова-Мусатова. “Голубая роза”. “Мир искусства”: многообразие тем и жанровой ориентации в двух поколениях «мирискусников».</p> <p>3. Революция и судьбы русского авангарда. Русское искусство в эмиграции: Кандинский, Шагал и другие. “Бубновый валет”. Влияние европейских течений в искусстве: постимпрессионизма, фовизма, кубизма, итальянского футуризма, примитивизма. Творчество Кончаловского, Машкова, Лентулова, Ларионовой, Гончаровой. Рационализм и конструктивизм 1910-1920 гг. Политика большевиков в отношении искусства.</p> <p>4. От «культуры 1» (1920-е гг.) к «культуре 2» (эпоха Сталина): изложение концепции Владимира Паперного в истолковании сталинского монументального зодчества. Сталинский классицизм, отношение к культурному наследию и перестройка Москвы. Сбывшиеся и несбывшиеся проекты: судьба Дворца советов и московские высотки. Фасады и фасадность. Московский метрополитен.</p>
5	<p>Новейшее искусство</p>	<p>Есть ли будущее у современного искусства. Виды и направления современного искусства. Влияние интернета и технологий на современное искусство. Ушли ли мы от традиционного понятия искусства? Возможен ли возврат к</p>

			традициям.
		14	

Самостоятельная работа студента

№ п/п	Номер дела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
		ОЗФО		
1-2		20	Живопись пещеры Ласко Рисунок Яна ван Эйка Сангина в творчестве Леонардо «Тюрьмы» Пиранези Ваза Франсуа Килик Диониса Война и мир в «Бедствиях войны» Гойи Сон разума в «Капричос» Гойи. Рождение литографии Карандаш Энгра Рекламный плакат в творчестве Тулуз-Лотрека Природа в рисунке Клода Лоррена	Подготовка к зачету

			<p> Дева Мария в рисунке Рафаэля Образ женщины в рисунке Пикассо Ваза «Игра Ахилла и Аякса в кости» «Добрый пастырь» в живописи христианских катакомб Стиль фресок «Виллы мистерий» Классическая персидская миниатюра Женщина в японской литографии Гора Фудзи Гора Сент-Виктуар в творчестве Сезанна Башмаки Ван Гога «Менины» Веласкеса «Призвание Матфея» Караваджо «Положение во гроб» Караваджо «Мадонна каноника ван дер Пале» Ян ван Эйка «Пейзаж с Полифемом» Пуссена «Аллегория живописи» Вермеера Пейзаж в офорте Рембрандта «Мельница Галетт» «Герника» «Авиньонские девицы» «Плот Медузы» Жерико «Отплытие на остров Киферы» Фантастический пейзаж Альтдорфера «Несение креста» Босха Христианские образы позднего Тициана Метод Джаксона Поллака Лучо Фонтана «Портрет Бальдассаре Кастильоне» Рафаэля «Св.Себастьян» Антонелло да Мессина Изенгеймский алтарь Матиаса Грюневальда Меродский алтарь Робера Кампена (Флемальского мастера) Алтарь Страшного суда в Боне Рогира ван дер Вейдена Сивиллы на потолке Сикстинской капеллы «Сикстинская мадонна» Рафаэля «Весна» Боттичелли Грехопадение в программе фресок капеллы Бранкаччи кисти Мазаччо «Портрет четы Арнольфини» ван Эйка «Дождь, пар, скорость» Тёрнера «Свобода, ведущая народ на баррикады» Делакруа Солсбери в пейзажах Джона Констебла «Коронация Наполеона» Давида «Авиньонские девицы» Пикассо Натюрморт Сезанна </p>	
--	--	--	---	--

			<p>«Венера» Джорджоне и «Венера» Тициана Фрески Тьеполо в Вюрцбурге «Крик» Мунка Овальные композиции Пита Мондриана «Предчувствие войны» Дали «Одиночество» Марио Сирони «Портрет Жанны Эбютерн» Модильяни «Война» Отто Дикса «Посвящение Блерию» Робера Делонэ «Ночной дозор» Рембрандта «Прачка» Шардена «Капризница» Ватто «Поклонение волхвов» Брейгеля «Троица» Мазаччо Витраж La belle verrière в Шартрском соборе Апокалипсис в миниатюрах рукописей Беата из Льебаны.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>Страшный суд Микеланджело Древо Иесея в готических витражах «Сад наслаждений» Босха Иконография власти в оттоновских рукописях Графика Оноре Домье и рождение карикатуры Болонский академизм 16 века. «Вход Господень в Брюссель» Энсора. Пауль Клее. Иконография Роскошного часослова герцога Беррийского. Обретение Честного креста Пьеро делла Франческа в Ареццо. Графика Уильяма Хоггарта «Меланхолия I» Дюрера. Цикл «Апокалипсис» Дюрера. Средневековье в живописи Каспара Фридриха. Синайская икона. Трактат о живописи Ченнино Ченнини. Джорджо Вазари как историк искусства. Дени Дидро и феномен салонов в культурной жизни Франции XVIII века. Шарль Бодлер и романтизм в живописи. «Grande Jatte» Сёра. Мозаики Чефалу на Сицилии. Фрески Пантеона королей в соборе г.Леон в Испании.</p>	
--	--	--	--

3-4	20	<p>Статуя писца. Египет. Статуя Каапера («Сельский староста») Бюст Нефертити Известняковые статуи Рототепа и Нефертити Египетская статуя «Бабуин на известняковом фундаменте» «Терракотовая армия» Цинь Шихуанди «Дорифор» Поликлета «Дискобол» Мирона «Менада» Скопаса «Апоксиомен» Лисиппа «Артемиды Версальская» Леохара «Лаокоон» Агесандра, Полидора и Афинодора Горельефы Пергамского алтаря Голова Колосса Константина Великого Колонна Марка Аврелия Камень Гонзага Гемма Августа Диптих Анастасия «Крест Дезидерия» VIII века Капитолийская волчица (из коллекции Капитолийских музеев, Рим) Каталонские деревянные распятия Пластина с изображением Христа, коронуемого императором Константином VII Багрянородного. Константинополь. Слоновая кость (ГМИИ) Античность и готика в кафедре баптистерия Пизанского собора работы Никколо Пизано Алтарь Мариацкого костела в Кракове Фейта Штосса Бамбергский всадник Скульптурные группы собора Нотр-Дам в Страсбурге. «Врата Рая» Лоренцо Гиберти. «Врата ада» Огюста Родена. «Колодезь Моисея» Клауса Слютера (Дижон, аббатство Шанмоль)</p>	Подготовка к зачету
-----	----	--	---------------------

		<p>«Элеонора Арагонская» Франческо Лаурани и ренессансный скульптурный портрет.</p> <p>Статуя кондотьера Бартоломео Коллеони Верроккьо</p> <p>«Пьета» Микеланджело</p> <p>«Юдифь и Олоферн» Донателло Гробницы Медичи Микеланджело</p> <p>«Статуя курфюрста Фридриха III» Андреаса Шлютера</p> <p>Фонтан Треви</p> <p>«Экстаз Святой Терезы» Бернини. Портреты Бернини.</p> <p>Скульптура «Св. Рох». Немецкий мастер XVI века (ГМИИ)</p> <p>«Паолина Боргезе» Кановы.</p> <p>«Экроше» Жана Антуана Гудона</p> <p>«Похищение Прозерпины» Франсуа Жирардона</p> <p>«Мир Господень» Огастеса Сент-Годенса</p> <p>«Граждане Кале» Огюста Родена</p> <p>«Марсельеза» Франсуа Рюда</p> <p>«Уникальные формы протяженности в пространстве» Умберто Боччони</p> <p>«Поцелуй» Константина Бранкузи.</p> <p>«Золотая рыба» Фрэнка О. Генри.</p> <p>«Щенок» Джозефа Кунса</p> <p>«Очень голодный бог» Субодха Гупты.</p> <p>Статуи духов-стражников в средневековой Японии.</p> <p>Николай Лейденский.</p> <p>Скульптура Карпо на фасаде Оперы в Париже. Скульптурный фасад церкви Сен-Жиль в Провансе. XII век.</p> <p>Романская капитель.</p> <p>Скульптурный фасад церкви Сант Яго де Компостела.</p> <p>Стоунхендж</p> <p>Комплекс пирамид в Гизе Кносский дворец в Фесте Парфенон</p> <p>Эрехтейон Пропилеи</p> <p>Сравнительный анализ арки Тита на Римском Форуме и Триумфальной арки на площади Звезды в Париже.</p> <p>Колизей как образец амфитеатров периода Империи</p> <p>Провинциальные римские амфитеатры</p> <p>Термы Каракаллы</p> <p>Гардский акведук Форум Траяна Пантеон</p> <p>Замок Святого Ангела: мавзолей, замок, музей</p>	
--	--	---	--

			<p>Первые христианские базилики. Базилика Сан-Витале в Равенне Собор Святой Софии в Константинополе Большая мечеть Омеядов в Дамаске и особенности мусульманской архитектуры Собор в Шпейере и особенности имперской архитектуры в Германии Базилика Святого Марка, Венеция Сравнительный анализ планов романской и готической церкви.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Церковь аббатства Сен-Дени как памятник ранней готики</p> <p>Сент-Шапель: королевская капелла- реликварий</p> <p>Кельнский собор Реймский собор</p> <p>Фасад Санта Мария Новелла Альберти (Флоренция)</p> <p>Карлов мост Петера Парлера</p> <p>Собор в Или и особенности английской готики Дворец Дожей, Венеция.</p> <p>Синтоистский храм.</p> <p>Купол Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции и купол базилики св.Петра в Риме</p> <p>Пизанская башня.</p> <p>Площадь Св. Петра в Риме и особенности архитектурной планировки эпохи барокко.</p> <p>Анализ лестницы Испанской площади в Риме как сооружения эпохи барокко.</p> <p>Версаль Луи Лево и Жюля Ардуэн-Мансара. Фирценхайлиген Бальтазара Неймана: рококо Виндзорский замок, Великобритания</p> <p>Замок Гогенцоллерн Фридриха Августа Штюлера. Неоготика и немецкий романтизм. Великие мосты XIX века.</p> <p>«Хрустальный дворец». Эйфелева башня. Эмпайр-Стейт-Билдинг.</p> <p>«Майоликовый дом» Отто Вагнера. Собор Саграда Фамилия Антони Гауди. Баухаус и Гропиус.</p> <p>«Дом над водопадом» Фрэнка Ллойда Райта. Центр Жоржа Помпиду.</p> <p>Эстетика Нормана Фостера.</p> <p>Башня Агбар Жана Нувеля в Барселоне. Мис ван дер Роэ и рождение небоскреба.</p> <p>Дом над водопадом в Пенсильвании Райта.</p> <p>Градостроительные проекты в Нью-Йорке до Великой депрессии.</p> <p>Готфрид Земпер и немецкое зодчество XIX века.</p> <p>Осман и Париж XIX века. Муссолини-архитектор.</p> <p>Сант'Элия и архитектура итальянских футуристов.</p> <p>Японская архитектура 1960-х гг.</p> <p>Деревянный храм в средневековой Японии. Ангкорват.</p> <p>«Каса Батльо» Гауди.</p> <p>Римский дворец эпохи барокко.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Витрувий и античная архитектурная теория. Вилла Капра ла Ротонда Палладио. Английское палладианство.</p> <p>Папы-архитекторы Рима в XVI веке.</p> <p>Средневековый монастырь и особенности его устройства.</p> <p>Рисунок архитектора XX века как исторический источник.</p> <p>Архитектурная теория Леона Баттисты Альберти.</p> <p>Неоготика в Англии XVIII-XIX вв. Пантеон Суффло в Париже.</p> <p>Хор Сен-Дени, аббат Сугерий и рождение готики.</p> <p>Архитектура Южной Италии при Фридрихе II Гогенштауфене.</p>	
--	--	--	--	--

5		14,75	<p>Собор св. Софии в Киеве: София киевская и София константинопольская</p> <p>Мозаика Христос Пантократор центрального купола Софии Киевской</p> <p>Стиль и иконография мозаик Сюжеты фресок Миниатюры евангелистов из Остромирова Евангелия Иконография Кодекса Гертруды Росписи храмов Старой Ладogi (на выбор) Фрески Дмитриевского собора во Владимире и византийская живопись XII века Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде Икона «Благовещение Устюжское», Новгород, около 1130 г. Росписи Мирожского монастыря. Сравнительный анализ: «Спас Нерукотворный», Новгород XII в. и «Спас Нерукотворный» Симона Ушакова (1673 г.) Церковь Параскевы Пятницы в Чернигове Церковь Покрова на Нерли Рельефы экстерьера Дмитриевского собора во Владимире «Ангел Золотые Власы» «Богоматерь Толгская», Ярославль, XIII в. «Борис и Глеб на конях» икона, Москва, XIV в. Росписи Снетогорского монастыря Феофан Грек Фрески церкви Спаса Преображения на Ильиной улице</p> <p>Приписываемые Феофану иконы</p> <p>«Троица» Андрея Рублева Росписи церкви Успения в Мелетове Успенский собор Московского Кремля Аристотеля Фиораванти Архангельский Собор Московского Кремля Алевиза Нового Дионисий. Росписи собора Рождества Богородицы в Ферапонтове (около 1500 г.) Колокольня Ивана Великого Церковь Вознесения в Коломенском Собор Покрова на рву (Собор Василия Блаженного)</p>	Подготовка к зачету
---	--	-------	---	---------------------

			<p>Церковь Преображения в селе Остров «Огненное восхождение пророка Ильи». Икона. Псков. XVI в.</p> <p>«Иоанн Крестить Ангел Пустыни», икона, XVI в.</p> <p>Иконы Прокопия Чирина и мастеров «строгановской» школы (на выбор) Церковь Рождества Богоматери в Путинках Теремной дворец Бажена Огурцова, Ан-типа Константинова, Трефила Шарутина, Лариона Ушакова.</p> <p>Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. Ярославль.</p> <p>Рождение портрета:</p>	
--	--	--	--	--

			<p>парсуна князя Михаила Скопина-Шуйского (около 1630 г.)</p> <p>портрет Царя Федора Алексеевича работы Ивана Безмина с помощниками (1686 г.)</p> <p>Комплекс Новодевичьего монастыря в Москве</p> <p>- московское барокко Покровская церковь в Кижях</p> <p>Петропавловский собор Доменико Трезини - образец петровского барокко</p> <p>Зимний дворец Растрелли - образец елизаветинского барокко</p> <p>Пашков дом в Москве</p> <p>Таврический дворец Ивана Старова</p> <p>Дом Благородного собрания в Москве</p> <p>Матвея Казакова и особенности русского классицизма</p> <p>Скульптурный Портрет Павла I Федота Шубина</p> <p>Аллегорический портрет Екатерининской эпохи (на выбор)</p> <p>Русское рококо Федора Рокотова - портрет Александры Петровны Струйской</p> <p>Сентиментальный портрет: Боровиковский</p> <p>Портрет Марии Лопухиной</p> <p>Медный всадник.</p> <p>Казанский собор в Петербурге</p> <p>Здание Главного Штаба Карла Росси и рождение ампира</p> <p>Иван Мартос. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому</p> <p>Храм Христа Спасителя и феномен Константина Тона.</p> <p>Большой театр: перестройки и реконструкции</p> <p>Портреты Пушкина работы Кипренского и Тропинина. Сравнительный Анализ.</p> <p>Алексей Венецианов. На жатве. Парадная русская действительность.</p> <p>«Последний день Помпеи» Карла Брюллова</p> <p>Александр Иванов. «Явление Христа народу»</p> <p>Скульптура «передвижничества» - «Иван Грозный» Антокольского</p> <p>«Апофеоз войны» Василия Верещагина</p> <p>Русская повседневность в картинах Федотова («Сватовство майора» и др.)</p> <p>«Пейзаж-настроение» (Саврасов, Левитан, Куинджи)</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Историческая живопись (Суриков, Репин) Готические стилизации в постройках Федора Шехтеля (сооружение на выбор)</p> <p>Модерн: здание Азово-Донского банка Федора Лидваля</p> <p>Серов-портретист (анализ одной картины на выбор)</p> <p>Бог и демон в творчестве Врубеля.</p> <p>«Царевна-лебедь» и сказка у Врубеля.</p> <p>«Версальская сюита» Бенуа</p> <p>«Красавица» Бориса Кустодиева</p> <p>Влияние Сезанна и Матисса на творчество</p> <p>«Бубнового валета» («Натюрморт с лошадиным черепом» Машкова и др.) Абстракционизм Кандинского (анализ одной из картин на выбор)</p>	
--	--	--	--	--

			Черный квадрат Малевича. Крестьянская Россия у Малевича. Москва в картинах Константина Юона Книжная иллюстрация в творчестве Ша- гала.	
Итого:		54,75		

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Традиционные образовательные технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, презентаций по предлагаемым темам и вопросам плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Интерактивные технологии:

Лекция «обратной связи» – лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

Информационно-коммуникационные образовательные технологии:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Семинар в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред. Возможно применение *технологий проектного обучения*:

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории). Курс читается приблизительно на три четверти в лекционной форме и сопровождается показом слайдов на электронном носителе. Все слайды, использованные в курсе, предоставляются студентам для самостоятельной работы и подготовки к тестам, семинарским выступлениям и заключительному коллоквиуму. Поскольку занятия должны проходить в затемненной аудитории, желательно записывать лекции на диктофоны, чтобы не портить зрение и не отвлекаться от экрана – такова специфика предмета, ибо для понимания произведений искусства, нужно не смотреть, а *всматриваться*. На семинарских занятиях *каждый студент* должен выступить хотя бы *один раз*.

Семинары концентрируются во второй части курса, посвященной русскому искусству, лучше знакомому большинству слушателей. К тому же, прослушав основные лекции о четырех техниках искусства, они лучше понимают, как именно они должны построить свои выступления. Студентам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно сюжеты в истории русского и зарубежного искусства их интересуют, обсудить их с преподавателем и его учебным ассистентом, сформулировать точную тему

сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение со слайдами на 15 минут (с учетом пятиминутного обсуждения с коллективом). Каждый докладчик должен найти среди товарищей одного официального оппонента, который будет «в курсе дела» и сможет высказать свои веские замечания

6. Тематика курсовых проектов.

Курсовые работы программой не предусмотрены

7. Оценка результатов освоения дисциплины.

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Примечание:

а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **07.03.04 ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Градостроительство»», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **07.03.04 ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Градостроительство»», форма обучения – очно-заочная), как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;**

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **07.03.04 ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Градостроительство»», форма обучения – очно-**

заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*, **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **07.03.04 ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Градостроительство»**, форма обучения – очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

8. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **07.03.04 ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Градостроительство»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, обучающихся (бакалавров) с ограниченными

возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **07.03.04 ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Градостроительство», форма обучения – очно-заочная)**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **07.03.04 ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Градостроительство», форма обучения – очно-заочная)**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- **для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей)

справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.

- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;

- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

<http://window.edu.ru/> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

www.arch-grafika.ru - Архитектурная графика.

<http://Architector.ru> - Информационное агентство союзов архитекторов

<http://architektonika.ru/> - Архитектоника

<http://archi.ru/linkscat/> - Архитектура России

<http://www.know-house.ru> - Информационная система «НОУ-ХАУС.ру».

[Architecture.artyx.ru](http://www.know-house.ru) <http://architecture.artyx.ru/> - Книги об архитектуре

<http://www.protoart.ru> - информационно-аналитический портал Protoart
<http://pages.marsu.ru/architectura/> - Архитектурные стили и их особенности
<http://www.rusarch.ru> - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры

<http://www.georec.spb.ru> – Геореконструкция
<http://www.stroinauka.ru/> - Строительная наука. Научно-технический прогресс в московском строительстве.

<http://www.build.rin.ru> – Архитектура и строительство
<http://www.mukhin.ru> – Всё про строительство домов
<http://www.stroysovet.com/> - Строительство и обустройство дома
<http://www.ais.by/> - Архитектурно-строительный портал

Электронные журналы:

<http://www.gardener.ru> - Gardener.ru
<http://www.archvestnik.ru/> - Архитектурный вестник
<http://www.archjournal.ru/> - Архитектура. Строительство. Дизайн
<http://www.new-house.ru/> - Новый дом. Энциклопедия частного домостроения
<http://www.salon.ru/> - интернет-проект SALON-interior
<http://sp.vnegoroda.com/> - Вне Города.ru

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающихся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 408):</p> <p>Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (46,1 кв.м.; этаж 4, пом. 10-Н (ч.п. №№ 1-19))</p>
<p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающихся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 308):</p> <p>Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся;</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (43,6 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>

<p>Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор; Сканер; Принтер</p>	
<p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 401): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор Сканер; Принтер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (44,5 кв.м.; этаж 4, пом. 10-Н (ч.п. №№ 1-19))</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 305): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (16,2 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 306): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (15,4 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 307): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (15,5 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>

к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер	
--	--

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Призваны сориентировать студента в процессе освоения дисциплины, помочь ему решить основные учебные задачи курса и освоить механизмы их реализации. Для этого студенту предлагается ознакомиться с программой курса, озвучивается основной и дополнительный список рекомендуемой литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также работы научного плана: монографии, статьи и т.д.

Так как весь часовой объем рассчитан на практический, основными формами его реализации являются практические занятия, а также формы самостоятельной работы: подготовка к собеседованию, зачету.

Практические упражнения представляют собой реализацию текущего контроля работы студента и направлены на выработку умений и навыков самостоятельной работы. Они позволяют сформировать у студента навыки поиска дополнительной информации о современном уровне развития дисциплины, проявить творческий подход, способствуют формированию у студента авторского стиля.

Зачет по дисциплине «История искусств» проводится в виде устного опроса по темам лекций.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и зачёту по дисциплине, а также формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков ответственного труда и

самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучающимися с целью оказания им помощи в

самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

- 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;
- 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;
- 3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к зачету.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина История искусств

Код, направление подготовки 07.03.04 Градостроительство

Направленность Градостроительство

Код индикатора компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
УК-5.1. Различает общее и особенное в историческом развитии России	Знать: особенности, вариативность, закономерности исторического процесса, роль в нем сознательной деятельности людей	Не знает особенности, вариативность, закономерности исторического процесса, роль в нем сознательной деятельности людей	Демонстрирует отдельные знания особенностей, вариативности, закономерностей исторического процесса, роли в нем сознательной деятельности людей	Демонстрирует достаточные знания особенностей, вариативности, закономерностей исторического процесса, роли в нем сознательной деятельности людей	Демонстрирует исчерпывающие знания особенностей, вариативности, закономерностей исторического процесса, роли в нем сознательной деятельности людей
	Уметь: сопоставлять разные версии и оценки исторических событий, оценивать альтернативы общественного развития	Не умеет сопоставлять разные версии и оценки исторических событий, оценивать альтернативы общественного развития	Умеет сопоставлять разные версии и оценки исторических событий, оценивать альтернативы общественного развития, допуская ряд ошибок	Умеет сопоставлять разные версии и оценки исторических событий, оценивать альтернативы общественного развития, допуская незначительные неточности	В совершенстве умеет сопоставлять разные версии и оценки исторических событий, оценивать альтернативы общественного развития
	Владеть: основными методами анализа исторических и современных событий и процессов в научной и образовательной деятельности	Не владеет основными методами анализа исторических и современных событий и процессов в научной и образовательной деятельности	Владеет основными методами анализа исторических и современных событий и процессов в научной и образовательной деятельности, допуская ряд ошибок	Хорошо владеет основными методами анализа исторических и современных событий и процессов в научной и образовательной деятельности, допуская незначительные неточности	В совершенстве владеет основными методами анализа исторических и современных событий и процессов в научной и образовательной деятельности
УК-5.2. Выделяет причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни на основе философского принципа разнообразия	Знать: базовые национальные ценности современного российского общества	Не знает базовые национальные ценности современного российского общества	Демонстрирует отдельные знания базовых национальных ценностей современного российского общества	Демонстрирует достаточные знания базовых национальных ценностей современного российского общества	Демонстрирует исчерпывающие знания базовых национальных ценностей современного российского общества
	Уметь: толерантно воспринимать представителей различных этнических, социальных, религиозных общностей	Не умеет толерантно воспринимать представителей различных этнических, социальных, религиозных общностей	Умеет толерантно воспринимать представителей различных этнических, социальных, религиозных общностей, допуская ряд ошибок	Умеет толерантно воспринимать представителей различных этнических, социальных, религиозных общностей, допуская незначительные неточности	В совершенстве умеет толерантно воспринимать представителей различных этнических, социальных, религиозных общностей
	Владеть: навыками анализа деятельности людей, входящих в сообщество, события, модели поведения, ценности, установки, мотивации	Не владеет навыками анализа деятельности людей, входящих в сообщество, события, модели поведения, ценности, установки, мотивации	Владеет навыками анализа деятельности людей, входящих в сообщество, события, модели поведения, ценности, установки, мотивации	Хорошо владеет навыками анализа деятельности людей, входящих в сообщество, события, модели поведения, ценности, установки, мотивации	В совершенстве владеет навыками анализа деятельности людей, входящих в сообщество, события, модели поведения, ценности, установки, мотивации

		установки, мотивации	установки, мотивации, допуская ряд ошибок	ценности, установки, мотивации, допуская незначительные неточности	щество, события, модели поведения, ценности, установки, мотивации
УК-5.3. Определяет влияние исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и профессий на процессы межкультурного взаимодействия	Знать: основы делового и межличностного общения с применением навыков анализа исторических и современных событий	Не знает основы делового и межличностного общения с применением навыков анализа исторических и современных событий	Демонстрирует отдельные знания основ делового и межличностного общения с применением навыков анализа исторических и современных событий	Демонстрирует достаточные знания основ делового и межличностного общения с применением навыков анализа исторических и современных событий	Демонстрирует исчерпывающие знания основ делового и межличностного общения с применением навыков анализа исторических и современных событий
	Уметь: учитывать политический и экономический контекст образовательных, профессиональных и социальных ситуаций в поведении	Не умеет учитывать политический и экономический контекст образовательных, профессиональных и социальных ситуаций в поведении	Умеет учитывать политический и экономический контекст образовательных, профессиональных и социальных ситуаций в поведении, допуская ряд ошибок	Умеет учитывать политический и экономический контекст образовательных, профессиональных и социальных ситуаций в поведении, допуская незначительные неточности	В совершенстве умеет учитывать политический и экономический контекст образовательных, профессиональных и социальных ситуаций в поведении
	Владеть: навыками приобретения опыта историко-культурного, цивилизационного подходов к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов	Не владеет навыками приобретения опыта историко-культурного, цивилизационного подходов к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов	Владеет навыками приобретения опыта историко-культурного, цивилизационного подходов к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов, допуская ряд ошибок	Хорошо владеет навыками приобретения опыта историко-культурного, цивилизационного подходов к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов, допуская незначительные неточности	В совершенстве владеет навыками приобретения опыта историко-культурного, цивилизационного подходов к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов
ОПК-3.1. Участствует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, оформлении проектной и рабочей документации и ее презентации на различных этапах согласований	Знать: методы разработки градостроительных и объёмно-планировочных решений	Не знает методы разработки градостроительных и объёмно-планировочных решений	Демонстрирует отдельные знания методов разработки градостроительных и объёмно-планировочных решений	Демонстрирует достаточные знания методов разработки градостроительных и объёмно-планировочных решений	Демонстрирует исчерпывающие знания методов разработки градостроительных и объёмно-планировочных решений
	Уметь: оформлять презентации и сопровождение проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений	Не умеет оформлять презентации и сопровождение проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений	Умеет оформлять презентации и сопровождение проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, допуская ряд ошибок	Умеет оформлять презентации и сопровождение проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, допуская незначительные неточности	В совершенстве умеет оформлять презентации и сопровождение проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений
	Владеть: приёмами оформления и представления проектных решений	Не владеет приёмами оформления и представления проектных решений	Владеет приёмами оформления и представления проектных решений, допуская ряд ошибок	Хорошо владеет приёмами оформления и представления проектных решений, допуская незначительные неточности	В совершенстве владеет приёмами оформления и представления проектных решений

КАРТА
обеспеченности практики учебной и учебно-методической литературой

Учебная дисциплина: **История искусств**

Код, направление подготовки: 07.03.04 Градостроительство

Направленность (профиль): Градостроительство

▪ **Основная литература**

Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468383>

Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08240-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472632>

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468382>

▪ **Дополнительная литература**

Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475269>

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (УК-5, ОПК-3)

4-балльная шкала. Шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

Шкала оценивания уровня знаний

Таблица 1

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня знаний
5	Максимальный уровень	Студент полно, правильно и логично ответил на теоретический вопрос. Показал понимание материала, отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
4	Средний уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
3	Минимальный уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Допустил нарушения норм литературной речи.
2	Минимальный уровень не достигнут	При ответе на теоретический вопрос студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний, материал излагал непоследовательно. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Допустил существенные нарушения норм литературной речи.

Шкала оценивания уровня умений

Таблица 2

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня умений
5	Максимальный уровень	Студент правильно выполнил практическое задание в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Студент выполнил практическое задание, допустив незначительные погрешности, которые смог самостоятельно исправить.

3	Минимальный уровень	Студент в целом выполнил практическое задание, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не выполнил практическое задание, не способен пояснить и полученный результат.

Шкала оценивания уровня владения навыками

Таблица 3

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня владения навыками
5	Максимальный уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме с использованием рациональных способов решения. Студент точно ответил на контрольные вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать, при изменении условия задания. Решение оформлено аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме. Студент ответил на контрольные вопросы, испытывая небольшие затруднения.
3	Минимальный уровень	Практическое задание в целом выполнено в полном объеме. Студент не может полностью объяснить полученные результаты, путается в решении при изменении условия задания.
2	Минимальный уровень не достигнут	Практическое задание не выполнено. Студент не может объяснить полученные результаты.

Задания для самостоятельной работы по темам (УК-5, ОПК-3)

Подготовка докладов-презентаций (теоретическая часть) и рисунков-чертежей (практическая часть) по темам курса: Архитектура первобытного общества, архитектура Древнего Востока, архитектура культуры, архитектура Византии и Западноевропейского средневековья, архитектура эпохи Возрождения, европейская архитектура барокко XVII - XVIII веков, европейская архитектура классицизма XIX века, архитектура модернизма и постмодернизма XX века, Древнерусская архитектура, русская архитектура Нового времени XVIII-XIX вв., русская архитектура XX в.

Перечень рефератов (УК-5, ОПК-3)

1. Зарождение архитектуры. Первобытное общество. Мегалитические сооружения.
2. Архитектура Древнего Египта. Основные типы монументальных сооружений, их особенности.
3. Влияние заупокойного культа на формирование монументального стиля храмов Древнего Египта.
4. Пирамидальные комплексы эпохи Древнего и Среднего царств, их культовое значение.
5. Заупокойные храмы Древнего царства.
6. Архитектурные ансамбли Карнака и Луксора.
7. Фасад и интерьер древнеегипетского храма.
8. Специфика соотношения видов искусств в Древнем Египте. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства.
9. Влияние заупокойного культа на формирование монументального стиля храмов Древнего Египта.
10. Специфика соотношения видов искусств. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства в Древнем Египте.
11. Сложение ордерной системы в архитектуре Древней Греции. Образный и конструктивный смысл.

12. Древнеримские зрелищные сооружения.
13. Культовые постройки Древнего Рима.
14. Синтез искусств в античной архитектуре.
15. Синтез искусств в архитектуре Западного средневековья.
16. Романская и готическая архитектура Франции. Особенности стиля.
17. Романская и готическая архитектура Германии. Особенности стиля.
18. Романская и готическая архитектура Англии, Испании. Особенности стиля.
19. Средневековая архитектура Италии. Особенности стиля.
20. Синтез искусств в Древнерусской архитектуре.
21. Роль иконописи в интерьерной композиции храма.
22. Памятники новгородского и псковского зодчества XIV-XV вв. Изменения в художественном облике храмов.
23. Ансамбль Московского Кремля.
24. Архитектура Москвы XVII в.
25. Полихромность в Древнерусской архитектуре XVI-XVII вв.
26. Загородные дворцово-парковые ансамбли стиля Барокко.
27. Загородные дворцово-парковые ансамбли стиля Классицизм.
28. Синтез искусств архитектуры Высокого Возрождения.
29. Парадные декоративные ансамбли Франции XVIII в
30. Московские особняки модерна
31. Стилль высоких технологий в архитектуре Хай-Тека

**Тестовые задания по темам (для текущего и промежуточного самоконтроля)
(УК-5, ОПК-3)**

Есть ли влияние магического культа на формирование композиции
мегалитических построек

1. Да
2. Возможно
3. Нет

Композиция мегалитических построек

- b) Свободная
- c) Центрическая
- d) Регулярная (по плану)

В чем особенность стоечно-балочной конструкции

1. В опорных и перекрывающих элементах
2. В опорных конструкциях
3. Особенность эстетическая

Происхождение стоечно-балочной конструкции

1. Первобытное общество (мегалитические сооружения)
2. Древний Египет
3. Древняя Греция

Какой тип конструкции встречается в архитектуре первобытного общества

1. Каркасная
2. Арочная
3. Стоечно-балочная

Какие типы монументальных сооружений существовали в архитектуре Древнего Египта

1. Амфитеатры
2. Арки
3. Погребальные сооружения

Период строительства пирамидальных комплексов

1. Новое царство

2. Конец Нового царства

3. Древнее царство

Какие типы монументальных сооружений встречаются в архитектуре Древнего Египта

1. Погребальные сооружения

2. Амфитеатры

3. Арки

4. Базилика

5. Термы

Высота пирамиды Хеопса составляет.....

1. 147 м.

2. 125 м.

3. 145 м.

4. 115 м.

5. 120 м.

Периптер встречается в архитектуре....

1. Древней Греции

2. Западного средневековья

3. Древнего Египта

4. Древней Руси

5. Стиля Модерн

Метопы и триглифы выступают важными составными частями.....

1. Фриза

2. Карниза

3. Фронтонна

4. Базы

5. Колонны

Периптер встречается в архитектуре

1. Древней Греции

2. Западного средневековья

3. Древнего Египта

Триумфальная арка встречается в архитектуре

1. Др. Греции

2. Др.Рима

3. Др.Египта

Термы возводились в архитектуре

1. Др.Греции

2. Др.Рима

3. Готической архитектуре Франции

Амфитеатры возводились в архитектуре

1. Др.Греции

2. Романской архитектуре Франции

3. Готической архитектуре Франции

Фриз является элементом

1. Ордерной системы

2. Элементом портала

3. Элементом наличника окна

Метопы и триглифы выступают важными составными частями

1. Фриза

2. Карниза

3. Фронтонна

Метопы и триглифы являются элементами

а) Дорического ордера

b) Ионического ордера

c) Коринфского ордера

Валюта является элементом

1. Ионического ордера

2. Дорического ордера

3. Тосканского ордера

Каннелюры являются элементами

1. Колонны

2. Капители

3. Базы

База является элементом

1. Колонны

2. Капители

3. Карниза

Архитрав является элементом

1. Колонны

2. Фронтон

3. Антаблемента

Назовите основные памятники архитектуры Древней Греции периода классики

2. Храм Ники Аптерос

3. Парфенон

4. Храм в Антах

Назовите памятники архитектуры Афинского Акрополя

1. Кносский дворец

2. Эрехтейон

3. Храм Зевса в Олимпии

Какие черты свойственны архитектуре Древней Греции и Рима

1. Монолитность стен

2. Ордерная система

3. Декоративность фасадов

В какой архитектуре встречаются типы построек

1. Акведук А. Др. Греция

2. Базилика Б. Романская архитектура

3. Храм в Антах В. Др. Рим

Назовите основной тип храма в архитектуре Древней Греции

1. Периптер

2. Базилика

3. Простиль

В какой период складывается ордерная система Древней Греции

1. Период архаики

2. Период классики

3. Период эллинизма

Назовите памятники дорической архитектуры Древней Греции периода архаики

1. Парфенон

2. Храм Аполлона в Дельфах

3. Храм Зевса в Олимпии

Назовите памятники ионической архитектуры Древней Греции периода архаики

1. Храм Ники Аптерос

2. Храм Артемиды в Эфесе

3. Эрехтейон

В какой архитектуре встречаются типы построек

Нимфеи, аркада, триумфальная арка, амфитеатр.

В какой архитектуре встречаются типы построек

Храм в Антах, простиль, периптер, псевдопериптер.

Какие традиции использовались в Древнеримской архитектуре

1. Древнегреческие традиции
2. Древнеегипетские традиции
3. Традиции Древнего Востока

В какой архитектуре использовались ордера

Композитный, тосканский, дорический, коринфский.

Какой тип конструкции использовался в готической архитектуре

2. Каркасная
3. Стеновая
4. Стоечно-балочная

Символ окна-розы в готическом соборе

1. Образ Девы Марии
2. Образ солнца
3. Образ вселенной

Как называется вход в храм

1. Нартекс
2. Портал
3. Апсида

Что символизирует тройственный принцип деления фасада, оконных, дверных проемов в готической архитектуре

1. Символ множественности миров
2. Символ Троицы
3. Символ бесконечности вселенной

Что символизирует стрельчатая арка в готической архитектуре

3. Духовное горение
4. Растительную форму
5. Женское начало

Что символизирует неф (корабль) средневекового храма Западной Европы

1. Вселенную
2. «Ноев ковчег» - символ спасения
3. Небо

Что символизирует восточная часть (алтарь) средневекового храма Западной Европы

- Ад
- Рай
- Космос

Назовите романский собор Франции

3. Собор в Отене
4. Собор в Вормсе
5. Церковь Апостолов в Кельне

Назовите романский собор Германии

1. Собор в Отене
2. Церковь Сен Пьер в Муассаке
3. Собор в Вормсе

Назовите романский собор Англии

1. Церковь Сен Пьер в Муассаке
2. Собор в Или
3. Собор в Отене

Назовите готический собор Франции

1. Руанский собор
2. Кельнский собор
3. Дворец Дожей
4. Собор во Фрейбурге

5. Собор в Линкольне

Назовите готический собор Германии

- a) Кельнский собор
- b) Руанский собор
- c) Дворец Дожей

Назовите готический собор Англии

1. Собор в Страсбурге
2. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам)
3. Собор в Линкольне

Назовите готический собор Италии

74. Кельнский собор
75. Руанский собор
76. Собор Св.Марка

Синтез каких видов искусств используется в архитектуре Западного средневековья

1. Синтез архитектуры и живописи
2. Архитектуры и скульптуры
3. Архитектуры и декоративно-прикладного искусства

Каким сценам посвящена западная часть средневекового храма Западной Европы

1. Сценам Страшного суда
2. Изображениям апостолов и евангелистов
3. Сценам Ветхого завета
4. Изображениям ангелов
5. Новозаветным сценам, связанным с образом Марии

Кому принадлежит авторство «Правил пяти ордеров»

1. Андреа Палладио
1. Д.В.Виньола
2. Микельанджело

На каких традициях базировалась архитектура итальянского Возрождения

1. Традициях раннего средневековья
2. Традициях Византии
3. Традициях античности

Какой стиль доминировал в архитектуре Италии XVII – XVIII веков

1. Классицизм
1. Барокко
2. Рококо

Стиль Людовика XIV реализовался в строительстве

1. Церквей
2. Крупных дворцово-парковых ансамблей
3. Общественных сооружений

Определите истоки Древнерусского храма

1. Византийские
2. Древнеиудейские
3. Романские
4. Готические
5. Ренессансные

В каких архитектурных школах Древней Руси использовался синтез архитектуры и скульптуры

1. Владимиро-Суздальской
2. Московской
3. Новгородской
4. Киевской
5. Псковской

Какие виды синтеза искусств использовались в архитектуре владими́ро-суздальской

школы Синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства

1. Синтез архитектуры и живописи
2. Синтез архитектуры и скульптуры
3. Синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства

Каким событиям посвящены скульптурные композиции на фасадах Владимиро-Суздальских храмов (Дмитриевский собор, Храм Покрова на Нерли, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, Рождественский собор в Суздале)

1. Евангельским событиям
2. Бытовым сценам из реальной жизни
3. Изображению пейзажных мотивов

Какая архитектурная школа являлась ведущей в XII-XIII вв.

1. Киевская
2. Черниговская
3. Владимиро-Суздальская

Назовите главный архитектурный памятник эпохи Киевской Руси

1. Софийский собор
2. Десятинная церковь
3. Храм Покрова на Нерли
4. Храм Покрова на рву
5. Меньшикова башня

Назовите символику главы (купола) храма

1. Небесный свод, символ вечности Божества
2. Символ Земли
3. Символ рая
4. Символ огня
5. Не имеет символа

Определите символику пяти глав храма

1. Символ Христа и четырех евангелий
2. Символ Рая и четырех частей света
3. Символ не обнаружен
4. Символ Христа и ангелов (серафимы, херувимы, двух архангелов Михаила и Гавриила)
5. Символ Христа и апостолов

Как называется алтарная часть храма

1. Апсида
2. Придел
3. Портал
4. Трапезная
5. Корабль

Что означают три главы храма

1. Символ Троицы
2. Существенного значения не имеют
3. Символ трех природных начал (огонь, вода, воздух).

Что означают тридцать три главы храма

- a) Число множественности миров
- b) Символ государственного могущества
- c) Число земных лет Христа

Назовите символику главы (купола) храма

1. Небесный свод, символ вечности Божества
2. Символ Земли
3. Символ рая

Что означает форма луковичной главы храма

1. Символ растительного мира

2. Символ пламени, молитвенного горения

3. Символ огня

Что означает перспективный портал храма

1. Ступени духовного восхождения

2. Символ радуги

3. Божий кров

В чем символическое значение аркатурно-колончатого пояса

1. Символ, прообраз Райского сада – Эдема

2. Символ природного богатства мира

3. Символ тысячелетнего царства

Что изображается в центральном куполе храма

1. Звездное небо

2. Ангелы

3. Образ Христа Вседержителя

Продолжите основные иконографические типы Христа и Богоматери

Спас нерукотворный.....

Богоматерь Умиление.....

Продолжите основные иконографические изображения духовных существ

Серафимы.....

Храм Покрова на Нерли является памятником

1. Киевской школы

2. Новгородской школы

3. Владимиро-Суздальской школы

Успенский собор во Владимире является памятником

1. XVII века

2. XII века

3. XV века

Духовская церковь (сошествие святого духа на апостолов) XV в. является памятником

1. Троице-Сергиева монастыря (Троице-Сергиева лавра. Сергиев Посад)

2. Спасо-Андроникова монастыря (Москва)

3. Саввино-Сторожевского монастыря (Звенигород)

4. Александро-Невской лавры (Петербург)

5. Новодевичьего монастыря (Москва)

В какое время Древнерусская архитектура становится полихромной

1. В конце XVI-XVII вв.

2. В XI в.

3. В XIII в.

4. В XV в.

5. В конце XV-XVI вв.

Назовите памятники полихромной архитектуры

1. Успенский собор во Владимире

2. Храм Покрова на рву (Василия блаженного)

3. Храм Рождества Богородицы в Звенигороде

Какой памятник построен в стиле «Московское барокко»

1. Храм Покрова в Филях

2. Храм Покрова на рву (Василия блаженного)

3. Смоленский собор Новодевичьего монастыря

4. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря

5. Храм Вознесения в Коломенском

В чем особенности памятников стиля «дивное узорочье»

В конструктивной логике построения

1. В простоте плана

2. В декоративной орнаментике

Перечислите виды культовых построек деревянного зодчества

Клетские, шатровые храмы

Башни Московского кремля приобрели шатровое завершение

1. В XVII в.
2. В XV в.
3. В начале XVIII в.
4. В конце XIV в.
5. В XII в.

Назовите памятники полихромной архитектуры

1. Храм Покрова на рву (Василия блаженного) XVI в.
2. Успенский собор Московского кремля XV в.
3. Успенский собор во Владимире XII в.
4. Храм Рождества Богородицы в Звенигороде XV в.
5. Рождественский собор в Суздале XII в.

Назовите памятник раннемосковской архитектуры

1. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного)
2. Храм Спаса на Нередице
3. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря

Итальянские зодчие построили

1. Храм Покрова на рву (Василия блаженного).
2. Архангельский собор Московского Кремля
3. Храм всех святых на Кулишках

Московский Кремль имеет

1. 20 башен
2. 10 башен
3. 7 башен

Какие события повлияли на запрет строительства шатровых храмов

1. Реформы патриарха Никона
2. Проникновение светских черт в архитектуру
3. Нет существенных причин

Какие традиции повлияли на сложение раннемосковской архитектуры

1. Владимиро-Суздальские традиции
2. Традиции Новгородской школы
3. Традиции Киевской школы
4. Традиции Черниговской школы
5. Традиции Смоленской школы

Назовите памятники Петербургской архитектуры начала XVIII в.

1. Петропавловская крепость
2. Зимний дворец
3. Смольный собор
4. Петергофский дворец
5. Колокольня Троице-Сергиева монастыря

Дворцы, дворцово-парковые ансамбли получили широкое распространение в архитектуре

- XV века
- Середины XVIII в.
- XIII в.

Главным архитектором стиля барокко был

- a) Мичурин
- b) Трезини
- c) Растрелли

Ф.Б.Растрелли является автором

16. Большого Екатерининского дворца в Царском селе (г.Пушкин)
17. Меньшиковой башни
18. Летнего домика Петра I
19. Здания Кунсткамеры
20. Храм Иоанна Воина

Постройки Баженова построены в стиле

1. Готики
2. Барокко
3. Классицизма

Какой стиль русской архитектуры получили развитие в середине XVIII в.

1. Барокко
2. Классицизм
3. Конструктивизм
4. Модерн

Модерн является стилем архитектуры

- 1.2. начала XVIII в.
- 1.3. Первой половины XVIII в.
- 1.4. Второй половины XIX в.
- 1.5. Конца XIX-начала XX вв.

Какой стиль русской архитектуры получил развитие во второй половине XIX в.

1. Классицизм
2. Модерн
3. Эkleктика
4. Ампиr

Какие стили архитектуры получили развитие в XX веке

1. Классицизм
2. Конструктивизм
3. Барокко

Какие стили архитектуры развиваются в XXI веке

1. Барокко
2. Хай-тек
3. Классицизм

Вопросы для зачета с оценкой по дисциплине «История Искусств» (ОПК-3, УК-5)

1. Художественная культура и искусство как особая сфера культуры. Становление искусства как профессиональной деятельности. Функции искусства.
2. Теории происхождения искусства.
3. Классификация искусства. Виды и жанры искусства.
4. Художественный образ как ключевое понятие изобразительного искусства.
5. Первобытное искусство: периодизация, становление и развитие, уникальность.
6. Мифология как способ мышления. Характерные черты мифологического мышления.
7. Особенности древнеегипетской культуры. Мифологические представления, развитие заупокойного культа, канонические формы искусства.
8. Хронологическое развитие искусства Древнего Египта. Периодизация
9. Искусство Древнего Царства.
10. Искусство Среднего Царства.
11. Искусство Нового Царства.

12. Искусство Двуречья. Периодизация. Сложение канона. Стилистические особенности и развитие шумерского и аккадского искусства.
13. Периодизация, стилистические особенности и развитие ассирийского и вавилонского искусства.
14. Искусство и религия Ахеменидского Ирана. Мифологическая подоснова и отражение религиозных идей. Периодизация и стилистика искусства.
15. Искусство древней Индии. Периодизация. Культура Мохенджо-Даро и Харашпы. Искусство Индии эпохи Маурьев и Гуптов.
16. Искусство древнего Китая. Периодизация. Принципы градостроительства. Архитектура и скульптура. Прикладное искусство.
17. Искусство Японии. Периодизация. Влияние китайской и корейской культур. Характерные черты японской архитектуры. Искусство декоративных садов. Развитие японской пластики и живописи.
18. Искусство скифов. Периодизация, семантика, стиль.
19. Искусство древней Греции. Периодизация. Этапы развития древнегреческой мифологии.
20. Крито-микенское искусство. Искусство гомеровской эпохи.
21. Искусство древней Греции. Антропоморфизм древнегреческой мифологии. Искусство архаики. Формирование основных типов храмов. Сложение ордерной системы. Искусство ранней классики.
22. Искусство древней Греции. Искусство высокой и поздней классики.
23. Стилистические особенности искусства эллинистического периода.
24. Искусство этрусков.
25. Искусство древнего Рима. Истоки и становление. Республиканский период.
26. Искусство древнего Рима. Искусство эпохи расцвета римской империи.
27. Искусство древнего Рима. Искусство эпохи кризиса римской империи.
28. Искусство восточных римских провинций.
29. Искусство западных римских провинций.
30. Раннехристианское искусство. Тематика и стилистические особенности.
31. Средневековое искусство Византии, стран восточной Европы и Закавказья. Историко-культурные особенности восточно-христианского мира.
32. Искусство ранневизантийского периода.
33. Искусство средне-византийского периода.
34. Искусство поздневизантийского периода.
35. Средневековое искусство стран «византийского круга» (Болгария, Македония, Сербия, Румыния).
36. Искусство средневековой Европы. Историко-культурные особенности европейского Средневековья. Общая характеристика и периодизация.
37. Средневековое искусство Западной Европы. Развитие искусства периода «варварских государств». Каролингское возрождение. Искусство романского периода (XI - XII вв.).
38. Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство. Французское готическое искусство, национальные особенности готики в Англии и Германии.
39. Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство Испании и Португалии. Готическое искусство в Восточной Европе (Венгрия, Чехия, Польша и др.).
40. Особенности готики в Италии.
41. Искусство средневековой Руси. Языческая культура славян.
42. Искусство Киевской Руси. Развитие русского искусства времен феодальной раздробленности. Местные художественные школы.
43. Искусство периода возвышения Москвы и объединения русских земель XIV – XV вв.
44. Искусство русского централизованного государства кон. XV - XVI вв.

45. Искусство средневековой Руси XVII в.
46. Средневековое искусство ислама.
47. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация.
48. Итальянское искусство конца XIII-XIV вв. (Треченто).
49. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация. Итальянское искусство XV в. (Кватроченто).
50. Разработка теоретических основ архитектуры и изобразительного искусства.
51. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
52. Особенности Высокого Возрождения в Венеции.
53. Особенности исторического развития и своеобразие искусства стран Северного Возрождения. Нидерландское и немецкое Возрождение.
54. Западноевропейское искусство XVII в. Искусство Италии.
55. Испанская живопись XVII в.
56. Стилистические особенности фламандской и голландской живописи XVII в.
57. Прогрессивная роль Франции в искусстве XVII в. Формирование и особенности классицизма в Европе.
58. Западноевропейское искусство эпохи Просвещения во Франции и Англии.
59. Русское искусство XVIII в. и эпоха Просвещения. Национальное своеобразие русского искусства и переработка западной культуры. Идеи просветительства в России.
60. Искусство Западной Европы XIX века. Испания (Франсиско Гойя).
61. Революционный классицизм, академизм, романтизм и реалистическое направление в искусстве Франции.
62. Искусство Западной Европы XIX века. Развитие реалистического направления в произведениях барбизонской школы.
63. Принципы импрессионизма. Формирование и развитие.
64. Постимпрессионизм.
65. Русское искусство XIX века. Расцвет академического искусства.
66. Романтические и реалистические черты. Исторический жанр в русском искусстве.
67. Художественная Артель и Товарищество передвижных выставок. Рост числа художественных объединений, их борьба с академизмом.
68. Искусство русского модерна.
69. Искусство первой половины XX века. Переломный этап развития культуры, выражение кризисного состояния искусства.
70. Художественные направления второй половины XX века. Идеино-художественные основы постмодернизма. Произведения современных авторов.