

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.05.2022 15:03:12
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1e

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.21 МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА КИНО И ТЕЛЕФИЛЬМА

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

| | | | |
|-------|---|-----------|--|
| ОПК-5 | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности | ОПК-5.1.1 | Знать: основы режиссуры кино и телефильма при разработке концепции и проекта аудиовизуального произведения |
| | | ОПК-5.2.1 | Уметь: определять требуемые средства художественной выразительности при разработке концепции и проекта аудиовизуального произведения, кино и телефильма |
| | | ОПК-5.3.1 | Владеть: навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения, кино и телефильма |
| ПК-2 | Способен формировать и реализовывать замысел экранного произведения развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства | ПК-2.1.1 | Знать: способы формирования и реализации замысла кино и телефильма, развития и обогащения его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства |
| | | ПК-2.2.1 | Уметь: Способен формировать и реализовывать замысел кино и телефильма, развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства |
| | | ПК-2.3.1 | Владеть: Способен формировать и реализовывать замысел кино и телефильма, развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства |

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практическое задание

2.1 Текущий контроль

Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «Мастерство режиссера кино и телефильма» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

1 семестр

1. Синописис – это (ОПК-5.1.1):

- а) **Краткое изложение сценария по действию**
- б) Тоже, что и аннотация
- в) Сценарный план для написания сценария

2. События художественного произведения в их естественном, хронологическом порядке это (ОПК-5.1.1):

- а) Сюжет
- б) **Фабула**
- в) Композиция

3. Работа над сценарием обычно включают следующие этапы (ПК-2.1.1):

- а) **Замысел. Логлайн. Синописис. Поэпизодник. Сценарий, готовый к производству.**
- б) Замысел. Логлайн. Синописис. Сценарий, готовый к производству.
- в) Логлайн. Синописис. Поэпизодник. Сценарий, готовый к производству.

4. В каких областях киноискусства используется прием «скрытая камера»? (ОПК-5.1.1):

- а) в игровом кино
- б) **в документальном**
- в) в анимационном

5. Ракурс –это (ПК-2.1.1):

- а) взгляд режиссера на драматургию сцены
- б) взгляд актера по отношению к камере
- в) **Положение камеры при съемке под определенным углом.**

6. Нужно ли в сценарной заявке указывать жанр и целевую аудиторию будущего сценария (ОПК-5.1.1)?

- а) не обязательно
- б) Это определяет продюсер
- в) **Обязательно**

7. Логлайн создается (ОПК-5.1.1):

- а) **До начала написания сценарной заявки**
- б) После написания сценарной заявки
- в) В режиссерском сценарии

8. Широкий киноформат в котором снято большинство фильмов для современных кинотеатров определяет соотношение сторон кадра, как (ПК-2.1.1):

- а) 20:10
- б) **21: 9**
- в) 16: 9

9. Наиболее удачный формат экрана для современных телевизоров и домашних кинотеатров составляет (ПК-2.1.1):

- а) 4: 3
- б) 16: 9**
- в) 20: 10

10. При композиционном построении кадра используют(ОПК-5.1.1):

- а) правило третей**
- б) Правило половинок
- в) Правило четвертей.

11. «Золотое сечение» в композиции кадра — это такое деление кадра на части (ОПК-5.1.1):

- а) Когда большая часть относится к меньшей, как весь кадр к большей части.**
- б) Когда кадр четко делится на две части
- в) «Золотое сечение» в киноискусстве не используется

12. Кто ввел в кино понятие «монтаж аттракционов»? (ОПК-5.1.1):

- а) Ф. Феллини
- б) С. Эйзенштейн**
- в) Д. Вертов

13. Есть ли отличие дальнего плана от общего плана? (ПК-2.1.1):

- а). Нет, это тождественные понятия
- б) Такого плана, как дальний не существует.
- в) Да, это разные планы по масштабу изображения.**

14. «Голландский угол» - это (ОПК-5.1.1):

- а) Прием в живописи у голландских художников средних веков
- б) Постановка света на актера под острым углом
- в) Это композиционный операторский приём с нестандартным расположением горизонта в кадре.**

15. Основной свет в кадре это (ПК-2.1.1):

- а) Заполняющий
- б) Моделирующий
- в) Рисующий**

16. Соедините авторов фильмов (итальянский неореализм) и их произведения (ОПК-5.2.1)

- 1.«Рим – открытый город»
- 2. «Похитители велосипедов»
- 3. «Рим, 11 часов»
- 4. «Самая красивая»
- 5. «Дорога» Ф.
- А) Р. Росселини
- Б) Де Сантис
- В) Ф. Феллини
- Г) Де Сикка
- Д) Л. Висконти

1-А, 2- Г, 3 – Б, 4- Д, 5- В

2 семестр

17. Как называется монтажный принцип построения кадра, когда действие, меняя крупности, разворачивается в пределах одного плана и не требует дополнительных склеек? (ПК-2.1.1):

- а) Межкадровый монтаж
- б) Внутрикадровый монтаж**
- в) Закадровый монтаж

18. Что дает контровой свет? (ОПК-5.1.1):

- а) высвечивает партнера главного героя
- б) отделяет персонаж от фона**
- в) Дает световой баланс по освещению

19. Когда к работе режиссера подключаются художник постановщик и оператор – постановщик? (ПК-2.1.1):

- а) в режиссерском сценарии**
- б) в подготовительном периоде
- в) в съёмочном периоде

20. Главная цель, идея, ради которой создаётся пьеса, фильм актёрский образ или спектакль называется (ОПК-5.1.1):

- а) Сквозным действием
- б) Сверхзадачей**
- в) Основным событием

21. В монтаже последовательное соединение сцен и кадров, создание хронологической истории называется (ОПК-5.1.1):

- а) повествовательным монтажом
- б) линейным монтажом**
- в) ритмическим монтажом

22. Вам нельзя «потерять» при съемке второй план, сохраняя первый. Каким объективом воспользуетесь? (ПК-2.1.1):

- а) Длиннофокусным.
- б) Средним
- в) Широкоугольным**

23. Теорию о съемках жизни врасплох методом скрытого наблюдения воплотил в своих работах (ОПК-5.1.1):

- а) Л. Кулешов
- б). Д. Вертов**
- в) С. Эйзенштейн

24. Для создания глубинной мизансцены используется (ПК-2.1.1):

- а) Линейная перспектива**
- б) Тональная перспектива
- в) Длиннофокусная оптика

25. Метод длительного наблюдения за реальностью используется (ОПК-5.1.1):

- а) В игровом кино- скрытой камерой
- б) в документальном кино**
- в) Этот метод, как устаревший, сейчас не используется

26. Звукозрительный образ в кино возникает (ОПК-5.1.1):

- а) в результате соединения всех составляющих звуков в фильме (речь, музыка, шумы, музыка) в одну звуковую дорожку
- б) в результате соединения речи (диалогов) с изображением актеров (актерской игры)
- в). В совокупности всех звуковых (речевых, музыкальных, шумовых) и изобразительных элементов фильма**

27. Назовите прием монтажа, при котором происходит связывание двух или более разных кадров путем плавного перехода от одного кадра к другому (ОПК-5.1.1):

- а) Кросс-катание**
- б) Линейный монтаж
- в) Широкоугольный монтаж

28. Как называется прием, когда в драматическом по содержанию эпизоде, звучит веселая музыка (ПК-2.2.1):

- а). Усиление
- б). Контраст
- в). Контрапункт.**

29. В отличии от метрического монтажа ритмический монтаж обязан учитывать (ОПК-5.1.1):

- а) Информационную насыщенность кадра.**
- б) Правила комфортного монтажа
- в) Склейку на сильных долях в музыке.

30. Можно ли в монтаже разрезать панораму, сделанную камерой? (ОПК-5.1.1):

- а) Можно
- б) Нельзя**
- в). Если панорама медленная, то допустимо

31. Постоянный кадр – это (ОПК-5.1.1):

- А) Процесс создания связи между звуковыми и визуальными элементами в произведении**
- Б) остановка видеоряда
- В) возвращение определённого кадра через какой-то промежуток времени

32. Что обеспечивает целостность кадра (выберите правильные определения) (ОПК-5.2.1):

- а) стиль**
- б) ритм**
- в) композиционные решения**
- г) текст актёров
- д) действие

2.2 Практические задания (примеры):

1 семестр

Пример 1 (ОПК-5.2.1):

Какая последовательность при написании текста монолога?

Решение:

1. Определение темы.
2. Разработка структуры высказывания
3. Работа над перспективой высказывания
4. Финал монолога: вывод персонажа и месседж слушателю

Пример 2 (ОПК-5.2.1)

Какие этапы раскадровки стихотворения.

Решение:

1. Разобрать образную и ритмическую структуру сюжетного стихотворения.
2. Сделать раскадровку, сообразно разбору
3. Использовать метод классического "комфортного" монтажа в работе с видеоконтентом

2 семестр

Пример 3 (ПК-2.2.1)

Какие этапы используются при съемке с трех разных ракурсов.

Решение:

1. Определить точки, с которых будет производиться съёмка
2. Выставить свет последовательно на три ракурса
3. Снять статичной камерой три варианта. Крупность меняться не должна. Камера статична.

Пример 4 (ПК-2.2.1)

Снять событие на общем или дальнем плане. Задача: крупность не давала рассмотреть подробности, из-за чего возникала недосказанность в сюжете.

Решение:

1. Придумать тему наблюдения в организованных обстоятельствах.
2. Выставить свет, способный обеспечить общий и дальний план.
3. Снять кадр в указанных планах не мешая киногерою

Пример 5 (ПК-2.2.1)

Снять комнату героя. Реальную или сконструированную, чтобы по вещам можно было понять, что за человек там живет, сколько ему лет, чем он увлекается, его характер итд.

Решение:

1. Создать пространство, отвечающее поставленной задаче.
2. Выставить свет на статичные планы и наметить точки.
3. Последний кадр - общий план комнаты.

2.3 Промежуточная аттестация:

1 семестр

1. Дайте определение понятию Киноискусство (ОПК-5.1.1):

Ответ:

Киноискусство — вид художественного творчества, основанный на различных технических способах записи и воспроизведения изображения в движении. Как правило, в сопровождении звука.

2. Какие виды искусства синтезирует киноискусство (ОПК-5.1.1):

Ответ:

Киноискусство является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Вне зависимости от жанра принцип единения искусств в кино остаётся синтезом.

3. Дайте определение понятию «игровое кино» (ОПК-5.2.1):

Ответ:

Это такой вид Киноискусства, в котором средствами исполнительского творчества воссоздаются реальные или вымышленные события.

4. Что является литературной основой фильма (ОПК-5.2.1):

Ответ:

Фильм снимается на основе специально написанного сценария либо переработки произведений литературы - документальной или художественной прозы, театральной драматургии.

5. Что такое литературный сценарий? (ОПК-5.1.1):

Ответ:

Законченное кинодраматургическое произведение, содержащее полное, последовательное и конкретное описание сюжета. Включает разработанные сцены, эпизоды и диалоги, раскрывающее героев. Отвечает специфическим и производственным требованиям фильмопроизводства.

6. Что такое Режиссерский сценарий? (ПК-2.1.1):

Ответ:

Сценарий, прописанный режиссером с диалогами и чертежами мизансцен, хронометражем и раскадровкой, чередованиями планов и ракурсов, звуковым оформлением.

7. Когда рождается режиссёрский сценарий(ПК-2.2.1):

Ответ:

После написания литературного сценария, и представляет собой монтажный план всего фильма. Создаётся режиссёром совместно с драматургом, сценаристом, художником и композитором.

8. Что такое конфликт с точки зрения драмы? (ПК-2.2.1):

Ответ:

Столкновение противоположных взглядов действующих лиц в сюжетных художественных произведениях. Конфликт реализуется в словесных и физических действиях действующих лиц. Сюжет разворачивается благодаря конфликту.

9. Что такое событие с точки зрения драмы? (ОПК-5.2.1):

Ответ:

Действенный факт, процесс, меняющий поведение героев. В основе события лежит жизненное происшествие.

10. Между кем, или между чем, происходит конфликт (ОПК-5.2.1):

Ответ:

Конфликт – это всегда столкновение двух противоположающихся сил, столкновения действия и контрдействия. Выразителями такого столкновения служат те или иные персонажи.

11. На какие события в сценарии, пьесе обращен режиссерский анализ с точки зрения событийного ряда? (ОПК-5.2.1):

Ответ:

Исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие.

12. Кем разработаны принципы событийного ряда(ОПК-5.3.1):

Ответ:

Критерии такого анализа разработаны Г.А. Товстоноговым. На основе анализа событийного ряда строится процесс действенного анализа режиссера.

13. Что представляет собой «исходное событие» в драматургии? (ОПК-5.2.1):

Ответ:

Исходное событие находится за рамками повествования сценария (пьесы). Это событие, которое предшествует действию, разворачивающемуся на глазах у зрителя.

14. Что рождается в исходном событии (ОПК-5.2.1):

Ответ:

В исходном событии уже зародилась тема произведения, зародился основной конфликт или есть весомый повод, который повлияет на его зарождение.

15. Что такое кульминация в сценарии фильма (ПК-2.2.1):

Ответ:

Это столкновение всех противоборствующих сил. После кульминации начинается движение действия к развязке.

2 семестр

16. Что называется историей в сценарии (ОПК-5.1.1):

Ответ:

Историей называется основной сюжетный фон. На этом фоне развивается драматическое повествование.

17. Что такое творческая заявка? (ОПК-5.2.1):

Ответ:

Творческая заявка – это замысел режиссера (драматурга), воплощенный на бумаге, из которого можно понять, о чем будет фильм, какова его идея, герои, как будут развиваться события в фильме (сценарии).

18. Что ещё включает в себя творческая заявка(ОПК-5.1.1)

Ответ:

В творческой заявке фиксируются выразительные средства кинематографа, какими будет рассказана история. В результате творческой заявки возникает образ будущего кино и теле фильма

19. Что такое «Метод реконструкции» в телевизионном кино? (ОПК-5.2.1):

Ответ:

Художественная реконструкция - метод воссоздания событий с привлечением актеров, типажей, который передает с исторической точностью дух времени и эпохи через предметы быта, интерьер и костюмы.

20. С какой целью используется метод художественной реконструкции (ПК-2.2.1):

Ответ:

Одной из главных причин использования художественной реконструкции можно назвать отсутствие каких бы то ни было хроникальных съемок о том или ином событии.

21. Что такое иконография применительно к телевизионному и документальному кино? (ОПК-5.2.1):

Ответ:

Это один из элементов видеоряда телефильма. К нему относятся: графика, живописные полотна, фотографии, документы, официальные бумаги, письма, книги, чертежи, графики и т.п.

22. В связи с чем появляются элементы видеоряда на экране (ОПК-5.2.1):

Ответ:

Они появляются в фильме в связи с конкретными действиями героя. Обращение к иконографическому материалу вытекает именно из развивающегося действия.

23. Что такое «метод провокации» применительно к документальному кино, или художественному фильму, имитирующему документальность? (ПК-2.3.1):

Ответ:

В документальном кино один из способов съемки - когда вокруг героев фильма специально создается обстановка, заставляющая их раскрывать свои мысли, настроения, черты характера.

24. Через что рождается «метод провокации» (ОПК-5.3.1):

Ответ:

Создается эмоционально напряженная ситуация и на камеру фиксируется реакция героя. Такой подход требует чрезвычайной деликатности от авторов по отношению к людям, которых они снимают

25. Что такое композиция кадра? (ПК-2.2.1):

Ответ:

Композиция кадра — это отбор деталей и предметов и такая их расстановка в рамках кадра, которая позволяет максимально насытить кадр визуальной информацией и выразить основную мысль авторов

26. Перечислите качества,, обеспечивающие художественную целостность композиции кадра (ПК-2.2.1):

Ответ:

В композиции кадра важны целостность, единство настроения, стиля и ритма изображения и происходящего в кадре действия.

27. Что такое правило третей? (ОПК-5.2.1):

Ответ:

Это базовый принцип композиционного построения кадра. Состоит в том, что кадр следует разделить линиями на три части по вертикали и горизонтали. После этого важные для драматургии объекты следует разместить в кадре таким образом, чтобы они попадали на пересечение линий.

28. Субъективная камера – это (ОПК-5.2.1):

Ответ:

Камера, которая демонстрирует наблюдение из нейтральной точки зрения либо со стороны наблюдателя, который не связан с определенным персонажем.

29. Что такое межкадровый монтаж? (ОПК-5.2.1):

Ответ:

Межкадровый монтаж — это сочетание (склейка) двух рядом стоящих кадров, подчиненных авторской идее, раскрытию смысла, содержанию, их взаимодействию между собой. Межкадровый монтаж используется для создания единого монтажного решения телевизионного или кинематографического произведения.

30 Что представляет собой поэпизодный план (ПК-2.3.1):

Ответ:

Это структурированный перечень эпизодов или событий, которые происходят в книге, фильме, сериале или другом произведении искусства. Определяет темпоритм будущего фильма

3. Критерии оценивания

3.1 Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

3.2 Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3.3 При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Пороговый и выше | Зачтено | 60 | 100 |
| Нулевой | Не зачтено | 0 | 59 |

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|----------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Не удовлетворительно | 0 | 59 |