

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.05.2024 11:10:46

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a3



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки
50. 03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«АРТ-ЭКСПЕРТИЗА»**

*(срок получения образования
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Арт-экспертиза», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2024/2025 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации учебной дисциплины **ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Арт-экспертиза», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является являются: формирование у обучающихся представлений о техниках изобразительного искусства.

Задачи освоения дисциплины: обучение студентов язык художественной формы, воплощенной в камне, металле, дереве, стекле, красках и иных природных и искусственных материалах с применением различных технических средств и способов выражения творческих идей. Познакомить с многообразием материалов, приемов и средств используемых для создания произведений искусства, дать представление о технологии использования материалов при создании произведений монументального, станкового и декоративно-прикладного искусства

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1.Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	ОПК-1.2 Способен осуществлять анализ техник искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	ОПК-1.2.1 Знает: основные законы построения рисунка и живописи ОПК-1.2.2 умеет: определять основные материалы и техники рисунка и живописи ОПК-1.2.3 владеет: различными техниками и материалами для создания рисунка и живописных произведений

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.О.08 основной профессиональной образовательной программы 50.03.03 История искусств и относится к обязательной части учебного плана

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1
Контактная работа	36		36
Лекционные занятия	16	0	16
Практические занятия	16	0	16
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	36		36
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	36		36
зачетные единицы:	3		3

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1
Контактная работа	36		36
Лекционные занятия	16	0	16
Практические занятия	16	0	16
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	72		72
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	36		36
зачетные единицы:	4		4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего часов	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практику -ческую подготовку	всего	из них на практику -ческую подготовку			
1	1 Цели и задачи изучения техники изобразительного искусства. Раздел 1. Материалы и инструменты графических искусств интернет-сайтов	1	2								ОПК-1.2
2	Раздел 2. Оригинальная и печатная графика	1	2		2				6		ОПК-1.2
3	Раздел 3. Книжный дизайн. Электронный макет книги	1	2		2				6		ОПК-1.2
4	Раздел 4. Виды техник декоративно-прикладного искусства. Текстиль	1	4		4				6		ОПК-1.2
5	Раздел 5. Стекло, инталия и интарсия. Витраж, мозаика	1	2		2				6		ОПК-1.2
6	Раздел 6. Материалы инструменты и техника монументальной живописи	1	2		2				6		ОПК-1.2
7	Раздел 7.	1	2		2				6		ОПК-1.2

	Материалы инструменты и техника станковой живописи										
8	Раздел 8. Скульптура, ее виды и техники	1									ОПК-12
9	ЭКЗАМЕН	1									ОПК-1.2

5.1. Лекции

1. Общая характеристика техники изобразительного искусства.

Раздел 1. Рисунок

2. Рисунок: материалы инструменты, приспособления

3. Сырье, способы изготовления и использования

4. Мел, уголь, серебряный карандаш. Графитный, литографский, восковый карандаши

5. Цветные карандаши

6. Сангина, соус, цветная пастель

7. Рисунок пером, шариковой ручки и фломастером, рапидографом, аэрографом.

8. Материалы и техника рисунка кистью тушью, орешковыми чернилами, сепией,

9. Основы для рисования: папирус, пергамент, бумага

10. Способы создания рисунка на изобразительной поверхности, линейный рисунок. Типы линий: жесткая, подразумеваемая, контурная.

11. Светотеневое тональное моделирование формы в рисунке. Растяжка тона, Сухое и мокрое моделирование. Смешанные техники рисования. Фактура рисунка.

12. Граттаж

13. набросок, подготовительный и академический рисунок, карикатура, комикс, мультипликация

Раздел 2. Печатная графика

14. Рисунок: материалы инструменты, приспособления

15. Виды печатной графики по типу изготовления печатной формы. Высокая, глубокая и плоская печать

16. Техника высокой печати. Материалы, инструменты и техника гравюры на дереве. Обрезная и торцевая гравюра на дереве, ксилография. Цветная ксилография. Литография.

17. Бумага, краски, печатный станок, изготовление оттиска в технике высокой печати

18. Материалы, инструменты и приспособления для глубокой печати. Техники офорта

19. Механические виды гравюры на металлических досках: Материалы, инструменты и приспособления для механического изготовления печатной формы. Манеры: «резцовая гравюра», «сухая игла», «мезо-тинто», «пунктирование».

20. Гравюра травлением. Материалы, инструменты и приспособления для гравирования на металле травлением. Манеры: «травленный штрих», «акватинта», «карандашная манера», «мягкий лак», «резерваж». Цветной офорт. Печатный станок, краска и бумага для глубокой печати

21. Виды плоской печати. Литография и ее разновидности. Материалы, инструменты, приспособления для плоской печати. Литографский камень, литографский карандаш, способы нанесения рисунка, красок на литографский камень.

22. Виды трафаретной печати. Шелкография. Материалы, инструменты и приспособления для шелкографии, Ризография.

23. Фотогравюра, гелиография.

24. Струйная и лазерная техника печати.

Раздел 3. Книжный дизайн

25. Конструктивные особенности книги. Элементы книжного блока. Переплет, обложка, форзац, авантитул, титул. Четные и нечетные страницы. Понятие авторского и печатного листа. Гарнитура и кегель шрифта, выбор шрифта. Полоса набора, количество знаков на странице. Колонтитул и колонцифра. Спуск, выключка, красная строка, интервалы между буквами и словами, межстрочные интервалы. Место иллюстрации в тексте. Особенности дизайна научной литературы и детской книги.

Раздел 4. Виды техник декоративно-прикладного искусства

26. Стекло

27. Инталия и интарсия.

28. Техника изготовления ковров, шпалер и гобеленов

Раздел 5. Техника монументальной живописи

29. Инструменты, материалы и техника на скальной живописи.

30. Инструменты, материалы и техника настенная клеевой живописи на штукатурных основаниях из алебаstra

31. Инструменты, материалы и техника настенная клеевой живописи на лессовых основаниях

32. Инструменты, материалы и техника настенной восковой живописи (энкаустика)

33. Инструменты, материалы и техника настенная живописи на известковой штукатурке. Техника фресковой живописи мастеров итальянского Возрождения. Технические приемы подготовки известковой штукатурки для фресковой живописи. Техника живописи по сухой известковой штукатурке. Особенности древнерусской техники монументальной живописи.

34. Мозаика.

35. Витраж

36. Материалы и техника

37. Сграффито

Раздел 6. Техника станковой живописи

38. Материалы станковой живописи

39. Жесткие и эластичные основы станковой живописи: дерево, металл, фанера, стекло, холст, картон, бумага. Основы искусственного происхождения.

40. Натуральные пигменты, красители. Синтетические органические пигменты. Краски, их свойства: дисперсность, угол смачивания, маслосмачиваемость, светостойкость, прозрачность, непрозрачность.

41. Растворители и разбавители красок, масла, смолы и лаки, сиккативы, воск.
 42. Адгезивы: клеи животного и растительного происхождения, искусственные полимерные клеящие вещества
 43. Грунты алебастровый, меловой, эмульсионный, масляный.
 44. Инструменты: кисти, мастихин, шпатель, палитра, мольберт, муштабель
 45. Темпера живопись
 46. Техника древнерусского иконописания. Материалы и инструменты для иконописи. Выбор доски, обработка, подготовка к грунтовке, наложение паволоки. Приготовление левкаса. Левкашание, знамение, графья. Золочение площадей на полимент, на мордан, твореным золотом. Доличное письмо. Наложение ассиста. Санкирение, вохрение и обработка личного письма. Закрашивание полей, отводка опушка, венчики, надписи. Современная техника темперной живописи.
 47. Техника масляной живописи. Прозрачные и кроющие масляные краски. Техника живописи классической картины. Несущие конструкции и подрамники классической картины. Выбор холста для картины. Натяжка холста на подрамник. Грунтовка холста. Белые и тонированные грунты в масляной живописи. Нанесение имприматуры. Картон, перенесение рисунка на холст. Последовательность работы над картиной: 4 вида подмалевков, прописки, лессировки, покрытие картины лаком. Техника масляной живописи а la'prima. Выбор кистей для масляной живописи. Фактура масляной живописи.
 48. Техника живописи акриловыми красками
 49. Гуашь, Акварель
 50. Коллаж, Фроттаж, Дриппинг, Смешанная техника
- Раздел 7. Техника создания скульптуры
51. Терракота, глазурованная терракота,
 52. Скульптура из дерева металла и камня.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	1 Цели и задачи изучения техники изобразительного искусства. Материалы и инструменты графических искусств интернет-сайтов	Композиция из шести геометрических тел (куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, призма) в пространстве (без учета плоскости) Рисунок постановочного натюрморта
2	Раздел 2. Оригинальная и печатная графика	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
3	Раздел 3. Книжный дизайн. Электронный макет книги	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4	Раздел 4. Виды техник декоративно-прикладного искусства. Текстиль	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
5	Раздел 5. Стекло, инталия и интарсия. Витраж, мозаика	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Раздел 6. Материалы инструменты и техника монументальной живописи	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

7	Раздел 7. Материалы инструменты и техника станковой живописи	Приемы работы кистью, гризайль геометрических форм Гризайль постановки из предметов быта Академическая живопись, 2 постановки из предметов быта
8	Раздел 8. Скульптура, ее виды и техники	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
9	ЭКЗАМЕН	Устный опрос, просмотр работ

5.3. Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела и темы самостоятельной работы	Наименование и содержание самостоятельной работы
1	1 Цели и задачи изучения техники изобразительного искусства. Материалы и инструменты графических искусств интернет-сайтов	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
2	Раздел 2. Оригинальная и печатная графика	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
3	Раздел 3. Книжный дизайн. Электронный макет книги	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
4	Раздел 4. Виды техник декоративно-прикладного искусства. Текстиль	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
5	Раздел 5. Стекло, инталия и интарсия. Витраж, мозаика	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
6	Раздел 6. Материалы инструменты и техника монументальной живописи	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
7	Раздел 7. Материалы инструменты и техника станковой живописи	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
9	ЭКЗАМЕН	Подготовка к экзамену

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Первобытное искусство» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- совершенствования речевых способностей;
- развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	1 Цели и задачи изучения техники изобразительного искусства. Материалы и инструменты графических искусств интернет-сайтов	ОПК-1.2	устный опрос, практическое задание
2	Раздел 2. Оригинальная и печатная графика	ОПК-1.2	устный опрос, практическое задание
3	Раздел 3. Книжный дизайн. Электронный макет книги	ОПК-1.2	устный опрос, практическое задание
4	Раздел 4. Виды техник декоративно-прикладного искусства. Текстиль	ОПК-1.2	устный опрос, практическое задание

5	Раздел 5. Стекло, инталия и интарсия. Витраж, мозаика	ОПК-1.2	устный опрос, практическое задание
6	Раздел 6. Материалы инструменты и техника монументальной живописи	ОПК-1.2	устный опрос, практическое задание
7	Раздел 7. Материалы инструменты и техника станковой живописи	ОПК-1.2	устный опрос, практическое задание
9	ЭКЗАМЕН	ОПК-1.2	устный опрос, практическое задание

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1))

1. Техники и материалы скульптуры
2. Техники монументальной живописи
3. Техники станковой живописи
4. Наброски, зарисовки, этюды и эскизы как подготовительные работы при создании произведения живописи
5. Виды мозаики
6. Достоинства и недостатки масляной живописи
7. Виды графики
8. Жанры графики Техники графики
9. Виды печатной графики
10. Техники гравюры
11. Техники декоративно-прикладного искусства

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Техники скульптуры»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего вида искусства, охарактеризуйте техники, использованные художником. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Техники декоративно-прикладного искусства»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего вида искусства, охарактеризуйте техники, использованные художником. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 3. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «техники графики»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего вида искусства, охарактеризуйте техники, использованные художником. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 4. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «техники станковой живописи»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего вида искусства, охарактеризуйте техники, использованные художником. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 5. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «техники монументальной живописи»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего вида искусства, охарактеризуйте техники, использованные художником. Подготовьте доклад и презентацию.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и

	направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Техники и материалы скульптуры
2. Техники монументальной живописи
3. Техники станковой живописи
4. Наброски, зарисовки, этюды и эскизы как подготовительные работы при создании произведения живописи
5. Виды мозаики
6. Достоинства и недостатки масляной живописи
7. Виды графики
8. Жанры графики Техники графики
9. Виды печатной графики
10. Техники гравюры
11. Техники декоративно-прикладного искусства

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить технологии произведений изобразительного искусства по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии) Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности,

			и устойчивого практического навыка.	высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.

			вопросов.	
владение навыкам и	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи / В.Е. Федоренко. - М. : Флинта, 2012. - 152 с. - ISBN 9785976513945 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : учебное пособие / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 128 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>

Дополнительная литература

Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. - М. : Академический проект, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-8291-1169-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221093>

Рекомендуемая литература

1. Киплик Д. Техника живописи М. «Искусство», 1947.
 2. Сланский Б. Техника живописи. М., 1962.
- Рисунок
3. Гращенко В.Н. Об искусстве рисования и искусстве собирания рисунков. Каталогвыставки. Пять веков европейского рисунка. Милан, 1995-1996.
 4. Радлав Н. Рисование с натуры. Л., 1978.
 5. Фаворский В. О рисунке, о композиции. Киргизстан, 1966.
 6. Советы мастеров. Сб. Составитель Зайцев А.С. М., 1978.
- Печатная графика
7. Кристеллер. История европейской гравюры. М., 1939.
 8. Флекель М.И. От Марк Антонио Раймонди до Остроумовой-Лебедевой. М., 1987.
 9. Турова А.П., Третьякова Е.М. Гравюра на дереве. М. «Искусство», 1977.
 10. Звонцев В.М., Шистко В.И. Офорт. М. «Искусство», 1977.
 11. Фридлиндер М. Литография. Л., 1925.
 12. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. М., 1960.
- Станковая живопись
13. Рыбникова А.А. Техника масляной живописи. М., 1933.
 14. Кальпинг А. Акварельная живопись М., 1968.
 15. Филатов В.В. Древнерусская станковая темперная живопись. М., 1961.
 16. Зайцев А.С. О понятии «живописность». // Искусство. №5. 1981.
 17. Рыбников А.а. Фактура классической картины. М., 1927.
 18. Агеев П.Я. Старинные руководства по технике живописи. СПб, 1887.
- Стенопись
19. Волков Н.И. Цвет в живописи. М., 1977.
 20. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М. «Искусство», 1986.
 21. Дурново. Техника Древнерусской фрески. 1927.
 22. Бергер Э. Техника фрески и техника сграффито. М., 1930.
 23. Дмитриев Ю.Н. Заметки по технике русских стенописей (живопись и мозаика).
- Ежегодник института истории искусств. АН СССР.
24. Шмидт. Техника античной фрески и энкаустики. М., 1934.
 25. Павловский. Материалы и техника монументальной живописи. М., 1975.
 26. Щавинский В.А. Очерки по истории техники и технологии красок в Древней Руси. М.-Л., 1935.

б) дополнительная литература:

27. Гремберг. Технология станковой живописи. М. «Искусство», 1982.

28. Оствальд В. Письма о живописи. М., 1905.

29. Бергер Э. История развития техники масляной живописи. М., 1961.

30. Моро-Вотье. Заметки по технике живописи. М., 1929.

31. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М., 1961.

32. Фаейнберг. Лессировка и техника классической живописи. М.-Л., 1937.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framees.html?welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Виртуальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, GoogleDocuments, GoogleSites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 315 Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий по рисунку и живописи Мольберты, постановки натюрмортов, гипсы	191015, Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А,
учебная аудитория № 414 Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	191015, Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А,

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
--	--

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 311 основное оборудование: письменные столы; стулья; компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	191015, Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А,
аудитория № 309 основное оборудование: письменные столы; стулья; компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	191015, Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А,

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов