

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзова Елена Петровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.09.2025 14:45:21
Уникальный программный ключ:
47a1003be3dbe1f519918b8c0b28551a332279632

**Автономная некоммерческая организация высшего
образования "Северо-Западный университет"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»
специальность
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
специализация
—
«АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

Квалификация (степень) выпускника
специалист

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составил ст. преподаватель Рябцев С.П.

Утверждена ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования "Северо-Западный университет" и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 17.05. 2025 г., протокол № 5.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организации высшего образования "Северо-Западный университет"» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является освобождение актера от зажима, устранение физических недостатков и развитие способности к самостоятельному построению движения в этюдах; умение быстро переходить из одного темпа в другой.

Основные задачи дисциплины - обеспечение высочайшего технического и психофизического уровня подготовки будущих актеров драматического театра и кино.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-4 Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	ПК-4.1. Знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке ПК-4.2 Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке ПК-4.3. Умеет выполнять базовые элементы жонглирования, пантомимы, индивидуальной и парной акробатики, сценического боя. ПК-4.4. Владеет основными манерами и этикетом различных культурно-исторических эпох, основами сценической акробатики, техникой сценического боя.	Знание правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке и особенностей движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке. Умение использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности. Владение основами сценического движения, акробатики, приёмами сценической борьбы без оружия

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

№ п/п	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Актерское мастерство	ОПК-2;ОПК-4
2	Мастерство актера в моноспектакле	ПК-1; ПК-2

4	Работа актера над спектаклем	ПК-1
6	Учебная практика	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;
7	Производственная практика	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.
8	ВКР	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; - ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку
Контактная работа	144	-
Лекционные занятия	-	-
Практические занятия	144	144
Иная контактная работа, в том числе:		
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	-	-
Часы на контроль	36	
Самостоятельная работа (СР)	216	216
Общая трудоемкость дисциплины		
часы:	324	
зачетные единицы:	9	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.				СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ				
			всего	из них на практи-	всего	из них на практи- ческую подго-товку			
1	Ритмика	1,2,3			72	72	108	180	ПК-4.1; ПК-4.2
2	Основы сценического движения	1,2,3			72	72	108	180	ПК-4.1 ПК-4.4
3	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен				36			396	ПК-4.1ПК-4.4

5.1. Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Ритмика	Темп (скорость). Метр (мера времени). Ритмические доли. Ритмический рисунок. Пауза. Такт. Организующие упражнения. Координация движений. Музыкально-ритмические этюды. Усложненные музыкально-ритмические этюды
2	Основы сценического движения	Понятие гармоничного движения, растяжка мышечного аппарата, тренировка выносливости, работа над индивидуальными координационными навыками. Тренировочные упражнения. Работа с одним-двумя-тремя мячами. Свободное жонглирование на месте, с передвижением, парами и группами. Освоение усложненных способов жонглирования. Жонглирование в различном темпе. Ритмика через жонглирование. Основные элементы акробатической скакалки—одиночные, парные, с передвижением, на месте. Улучшение ловкости, выносливости, стремительности и скоординированности. Воспитание «чувства партнера» и навыка работе в команде. Развитие пластичности и выразительности рук актера в сочетании с координационным тренингом мелкой моторики Упражнения в равновесии. Элементы акробатики — кувырок вперед, кувырок назад через плечо, колесо, каскад, стойка на руках. Прыжки через стол, стул; каскад через обруч, разъемный мат. Групповой этюд с элементами акробатики. Сценические падения и переноски. Общие сведения об обычаях, манере поведения и костюмах разных стран и эпох, особенности этикетно-стилевого поведения западноевропейского светского общества Приемы сценической борьбы без оружия . История развития пантомимы, работа с этюдами, поиск пантомимической маски. Создание этюдов-наблюдений на основе изученного материала
3.	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Творческие показы

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Ритмика	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
2	Основы сценического движения	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
9	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сценическое движение» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к творческим показам.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Ритмика	ПК-4.1 ПК-4.2	Показ на практическом занятии
2	Сценическое движение	ПК-4.1-ПК-4.4	Показ на практическом занятии
3	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	ПК-4.1-ПК-4.4	творческий показ.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

- собеседование и устный опрос по соблюдению правил техники безопасности (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-4.1).
- проверка знаний правил исполнения технических элементов (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-4.)

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

ЗАЧЕТ

Оценка «зачтено»	посещение не менее 75% аудиторных занятий, работа в музыкально-ритмических этюдах (простых и усложненных), знание всего блока упражнений
Оценка «не зачтено»	посещение менее 50% аудиторных занятий, отсутствие работы в музыкально-ритмических этюдах, незнание всего блока упражнений.

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Оценка «отлично» (зачтено)	Выполнение всех изученных элементов в драматическом действии— акробатика, скиппинг, жонгляж —создание и участие в общекурсовых номерах на каждую из изученных тем. Посещение аудиторных 90% занятий
Оценка «хорошо» (зачтено)	Выполнение 70% изученных элементов в драматическом действии, акробатика, скиппинг, жонгляж,—создание и участие в общекурсовых номерах на каждую из изученных тем.
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	Выполнение 50% изученных элементов в драматическом действии— акробатика, скиппинг, жонгляж,—создание и участие в общекурсовых номерах на каждую из изученных тем
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	Выполнение 30% изученных элементов или не допуск, к творческому показу, незнание техники безопасности каждого акробатического элемента, систематические пропуски занятий.

ЭКЗАМЕН

Оценка «отлично»	Полностью сформированные навыки этикетно-стилевого поведения, исполнение этюда с использованием сложных приемов сценической борьбы без оружия, знание техники безопасности данной темы, посещаемость не менее 90%, создание и показ отрывка в жанре пантомимы
Оценка «хорошо»	Частично сформированные навыки этикетно-стилевого поведения, исполнение этюда с использованием сложных приемов сценической борьбы без оружия, знание техники безопасности данной темы, посещаемость не менее 90%, создание отрывка в жанре пантомимы
Оценка «удовлетворительно»	Слабо сформированные навыки этикетно-стилевого поведения, исполнение этюда с использованием базовых приемов сценической борьбы без оружия, знание техники безопасности, посещаемость менее 70% аудиторных занятий. Создание отрывка в жанре пантомимы.
Оценка «неудовлетворительно»	Недопуск к творческому показу, незнание техники безопасности, посещаемость менее 50% аудиторных занятий.

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся не предусмотрены.

ТЕСТЫ

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусмотрены РПД по дисциплине и взаимосвязаны с учебным материалом и учебным репертуаром конкретной учебной группы:

1. Задания на выполнения различных видов тренинга
2. Работа по изучению и выполнению основных технических элементов, указанных в РПД.

7.4.3 Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5

	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
ПК-4.1 знания	Обучающийся не знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке	Обучающийся демонстрирует отдельные знания правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке	Обучающийся демонстрирует достаточные знания правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке
ПК-4.2 знания	Обучающийся не знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке.	Обучающийся демонстрирует отдельные знания особенностей движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке	Обучающийся демонстрирует достаточные знания особенностей движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания особенностей движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке
ПК-4.3 умения	Обучающийся не умеет выполнять базовые элементы жонглирования, пантомимы, индивидуальной и парной акробатики, сценического боя	Обучающийся частично умеет выполнять базовые элементы жонглирования, пантомимы, индивидуальной и парной акробатики, сценического боя	Обучающийся качественно умеет выполнять базовые элементы жонглирования, пантомимы, индивидуальной и парной акробатики, сценического боя	Обучающийся в совершенстве умеет выполнять базовые элементы жонглирования, пантомимы, индивидуальной и парной акробатики, сценического боя
ПК-4.4 навыки	Обучающийся не владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценической борьбы без оружия.	Обучающийся демонстрирует отдельные навыки из области основ сценического движения, акробатики, приёмами сценической борьбы без оружия.	Обучающийся демонстрирует достаточные навыки из области основ сценического движения, акробатики, приёмами сценической борьбы без оружия.	Обучающийся демонстрирует качественные навыки из области основ сценического движения, акробатики, приёмами сценической борьбы без оружия.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций,

закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

8.1.1. Основная литература

1. Основы сценического движения : учебник/ И. Э. Кох. -2-е изд. исправ.. -СПб.: Лань: Планета музыки, 2023.-510 с.

2. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб. : Лань ; Планета музыки, 2022. - 304 с.

3. Волконский С. М. Человек на сцене СПб. : Лань ; Планета музыки, 2021г.

8.1.2 Дополнительная литература

4.Морозова Г. Пластическое воспитание актера. М.: Терра спорт, 1988.
Немировский А. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 1988.

5. Ритм: ежегодник Института Жак-Далькроза в Геллерау близ Дрездена. Берлин-Фриденау: Изд-во А. Боровского, 1912. Т. 1.

6. Ритмическая гимнастика, метод и Институт Жак-Далькроза. Дрезден-Геллерау: Изд. кн. Сергея Волконского.

7. Стурова Е. И. Эмиль Жак-Далькроз и его система воспитания культуры тела в современной театральной педагогике // Тез. докл. науч.-метод. межвузовской конф. 17–19 февраля 1998 г. СПб.: СПбГУП, 1998. С. 368.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	«Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru
2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».	http://window.edu.ru/
4	ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
6	Журнал «Театрал»	https://teatral-online.ru
7	Петербургский театральный журнал	https://ptj.spb.ru

8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство),

LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений

Для материально-технического обеспечения учебного процесса используются средства и возможности института. Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации вуз оснащён специализированными многофункциональными учебными аудиториями с необходимым оборудованием (включая специализированную мебель и технические средства обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Организации.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,

- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).