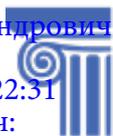


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.05.2024 11:22:31  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1e



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»  
специальность  
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО  
специализация  
—  
«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

Квалификация выпускника  
**специалист**

Форма обучения  
очная

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - «**Артист драматического театра и кино** квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составил В.Ю, Богатырев д. искусствоведения, профессор.

Утверждена ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 17.05. 2024 г., протокол № 5.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

**Целью** освоения дисциплины является ознакомление студентов с этапами исторического развития театрального искусства в России и его эволюцией; жанровыми характеристиками и развитием художественного мышления, стилями и направлениями в драматургии, актерском искусстве; с основными режиссерскими системами, а также с наиболее выдающимися явлениями и персоналиями в истории театра.

**Основные задачи курса:** последовательное раскрытие основных этапов становления Русского театрального искусства в культурном, историческом и эстетическом контексте, методологии различных театральных профессий. Обучение студентов анализу драматургического материала в соотношении его с особенностями художественно-эстетических явлений театра.

## - 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	УК-5.1. Понимает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте уметь: воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

контекстах	УК-5.2. Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.3. Демонстрирует навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	владеть: навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1.знает историю культуры в широком контексте ОПК-1.4.умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5.владеет методикой анализа произведения искусства	Знать: историю культуры в широком контексте уметь: определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию владеть: методикой анализа произведения искусства

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Актерское мастерство	ОПК-2; ОПК-4.
2	Работа актера над спектаклем	ПК-1
3	История зарубежного театра	УК-5; ОПК-1;
4	История русской литературы	УК-5; ОПК-1;
5	ВКР	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10;- ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку
<b>Контактная работа</b>	<b>54</b>	<b>-</b>
Лекционные занятия	18	0
Практические занятия	36	36
Иная контактная работа, в том числе:		
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача	-	-

зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);		
<b>Часы на контроль</b>	-	-
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	18	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>		
<b>часы:</b>	72	
<b>зачетные единицы:</b>	2	

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

**5.1. Тематический план дисциплины (модуля)**

Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.				СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ				
			всего	из них на практи-ческую	всего	из них на практи-ческую подго-товку			
1	Театр как вид искусства, как феномен художественной культуры. Народные истоки русского театра. Театр в XVII и XVIII веках. Стили, виды, жанры.	3	2		6		2	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3
2	История театра первой половины XIX века	3	2		6		2	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3
3	История театра середины и второй половины XIX века	3	2		6		2	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3
4	История театра конца XIX – нач. XX вв.	3	2		6		2	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3
5	История театра первой	3	4		6		4	14	УК-5.1

	половины XX в.								УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3
6	История театра второй половины XX в	3	6		6		6	18	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3
7	Зачет с оценкой	3							УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Театр как вид искусства, как феномен художественной культуры. Народные истоки русского театра. Театр в XVII и XVIII веках.	Синтетическая природа театра. Действие — основа театрального искусства. Взаимодействие и взаимовлияние актеров и зрителей. Древнерусский театр. Народные истоки. Театрально-игровые элементы в древнеславянских языческих обрядах. Формирование в XVII веке русской нации, культуры. Придворный театр европейского типа Алексея Михайловича. Любительский театр в первой четверти XVIII века. Ярославский любительский, затем профессиональный общедоступный городской театр Ф. Г. Волкова (с 1750 г.). Отечественная театральная культура второй половины XVIII века.
2	История театра первой половины XIX века	Исторические условия развития театра первой половины XIX века. Общественный подъем в России первой четверти XIX века. Национальные черты творческого метода. Утверждение “истинного романтизма” в русской драматургии и театре. А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин. Романтизм в русском театре. Романтический метод в драматургии. Романтическое актерское искусство. Критический реализм в русской драматургии и театре.
3	История театра второй половины XIX века	Исторические условия развития театра во второй половине XIX века. Буржуазные реформы начала 1860-х годов. Общественная критика и театр: В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. А. Добролюбов, А. А. Григорьев. Журналы “Современник”, “Отечественные записки” о русской драме и актерах. Эволюция русского театра, связанная с утверждением в репертуаре пьес Островского.

		Новый этап реализма. Исторические условия развития театра 1870—1890-х гг. Противоречивый характер театра 1880—1890-х гг. Отмена монополии дирекции императорских театров на устройство публичных спектаклей в столицах (1882). Развитие частных театров. Внутритеатральные реформы. Отмена бенефисов. Назначение заведующих репертуаром, режиссеров. Приглашение художников для оформления отдельных спектаклей.
4	История театра конца XIX – нач. XX вв.	Противоречивый характер театра 1880—1890-х гг. Отмена монополии дирекции императорских театров на устройство публичных спектаклей в столицах (1882). Развитие частных театров. Внутритеатральные реформы. Отмена бенефисов. Назначение заведующих репертуаром, режиссеров. Приглашение художников для оформления отдельных спектаклей. Искусство актеров Александринского театра конца XIX века. Новое поколение актеров 1870—1890-х годов и начала XX века.
5	История театра первой половины XX в.	Революция и театр;; Театральное искусство 20-х годов; Театральное искусство 30-х годов; Война и театральное искусство; Послевоенный период в искусстве драматического театра.
6	История театра второй половины XX в	Новые театры 1960-х гг. Режиссерское искусство конца XX века. Многообразие режиссерских направлений и поисков в современном процессе.

## 5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Театр как вид искусства, как феномен художественной культуры. Народные истоки русского театра. Театр в XVII и XVIII веках.	<p>Многообразие исторических этапов развития театра. Закономерности реалистического искусства. Художественный метод и стиль. Соотношение содержания и формы спектакля.</p> <p>Художественная цельность спектакля. Дорежиссерский и режиссерский театр. Драматургия, режиссура, актерское искусство и их взаимосвязь. Историческое развитие режиссерских и актерских методов.</p> <p>Критерии анализа и оценки театрального произведения. Соотношение театра и жизни. Социологическая и критическая экспертиза как научная оценка жизни спектакля в культуре. Превращение спектакля в продукт художественной культуры, способы и формы его фиксации.</p> <p>Публика — центральное звено театра как феномена художественной культуры. Обратные связи: “публика—театр”, “публика—художник”, их значение в культуре каждой эпохи.</p> <p>Взаимовлияние театральных культур разных стран, времен и народов как процесс их духовного сближения, как созидание общечеловеческих ценностей.</p> <p>Методика изучения курса. Периодизация истории театра. Скоморохи — первые профессиональные актеры.</p>

Отрицательное отношение к искусству скоморохов православной церкви и светской власти (XVII век). Указ 1642 г. о запрете скоморошских представлений.

Устная народная драма. Драмы “Лодка”, “Барин”. Сведения об их представлениях. Придворный театр европейского типа Алексея Михайловича (1645—1676) в с. Преображенское (Комедийная хоромина) и в Кремле (Комедийная палата) — 1672—1676 гг. Боярин Артамон Матвеев (1625—1682). Пастор Иоганн Грегори (1631—1675) — автор первой светской пьесы XVII века “Комедия об Есфири, или Артаксерксово действо”. Репертуар театра. Зрители. Положение русских актеров.

Школьный театр в конце XVII — первой четверти XVIII века. Театр Киевской духовной академии и Славяно-греко-латинской академии в Москве. Симеон Полоцкий (1629—1680) — основатель школьного театра в России. Феофан Прокопович (1681—1736) — создатель школьной драмы XVIII века. Постройка Комедиальной хоромины на Красной площади в Москве. Труппа И. Х. Кунста — О. Фюрста, “Русские ребята” в труппе. Репертуар. Ренессансные черты в эстетике представлений. Закрытие театра в 1706 г. Театр царевны Натальи Алексеевны — первый публичный театр в Санкт-Петербурге (1714—1716).

Любительский театр в первой четверти XVIII века. Театры “охочих комедиантов”.

Русский классицизм. А. П. Сумароков (1717—1777) — создатель драматургии русского классицизма, репертуара для рождающегося национального театра. Патриотические трагедии Сумарокова. “Димитрий Самозванец”. Театр кадетов, его репертуар, авторы, актеры.

Ярославский любительский, затем профессиональный общедоступный городской театр Ф. Г. Волкова (с 1750 г.). Постановки трагедий Сумарокова, школьных драм. Переезд ярославцев в Петербург. Обучение актеров в Сухопутном Шляхетном корпусе под руководством А. П. Сумарокова.

Учреждение 30 августа 1756 года первого постоянного государственного публичного театра на основе труппы Волкова. Классицистские спектакли театра. Формирование профессиональной актерской школы.

Ф. Г. Волков (1729—1763) - отец русского театра. Диапазон его художественных дарований. Особенности игры Волкова. Участие Волкова в подготовке уличного маскарада “Торжествующая Минерва”.

И. А. Дмитревский (1734—1821) - актер и режиссер. Просветительские взгляды И. А. Дмитревского. Педагогическая и организационная деятельность в области театра. Первая постановка комедии Д. И. Фонвизина “Недоросль” (1779) с участием Дмитревского.

Я. Д. Шумский (умер в 1812 г.). Другие актеры театра. Сентиментализм и русская “слезная комедия” — М. М. Херасков, В. И. Лукин. Комическая опера и новые

		<p>театральные жанры в русском театре последней трети XVIII века. В. П. Померанцев (1736—1809), П. А. Плавильщиков (1760—1812), Я. Е. Шушерин (1753—1813), А. М. Крутицкий (1754—1803), С. Н. Сандунов (1756—1820) — театральные знаменитости, крупнейшие актеры эпохи.</p> <p>Екатерина II (1762—1796) и отечественная театральная культура второй половины XVIII века. Театральная жизнь Санкт-Петербурга и Москвы.</p> <p>Учреждение специального комитета для управления театральными зрелищами и музыкой (1783). Открытие Большого Каменного театра в Петербурге. Эрмитажный придворный театр.</p> <p>Принципы оформления спектаклей различных жанров. Театральные художники Д. Валериани и П. Гонзаго. Русские театральные художники. Театральный костюм. Грим.</p> <p>Частные антрепризы К. Книшпера в Санкт-Петербурге (Театр на Царицыном Лугу, с 1771 г.); Вольный Российский театр (1779—1783) и М. Медокса в Москве на правах частного Петровского театра (1780—1805).</p> <p>Расцвет крепостного (домового и усадебного) театра на рубеже XVIII—XIX веков.</p>
2	История театра первой половины XIX века	<p>Патриотические трагедии В. А. Озерова.</p> <p>Е. С. Семенова (1786—1849) — петербургская актриса. Роли в трагедиях В. А. Озерова. Уроки И. А. Дмитриевского, Н. И. Гнедича, формировавшие актрису. Состязание с французской актрисой Жорж и победа Семеновой в роли Аменаиды (“Танкред” Вольтера). Пушкин о Семеновой.</p> <p>А. С. Яковлев (1773—1817) — петербургский актер. Легендарные и исторические герои в традиционном репертуаре: Димитрий Донской, Агамемнон, Орест, Чингизхан. Яковлев — первый русский исполнитель ролей Гамлета и Отелло. Привнесение жизненных деталей в роли. Участие в журнальной полемике. Ранний романтизм в творчестве Яковлева. Автобиографический характер творчества. Тяготение Яковлева к мелодраме. Романтические мотивы в роли барона Мейнау (“Ненависть к людям и раскаяние” Коцебу).</p> <p>А. А. Шаховской (1777—1846) — родоначальник русского водевиля, руководитель труппы петербургского театра, режиссер и педагог.</p> <p>Водевиль — один из самых популярных жанров русского театра первой половины XIX века. Его авторы: А. А. Шаховской, А. С. Грибоедов, Н. И. Хмельницкий, А. И. Писарев, Ф. А. Кони, Д. Т. Ленский, В. А. Соллогуб, П. А. Каратыгин.</p> <p>А. С. Грибоедов (1795—1829) и русский комедийный репертуар первой трети XIX века. Первая постановка “лирической исповеди” Грибоедова “Горе от ума” на сценах Большого театра в Санкт-Петербурге и Малого в Москве (1831).</p> <p>А. С. Пушкин (1799—1837) и утверждение “истинного</p>

романтизма” в русской драматургии и театре. Пушкин об актерском искусстве. Взгляды Пушкина на драму и театр. Статьи “Мои замечания об русском театре”, «О народной драме и драме “Марфа-Посадница”». Принципы пушкинской театральной эстетики.

Драматургический метод Пушкина в “Борисе Годунове”. Новаторский общественно-политический тип трагедии. Образ народа в структуре произведения. Реализм характеров, нравов, исторических событий. Трагизм образа Бориса Годунова. Историчность и художественное обобщение. Введение новых приемов сценической выразительности.

“Маленькие трагедии” Пушкина как монументальная по смыслу тетралогия. Художественное своеобразие трагедий. Лаконизм выразительных средств. Глубина изучения человеческих страстей. Особенности образов, драматического конфликта, внешнего и внутреннего действия, диалога, монолога, композиции. Поэтический тип драмы. Законы трагедии и лирики.

Запрет к постановке “Горя от ума” до 1831 года, “Бориса Годунова” — до 1866 года. Опосредованное воздействие драматургии Грибоедова и Пушкина на эстетику русского театра.

Водевильный и мелодраматический репертуар. Открытие в Москве Малого театра (1824).

Период реакции после подавления восстания декабристов.

Особенности конфликта в романтической драме. Поиски положительного героя и романтическое отрицание обыденности. Трагический разрыв между гуманистическими идеалами героя и действительностью. Исключительность характеров романтических героев. Проблема лишнего человека. Поэтические выразительные средства романтической драмы. Философский и исторический пласты драматургии.

“Маскарад” М. Ю. Лермонтова — лучшее произведение драматургии русского романтизма. Реализация творческого метода романтизма в пьесе. Особенности конфликта, действия, системы образов, жанра. Запрет “Маскарада” к постановке до 1862 года.

П. С. Мочалов (1800—1848) — актер Малого театра. Романтизм в творчестве Мочалова. Мочаловский сценический герой. Барон Мейнау (“Ненависть к людям и раскаяние” Коцебу), Фердинанд (“Коварство и любовь” Шиллера), Жорж Жермани (“Тридцать лет, или Жизнь игрока” Дюканжа). Творческий расцвет Мочалова в 1835—1840 годах. Мочалов — Гамлет. Связь роли с общественной атмосферой последекабрьского десятилетия. Особенности перевода трагедии Полевым. В. Г. Белинский об этой роли. Споры о Мочалове.

В. А. Каратыгин (1802—1853) — актер Александринского театра. Творческая эволюция от

классицистского метода к романтизму. Внешняя подробность исторических деталей. Романтические образы Каратыгина: Фердинанд (“Коварство и любовь” Шиллера), Карл Моор (“Разбойники” Шиллера), Велизарий (“Велизарий” Шенка). Профессиональная разработка ролей, высокое техническое мастерство. Снижение философского смысла ролей Гамлета, Отелло, Лира. В. Г. Белинский, Н. В. Гоголь, А. А. Григорьев, А. И. Герцен о Каратыгине.

Сравнение Каратыгина с Мочаловым, петербургской актерской школы — с московской.

Критический реализм в русской драматургии и театре. Значение Н. В. Гоголя в разработке и утверждении его принципов. Взгляды Гоголя на общественную роль театра, его этические задачи. Теория “общественной комедии”.

Сатирическая комедия “Ревизор”. Масштаб обобщения в пьесе. Образ России. Социально-психологический смысл “хлестаковщины”. Традиция натуральной школы. Фарсово-гротесковое решение достоверного жизненного материала в комедиях нравов “Женитьба” и “Игроки”.

Н. В. Гоголь — теоретик актерского искусства и режиссуры. Гоголь и М. С. Щепкин.

М. С. Щепкин (1788—1863) — актер Малого театра, реформатор русской сцены. Разработка и утверждение Щепкиным основных принципов критического реализма в русском актерском искусстве, его борьба за правду жизни в театре, за простоту и естественность приемов воспроизведения жизни на сцене. Близость его творчества натуральной школе русской литературы.

Образ “маленького человека” в русской литературе и щепкинские роли: Мошкин, Кузовкин (“Холостяк”, “Нахлебник” Тургенева), Муромский (“Свадьба Кречинского” Сухово-Кобылина).

Особенности щепкинских трактовок ролей Фамусова (“Горе от ума” Грибоедова), Городничего (“Ревизор” Гоголя), Утешительного (“Игроки” Гоголя), Гарпагона (“Скупой” Мольера).

Традиции М. С. Щепкина — основа русской реалистической актерской школы. М. Н. Ермолова, А. П. Ленский, К. С. Станиславский о Щепкине.

А. Е. Мартынов (1816—1860) — актер Александринского театра. Демократические мотивы защиты “маленького человека” в творчестве Мартынова. Индивидуализация комедийных образов. Синичкин (“Лев Гурыч Синичкин” Ленского), Ладыжкин (“Жених из долгового отделения” Чернышева). Близкая Достоевскому тема “униженных и оскорбленных” в творчестве Мартынова. Глубокая психологическая разработка ролей Подколесина (“Женитьба” Гоголя), Мошкина (“Холостяк” Тургенева), Тихона (“Гроза” Островского). Мольеровские роли Мартынова: Гарпагон (“Скупой”), Жеронт (“Плутни Скапена”). Близость Мартынова к демократическому направлению русской общественной мысли 1850-х гг.

		<p>В. В. Самойлов (1813—1887) — актер Александринского театра. Острая характерность, создание отточенной, яркой формы ролей. Разработка гримов, костюмов, пластики образов. Использование рисунка при создании роли. Тонкое ощущение авторского стиля. Самойлов — Кречинский (“Свадьба Кречинского” Сухово-Кобылина). Роли в исторической драматургии: Иоанн Грозный, Ришелье, Велизарий. Философская трактовка роли Гамлета. Режиссерская деятельность. Музей-квартира В. В. Самойлова в Санкт-Петербурге.</p>
3	История театра второй половины XIX века	<p>Журналы “Современник”, “Отечественные записки” о русской драме и актерах.</p> <p>А. Н. Островский (1823—1886) — реформатор русской драматургии, создатель национального реалистического репертуара, театральный и общественный деятель, публицист и теоретик театра. Диапазон явлений жизни в драматургии Островского. Правдивость в изображении современного русского быта.</p> <p>Развитие Островским традиций общественной комедии, творческих принципов натуральной школы. Периодизация творчества. Жанровое разнообразие пьес — от комедии нравов до социально-психологической драмы, от исторической пьесы до пьесы-сказки. Аналитический характер драматургии Островского. Изображение и обобщение повседневной действительности, типичные характеры и явления. Новаторские художественные средства и драматургические приемы. Характерные образцы драматургии разных периодов: “Свои люди — сочтемся” (1849), “Бедность не порок” (1853), “Доходное место” (1856), “Гроза” (1859), “На всякого мудреца довольно простоты” (1868), “Горячее сердце” (1868), “Лес” (1870), “Бесприданница” (1878).</p> <p>Эволюция русского театра, связанная с утверждением в репертуаре пьес Островского. Новый этап реализма. Малый театр — “Дом Островского”. Развитие идей Островского в драматургии и театре.</p> <p>Актерское искусство в эпоху А. Н. Островского.</p> <p>П. М. Садовский (1818—1872) — актер Малого театра. Творчество Садовского — новый этап в реалистическом актерском искусстве. Развитие принципов М. С. Щепкина. Соотношение быта, нравов и характеров, появление персонажей нового типа. Слияние актера с образом. Индивидуальная характерность в ролях. Создание сценического национального типа.</p> <p>Исполнение 30 ролей в пьесах Островского. Единство эстетики драматурга и актера. Исполнение ролей в пьесах Сухово-Кобылина, Тургенева, Мольера.</p> <p>Династия Садовских на сцене Малого театра.</p> <p>Л. П. Никулина-Косицкая (1827—1868) — актриса Малого театра. Органичность сочетания романтизма и реализма в ролях 1850—1860-х годов на материале русской</p>

		<p>современной драмы.</p> <p>Женские образы в драматургии Островского, их утверждение на сцене Малого театра. Создание ряда образов под непосредственным руководством драматурга.</p> <p>Воплощение драматургии А. Н. Островского в Александринском театре.</p> <p>П. В. Васильев (1832—1879) — продолжатель мартыновской традиции актерского искусства. Образ “маленького человека”. Роли в комедиях Гоголя. Особенности игры Васильева в пьесах Островского.</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин (1826—1889) и театр. Сатирическая драматургия Салтыкова-Щедрина: “Смерть Пазухина”, “Тени”.</p>
4	История театра конца XIX – нач. XX вв.	<p>Искусство актеров Малого театра в конце XIX века. Значение Малого театра для демократической общественности.</p> <p>Г. Н. Федотова (1846—1925), ученица Щепкина. Связь ее творчества с общественным подъемом 1860-х годов. Детальная работа Федотовой над ролями. Небытовое решение ролей в пьесах Островского. Роли в шекспировском репертуаре. Участие в первых постановках пьес Г. Ибсена на русской сцене. Режиссерская и педагогическая деятельность Г. Н. Федотовой.</p> <p>М. Н. Ермолова (1853—1928). Связь ее искусства с освободительными идеями. Высокий романтический пафос в образах Жанны Д’Арк (“Орлеанская дева” Шиллера), Лауренсии (“Овечий источник” Лопе де Вега). Ермолова — Мария Стюарт (“Мария Стюарт” Шиллера) в дуэте с Г. Н. Федотовой — Елизаветой. Участие в пьесах Островского. М. Н. Ермолова — “адвокат своих ролей”. Ермолова — первая народная артистка республики (1920).</p> <p>А. П. Ленский (1847—1908). Широта творческого диапазона. Исполнитель главных ролей в русском и зарубежном трагедийном и комедийном репертуаре. Педагогическая и режиссерская деятельность А. П. Ленского. Организация Нового театра (1898).</p> <p>А. И. Сумбатов-Южин (1857—1927). Актер, драматург, теоретик театра, режиссер, педагог, выдающийся театральный организатор и руководитель. Сочетание реализма и романтики в актерском методе Южина — “реалистическом романтизме”. Выступления в драматургии Лопе де Вега, Шиллера, Гюго, Шекспира, Грибоедова, Островского. Народный артист республики (1922).</p> <p>Искусство актеров Александринского театра конца XIX века. Новое поколение актеров 1870—1890-х годов и начала XX века.</p> <p>В. Н. Давыдов (1849—1925) — продолжатель традиций Щепкина и Мартынова, крупнейший мастер реалистического актерского искусства. Новаторство Давыдова. Психологический анализ образов. Борьба за образцовый классический и современный репертуар.</p>

		<p>Давыдов — учитель поколения актеров петербургской сцены. Присуждение почетного звания Народного артиста республики (1922).</p> <p>М. Г. Савина (1854—1915). Творчество актрисы — одна из вершин критического реализма в актерском искусстве. Савина — психологическая актриса нового типа. Изображение социальных типов и индивидуальных характеров современной женщины. Неровный репертуар Савиной. Эволюция творчества. Общественная деятельность Савиной. Организация Российского театрального общества.</p> <p>К. А. Варламов (1849—1915). Сочетание ярчайшей театральности и глубокого психологизма в сатирических, фарсовых, трагикомедийных ролях актера. Значение импровизации в игре.</p> <p>Исключительная популярность Варламова. Разнообразие репертуара: исполнение более тысячи ролей. Варламов — исполнитель комедийных ролей в зарубежной классике К.С. Станиславский. В.И.Немирович-Данченко.</p> <p>Московский Художественный театр .О.Н. Книппер-Чехова,М. Лилина, И.Москвин, В.И. Качалов,С. Гиацинтова,</p>
5	История театра первой половины XX в.	Революция и театр; Режиссерские приемы и принципы В. Мейерхольда; Метод социалистического реализма. Драматургия В. Маяковского; Камерный театр А. Таирова; А. Коонен. Режиссерское искусство Е. Вахтангова; Театральное искусство 20-х годов; Театральное искусство 30-х годов; Война и театральное искусство; Послевоенный период в искусстве драматического театра.
6	История театра второй половины XX в	Театр 1960-х гг. (А. Арбузов, В. Розов); Новые театры 1960-х гг. («Современник», Театр драмы и комедии на Таганке); Режиссерское искусство А. Эфроса; Режиссерское искусство Г. Товстоногова; Вампилов и «поствампиловская драматургия»; Режиссерское искусство конца XX века (А. Васильев, Л. Додин, К. Гинкас, Г. Яновская); Постановки: Л. Трушкина, Романа Виктюка, Марка Захарова, Петра Фоменко.
7	Зачет с оценкой	Устный опрос

### 5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Театр как вид искусства, как феномен художественной культуры. Народные истоки русского театра. Театр в XVII и XVIII веках.	подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
2	История театра первой половины XIX века	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

3	История театра второй половины XIX века	подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
4	История театра конца XIX – нач. XX вв.	подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
5	История театра первой половины XX в.	подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
6	История театра второй половины XX в	
7	Зачет с оценкой	подготовка к устному опросу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

## **6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История русского театра» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

## **7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№	Контролируемые	Код и наименование	Вид оценочного средства
---	----------------	--------------------	-------------------------

п/п	разделы дисциплины (модуля)	индикатора контролируемой компетенции	
1	Театр как вид искусства, как феномен художественной культуры. Народные истоки русского театра. Театр в XVII и XVIII веках.	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3	устный опрос
2	История театра первой половины XIX века	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3	устный опрос
3	История театра второй половины XIX века	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3	устный опрос
4	История театра конца XIX – нач. XX вв.	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3	устный опрос
5	История театра первой половины XX в.	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3	устный опрос
6	История театра второй половины XX в	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3	устный опрос
7	Зачет с оценкой	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3	устный опрос

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы для собеседования по дисциплине (для проверки сформированности

индикатора достижения компетенции (УК-5.1)

- Сумароков А.П. «Хорев», «Дмитрий Самозванец»
- Д. М. Фонвизин «Бригадир», «Недоросль»
- Княжнин Я.Б. «Вадим Новгородский», «Несчастье от кареты»
- Капнист «Ябеда»
- Аблесимов А.О. «Мельник-колдун, обманщик и сват»

Темы для собеседования по дисциплине (для проверки сформированности индикаторов достижения компетенций (ОПК-1.-ОПК-1.3)

К разделу 2.

Крылов И.А. «Урок дочкам»

Шаховский А.А. «Урок кокеткам или Липецкие воды»

А. С. Грибоедов «Молодые супруги», «Горе от ума»

А. С. Пушкин «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»

Н. В. Гоголь «Женитьба», «Ревизор», «Игроки», «Утро чиновника».

М. Ю. Лермонтов. «Испанцы», «Два брата», «Маскарад»

К разделу 3.

И. С. Тургенев «Месяц в деревне», «Нахлебник», «Провинциалка»

А. Н. Островский «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Доходное место», «Воспитанница», «Гроза», «Трилогия о Бальзамине», «Пучина», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Снегурочка», «Волки и овцы», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»

К разделу 4.

А.П. Чехов- «Чайка», «Вишневый сад», «Иванов», «Дядя Ваня»

Л.Н. Толстой «Живой труп», «Власть тьмы»

М.Горький «На дне», «Васса Железнова»

К разделу 5.

Н Эрдаман «Самоубийца»

В. Маяковский «Мистерия-Буфф», «Клоп», «Баня».

В. Иванов «Бронепоезд 14-69»

К. Тренев «Любовь Яровая»

Вс. Вишневский «Оптимистическая трагедия»

К разделу 6.

К. Симонов «Парень из нашего города»

В. Розов «В поисках радости»

А. Володин «Пять вечеров», «Старшая сестра»

А. Вампилов «Утиная охота»

М.Рошин «Эшелон»

### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Театральные элементы в народной культуре Древней Руси.
2. Развитие театральной культуры в XVI-XVII веках. Школьный театр.
3. Театральная культура первой половины XVIII века. А.П. Сумароков и театр.

4. Создание русского государственного публичного профессионального театра. Ф.Г. Волков.
5. Основные тенденции развития драматургии последней трети XVIII века.
6. Д.И. Фонвизин и театр. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» и ее первая постановка.
7. Актерское искусство во второй половине XVIII века. И.А. Дмитревский.
8. Основные черты театральной жизни на рубеже XVIII-XIX веков.
9. Драматургия В.А. Озерова.
10. Актерское искусство первой четверти XIX века. А.С. Яковлев. Е.С. Семенов.
11. А.С. Грибоедов и театр.
12. «Горе от ума» А.С. Грибоедова и его первые постановки.
13. А.С. Пушкин и театр. «Борис Годунов» А.С. Пушкина.
14. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина.
15. М.Ю. Лермонтов и театр.
16. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова.
17. Актерское искусство 20-40-х гг. XIX века. П.С. Мочалов. В.А. Каратыгин.
18. Русский водевильный театр и его актеры. ( В.Н. Асенкова, Н.О. Дюр. В.И. Живокини)
19. Н.В. Гоголь и театр.
20. «Ревизор» Н.В. Гоголя и его первые постановки.
21. «Женитьба» Н.В. Гоголя.
22. И.С. Тургенев и театр.
23. «Месяц в деревне» И.С. Тургенева.
24. Актерское искусство середины XIX века. М.С. Щепкин. Е. Мартынов.
25. Театр А.Н. Островского – общая характеристика. Первое десятилетие творчества Островского-драматурга.
26. «Гроза». Суждения критики и первые постановки.
27. Драматургические искания Островского в 1860-е гг.
28. Новые темы и жанры в творчестве Островского 1870- первой половины 1880-х гг. «Бесприданница» и ее сценическая судьба.
29. Актерское искусство 1850-70-х гг. П.М. Садовский. П.В. Васильев. В.В. Самойлов.
30. Историческая драматургия 1850-70-х гг. и трилогия А.К. Толстого.
31. Драматургия М.Е. Салтыкова-Щедрина.
32. Л.Н.Толстой и театр.
33. А.П. Чехов и театр.
34. Драматургия М.Горького.
35. Александринский театр 1870-90-х гг. Общая характеристика.
36. Малый театр 1870-90-х гг. Общая характеристика.
37. Создание Системы К.С. Станиславского.
38. Московский Художественный театр 1898-1943. Общая характеристика.
39. Московский Художественный театр 1960х-1980х. Общая характеристика.
40. Театры 60х годов. Общая характеристика. Театр на Таганке, Современник, БДТ им. Горького.
41. Драматургия В.Розова, А.Вампилова, М.Рощина, А.Володина

7.2 Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины «История русского театра», умение анализировать драматургический материал, выявление проблематики и поэтики произведения во взаимосвязи с эстетикой и традициями театра в конкретный период его истории, знание режиссерских систем\стилей и (или) стиля актерской игры этого периода с 3-4 примерами из ролей и спектаклей.
Оценка «хорошо» (зачтено)	полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, умение анализировать драматургический материал, выявление проблематики и поэтики произведения, знание стиля актерской игры и (или) режиссерской системы\стиля с 1-2 примерами из ролей и спектаклей.
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	неполное знание основного учебного материала в нормативном объеме, знание основных этапов развития театра, основных характеристик художественных направлений и течений в драматургии, актерской игре, режиссерском искусстве с примерами конкретных персоналий.
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в ответах, не имеющим даже схематического представления об основных этапах становления театра, художественных направлениях и течениях в драматургии, актерской игре, режиссерском искусстве, не знающий драматургический материал, предусмотренный программой для обязательного прочтения.

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся сформированы в Фонде оценочных средств дисциплины .

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусмотрены РПД по дисциплине и взаимосвязаны с учебным материалом и учебным репертуаром конкретной учебной группы:

7.4.3 Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

7.5. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
Уровень освоения	Уровень освоения	Уровень освоения	Уровень освоения	

	компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
УК-5.1 знания	Не знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	Выборочно знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	Хорошо знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	Качественно знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте
ОПК-1.1 знания	Не знает основные этапы исторического развития музыкального искусства, характерные особенности музыкальной эстетики, музыкального стиля, музыкальных форм отдельных периодов музыкально-исторической эволюции и наиболее известных композиторов	Выборочно знает основные этапы исторического развития музыкального искусства, характерные особенности музыкальной эстетики, музыкального стиля, музыкальных форм отдельных периодов музыкально-исторической эволюции и наиболее известных композиторов	Хорошо знает основные этапы исторического развития музыкального искусства, характерные особенности музыкальной эстетики, музыкального стиля, музыкальных форм отдельных периодов музыкально-исторической эволюции и наиболее известных композиторов	Качественно знает основные этапы исторического развития музыкального искусства, характерные особенности музыкальной эстетики, музыкального стиля, музыкальных форм отдельных периодов музыкально-исторической эволюции и наиболее известных композиторов
УК-5.2 умения	Не умеет воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Выборочно умеет воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Хорошо умеет воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Качественно умеет воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1.2 умения	Не умеет соотносить события отдельных этапов музыкально-исторического процесса развития искусства с	Выборочно умеет соотносить события отдельных этапов музыкально-исторического процесса развития	Хорошо умеет соотносить события отдельных этапов музыкально-исторического процесса развития	Качественно умеет соотносить события отдельных этапов музыкально-исторического процесса развития

	<p>проявлениями ведущих тенденций мировой духовной культуры. Определять характер взаимодействия художественного замысла, лежащего в основе того или иного музыкального произведения с актуальными идейно-эстетическими, общекультурными тенденциями соответствующей эпохи. Анализировать закономерности и своеобразие музыкально-исторического развития отдельных национальных музыкальных культур.</p>	<p>искусства с проявлениями ведущих тенденций мировой духовной культуры. Определять характер взаимодействия художественного замысла, лежащего в основе того или иного музыкального произведения с актуальными идейно-эстетическими, общекультурными тенденциями соответствующей эпохи. Анализировать закономерности и своеобразие музыкально-исторического развития отдельных национальных музыкальных культур.</p>	<p>искусства с проявлениями ведущих тенденций мировой духовной культуры. Определять характер взаимодействия художественного замысла, лежащего в основе того или иного музыкального произведения с актуальными идейно-эстетическими, общекультурными тенденциями соответствующей эпохи. Анализировать закономерности и своеобразие музыкально-исторического развития отдельных национальных музыкальных культур.</p>	<p>искусства с проявлениями ведущих тенденций мировой духовной культуры. Определять характер взаимодействия художественного замысла, лежащего в основе того или иного музыкального произведения с актуальными идейно-эстетическими, общекультурными тенденциями соответствующей эпохи. Анализировать закономерности и своеобразие музыкально-исторического развития отдельных национальных музыкальных культур.</p>
УК-5.3 навыки	<p>Не владеет навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>	<p>Частично владеет навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>	<p>Хорошо владеет навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>	<p>Качественно владеет навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>
ОПК-1.3 навыки	<p>Не владеет понятийным аппаратом дисциплины, навыками поиска необходимой информации в области музыкального искусства.</p>	<p>Частично владеет понятийным аппаратом дисциплины, навыками поиска необходимой информации в области музыкального искусства.</p>	<p>Хорошо владеет понятийным аппаратом дисциплины, навыками поиска необходимой информации в области музыкального искусства.</p>	<p>Качественно владеет понятийным аппаратом дисциплины, навыками поиска необходимой информации в области музыкального искусства.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее

арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## **8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины**

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

### 8.1.1. Основная литература

1. Барбой, Юрий Михайлович. Лекции по истории театра. Драматические театры Ленинграда в 1978-1980 годах / Ю. М. Барбой. - Санкт-Петербург: Изд-во РГИСИ, 2019. - 176 с. - Текст: непосредственный.
2. История русского драматического театра: От его истоков до середины XX века : учебник /отв. ред. Н. С. Пивоварова. - 4-е изд., испр. – Москва : Российский институт театрального искусства- ГИТИС, 2016.- 624 с. - Текст: непосредственный.
3. Калужских, Елена Васильевна. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. - Текст: непосредственный.
4. Миклашевский, Константин Михайлович. Театр итальянских комедиантов = La commedia dell'arte / К. М. Миклашевский. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 128 с. - Текст: непосредственный.

### 8.1.2. Дополнительная литература

6. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / Владимиров С. В. –2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007.– 192 с. - Текст: непосредственный.
7. История театра в архивных и книжных собраниях : доклады, сообщения. – Москва: Триквдрата, 2011. – 301 с. - Текст: непосредственный.
8. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма [Текст] / Немирович-Данченко В.И. – Москва : АСТ: Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2009.– 656 с. - Текст: непосредственный.
9. Станиславский, К. С. О различных направлениях в театральном / Станиславский К. С. – Москва : Издательство ЛКИ, 2010. – 136 с. - Текст: непосредственный.
10. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны: вып. 3. Кн.1: документальная хроника 1751-1761 / сост. Л. М. Старикова.- Москва: Наука, 2011. - Текст: непосредственный.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	«Электронное издательство ЮРАЙТ»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
4	ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
6	Журнал «Театрал»	<a href="https://teatral-online.ru">https://teatral-online.ru</a>
7	Петербургский театральный журнал	<a href="https://ptj.spb.ru">https://ptj.spb.ru</a>

8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

#### **8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений

Для материально-технического обеспечения учебного процесса используются средства и возможности института. Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации вуз оснащён специализированными многофункциональными учебными аудиториями с необходимым оборудованием (включая специализированную мебель и технические средства обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Организации.

### **9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,

- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).