

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзова Елена Петровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.09.2025 16:17:07  
Уникальный программный ключ:  
47a1003be3dbe1f519918b8c0b2351a332279632

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
"Северо-Западный университет"**

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности**

основной профессиональной образовательной программы

07.02.01 Архитектура

**Санкт-Петербург  
2025**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности является обязательной частью социально-гуманитарного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 07.02.01 Архитектура.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК:

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 09.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать общий смысл воспроизведённых высказываний в пределах литературной нормы на профессиональные темы</li> <li>- понимать содержание текста, как на базовые, так и на профессиональные темы</li> <li>- осуществлять высказывания (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные темы</li> <li>- осуществлять переводы (со словарем и без словаря) иностранных текстов профессиональной направленности</li> <li>- строить простые высказывания о себе и своей профессии деятельности</li> <li>- выполнять письменные простые связные сообщения на интересующие профессиональные темы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности произношения интернациональных слов и правила чтения технической терминологии и лексики профессиональной направленности</li> <li>- основные общеупотребительные глаголы профессиональной лексики</li> <li>- лексический (1000 - 1200 лексических единиц) минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности</li> <li>- основные грамматические правила, необходимые для построения простых и сложных предложений на профессиональные темы и перевода текстов профессиональной направленности</li> </ul>

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины,	100
в т.ч. в форме практической подготовки	98
в том числе:	
практические занятия	98

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Иностранный язык в профессиональном общении</b>			
<b>Тема 1.1 Мой колледж. Моя профессия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16/12</b>	<b>ОК 09</b>
	Введение. Роль иностранного языка в профессиональном общении.	4	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>12</b>	
	<i>Практическое занятие № 1:</i> Учеба в колледже. Система профессионального образования.	2	
	<i>Практическое занятие № 2:</i> Моя специальность	2	
	<i>Практическое занятие № 3:</i> Возможности карьерного роста	2	
	<i>Практическое занятие № 4:</i> История развития архитектуры. Первые архитекторы.	2	
	<i>Практическое занятие № 5:</i> Современные тенденции в развитии архитектуры.	2	
	<i>Практическое занятие № 6:</i> Требования к профессии.	2	
<b>Раздел 2. Профессиональный модуль</b>			
<b>Тема 2.1. Введение в основы перевода текстов профессиональной направленности и технической документации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6/6</b>	<b>ОК 09</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>		
	<i>Практическое занятие № 7:</i> Научно-технические стили русского и английского языков	2	
	<i>Практическое занятие № 8:</i> Особенности лексики и перевода иностранной научно-технической литературы	4	
<b>Тема 2.2. Виды, свойства и функции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8/8</b>	<b>ОК 09</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>		
	<i>Практическое занятие № 9:</i> Архитектурные материалы, их свойства и функции	4	

современных архитектурных материалов	<i>Практическое занятие:</i> Натуральные и искусственные материалы	4	
Тема 2.3. История архитектуры	Содержание учебного материала	16/16	<b>ОК 09</b>
	В том числе, практических занятий		
	<i>Практическое занятие № 10:</i> Архитектура Древнего Мира	2	
	<i>Практическое занятие № 11:</i> Архитектура иностранных государств	6	
	<i>Практическое занятие № 12:</i> Русская архитектура	4	
	<i>Практическое занятие № 13:</i> Архитектура района проживания	4	
Тема 2.4. Архитектурные конструкции	Содержание учебного материала	8/8	<b>ОК 09</b>
	В том числе, практических занятий		
	<i>Практическое занятие № 14:</i> Архитектурные элементы зданий	4	
	<i>Практическое занятие № 15:</i> Конструкции зданий	4	
Тема 2.5. Интерьер зданий и благоустройство	Содержание учебного материала	16/16	<b>ОК 09</b>
	В том числе, практических занятий		
	<i>Практическое занятие № 16:</i> Стили и цвет в интерьере	4	
	<i>Практическое занятие № 17:</i> Детали и оборудование интерьера	4	
	<i>Практическое занятие № 18:</i> Генплан	4	
	<i>Практическое занятие № 19:</i> Благоустройство зданий	4	
Раздел 3. Деловая и профессиональная среда общения. Этика и нормы делового и профессионального общения			
Тема 3.1 Документы, деловая переписка, переговоры	Содержание учебного материала	8/8	<b>ОК 09</b>
	В том числе, практических занятий		
	<i>Практическое занятие № 20:</i> Деловое письмо, структура. Виды деловых писем	2	
	<i>Практическое занятие № 21:</i> Письмо-запрос	2	
	<i>Практическое занятие № 22:</i> Письмо-предложение	2	
	<i>Практическое занятие № 23:</i> Договор. Правила делового общения	2	
Тема 3.2 Карьера, устройство на работу	Содержание учебного материала	8/8	<b>ОК 09</b>
	В том числе, практических занятий		
	<i>Практическое занятие № 24:</i> Устройство на работу. Документы	2	
	<i>Практическое занятие № 25:</i> Написание заявления	2	

	<i>Практическое занятие № 26:</i> Заполнение анкеты	2	
	<i>Практическое занятие:</i> Собеседование	2	
<b>Раздел 4. Предпринимательская деятельность</b>			
<b>Тема 4.1 Бизнес в строительстве</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12/12</b>	<b>ОК 09</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>		
	<i>Практическое занятие № 27:</i> Бизнес в России	2	
	<i>Практическое занятие № 28:</i> Как начать бизнес	2	
	<i>Практическое занятие № 29:</i> Закупка инструмента, техники, оборудования	2	
	<i>Практическое занятие № 30:</i> Условия хранения строительных материалов и оборудования	2	
	<i>Практическое занятие № 31:</i> Набор рабочего персонала	2	
	<i>Практическое занятие № 32:</i> Маркетинг в архитектуре	2	
<b>Всего:</b>		<b>100</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 410):</b></p> <p>Столы для обучающихся;            Стулья для обучающихся;            Стол педагогического работника;            Стул педагогического работника;            Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;            Интерактивная доска;            Проектор</p>	<p>191015,            г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7,            литера А            (43,8 кв.м.;            этаж 4,            пом. 10-Н            (ч.п. №№ 1-19))</p>
<p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 401):</b></p> <p>Столы для обучающихся;            Стулья для обучающихся;            Стол педагогического работника;            Стул педагогического работника;            Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;            Интерактивная доска;            Проектор            Сканер;            Принтер</p>	<p>191015,            г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7,            литера А            (44,5 кв.м.;            этаж 4,            пом. 10-Н            (ч.п. №№ 1-19))</p>
<p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 402):</b></p> <p>Столы для обучающихся;            Стулья для обучающихся;            Стол педагогического работника;            Стул педагогического работника;            Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;            Интерактивная доска;            Проектор;            Сканер;            Принтер</p>	<p>191015,            г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7,            литера А            (44,1 кв.м.;            этаж 4,            пом. 10-Н            (ч.п. №№ 1-19))</p>
<p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 305):</b></p>	<p>191015,            г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7,</p>

<p>Стол для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>	<p>литера А (16,2 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 306):</b> Стол для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (15,4 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 307):</b> Стол для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (15,5 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p><b>Помещение для воспитательной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 303):</b> Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Стол для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер; Ударная установка; Устройства вывода звуковой информации: звуковые колонки и наушники</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (16,2 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p><b>Помещение для воспитательной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 403):</b> Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Стол для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер;</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (16,2 кв.м.; этаж 4, пом. 1--Н (ч.п. №№ 1-19))</p>

Сканер; Электрическое фортепиано; Устройства вывода звуковой информации: звуковые колонки и наушники	
--	--

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы:

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

#### 3.2.1. Основные печатные издания:

- *Английский язык*

1. Гаврилов А. Н. Английский язык для архитекторов. Architecture in Russia: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Гаврилов, Н. Н. Гончарова, Т. М. Румежак; под общей редакцией Н. Н. Гончаровой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 271 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07807-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474749>

2. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык. Основы разговорной практики: учебник для СПО / Ю. Б. Кузьменкова, А. П. Кузьменков. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-7946-7

#### 3.2.2. Основные электронные источники:

1. [www.studygerman.ru](http://www.studygerman.ru)
2. [www.english.language.ru](http://www.english.language.ru)
3. [www.le-francais.ru/](http://www.le-francais.ru/)
4. [www.studyfrench.ru/](http://www.studyfrench.ru/)

#### 3.2.3. Дополнительные источники:

1. Аитов В. Ф. Английский язык (A1-B1+): учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08943-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448454>

2. Зарицкая, Л. А. Английский язык для архитектора и градостроителя : учебное пособие для СПО / Л. А. Зарицкая. — Саратов : Профобразование, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-4488-0647-6. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91849>

3. Малецкая, О. П. Английский язык / О. П. Малецкая, И. М. Селевина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 136 с. — ISBN 978-5-507-45432-7

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Знания:</b>		оценка решений
особенности произношения интернациональных слов и правила чтения технической терминологии и лексики	соблюдает нормы произношения иностранного языка, в том числе профессиональной терминологии, соблюдает ударения и нормы	ситуационных задач, тестирование, устный опрос, экспертная оценка по результатам

профессиональной направленности	интонации	наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины
основные общеупотребительные глаголы профессиональной лексики	демонстрирует владение лексикой, в том числе профессиональной, дифференцирует значение лексических единиц и грамматических структур	
лексический (1000 - 1200 лексических единиц) минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности	строит высказывания на заданную тему в устной или письменной форме на профессиональные темы, используя разнообразную профессиональную лексику	
основные грамматические правила, необходимые для построения простых и сложных предложений на профессиональные темы и перевода текстов профессиональной направленности	выстраивает речь на профессиональные темы грамотно, с соблюдением норм грамматики иностранного языка	
<b>Умения:</b>		
понимать общий смысл воспроизведённых высказываний в пределах литературной нормы на профессиональные темы	демонстрирует владение лексикой, выделяет основную информацию, ведет диалоги на профессиональные и бытовые темы	оценка результатов выполнения практической работы, экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
понимать содержание текста, как на базовые, так и на профессиональные темы	понимает содержание текста, демонстрирует владение лексическим минимумом, определяет значение незнакомых слов из контекста	
осуществлять высказывания (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные темы	поддерживает разговор на заданную тему, используя изученный лексический минимум, владеет техникой ведения беседы	
осуществлять переводы (со словарем и без словаря) иностранных текстов профессиональной направленности	умеет грамотно пользоваться словарем, демонстрирует владение необходимым лексическим минимумом, описывающим предметы, средства и процессы профессиональной деятельности, отражает все аспекты содержания текста	
строить простые высказывания о себе и своей профессии деятельности	строит высказывание согласно правилам английского языка, демонстрирует умение выбирать необходимые грамматические структуры, использует простые и сложные предложения для составления плана действий	

выполнять письменные простые связные сообщения на интересные профессиональные темы	демонстрирует умение написать монологические высказывания на профессиональные и повседневные темы, грамотно использует профессиональную терминологию и бытовую лексику	
--	--	--

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

**СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности**

основной профессиональной образовательной программы  
07.02.01 Архитектура

**Санкт-Петербург  
2025**

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Комплект оценочных материалов предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности

### Образовательные результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 09.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать общий смысл воспроизведённых высказываний в пределах литературной нормы на профессиональные темы</li> <li>- понимать содержание текста, как на базовые, так и на профессиональные темы</li> <li>- осуществлять высказывания (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные темы</li> <li>- осуществлять переводы (со словарем и без словаря) иностранных текстов профессиональной направленности</li> <li>- строить простые высказывания о себе и своей профессии деятельности</li> <li>- выполнять письменные простые связные сообщения на интересующие профессиональные темы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности произношения интернациональных слов и правила чтения технической терминологии и лексики профессиональной направленности</li> <li>- основные общеупотребительные глаголы профессиональной лексики</li> <li>- лексический (1000 - 1200 лексических единиц) минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности</li> <li>- основные грамматические правила, необходимые для построения простых и сложных предложений на профессиональные темы и перевода текстов профессиональной направленности</li> </ul>

### Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

#### Темы и вопросы для собеседования (устного опроса):

Тема 1. «Interior Design»

1. What is an interior designer responsible for?
2. What education is necessary for entry-level positions?
3. What are the main concerns of interior designers?
4. What can good design boost?

Тема 2. «Interior Designers»

- 1) How can a future designer acquire style and taste?
- 2) Does an interior decorator need proper education nowadays?
- 3) Why is it considered best for a beginner to choose first clients among friends and family?
- 4) What does a portfolio look like?
- 5) How can a designer start his or her own business?
- 6) How can you attract new clients?

Тема 3. «How to Become an Interior Decorator?»

1. Do you think that modern interiors are cold and minimalistic?

2. How can you characterize today's contemporary interiors?
3. What is necessary to achieve the look of a contemporary home?
4. What are the main colours in contemporary style interiors?
5. What is black colour used for?
7. What shapes are essential for contemporary style furniture pieces?

#### Тема 4. «Elements and Principles of Interior Design»

1. Do you think that modern interiors are cold and minimalistic?
2. How can you characterize today's contemporary interiors?
3. What is necessary to achieve the look of a contemporary home?
4. What are the main colours in contemporary style interiors?
5. What is black colour used for?
7. What shapes are essential for contemporary style furniture pieces?

#### Тема 5. «Colour in Design»

1. What is black colour used for?
2. What are the main colours in contemporary style interiors?
3. What colours are essential for contemporary style furniture pieces?

#### Тема 6. «The Furnishing of the Buildings»

- 1) How can a future designer acquire style and taste?
- 2) Does an interior decorator need proper education nowadays?
- 3) Why is it considered best for a beginner to choose first clients among friends and family?
- 4) What does a portfolio look like?
- 5) How can a designer start his or her own business?
- 6) How can you attract new clients?

#### Тема 7. «Contemporary Style of Decoration»

1. What is an interior designer responsible for?
2. What education is necessary for entry-level positions?
3. What are the main concerns of interior designers?
4. What can good design boost?

#### **Лексические единицы для диктантов**

Interior, designer, draw, disciplines, to enhance, function, safety, aesthetics, interior spaces, main concerns, colours, textures, furniture, lighting, space, work together, to meet the needs of a building's occupants, plan interior spaces, building, including offices, airport terminals, theatres, shopping malls, restaurants, hotels, schools, hospitals, and private residences, boost office productivity, increase sales, attract, affluent clientele, provide a more relaxing hospital stay, increase a building's market value.

Design, in response, coordinated with code, regulatory requirements, creative and technical solutions, a structure to achieve, a built interior environment, interior designers, project, interior design process, a systematic and coordinated methodology, research, analysis and integration, creative process, ergonomic design, designing work spaces, furniture, emphasize posture, minimize, muscle strain, interior decorators, graphic designers, computer graphics consultants.

#### **Примеры тестовых заданий**

##### TEST I - INTERIOR DESIGN

1. Translate the text: Today, interior designers must be attuned to architectural detailing inc

cluding floor plans, home renovations, and construction codes. Some interior designers are architects as well. The specialty areas that involve interior designers are limited only by the imagination and are continually growing and changing. With the increase in the aging population, an increased focus has been placed on developing solutions to improve the living environment of the elderly population, which takes into account health and accessibility issues that can affect the design...

2. Make the following sentences negative:

1. Advertising attempts to persuade potential customers to purchase or to consume more of a particular brand of product or service.
2. Advertising focuses upon using celebrity power, fame, money, popularity to gain recognition for their products and promote specific stores or products.
3. The billboards are often lighted.
4. Social network advertising is growing rapidly.
5. The mobile phone became a new mass media in 1998.
6. Unsolicited bulk E-mail advertising is known as "spam".
7. Virtual advertisements may be inserted into regular television programming through computer graphics
8. John Anderton owns a phone with the Nokia logo clearly written in the top corner.
9. Advertising has been more than a marginal influence on patterns of sales and production.
10. Many advertisements are designed to generate increased consumption of those products and services through the creation and reinvention of the "brand image".

Advertising -реклама

3. Give the forms of irregular verbs: build, draw, grow, take, become, made.
4. Identify the following verb forms: to achieve, enhance, are created, encourage, follows, including, are satisfied, to produce, fulfils, draws, plan, must be attuned, are, involve, are limited, are growing, has been placed, takes, can affect, is increasing, is becoming, emphasize, are made.
5. Make up the tag-questions:
  1. Design involves selecting furniture and carpets ...?
  2. Interior designers deal with technical engineering issues and aesthetic design issues ...?
  3. Today, interior designers must be attuned to architectural detailing ...? 82
  4. The most common specialties of this kind are lighting, kitchen and bath, and closet designs ...?
  5. Designs are created in response to and coordinated with code and regulatory requirements ...?
  6. An increased focus has been placed on developing solutions to improve the living environment of the elderly population ...?
  7. The interior design process follows a systematic and coordinated methodology, including research, analysis and integration of knowledge into the creative process ...?
6. Do a grammar test using Active or Passive Voice:
  1. Designs (create) in response to and coordinated with code and regulatory requirements.
  2. Creative and technical solutions (apply) within a structure to achieve a built interior environment
  3. Most interior designers (do) many kinds of projects.
  4. The interior design process (follow) a systematic and coordinated methodology, including research, analysis and integration of knowledge into the creative process.

5. Ergonomic design (involve) designing work spaces and furniture that emphasize good posture and minimize muscle strain on the body.
6. Many designers (become) interior decorators, graphic designers, and computer graphics consultants.

## TEST II - INTERIOR DESIGNERS

### 1. Translate the text:

Interior designers draw upon many disciplines to enhance the function, safety, and aesthetics of interior spaces. Their main concerns are with how different colours, textures, furniture, lighting, and space work together to meet the needs of a building's occupants. Designers plan interior spaces of almost every type of building, including offices, airport terminals, theatres, shopping malls, restaurants, hotels, schools, hospitals, and private residences. Good design can boost office productivity, increase sales, attract a more affluent clientele, provide a more relaxing hospital stay, or increase a building's market value.

Answer the following question:

What are the main concerns of interior designers?

### 2. Answer the questions using the text:

1. What is an interior designer responsible for?
2. What education is necessary for entry-level positions?
3. What are the main concerns of interior designers?
4. What can good design boost?

2. Give the forms of irregular verbs: know, have, oversee, do, begin, mean, find, draw, meet, choose, become, build, read, understand, make, take, pay, run.

### 3. Translate the following word combinations:

supervise assistants, review catalogues, devote considerable time to, the installation of the design elements, the complexity of the project, existing furniture, an increasing number of designers, develop new business contacts, personal vision, is to determine the client's needs, boost office productivity, attract a more affluent clientele.

1. Identify the following verb forms: work, suits, have to, must know, distinguishes, must be done, are hired, are asked, to begin, means, must be, do, find, license, draw upon, to enhance, work, plan, including, can boost, increase, provide, focused on, are becoming, must be able, collaborate, are working, meets, will visit, formulates.

### 2. Make the following sentences negative:

1. Interior designers work closely with architects and clients to determine the structure of a space.
2. Designers plan interior spaces of almost every type of building, including offices, airport terminals, theatres etc.
3. Designers can specialize in almost any area of design.
4. Interior designers are often asked to begin their planning before construction of a space is finished.
5. Interior designers must be able to read blueprints, understand building and fire codes.
6. The designer also might submit drawings for approval by a construction inspector to ensure that the design meets building codes.

### 3. Do a grammar test.

1. The designer (develop) a timeline for the project, (coordinate) contractor work schedules, and

(make) sure work (to be completed) on time.

2. Today, designs often are created with the use of computeraided design (CAD) software.

3. Designers frequently (collaborate) with architects, electricians, and building contractors.

4. Some States (license) interior designers.

5. Upon completing the design plan, the designer (present) it to the client.

6. The designer also (visit) the space to take inventory of existing furniture and equipmen

7. Interior designers sometimes (supervise) assistants who carry out their plans and perform administrative tasks.

8. Designers plan interior spaces of almost every type of building.

### TEST III – HOW TO BECOME AN INTERIOR DECORATOR

1. Translate the text:

#### Prepare a Portfolio

Every artist needs a portfolio to showcase their work, and an interior decorator is no different. The purpose of a portfolio is to convince a client or a firm to hire you, so, along with your designs, you should include any other documents (such as letters of recommendation and ‘design boards’, which are poster boards containing pictures and samples of materials that you use, like fabrics, flooring, wallpaper, etc.) that will convince your future employer (client or firm) of your talents. However, the majority of your portfolio should consist of pictures of work that you have completed. On every job you should be sure to take ‘before’ and ‘after’ photos of the rooms that you design. Then, from this group, you should choose 15-20 pictures to present in your portfolio.

Answer the following question:

What does a portfolio look like?

2. Answer the questions using the text:

1) How can a future designer acquire style and taste?

2) Does an interior decorator need proper education nowadays?

3) Why is it considered best for a beginner to choose first clients among friends and family?

4) What does a portfolio look like?

5) How can a designer start his or her own business?

6) How can you attract new clients?

3. True or false:

1) A designer doesn’t need a formal education.

2) You don’t need to work with your home because it’s a waste time.

3) Only artists and models really need a portfolio to promote themselves.

4) You’d better have a job experience in design area even if you’re planning to start your own business. 5) You’ve got to grow professionally if you want to be a wellto-do designer.

4. Make up expressions with the given new words: to supply, to decorate, to market, to deal with, to purchase, to hire, to employ, to gain, to be able, to ensure.

5. Make up WH-questions:

1) You can learn all this through books and websites.

2) You may also begin your solo career by working from home. 100

3) You should choose 15-20 pictures to present in your portfolio.

4) Suppliers provide the products and services that you need to decorate.

- 5) They are expected to know the specifics of the business.
- 6) You will get up to a 50% discount on the materials you use when you purchase them directly from suppliers.
- 7) In order to get new clients you need to market yourself and your designs.
- 8) The majority of your portfolio should consist of pictures of work that you have completed.

#### TEST IV. ELEMENTS AND PRINCIPLES OF INTERIOR DESIGN

1. Translate the text:

##### Principle 5: Harmony and Unity

A well-designed room is a unified whole that encompasses all the other elements and principles of design. Unity assures a sense of order. There is a consistency of sizes and shapes, a harmony of colour and pattern. The ultimate goal of decorating is to create a room with unity and harmony and a sense of rhythm. Repeating the elements, balancing them throughout the room, and then adding a little variety so that the room has its own sense of personality accomplishes this. Too much unity can be boring; too much variety can cause a restless feeling. The elements and principles of design are general, universal ideas that apply to every aspect of design. Once you know them, and understand their potential, you can combine and use them to create beautiful interiors, regardless of style and taste.

2. Make the following sentences negative:

1. Rhythm supplies the discipline that controls the eye as it moves around a room.
  2. Curvilinear shapes, like curved lines, express softness and fluidity.
  3. An excessive use of curves can create an ornate, fussy appearance.
  4. Diagonal lines imply movement and are visually active and dynamic.
  5. Line can convey various feeling and emotions.
  6. Visual equilibrium in a room is called balance.
3. Give three forms of irregular verbs: choose, make, find, become, stand, have, give, be, understand.
4. Read the text and give the main idea.

The text is about ..., the text covers the problems of ..., the text discusses the issues of ...

5. True or false:

1. The ultimate goal of decorating is to create a room with unity and harmony and a sense of rhythm.
  2. The elements and principles of design are unique ideas that apply to every aspect of design.
  3. Rhythm is created through repetition of line, form, colour or texture.
  4. Curvilinear shapes, like curved lines, express rigidity and weight.
  5. When shapes extend into the third dimension they create volume.
  6. Fill in the gaps with the words: suggest, define, represent, extend, imply, tend to, represent, give, assure, refer to
1. Proportion ... to how the elements within an object relate to the object as a whole.
  2. Horizontal lines ... rest and stability; they have a relaxing, informal effect, and are ideal to create calm interiors.
  3. The triangle ... stability, but it's also a dynamic shape.
  4. When shapes ... into the third dimension they create volume.
  5. Diagonal lines ... movement and are visually active and dynamic.

## Примеры заданий для контрольной работы

### Вариант 1

#### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. Translate the text and make up 5 different types of questions:

Although most interior designers do many kinds of projects, some specialize in one area of interior design. Some specialize in the type of building space - usually residential or commercial - while others specialize in a certain design element or type of client, such as healthcare facilities. The most common specialties of this kind are lighting, kitchen and bath, and closet designs. However, designers can specialize in almost any area of design, including acoustics and noise abatement, security, electronics and home theatres, home spas, and indoor gardens. Interior designers deal with technical engineering issues and aesthetic design issues. Those who leave this field usually choose another area involving aesthetic design. Many become interior decorators, graphic designers, and computer graphics consultants. A notable few become architects. Few leave the arena of aesthetic decision-making altogether.

Answer the following question:

What areas can designers specialize in?

2. Identify the following verb forms:

attempts, has been, necessitated, required, are designed, is used, is placed, spend, sells, include, may rely, can include, pays, is embedded, owns, are featured, is considered, is reflected, feature, relate, may be inserted, is trying, wants, is repeated, are shown, shows, are known, sees, buys, demonstrate, advertise, are involved, became, appeared, launched, is growing, has provided, can be dedicated, are lighted, are used.

3. Give the forms of irregular verbs: build, draw, grow, take, become, made, know, have, oversee, do, begin, mean, find, draw, meet, choose, become, build, read, understand, make, take, pay, run.

4. Complete the sentences using the text INTERIOR DESIGNERS:

1. An interior designer is responsible for ... .
2. Interior designers work closely with ...
4. Designers devote considerable time to ... .
5. Designers frequently collaborate with ... .
6. Interior designers sometimes supervise ... .
7. They also have to know about ... .

5. Translate the following expressions:

current events, ebb and flow, to learn the essentials, restaurant chain, retail and wholesale, solo career, the right people, real estate agent.

6. Do a grammar test using Active or Passive Voice:

1. Designs (create) in response to and coordinated with code and regulatory requirements.
2. Creative and technical solutions (apply) within a structure to achieve a built interior environment
3. Most interior designers (do) many kinds of projects.
4. The interior design process (follow) a systematic and coordinated methodology, including research, analysis and integration of knowledge into the creative process.
5. Ergonomic design (involve) designing work spaces and furniture that emphasize good posture and minimize muscle strain on the body.

6. Many designers (become) interior decorators, graphic designers, and computer graphics consultants.

7. Fill in the gaps using modal verbs (should, may, to be to, must, need, shall):

1) Professional designers ... be aware of the latest trends.

2) Designers ... argue with customers, and definitely they ... be rude with them.

3) Mary ... to meet with her client at 6, but unfortunately she was late.

4) ... the walls be painted? – This would be great!

5) He ... be a good designer, but I'm not sure.

6) The ceiling ... to be whitewashed, and the walls ... be wallpapered.

7) You ... repair my door. That's an order! 8) ... you ... any tips on interior decoration? – Thanks, but I ... do without your advice.

## **Вариант 2**

### **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

1. Translate the text and make up 5 different types of questions:

Although most interior designers do many kinds of projects, some specialize in one area of interior design. Some specialize in the type of building space - usually residential or commercial - while others specialize in a certain design element or type of client, such as healthcare facilities. The most common specialties of this kind are lighting, kitchen and bath, and closet designs. However, designers can specialize in almost any area of design, including acoustics and noise abatement, security, electronics and home theatres, home spas, and indoor gardens. Interior designers deal with technical engineering issues and aesthetic design issues. Those who leave this field usually choose another area involving aesthetic design. Many become interior decorators, graphic designers, and computer graphics consultants. A notable few become architects. Few leave the arena of aesthetic decision-making altogether.

Answer the following question:

What areas can designers specialize in?

2. Identify the following verb forms:

attempts, has been, necessitated, required, are designed, is used, is placed, spend, sells, include, may rely, can include, pays, is embedded, owns, are featured, is considered, is reflected, feature, relate, may be inserted, is trying, wants, is repeated, are shown, shows, are known, sees, buys, demonstrate, advertise, are involved, became, appeared, launched, is growing, has provided, can be dedicated, are lighted, are used.

3. Give the forms of irregular verbs: build, draw, grow, take, become, made, know, have, oversee, do, begin, mean, find, draw, meet, choose, become, build, read, understand, make, take, pay, run.

4. Complete the sentences using the text INTERIOR DESIGNERS:

1. An interior designer is responsible for ... .

2. Interior designers work closely with ... .

3. Interior designers focus on ... .

4. Designers devote considerable time to ... .

5. Designers frequently collaborate with ... .

6. Interior designers sometimes supervise ... .

7. They also have to know about ... .

5. Translate the following expressions:

current events, ebb and flow, to learn the essentials, restaurant chain, retail and wholesale, solo career, the right people, real estate agent.

6. Do a grammar test using Active or Passive Voice:

1. Designs (create) in response to and coordinated with code and regulatory requirements.
2. Creative and technical solutions (apply) within a structure to achieve a built interior environment
3. Most interior designers (do) many kinds of projects.
4. The interior design process (follow) a systematic and coordinated methodology, including research, analysis and integration of knowledge into the creative process.
5. Ergonomic design (involve) designing work spaces and furniture that emphasize good posture and minimize muscle strain on the body.
6. Many designers (become) interior decorators, graphic designers, and computer graphics consultants.
7. Fill in the gaps using modal verbs (should, may, to be to, must, need, shall):
  - 1) Professional designers ... be aware of the latest trends.
  - 2) Designers ... argue with customers, and definitely they ... be rude with them.
  - 3) Mary ... to meet with her client at 6, but unfortunately she was late.
  - 4) ... the walls be painted? – This would be great!
  - 5) He ... be a good designer, but I'm not sure.
  - 6) The ceiling ... to be whitewashed, and the walls ... be wallpapered.
  - 7) You ... repair my door. That's an order! 8) ... you ... any tips on interior decoration? – Thanks, but I ... do without your advice.

### **Темы докладов, сообщений**

**Тема 1. «Interior Design»**

Тема 2. «Interior Designers»

Тема 3. «How to Become an Interior Decorator?»

Тема 4. «Elements and Principles of Interior Design»

Тема 5. «Colour in Design»

Тема 6. «The Furnishing of the Buildings»

Тема 7. «Contemporary Style of Decoration»

### **Тексты**

The room of my dream

I live with my parents. They do their best to provide me with comfortable and convenient conditions. As we live in 3rooms flat I have my own room. I like to have my personal space very much as thus I have a possibility to be alone for some time. Everyone from time to time needs some quiet place to think about life and certain things that excite person. I'm happy to have such an opportunity. Nevertheless, my room is far from the image of my ideal room. I imagine it quite light with modern design and full of modern gadgets. Unfortunately, some pieces of my ideal room are impossible to realize. For example, my room isn't too light and airy as the windows are facing north. Regarding airiness the scheme of house building

consists of flats of small area so all the rooms are not so big with low ceiling.

Concerning the design of my ideal room I consider it to be modern and extraordinary. It should underline my personality and express my inner world. I'm keen on graphics so I have the posters on the walls.

I do not like a lot of furniture in the room. I think that big number of its pieces make the space dusty and rather limited. So in order to bring my room to the ideal I only left cozy brown sofa, a wardrobe and computer table with a plenty of shelves where I keep all necessary books and magazines. Besides this I have stylish chandelier and two additional lamps for night readings.

I'm sure that we are able to realize all our dreams. But I'm also a realistic person so I try to make my room as closer to the ideal as possible using all available means. In spite that there are a lot of things to do yet I can say that I'm a happy owner of the room of my dreams due to the understanding and help of my parents.

### **My college**

Last summer I finished school number \_\_\_ in Sochi and entered the University economic - technological college. Now I am a full-time first-year student. There are three departments at the college: the technical department, the department of tourism and service and the department of economics and law. I am in the department/ the department of .....

The college was established as a polytechnic school in 1961 in Sochi. It is not far from the town centre and we can get here by buses, by local train. Our college occupies two buildings. In the third building there is a student's hostel with a canteen for students on the ground floor.

The academic year began in September and will end in July. Our studies begin at 8 o'clock as usual but last in two shifts till 6 p.m. for some groups. We have lectures, practical studies and seminars. At the end of winter and summer term we take exams. Some students get state grants at the college.

The college trains lawyers, bankers, accountants, managers in tourism and hotel service, programmers, technologists and technicians. There are enough classrooms and computer laboratories with modern equipment, a gym, an assembly hall, a library and a reading-hall. The library contains a lot of textbooks and fiction.

I want to be a ..... I understand it is not easy to get a diploma without my efforts in studies.

### **THE TOWER OF LONDON**

#### **Text**

The Tower of London is a very old building in London. It is nine hundred years old. The Tower of London stands on the Thames.

In the early days of the history of England the English kings lived in the Tower. Then it was a prison where many people died, black ravens had much food near the Tower in those years.

The black ravens live in the gardens of the Tower now. The English people like them very much. A man looks after the ravens and gives them meat in the morning and in the evening.

Now the tower of London is a museum and many people from other countries come to see it. They see the dark stone halls with small windows and thick doors. The walls of the Tower are five metres thick. In the museum they see many old guns.

At ten o'clock every evening the guards lock the big doors of the Tower for the night.

### **BIG BEN**

#### **Text**

The Houses of Parliament is a very large building which stands near the Thames. There are two tall towers at the corners of the building and one of them is the Clock Tower.

The English people built the tower and the clock in 1858. The clock has four faces and a very big loud bell. The bell weighs 13 tons. The man in charge of the building was Sir Benjamin Hall. This man was very tall, and the workers and friends called him Big Ben. So they called the bell Big Ben too. Sometimes people call the clock and the Clock Tower Big Ben.

The people of London who live near the Houses of Parliament can hear the sound of the bell every hour. Other people hear it on the radio. On New Year's night people come to the Clock Tower to see the New Year in.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Время проведения дифференцированного зачета – 2 академических часа (90 минут).

Инструкция по выполнению:

1. Внимательно прочитайте задания.
2. Для выполнения задания 1 Вы прослушаете интервью 3 раза. В первый раз прослушайте его и постарайтесь понять общий смысл. Прослушивая интервью во второй раз, выполните задание. Во время третьего прослушивания проверьте Ваши ответы.
3. При выполнении задания 2 внимательно прочитайте текст и выполните задания по нему. В ответе на вопросы 7 -11 нужно написать только букву соответствующего текста (a, b или c).
4. В заданиях 3 и 4 в ответ записывается только один выбранный вариант.
5. При выполнении заданий вы можете воспользоваться своей рабочей тетрадью, двуязычным словарем.
6. После выполнения заданий внимательно проверьте все задания ещё раз.
7. Критерии оценки:

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Наличие в ответе на одно тестовое задание нескольких букв (даже если среди них есть правильный вариант) дают нулевой результат. За неверный ответ или отсутствие ответа также выставляется 0 баллов. *Максимальное количество баллов 30.*

Перевод общего количества баллов в отметку:

- 26-30 баллов – «5»;
- 20-25 баллов – «4»;
- 15-19 баллов – «3»;
- 14 и менее - «2»

### **Демонстрационный вариант заданий для промежуточной аттестации**

#### **1. *Listen to the interview with Matt McKay and answer questions 1 to 6.***

- (1) What things were very exciting at first?
- (2) Who told the band what to do?
- (3) How often did Matt go out?
- (4) What did he spend his money on?
- (5) What were the people he spent time with interested in?
- (6) What happened to his real friends?

#### **2. *Read the following story of a strange incident. For questions 7 to 11, choose the best answer (a, b or c).***

##### **Edward's Strange Story**

I think that one of the strangest things that ever happened to me occurred about ten years ago. It was when I was travelling by train to see my parents for the Christmas holidays. I remember I had with

me a rather large bag; I've always found it impossible to travel anywhere, even for a few days, without packing too much.

Because it was Christmas time, my train was rather crowded, and there was no room for me to put my bag inside the compartment. I therefore decided to leave it outside the compartment, next to the door. Then I found myself a seat, got out my book, and settled down for the rest of the trip.

Everything was perfectly normal until the third stop, when for some reason – I don't quite know why – I thought I should check to see if my bag was still OK. So I got up, went to the door and slid it open. The bag had gone!

Feeling quite sick and not really knowing what to do, I ran to the window and opened it, hoping to find a porter to help me. And there on the platform I saw a tall man calmly carrying my bag toward the exit. I couldn't believe it, especially since he didn't look like a thief. I was just going to shout after him, when something very strange happened. The man simply stopped, placed the bag on the ground, and carried on walking toward the exit. And he did this without seeing me because I was behind him and he was walking away from me.

Of course, I didn't hesitate. I jumped out of the train, ran to my bag, picked it up and hurried back onto the train just as it started moving. I put it down, inside the compartment this time, and sat down, breathless after all the excitement. Of course, I was relieved that I now had my bag, but I still couldn't understand why that person had done such an extraordinary thing. It's a minor incident, I suppose, but I will always remember it.

- (7) The train was crowded because...
  - a) it was quite small.
  - b) it was a busy time of the year.
  - c) people were going to work.
- (8) At the beginning of the trip, Edward...
  - a) relaxed.
  - b) kept his bag with him.
  - c) fell asleep.
- (9) At the third stop, Edward got up because...
  - a) he saw someone with his bag.
  - b) he wanted to check his bag.
  - c) he wanted to call a porter.
- (10) The man put down the bag ....
  - a) because Edward had seen him.
  - b) because he realised it wasn't his.
  - c) for no obvious reason.
- (11) Edward thought what had happened was....
  - a) confusing.
  - b) amusing.
  - c) annoying.

**3. Complete the following dialogue using the correct form of take, make or have.**

A: Do you (12) \_\_\_\_\_ any idea how much money I've lost?

B: No.

A: Thousands of pounds. You (13) \_\_\_\_\_ me a promise. You told me I would (14) \_\_\_\_\_ lots of money if I invested it.

B: Yes, but you (15) \_\_\_\_\_ some mistakes. You invested in the wrong things.

A: But you told me I would have to (16) \_\_\_\_\_ some risks.

B: Yes, but not such big ones.

**4. Choose the best word or phrase (a, b, c or d) to complete sentences 17 to 25.**

Although doctors have been warning about the dangers of cigarettes (17) \_\_\_\_\_ over fifty years, the number of people who smoke is still disturbingly high. These people are not (18) \_\_\_\_\_; they do worry

(19) \_\_\_\_\_ their health; they know the risks they are (20) \_\_\_\_\_ with their lives. They also realise how much money they are (21) \_\_\_\_\_ on cigarettes, yet they still find it almost impossible to give them (22) \_\_\_\_\_.

Smoking is also much more socially unacceptable now. A lot of people (23) \_\_\_\_\_ to others smoking in public places – I personally can't (24) \_\_\_\_\_ sitting next to a smoker in a restaurant, and I just don't go into crowded bars anymore because I know what the air will be like. But we have to remember that most smokers do want to stop. Instead of criticising them, perhaps we should give them a (25) \_\_\_\_\_.

- (17) a) from b) for c) since d) during  
(18) a) ridiculous b) silly c) senseless d) childish  
(19) a) about b) over c) with d) around  
(20) a) doing b) making c) having d) taking  
(21) a) earning b) making c) wasting d) saving  
(22) a) in b) up c) out d) to  
(23) a) oppose b) protest c) object d) disagree  
(24) a) let b) stand c) allow d) like  
(25) a) help b) support c) hold d) hand

5. Complete sentences 26 to 30 by putting the words in brackets in the correct order.

- (26) My coat was too hot so I \_\_\_\_\_. (took/off/it)  
(27) I \_\_\_\_\_ when my parents were away. (took/my/care/of/brother)  
(28) The TV is too loud. Would you mind \_\_\_\_\_? (turning/down/it)  
(29) We can \_\_\_\_\_ at the next meeting. (deal/that/with/question)  
(30) If you can't find it now, \_\_\_\_\_ later. (it/for/look)

ЭТАЛОН ОТВЕТОВ

№ п/п	
1	the money, fame and success
2	the manager
3	never
4	stupid things
5	his money
6	he lost them
7	b
8	a
9	b
10	c
11	a
12	have
13	made
14	make
15	made
16	take
17	b
18	b
19	a
20	d
21	c
22	b
23	c
24	b
25	d
26	took it off
27	took care of my brother
28	turning it down
29	deal with that question
30	look for it