**Автономная некоммерческая организация высшего образования «Северо-Западный университет»**[1]

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 17:16:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

# Б1.О.13 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

**Очная**

Санкт-Петербург, 2025

[1] Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 06.08.2025 № 77/О/25 внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части изменения наименования образовательной организации (с Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» на Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Северо-Западный университет»), реализуемой для обучающихся 2025 года набора. Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования для обучающихся 2025 года набора были утверждены приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» от 30.05.2025 № 51/О/25.

## 1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

| | | | |
|---|---|---|---|
| ОПК-4 | Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы | ОПК-4.1.1 | Знать:историю зарубежной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры. |
| | | ОПК-4.2.1 | Уметь: воплощать творческие замыслы, опираясь на традиции кинематографа и достижения мировой кинокультуры; |
| | | ОПК-4.3.1 | Владеть: стилистикой и приемами, характерными для зарубежной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа. |

## 2. Оценочные материалы по дисциплине

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование

### 2.1. Текущий контроль

**Примерный тестовый материал для оценивания знаний**

Тест по курсу «История зарубежного кино» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень владения обучающимися понятийным аппаратом дисциплины и достаточными практическими навыками.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

**5 семестр**

**1. Какой год считается годом рождения кино? (ОПК-4.1.1)**

а. 1863

б. 1895

**в. 1905**

**2. Имя человека, поставившего первый фантастический фильм (ОПК-4.1.1):**
**а. Мельес**
б. Люмьер
в. Пате

**3. Кто является автором фильма «Нетерпимость» (ОПК-4.1.1)**
а. Эйзенштейн
б. Чаплин
**в. Гриффит**

**4. Как называлось направление, возникшее в немецком кино после Первой Мировой войны(ОПК-4.1.1)**

а. Фильм дАрт
**б. Экспрессионизм**
в. «Новая волна»

**5. Когда появился первый звуковой фильм(ОПК-4.1.1)**

а. 1897
б. 1927
**в.1930**

**6. Какой французский режиссер в начале 30х гг. не только приветствовал появление звука, но и творчески использовал его новые возможности в комедии, получившей мировую известность (ОПК-4.1.1)**
а. Марсель Карне
**б. Рене Клер**
в. Абель Ганс

**7. В какой стране в 30-е годы документальное кино достигло своего расцвета? (ОПК-4.1.1)**
а. Англия
б. Италия
**в. Германия**

**8. Какой фильм считается родоначальником итальянского неореализма? (ОПК-4.1.1)**
**а. «Земля дрожит»**
б. «Пайза»
в. «Рим- открытый город»

**9. Какой японский режиссер пользуется наибольшей известностью во всем мире? (ОПК-4.1.1)**
а. Кането Синдо
б. Кендзи Мидзогути
**в. Акира Куросава**

**10. Как назывался последний фильм, снятый Чаплином в США? (ОПК-4.1.1)**
а. «Соль земли»
**б. «Огни рампы»**

в. «Все о Еве»

**11. Кто был первым практиком и теоретиком не только польского, но и мирового кино? (ОПК-4.1.1)**
**а. Ярынский**
б. Матушевский
в. Ярузельский

**12. Кто с помощью собственного изобретения «биоскопа» организовал просмотр короткометражных лент в Берлине за 2 месяца до братьев Люмьер? (ОПК-4.1.1)**
а. Матушевич
**б. Складановски**
в. Брумель

**13. Первые кинозвезды немецкого кино? (ОПК-4.1.1)**
а. Хенни Портен
б. Асту Нильсен
**в. Пауль Вегенер**
г. Фриц Нильсен

**14. Когда впервые в немецком кино применил оператор Ойгент Шуффтан свой «прием Шуфтана» в грандиозном кинозрелище «Метрополис»? (ОПК-4.1.1)**
а. 1927
б. 1929
**в. 1931**

**6 семестр**

**15. В каком году Чаплин участвовал в съемках фильма как актер, режиссер и сценарист? (ОПК-4.1.1)**
а. 1914
б. 1916
**в. 1918**

**16. Назовите фильмы, снятые в США в жанре социальной комедии (30-ые годы): (ОПК-4.1.1.)**
**а. Дорогая"**
**б. "Приключения Тома Сойера"**
**в. "Мистер Смит едет в Вашингтон"**
г. «Цирк»
д. «Огни большого города»

**17. Сопоставьте авторов и культовые фильмы неореализма: (ОПК-4.3.1)**
**1.«Рим – открытый город»**
**2. «Похитители велосипедов»**
**3. «Рим, 11 часов»**
**4. «Самая красивая»**
**5. «Дорога»**
**а. Р. Росселини**
**б. Де Сантис**
**в. Ф. Феллини**
**г. Де Сикка**

**д. Л. Висконти**
1-А, 2- Г, 3 – Б, 4- Д, 5- В

**18. «Новая волна» - это: (ОПК-4.3.1)**
**а. направление во французском кинематографе 50-60 -ых годов прошлого века**
б. направление во французском кинематографе 60-70 ых годов прошлого века
в. фигура речи

**19. Фильм Ф. Феллини «Интервью» вышел на экраны в :(ОПК-4.1.1)**
**а. 1987**
б. 1977
в. 1967

**20. Элементы сюрреализма и абсурда включают в себя фильмы: (ОПК-4.2.1)**
а. Ф. Трюффо
**б. Луиса Бунюэля**
в. М. Антониони

**21. Акиро Куросава – автор фильмов: (ОПК-4.1.1)**
**1."Расёмон" (1950)**
**2."Красная борода"**
3.«Фанни и Александр»
**4."Ран" (1985)**
**5. "Тень воина"**

**22. Автором фильмов «Крестный отец» (1972) и «Апокалипсис сегодня» (1979) является: (ОПК-4.1.1)**
а. С. Кубрик
**б. Ф. Коппола**
в. Милош Форман

**23. Фильм «Гарри Поттер» относится к явлению:(ОПК-4.1.1)**
**а. американского массового кино**
б. детского фильма
в. мелодрамы

**24. Ингмар Бергман – это: (ОПК-4.1.1)**
**а. шведский режиссёр**
б. немецкий режиссёр
в. норвежский режиссёр

**25. П. Альмодовар – это: (ОПК-4.1.1)**
а. португальский режиссёр
б. французский режиссёр
**в. испанский режиссёр**

## 2.2 Практические задания (примеры) (ОПК-4.2.1), (ОПК-4.3.1):

**Пример 1:**
Произвести разбор фильма Ф. Феллини «Джинджер и Фред». Работа должна содержать:
1. Краткую биографическую справку об авторе фильма

2. Краткое описание истории создания фильма
3. Определение места фильма в творческой биографии его создателей : Ф, Феллини, Д. Мазины, М. Мастрояни
4. Разбор художественных приёмов, использованной в фильме

**Пример 2:**

Произвести разбор фильма И. Бергмана «Фанни и Александр». Работа должна содержать:
1. Краткую биографическую справку об авторе фильма
2. Краткое описание истории создания фильма
3. Сравнительный анализ краткой и полной версии
4. Разбор лексики режиссёра
5. Анализ работы сценариста
6. Анализ работы оператора

## 2.3 Промежуточная аттестация. Открытые вопросы.

### 5 семестр:

**1. История изобретения кинематографа. (ОПК-4.1.1)**
Ответ:
В 1895 году, братья Люмьер представили свое изобретение - кинематограф, который стал первой универсальной камерой для записи и показа движущихся картин. Кинематограф объединял функции камеры и проектора, что позволяло записывать и воспроизводить движение на пленке.

**2. Новаторство Брайтонской группы кинематографистов (Англия). (ОПК-4.2.1):**
**Ответ:**
Брайтонская группа также известна как первые создатели крупных планов в кинематографии.

**3. Первые шаги американского кинематографа. (ОПК-4.1.1):**
Ответ:
Первые шаги американского кинематографа начались в конце 19 века. Один из ключевых режиссеров ранней американской киноиндустрии был Эдвин Портер. В 1903 году он снял фильм "Великое ограбление поезда", который стал первым крупным успехом американского кино.

**4. Мак Сеннет. Рождение «комического кино»: (ОПК 4.3.1):**
Ответ:
Мак Сеннет снял множество короткометражных комедий, в которых использовался физический юмор, погони и падения. Он прославился благодаря серии фильмов с Бустером Китоном и Чарли Чаплином.

**5. Творчество Чарли Чаплина (ОПК-4.1.1):**
Ответ:
Творчество Чарли Чаплина представляет собой яркий пример гениального кинематографического искусства. Он является одним из величайших мастеров немого кино, и его фильмы до сих пор считаются шедеврами.

**6. Комики американского кино 20-х – 30-х годов. (ОПК 4.3.1):**
Ответ:
Комики американского кино 20-х и 30-х годов были мастерами физического юмора и использовали различные маски и приемы для создания смешных ситуаций.

**7. Французский Авангард. Эстетические принципы и декларации. (ОПК-4.1.1):**
Ответ:
Французский Авангард — это художественное движение, которое возникло во Франции в начале XX века и продолжалось вплоть до Второй мировой войны. Одним из главных лидеров французского Авангарда был Луи Делюк. В своих теоретических воззрениях Делюк пропагандировал идею свободы и спонтанности в искусстве, отказываясь от традиционной структуры, логики и смысла.

**8. Немецкий экспрессионизм. (ОПК-4.1.1):**
Ответ:
Немецкий экспрессионизм – это художественное направление, возникшее в начале 20 века в Германии. Оно характеризуется субъективной интерпретацией действительности и стремлением к выражению эмоциональных состояний и внутреннего мира героев.

**9. Новаторство в операторской работе Грегга Толанда над фильмом «Гражданин Кейн». (ОПК 4.3.1):**
Ответ:
Одним из ключевых элементов его подхода было использование глубинной композиции. Толанд внимательно рассматривал каждый кадр, создавая визуальную глубину путем композиционного разделения кадра на несколько планов. Толанд также использовал экспрессивные возможности оптики и света для достижения драматизма и достоверности в изображении. Он активно экспериментировал с различными объективами и световыми источниками, чтобы создать эмоциональную подачу сцен.

**10. Французская «Новая волна» конца 50-х годов – начала 60-х годов. (ОПК-4.1.1):**
Ответ:
Французская "Новая волна" – это кино движение, которое появилось в конце 1950-х и начале 1960-х годов. В это время в кинематографии Франции пришла новая группа молодых кинематографистов, которые нарушили традиционные каноны французского кино и внесли свежий взгляд на искусство режиссуры.

**6 семестр**

11. **Творческие искания и свершения Франсуа Трюффо. (ОПК-4.3.1)**
Ответ:
Франсуа Трюффо - французский режиссер, сценарист и продюсер, один из величайших мастеров кино. Он использовал такие приемы, как нелинейная структура повествования и эксперименты со звуком. Часто использовал автобиографические элементы в своих фильмах.

**12. Причудливый мир фильмов Федерико Феллини. (ОПК-4.3.1)**
Ответ:
Федерико Феллини - итальянский режиссер, именем которого нередко обозначают целую эпоху и стиль кинематографа. Его фильмы отличаются необычным сюжетом, яркими и запоминающимися образами, а также глубоким философским подтекстом.

**13. Творчество Луиса Бунюэля. (ОПК-4.3.1)**

Ответ:
Творчество Луиса Бунюэля является одним из наиболее заметных и влиятельных в мире кинематографа. Он известен своими экспериментальными и провокационными фильмами, которые часто включают элементы сюрреализма и абсурда. Один из наиболее известных фильмов Бунюэля - «Андалузский пес» (1929), созданный вместе с Сальвадором Дали. Этот фильм, хотя и короткометражный, считается одним из ключевых произведений сюрреализма. Он не имеет конкретной сюжетной линии, но полон символических образов и метафор, направленных на провокацию зрителя и вызов рациональности.

**14. Творческий путь Ингмара Бергмана. (ОПК-4.3.1)**
Ответ:
Ингмар Бергман - великий шведский режиссер, чьи фильмы известны своей глубиной и сложностью. Его творчество отличается противоречивостью и сложностью художественных воззрений, и в нем часто представлены кризис идей и морали современного буржуазного общества.

**15. Творчество Акиры Куросава. (ОПК-4.3.1)**
Ответ:
Акира Куросава – японский режиссер, один из самых известных и влиятельных фигур в истории кинематографа. Его творчество отличается особым стилем и идеальным воспроизведением японских культурных ценностей. Одной из главных идей, присутствующих в фильмах Куросавы, является необходимость добра и помощи ближним для улучшения мира. Эта идея прослеживается во многих его работах. Режиссер показывает, что каждый человек может внести свой вклад в общее благо и изменить мир к лучшему.

**16. Творчество Микельанжело Антониони. (ОПК-4.3.1)**
Ответ:
Микеланджело Антониони, итальянский режиссер, известен своим уникальным взглядом на современное общество и проблемы человеческой коммуникации. В его фильмах, таких как "Приключение" (1960), "Фотоувеличение" (1966) и "Забриски Пойнт" (1970), он исследует тему трагического одиночества человека в обществе потребления и некоммуникабельности.

**17. Классики американского кино конца XX века. (ОПК-4.1.1)**
Ответ:
Фильмы Стенли Кубрика и Френсиса Форда Копполы являются классикой американского кино конца XX века и оказали огромное влияние на индустрию.

**18. Массовый кинематограф конца XX века. (ОПК-4.2.1)**
Ответ:
Массовый кинематограф конца XX века стал отличаться разнообразием жанров и ориентацией на широкую аудиторию. Голливуд стал одним из лидеров в производстве высокотехничной кинопродукции и создании разнообразных киножанров. Одним из ключевых развитий стала практика использования киноиндустрии для съемок сериалов и передач для телевидения.

**19. Кризис интеллектуальных идей в современном Западном кинематографе (ОПК-4.2.1)**
Ответ:
Современный Западный кинематограф находится в состоянии кризиса интеллектуальных идей. Вместо того чтобы предлагать зрителю глубокие и задумчивые фильмы,

фильмопроизводители все больше склоняются к тематической всеядности, стремясь угодить широкой аудитории и достичь коммерческого успеха. Это приводит к снижению качества и оригинальности фильмов. Вместо поиска новых интеллектуальных и нравственных идей, современный кинематограф все больше ориентируется на постмодернистские концепции.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Продвинутый** | Отлично | 90 | 100 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Повышенный** | Хорошо | 75 | 89 |
| **Пороговый** | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| **Нулевой** | Не удовлетворительно | 0 | 59 |