

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.05.2024 11:48:31
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bc



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский
реставрационностроительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Б1.В.ОД.9. ВЕРСТКА И МАКЕТИРОВАНИЕ»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
Дизайн среды и интерьера**

*(срок получения образования по
программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016. № 1004, и в соответствии с рабочим учебным планом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля).

Цели

— формирование общих понятий о верстке и дизайнемногостраничных изданий; — выработка у студентов сознательного подхода к созданию дизайна многостраничных изданий, получение ими знаний в области верстки и типографики. Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи **Задачи:**

- ознакомление с программой верстки;
- ознакомление с основными принятыми форматами;
- изучение модульного проектирования;
- рассмотрение видов и типов шрифтовых композиции;
- обретение практических навыков верстки;
- изучение основ форматирования;
- изучение видов иллюстраций;
- изучение типов обложек;

В результате изучения дисциплины студент должен: **Знать:**

— основы создания многостраничного дизайна; основы работы в издательских программах; основы создания модульной сетки; правила верстки; виды иллюстраций и их назначение; стилевое и технологическое назначение различных гарнитур

Уметь:

— гармонизировать композицию в формате; грамотно подбирать шрифты, графическое и цветовое решение в зависимости от поставленной задачи; уметь эффективно верстать макет;

Владеть:

- основными приемами верстки
- основными издательскими программами;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижений компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	ОК-7.1 Осуществляет поиск информации и средств требуемых для создания шрифтов и типографики	Знает понятия шрифта и шрифтовой культуры; Умеет формулировать и излагать художественную идею, средствами типографики;

ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайнпроектировании	ОПК-4.1 Использует знания в области современной шрифтовой культуры и компьютерной технологии, применяемые в дизайнпроектировании	Знает понятия шрифта и шрифтовой культуры, историю развития и смены художественных стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах Уметь формулировать и излагать художественную идею, образ средствами типографики; формировать доступный восприятию визуальный образ,
		сочетать шрифтовые решения с художественной, технической и прочей графикой; подбирать шрифты для композиционных решений на плоскости и в пространстве; Владеть шрифтовой культурой, методами разработки дизайнерских решений с применением шрифта и типографики; навыками верстки поисковых эскизов;
ПК-6 Способен к разработке проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Проводит разработку проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать основные требования и современные тенденции в сфере типографики и современной шрифтовой культуры, объектов визуальной информации, методы сбора информации; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; Уметь выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайну в данной области; подбирать и использовать информацию по теме; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов; выявлять существующие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, Владеть методами проведения дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов дизайнерских исследований; основными шрифтовыми приемами

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной системы

Дисциплина «Верстка» относится к Вариативной части, обязательным дисциплинам, блока 1, ООП.

Дисциплина опирается на знания и умения, полученные студентами при изучении следующих дисциплин: рисунок, живопись, формопластика, В свою очередь, знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения 3

№ п\п\	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	пластическое моделирование	
2	академический рисунок	
3	академическая живопись	

№ п\п\	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Шрифт и типографика	
2	Дизайн и рекламные технологии	
3	Дизайн проектирование	
4	Основы декорирования	
5	Проектные дизайн- исследования	
6	Художественно-техническая разработка дизайнпроектов	
7	Верстка	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	
Контактная работа (всего)	54	54	
Лекции (Л)			

Практические занятия (Пр)			
Самостоятельная работа (Ср)	54		
Вид промежуточной аттестации		зачет	
Общая трудоемкость часы	108		
з.е.			

5. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по разделам (темам) указанием отведенного на них количества академических часов в виде учебных.

5.1 Тематический план дисциплины (модуля)

5.1.1 Очная форма обучения

№	Разделы дисциплины	С	Р	СР	Всего	Код
---	--------------------	---	---	----	-------	-----

			Л		ПР		Л		час	индикатора достижения компетенции ии
			всего	Из них на пр	всего	Из них на пр	всего	Из них на пр		
1	Раздел 1. Введение. Теория	3								ОК-10
1.1	Понятие композиции. Композиция на плоскости. Перцептивные силы, законы визуального восприятия (Р. Арнхейм). <i>Статика и динамика; мягкое, жесткое.</i>	1	2		2				4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.2	Духовность в абстрактном (В. Кандинский «О духовном в искусстве»). <i>Контраст и нюанс, акцент.</i> <i>Контрастные пары</i>	1	2		2				4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1

1.3	Средства композиции: метроритмические соотношения, пропорции <i>Пропорциональность, масштабность, уравновешенность композиции.</i> <i>Замкнутая форма</i>	1	2		2					4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.4	Закономерности восприятия (обманки М. Эшера) <i>Тождество, Симметрия, асимметрия, дисимметрия</i> <i>Ритм, порядок, метр.</i>	1	2		2					4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.5	Проверочная работа (графический тест)	1			1					1	ОК-10 ОК-10

	№1)										ОПК-1ПК-6
1.6	Ассоциативное мышление. Формальная композиция <i>Композиция на заданную тему : «Времена года».</i>	1	3		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.7	Квадрат. <i>Творческие упражнения</i>	1	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.8	Защита выполненных ранее работ в виде презентации и выступления. (Игра)	1	4								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.10	Треугольник. <i>Творческие упражнения</i>	1	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.11	Круг. <i>Творческие упражнения</i>	1	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.12	Соединения фигур. <i>Творческие упражнения</i>	1	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1

1.13	Условностилизованное изображение реальных форм. <i>Объект растительного мира</i>	1	4								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.14	Содержание и форма <i>Объект животного мира</i>	1	4								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.15	Проверочная работа (графический тест №2)	1	2								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.16	Стилизованное изображение. Символ	1	2								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.17	Как представить работы на экспозиции. Композиция в пространстве	1	3								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
	зачет									70	ОК-10 ОК-10 ОПК-1

2.1	Раздел 2. Объемная композиция	2									ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.2	Создание объемной формы <i>Техника создания простых объемов.</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.3	Соединения линий, различного характера. Смещение линий. Перспектива.	2									ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.4	Влияние различной штриховки на форму <i>Создание объемной композиции на тему «штрих и форма»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1

2.5	Стилизация природной симметричной формы . <i>Создание композиции на тему «жесткое»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.6	Стилизация ассиметричной формы. <i>Создание композиции на тему «мягкое»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.7	Проверочная работа (графический тест №3)				1						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.1	Раздел 3. Цвет в композиции										ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.2	Цвет и форма <i>Композиция на тему «Вкусы»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.3	Цвет и форма <i>Композиция на заданную тему : «Настроения».</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.4	Цвет и форма <i>Композиция на тему «Чувства»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.5	Цвет и форма <i>Композиция с на тему «Музыка»</i>	2	2								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.8	Проверочная работа (графический тест №4)				2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.7	Подготовка к экспозиции работ за семестр		1								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
всего										57	

5.1.2 Очно-заочная форма обучения

№	Разделы дисциплины	Семестр							СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Л		ПР		Л				
			всего	Из них на пр	всего	Из них на пр	всего	Из них на пр			

1	Раздел 1. Введение. Теория	3								ОК-10
1.1	Понятие композиции. Композиция на плоскости. Перцептивные силы, законы визуального восприятия (Р. Арнхейм). <i>Статика и динамика; мягкое, жесткое.</i>	1	2		2				4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.2	Духовность в абстрактном (В. Кандинский «О духовном в искусстве»). <i>Контраст и нюанс, акцент.</i> <i>Контрастные пары</i>	1	2		2				4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.3	Средства композиции: метроритмические соотношения, пропорции <i>Пропорциональность, масштабность, уравновешенность композиции.</i> <i>Замкнутая форма</i>	1	2		2				4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1

1.4	Закономерности восприятия (обманки М. Эшера) <i>Тожество, Симметрия, асимметрия, дисимметрия</i> <i>Ритм, порядок, метр.</i>	1	2		2				4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.5	Проверочная работа (графический тест №1)	1			1				1	ОК-10 ОК-10 ОПК-1ПК-6

1.6	Ассоциативное мышление. Формальная композиция <i>Композиция на заданную тему : «Времена года».</i>	1	3		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.7	Квадрат. <i>Творческие упражнения</i>	1	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.8	Защита выполненных ранее работ в виде презентации и выступления. (Игра)	1	4								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.10	Треугольник. <i>Творческие упражнения</i>	1	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.11	Круг. <i>Творческие упражнения</i>	1	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.12	Соединения фигур. <i>Творческие упражнения</i>	1	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.13	Условно стилизованное изображение реальных форм. <i>Объект растительного мира</i>	1	4								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.14	Содержание и форма <i>Объект животного мира</i>	1	4								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.15	Проверочная работа (графический тест №2)	1	2								ОК-10 ОК-10 ОПК-1

1.16	Стилизованное изображение. Символ	1	2								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.17	Как представить работы на экспозиции. Композиция в пространстве	1	3								ОК-10 ОК-10 ОПК-1

	зачет									70	ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.1	Раздел 2. Объемная композиция	2									ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.2	Создание объемной формы <i>Техника создания простых объемов.</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.3	Соединения линий, различного характера. Смещение линий. Перспектива.	2									ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.4	Влияние различной штриховки на форму <i>Создание объемной композиции на тему «штрих и форма»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.5	Стилизация природной симметричной формы . <i>Создание композиции на тему «жесткое»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.6	Стилизация ассиметричной формы. <i>Создание композиции на тему «мягкое»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.7	Проверочная работа (графический тест №3)				1						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.1	Раздел 3. Цвет в композиции										ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.2	Цвет и форма. Основные и противоположные цвета <i>Композиция на тему «Вкусы»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1

3.3	Цвет и форма. Теплохолодность <i>Композиция на заданную тему : «Настроения».</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.4	Цвет и форма. Насыщенность, светлость <i>Композиция на тему «Чувства»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.5	Цвет и форма. Монохром. <i>Композиция с на тему «Музыка»</i>	2	2								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.8	Проверочная работа (графический тест №4)				2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.7	Подготовка к экспозиции работ за семестр		1								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
всего										57	

5.2 Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Понятие композиции. Композиция на плоскости. Перцептивные силы, законы визуального восприятия (Р. Арнхейм).	Основные понятия и определения. Законы восприятия. Понятия визуального и психологического образа. Оптические свойства формата. Отличие настоящего мира от образного. Точка и линия на плоскости. Точка. Символизм и сократовость точки в мировой культуре. Линия. Понятие состояний: статика – напряжение, покой, динамика. Понятие мягкое, жесткое, мужское, женское
2	Духовность в абстрактном (В. Кандинский «О духовном в искусстве»).	Определения и понятие контраста и нюанса и Акцента. Разница между акцентом и контрастом. Акцент в различных видах искусства. Понятие контрастных пар.
3	Средства композиции: метроритмические соотношения, пропорции	Определения и понятие видов и типы композиции. Композиционная пауза, заполненный центр, равномерное заполнение. понятие воздуха.
4	Закономерности восприятия (обманки М. Эшера)	Определения и понятие видов симметрии. Симметрия в природе. Симметрия в прикладном и графическом искусстве. Виды ритма. Рит и ассоциации с ним.

5	Ассоциативное мышление. Формальная композиция	Разбор природных явлений смены времен года с точки зрения ассоциативного мышления. Теплое, холодное в цвете.
6	Квадрат.	Квадрат, как статичная замкнутая форма с внутренней динамикой. . Свойства квадрата. Квадрат в природе и урбанистическом мире.
7	Треугольник.	Треугольник, как динамичная замкнутая форма с внутренней статикой. Свойства треугольника. Треугольник в природе и урбанистическом мире..
8	Круг.	Круг, как динамичная замкнутая форма с внутренней динамикой. Шарообразные формы в природе, причины стремления природных форм к шарообразности. Свойства круга. Круг в урбанистическом мире.
9	Соединения фигур.	Понятие о преобладании и заданном движении.
10	Условно стилизованное изображение реальных форм.	Понятие стилизации. Приемы и способы стилизации. Разбор наглядных примеров.
11	Содержание и форма	Зависимость содержания и формы. Анализ характеров различных животных их эмоциональное восприятие. Разбор наглядных примеров
13	Стилизованное изображение. Символ	Понятие символа, знака, пиктограммы. Сокральные знаки в народном и религиозном искусстве. Виды знаков и пиктограмм. Инфографика и ее значение в окружающей среде.
14	Соединения линий, различного характера. Смещение линий. Перспектива.	Способы изображения объема на плоскости. Графические приемы. Перспектива, ритм, теплохолодность. Тон.
15	Влияние различной штриховки на форму	Виды штриховки. Техника штриха. Инструменты и материалы
16	Стилизация природной симметричной	Понятие – силуэт. Условия узнаваемости и читабельности образа.
17	формы . Стилизация ассиметричной формы.	Понятие – инверсия, негативное изображение. Условия узнаваемости и читабельности образа.
18	Цвет и форма. Основные и	Основы цветоведения. Основные и противоположные цвета
19	Цвет и форма, теплохолодность	Основы цветоведения .Понятие теплохолодности.

20	Цвет и форма, насыщенность	Основы цветоведения .Понятие насыщенности.
21	Цвет и форма. монохром	Основы цветоведения .Понятие монохрома и ахроматизма.

5.3 Практические работы

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	<i>Статика и динамика; мягкое, жесткое.</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер.
2	<i>Контраст и нюанс, акцент. Контрастные пары</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
3	<i>Пропорциональность, масштабность, уравновешенность композиции. Замкнутая форма</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
4	<i>Тождество, Симметрия, асимметрия, дисимметрия Ритм, порядок, метр.</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
5	Формальная композиция <i>Композиция на заданную тему : «Времена года».</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в цвете Одна увеличенная на выбор формат А4. Бумага, черная ручка типа линер, цветные материалы
6	Квадрат. <i>Творческие упражнения</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
7	Треугольник. <i>Творческие упражнения</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
8	Круг. <i>Творческие упражнения</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
9	Соединения фигур. <i>Творческие упражнения</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер

10	Условно стилизованное изображение реальных форм. <i>Объект растительного мира</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в ч.б. исполнении и цвете. Бумага, карандаш, черная ручка типа линер, цветные материалы.
11	Содержание и форма <i>Объект животного мира</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в ч.б. исполнении и цвете. Бумага, карандаш, черная ручка типа линер, цветные материалы
12	Проверочная работа (графический тест №2)	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
14	Как представить работы на экспозиции. Композиция в пространстве	Оформление выставки к семестровому обходу.
16	Создание объемной формы <i>Техника создания простых объемов.</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
17	Соединения линий, различного характера. Смещение линий. Перспектива.	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в ч.б. исполнении и цвете. Бумага, карандаш, черная ручка типа линер, цветные материалы
18	Влияние различной штриховки на форму <i>Создание объемной композиции на тему «штрих и форма»</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в ч.б. исполнении. Бумага, карандаш, черная ручка типа линер
19	Стилизация природной симметричной формы . <i>Создание композиции на тему «жесткое»</i>	Выполнение иллюстрации по заданной теме в цвете Одна увеличенная на выбор формат А4. Бумага, ч.б инструменты
20	Стилизация ассиметричной формы. <i>Создание композиции</i>	Выполнение иллюстрации по заданной теме в цвете Одна увеличенная на выбор формат А4. Бумага, ч.б инструменты

на тему «мягкое»

21	Цвет и форма. Основные и противоположные цвета <i>Композиция на тему</i>	Основы цветоведения. Основные и противоположные цвета
	«Вкусы» Цвет и форма. Теплохолодность <i>Композиция на заданную тему :</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в цвете Одна увеличенная на выбор формат А4. Бумага, цветные материалы
	Цвет и форма. Насыщенность светлость <i>Композиция на тему «Чувства»</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в цвете Одна увеличенная на выбор формат А4. Бумага, цветные материалы
	Цвет и форма. Монохром. <i>Композиция с на темой «Музыка»</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в цвете Одна увеличенная на выбор формат А4. Бумага, цветные материалы.
	Проверочная работа (графический тест №4)	Выполнение иллюстрации по заданной теме в цвете Одна увеличенная на выбор формат А4. Бумага, ч.б инструменты
	Подготовка к экспозиции работ за семестр	Подготовка к экспозиции работ за семестр. Оформление семестровой выставки на картоне или пенокартоне

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Введение. Теория	Освоение лекционного материала, подготовка к практическому занятию
Раздел 2. Объемная композиция	Освоение лекционного материала, подготовка к практическому занятию. Доработка семестровых проектов.
Раздел 3. Цвет в композиции	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию. Доработка семестровых проектов..

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Пропиравтика» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины; - готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету с оценкой.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1.1	Раздел 1. Введение. Теория	ОК-10 ОК-10 ОПК-1	практическое задание
2.1	Раздел 2. Объемная композиция	ОК-10 ОК-10 ОПК-1	практическое задание

2.3	Раздел 3. Цвет в композиции	ОК-10 ОК-10 ОПК-1	устный опрос, практическое задание
-----	---------------------------------------	-------------------------	---------------------------------------

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплин

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением и оцениванием практических заданий, периодическим опросом слушателей на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме демонстрации студентом проведенного этапа практического преобразования, консультаций с преподавателем, обсуждением ошибок и достоинств, опроса, дебатов, наводящих вопросов, визуальных наблюдений.

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практикоориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

		Выполнил (1 балл)	Не выполнил (0 баллов)
Организация рабочего места			
1	Наличие материалов и инструментов		

2	Правильно пользоваться инструментами		
3	Соблюдать необходимые меры предосторожности при работе с материалами		
4	Соблюдать правила личной гигиены		
Выполнение работы			
1	Правильная компоновка изображения в формате		
2	Построение общей композиции		
3	Построение элементов композиции		
4	Цветовое решение		
Заключительный этап выполнения работы			
1	Работа выполнена в отведенное время		
2	Общее, субъективное впечатление		
3	Чистое и техничное исполнение		
4	Соблюдение правил техники безопасности		

Максимальное количество
баллов – 12

На «отлично» - 12-10

На «хорошо» - 8-10

На «удовлетворительно» - 6-7

7.4 Тестовое задание

Инструкция для тестируемого:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный, с Вашей точки зрения ответ. Время выполнения теста 45 минут.

Тестовое задание

Инструкция для тестируемого:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный, с Вашей точки зрения ответ. Время выполнения теста 45 минут.

1. Изображение одним цветом чаще - серым, называется...

а) монотипия б) силуэтным

в) марина г) ахроматическим

2. Графическое изображение выполняется посредством...?

А) туши и пера

Б) карандаша В) угля

Г) все ответы верны

3. Графическое изображение в книге называется?

А) заголовок

Б) иллюстрация В) обложка

Г) форзац

4. Какой технический прием дает наибольший контраст изображения?

А) линия Б) штрих В) пятно

Г) лессировка

5. В основе изобразительного искусства лежит...?

А) рисунок

Б) скульптура В) оригами

Г) живопись

**6. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек? А) техника импрессионизма
Б) техника академизма**

В) техника алла прима Г) техника пуантилизма

7. Что называют характером формы?

А) мягкость, жесткость Б) свет, рефлекс

В) цвет, тон,

Г) акцент, нюанс

8. Какую композицию называют динамичной?

А) с преобладанием теплых цветов Б) с преобладанием холодных цветов

В) с преобладанием диагоналей Г) с преобладанием симметрии

9. Какая из перечисленных форм наиболее активная?

а) квадрат б) треугольник

в) круг

г) ромб

10. Какие цвета характерны для теплого колорита?

а) синий и черный

б) желтый и красный

в) розовый и фиолетовый г) голубой и зеленый

11. Какие цвета характерны для холодного колорита?

- а) синий и черный*
- б) желтый и красный*
- в) розовый и фиолетовый* г) голубой и зеленый

12. Абрис, контур предмета называется?

- ~~а) профиль~~
- б) анфас* г) силуэт

13. Техника изображения предметов в пространстве называется? а)
набросок

- б) чертеж*
- в) перспектива* г) этюд

14. Основными цветами являются ?

- а) красный, желтый, синий*
- б) красный, желтый, зеленый*
- в) красный, оранжевый, синий* г) зеленый, оранжевый, фиолетовый

15. Назови противоположный цвет желтому?

- а) оранжевый*
- б) фиолетовый*
- в) белый* г) красный

16. Назови противоположный цвет красному ?

- а) синий*
- б) желтый*
- в) фиолетовый* г) зеленый

17. Назови противоположный цвет синему?

- а) оранжевый*
- б) желтый*
- в) фиолетовый* г) красный

18. Композицией с использованием черного, серого, белого называют ?

- а) монохромная*
- б) ахроматическая*
- в) пастельная* г) насыщенная

Ключ к тестовому заданию:

1	Г
2	Г
3	б
4	б
5	а
6	Г
7	а
8	в
9	в
10	б
11	Г
12	Г
13	в
14	а
15	б
16	Г
17	а
18	б

Описание шкалы оценивания тестирования:

- от 0 до 49,9 % выполненных заданий –
неудовлетворительно;
- от 50 до 69,9% – удовлетворительно; – от 70 до 89,9% –
хорошо; – от 90 до 100% – отлично.

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин - навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безусловно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
---------------------------------------	---

Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач - навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;
--------------------------------------	---

Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.7. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в 1-м семестре и экзамена во 2-м семестре. Обе аттестации проводятся в форме обхода семестровой выставки

На экзамене оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

7.8. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся Вопросы возможные, как дополнительные в случае спорной оценки на промежуточном просмотре (4 семестр):

1. Образ.Законы восприятия.
2. Понятия визуального и психологического образа.

3. Оптические свойства формата.
4. Отличие настоящего мира от образного.
5. Точка и линия на плоскости.
6. Символизм и сокральность точки в мировой культуре.
7. Линия. Понятие состояний: статика – напряжение, покой, динамика.
8. Хорактер. Понятие мягкое, жесткое, мужское, женское
9. Определения и понятие контраста и нюанса, акцента. Разница между акцентом и контрастом. Акцент в различных видах искусства. Понятие контрастных пар.
10. Определения и понятие видов и типы композии. Композиционная пауза, заполненный центр, равномерное заполнение. понятие воздуха.
11. Определения и понятие видов симметрии. Симетрия в природе.
12. Симметрия в прикладном и графическом искусстве.
13. Виды ритма. Ритм и ассоциации с ним. Понятие сила.
14. Свойства квадрата. Квадрат в природе и урбанистическом мире.
15. Свойства треугольника. Треугольник в природе и урбанистическом мире..
16. Шарообразные формы в природе, причины стремления природных форм к шарообразности. Свойства круга. Круг в урбанистическом мире.
17. Понятие о преобладании и заданном движении.
18. Понятие стилизации. Приемы и способы стилизации.
19. Зависимость содержания и формы.
20. Понятие символа, знака, пиктограммы.
21. Сокральные знаки в народном и религиозном искусстве.
22. Виды знаков и пиктограмм.
23. Инфографика и ее значение в окружающей среде.
24. Способы изображения объема на плоскости.
25. Понятие – силуэт. Условия узнаваемости и читабельности образа. 26. Основы цветоведения. Основные и противоположные цвета
27. Основы цветоведения .Понятие теплостудности.
28. Основы цветоведения .Понятие насыщенности.

7.9. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

В качестве практического задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся в форме экзамена организуется выставка семестровых работ.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Билет для проведения экзамена состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания, соответствующих содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. Время для подготовки по билету составляет 45 минут.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Уровень освоения и оценка

Оценка «неудовлетворительно» Оценка «удовлетворительно»

Оценка «хорошо»

Оценка «отлично»

«не зачтено» «зачтено»

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
--	--	--	--	--

знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
--------	---	--	--	---

умения	При выполнении практического задания обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание а с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.
--------	--	---	---	--

владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.
-------------------	--	---	--	---

заданий.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

- 1 Аронов В. Р. Концепции современного дизайна. 1990-2010. / РАХ, НИИ теории и истории изобр. искусств. - М.: Артпроект, 2011.
- 2 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». - ВЛАДОС, 2010.
- 3 Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. /Рек. УМО. - М.: Астрель, 2007.
- 4 Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учеб. пос.- М.: Архитектура-С, 2007. – 160 с.: ил.
- 5 Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник. – М.: Архитектура-С, 2006. – 385 с.: ил.

б) дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие. - ВЛАДОС, 2012.
2. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству: учебное пособие. - М.: Ижица, 2004.
3. Земченко Т. Ю. Графические трансформации в пропедевтике дизайна: методическое пособие. - СПб.: СПГХПА, 2009.
4. Зырянова А.А. Курс «Пропедевтика». – СПб.: СПГХПА, 2007.
5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. /Рек. УМО. – М.: Архитектура-С, 2004.
6. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий. /Рек. УМО. – М.: Гардарики, 2006.
7. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебное пособие. /Рек. УМО. - М.: Омега-Л, 2007.
8. Минервин Г.Б. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. /Рек. УМО. - М.: Архитектура-С, 2004.
9. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Учебник для ВУЗов. /Рек. УМО. / С.А. Васин, А.Ю. Талашук, В.Г. Бандорин и др. - М. Машиностроение-1. 2004.
10. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: Учеб. пос. – М.: Архитектура-С, 2004. – 232 с.: ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Свободный доступ к электронно-библиотечной системе [w.w.w. biblioclub.ru](http://w.w.w.biblioclub.ru) ("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору №70-02/16 от 17.02.16
2. www.design-union.ru
3. www.ted.com
4. www.theoryandpractice.ru

**Вопросы для текущего контроля усвоения теоретического материала
дисциплины (коллоквиум)**

1. Классификация шрифтов, на какие виды шрифты делятся по области применения и своему назначению?
2. Основные антиквенные шрифтовые гарнитуры, какие основные характеристики шрифта?
3. Основные виды гротесков, назовите наиболее часто используемые гарнитуры? Какие начертания шрифтов можете назвать?
4. Акциденция, какие сферы применения акцидентных шрифтов можете назвать? Чем «наборные гарнитуры» отличаются от «акцидентных»?
5. Структура литеры
6. Единицы измерения, что такое кегль?
7. Условный печатный лист, физический печатный лист
8. Выбор формата издания, назовите виды изданий по составу текста.
9. Основные требования к верстке печатной продукции.
10. Верстка многостраничных изданий, как зависит выбор шрифта от вида издания?
11. Модульная сетка
12. Соотношение текста и иллюстрации, какие существуют способы размещения иллюстраций?
13. Оформление титульных элементов, что такое титул, авантитул, шмуцтитул, фронтиспис?
14. Оформление начальных и концевых полос, назовите варианты выделения начальной полосы, виды заголовков и особенности их оформления.
15. Внешнее оформление, виды печатных изданий по характеру оформления и способу полиграфического исполнения
16. Оформление суперобложки, какие существуют типы обложек и переплетных крышек?