

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Западный университет»***

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.08.2024 15:00:34
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a3

Утвержден(а):
Ректор ЧОУ ВО «СЗУ»
_____ А.А.Борзов
«27» августа 2024 г.
(приказ № 64/О/24
протокол Ученого совета
от «27» августа 2024 г. №05/24)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Б1.В.ДВ.01.02 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ»
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ
НА 2024/2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.04 РЕСТАВРАЦИЯ
НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ —
«РЕСТАВРАЦИЯ»**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ - ОЧНАЯ
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 2 ГОДА
ГОД НАБОРА - 2024**

Примечание*:

Приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» от 27.08.2024 № 64/О/24 внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части изменения наименования образовательной организации (с Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» на Частное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Западный университет») реализуемой, для обучающихся 2024 года набора на 2024/2025 учебный год.

Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования, для обучающихся 2024 года набора на 2024/2025 учебный год, были утверждены приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» от 31.05.2024 № 31/О/24.

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 983 (зарегистрирован Минюстом России 26.08.2020 № 59463) (далее – ФГОС ВО);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 (Зарегистрировано в Минюсте России 13 августа 2021 г. N 64644);
- Приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н "Об утверждении профессионального стандарта " Педагог дополнительного образования детей и взрослых " (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 № 52016);
- Локальными нормативными актами по организации учебного процесса в ЧОУ ВО «СЗУ», одобренными на заседании Ученого совета, утвержденными приказом ректора.
- Учебным планом по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, утвержденным приказом ректором ЧОУ ВО «СЗУ» от «31» мая 2024 г. №31/О/24.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данной научной дисциплины является ознакомление студентов с техникой живописи старых мастеров и живописными материалами, как современными, так и отошедшими в прошлое. Знание техники живописи дает художнику возможность не только создавать долговечные произведения, но и наилучшим образом использовать эти знания в живописных приемах и при реставрации произведений искусства.

Для достижения цели ставятся следующие задачи: изучить технологические особенности и живописные материалы техники темперной живописи, ознакомить с технологией приготовления и применения живописных материалов, изучить их основные свойства, научить понимать взаимосвязь между материальной структурой и степенью сохранности произведений станковой масляной живописи, основными физико-химическими процессами, происходящими в произведениях живописи с течением времени.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина является компонентом части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (направленность (профиль) программы магистратуры — «Реставрация»).

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРОМ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ УК-1, ПК-4, ПРЕДСТАВЛЕН В ТАБЛИЦЕ:

Результаты обучения			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индекс и наименование индикатора содержания компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Знает: состав и физико-химические свойства традиционных материалов темперной живописи; исторические технологии приготовления темперных красок и грунтовок; структуру и последовательность нанесения слоёв в темперной живописи; методы технико-технологического исследования темперных произведений; типовые проблемные ситуации при реставрации.
		УК-1.2 Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать	Умеет: выявлять проблемные ситуации, связанные с технологией темперной живописи; анализировать произведение как систему взаимосвязанных компонентов; применять методы синтеза для объединения данных визуального осмотра, инструментальных исследований и ар-

		задачи для решения проблемных ситуаций	живных сведений в целостную картину технологического состояния; использовать абстрактное мышление для реконструкции авторской технологии; разрабатывать гипотезы о первоначальном колорите и композиции на основе анализа сохранившихся фрагментов и слоёв.
		УК-1.3 Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	Владеет: навыками системного анализа технологического состояния temperного произведения; методиками реконструкции авторской технологии исполнения на основе аналитических данных; техниками обоснования выбора материалов и методов; инструментами цифровой визуализации технологических данных; правилами документирования технологического исследования; навыками оценки рисков и прогнозирования долгосрочной стабильности произведения после вмешательства.
ПК-4	Способность эффективно использовать материально-техническую базу реставрационных процессов, к проведению экспериментов по изучению современных материалов и технологий в реставрации	ПК-4.1: Знает: современные мировые тенденции в области реставрации, особенности применения материалов и методик исследования объектов реставрации.	Знает: разнообразные техники и технологии применяемые в temperной живописи, как традиционные так и современные
		ПК-4.2: Умеет: аргументировать применение тех или иных методик и материалов в реставрации произведений живописи;	Умеет: использовать профессиональные инструменты; самостоятельно изготавливать необходимые для реставрации технологические приспособления
		ПК-4.3 Владеет: необходимыми навыками для разработки целостного проекта воссоздания произведения живописи;	Владеет: навыком самостоятельного приготовления temperной краски, составления необходимых адгезивов, приготовлением клеев нужной процента

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 ак. часа, включая все формы контактной и самостоятельной работы обучающихся.

Объем дисциплины по учебному плану составляет –

2 зачетные единицы = 72 академических часа.

в том числе:

Лекционные занятия (Лек.) - 18 академических часов,
 Практические занятия (Пр.) - 36 академических часа,
 Самостоятельная работа (СР) - 18 академических часов,

Объём дисциплины

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр/курс	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (студентов), и трудоёмкость (в ак. часах)				Коды формируемых компетенций/индикаторов компетенций
			Виды учебных занятий по дисциплине			Самостоятельная работа	
			Лек.	Пр.	Конс.		
1	Тема 1. Основы под живопись	3 семестр/ 2 курс	2	2	-	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Тема 2. Грунты	3 семестр/ 2 курс	2	6	-	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Тема 3. Цветные грунты и имприматура.	3 семестр/ 2 курс	2	6	-	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Тема 4. Пигменты, краски, связующее.	3 семестр/ 2 курс	2	6	-	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
5	Тема 5. Система лаков и разбавителей	3 семестр/ 2 курс	3	4	-	3	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
6	Тема 6. Техника и технология древнерусской иконы	3 семестр/ 2 курс	3	6	-	3	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
7	Тема 7. Техника написания иконы темперными красками.	3 семестр/ 2 курс	4	6	-	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
ИТОГО аудиторных часов/СР:		3 семестр/ 2 курс	54 ак. часов			18 ак. часов	-
ВСЕГО ак. часов:		3 семестр/ 2 курс	72 академических часа				

4.2. Тематическое содержание дисциплины

* количество академических часов и виды занятий представлены в таблице.

Тема 1. Основы под живопись

Различные виды основ под живопись: дерево, холст, металл. Их свойства. Изучение их характеристик. Холст. Подрамник: характеристика и цель применения. Деревянные основы — характеристика, положительные качества, недостатки.

Тема 2. Грунты

Типы грунтов: по связующему, по цвету, по типу наполнителя. Достоинства и недостатки клеевых грунтов. Способ приготовления. Характеристика, свойства, достоинства и недостатки масляных грунтов

Тема 3. Цветные грунты и имприматура.

Причины и цели применения цветных грунтов и имприматур, время возникновения, способ нанесения. Техника лепных и рельефных грунтов: время возникновения, технология изготовления. Технология натяжения холста на подрамник.

Тема 4. Пигменты, краски, связующее.

Минеральные (натуральные и искусственные), органические (натуральные и искусственные). Масляные краски (история их возникновения), работа с масляными красками. Связующие вещества художественных красок (воск, клеевые связующие, желток, синтетические вещества). Масла (цель применения, способы нанесения).

Тема 5. Система лаков и разбавителей

Лаки, смолы: основные характеристики, способы нанесения. Лаки на палитру: характеристика, цель применения, достоинства и недостатки. Межслойные лаки: цель и способы применения, характеристика. Лаки для лессировок: характеристика, способы применения. История лаков.

Тема 6. Техника и технология древнерусской иконы

Изготовление доски (материал, форма, шпонки). Паволока: нанесение на доску, функция паволоки. Левкас (способ изготовления, способ нанесения на основу). Способы перевода рисунка на основу.

Тема 7. Техника написания иконы темперными красками.

Способы нанесения сусального золота на левкас (полимент, мордан, животный клей). Приготовление темперных красок. Первый слой живописи (роскрышь). Раскрытие основных тонов иконы. Личное письмо. Разделка сусальным золотом одежд и архитектуры. Нанесение защитного слоя лака.

4.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Объем в ак.час.	Наименование и краткое содержание	Характер занятий и цель
1	2	Тема 1. Основы под живопись	Тестовые задания
2	6	Тема 2. Грунты	Тестовые задания

3	6	Тема 3. Цветные грунты и имприматура.	Тестовые задания
4	6	Тема 4. Пигменты, краски, связующее.	Тестовые задания
5	4	Тема 5. Система лаков и разбавителей	Тестовые задания
6	6	Тема 6. Техника и технология древнерусской иконы	Тестовые задания
7	6	Тема 7. Техника написания иконы темперными красками.	Тестовые задания

4.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Самостоятельная работа обучающихся (ак. час)	Коды комп. индик	Наименование темы (раздела) дисциплины	Форма контроля
1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Тема 1. Основы под живопись	Ответы на практическом занятии, тест
2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Тема 2. Грунты	Ответы на практическом занятии, тест
3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Тема 3. Цветные грунты и имприматура.	Ответы на практическом занятии, тест
4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Тема 4. Пигменты, краски, связующее.	Ответы на практическом занятии, тест
5	3	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Тема 5. Система лаков и разбавителей	Ответы на практическом занятии, тест
6	3	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Тема 6. Техника и технология древнерусской иконы	Ответы на практическом занятии, тест
7	4	УКУК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Тема 7. Техника написания иконы темперными красками.	Ответы на практическом занятии, тест

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Используемое программное обеспечение:

Microsoft Windows 11 Pro или аналогичная ОС, включая дистрибутивы Linux, например, Debian, Ubuntu, OpenSuse, в том числе отечественного производства, например, ОС Astra Linux Common Edition (Разработчик: АО «НПО РусБИТех»), ОС «РОСА» (Разработчик: «НТЦ ИТ РОСА»).

Microsoft Office 365 или аналогичный офисный пакет, например, OpenOffice, LibreOffice, ONLYOFFICE, в том числе отечественного производства, например, МойОфис (Разработчик: ООО «Новые облачные технологии»).

Adobe Reader или аналогичный просмотрщик PDF, например, Okular, Foxit Reader, в том числе отечественного производства, например, Окуляр ГОСТ (Разработчик: ООО «Лаборатория 50»).

Google Chrome или аналогичный веб-браузер, например, Microsoft Edge, Mozilla Firefox, в том числе отечественного производства, например, Яндекс.Браузер (Разработчик: ООО «Яндекс»).

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система URAIT.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Обучающимся (магистрам) обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам (*подлежащим обновлению при необходимости*), а именно:

1. КонсультантПлюс: справочно-поисковая система [Электронный ресурс]. - <http://www.consultant.ru>
2. Мировая цифровая библиотека: <http://wdl.org/ru>
3. Научная электронная библиотека «Scopus»: <https://www.scopus.com>
4. Научная электронная библиотека ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>
5. Научная электронная библиотека «eLIBRARY»: <https://elibrary.ru>
6. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru>
7. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
9. Поисковые системы Yandex, Rambler и др.
10. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ): <http://elibrary.rsl.ru>
11. Электронно-библиотечная система <http://www.sciteclibrary.ru>

5.4. Основная литература:

1. Штаничева, Н. С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н. С.

- Штаничева, В. И.
- Денисенко. — Москва: Академический проект, 2020.—303 с.—ISBN978-5-8291-3058-9. — Режим доступа: URL:<https://www.iprbookshop.ru/110049.html>.
 - Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие /Т.А. Степурко. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020.—212с. — ISBN 978-985-7234-16-5. —Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/100394.html>.
 - Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учебное пособие / Ю.Г. Бобров.-М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с.: ил. - ISBN 978-5-98569-009-5.
 - Большакова, А. В. Реставрация. Введение в специальность. Учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.04 Реставрация, направленность (профиль)-реставрация темперной живописи; для специальности 54.05.02 Живопись, специализация-художник-реставратор (темперная живопись), художник-реставратор (станковая масляная живопись) / А. В. Большакова; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л.
 - Киплик, Д.И. Техника живописи/Д.И. Киплик.-М.: Сварог,1998.-502 с.: ил.

5.5. Дополнительная литература:

- Могилевцев, В.А. Основы живописи: учебное пособие /В.А. Могилевцев.-СПб. :4арт, 2016.-94с.: ил. ISBN 978-5-904957-02-5.
- Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве /Н.В. Одноралов.-М.: Просвещение, 1983.-144 С.: ил.
- Филатов, В. В. Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация: учебное пособие / В. В. Филатов. - М.: Искусство, 1961. - 222 С.: ил.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия лекционного типа и занятия семинарского типа (практические занятия) проходят в специализированных аудиториях, оснащенных презентационной мультимедийной техникой.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Организации.

Материально-техническая база образовательной организации:

Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения
Техника и технология темперной живописи	<p align="center">учебная аудитория № 401</p> <p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся;</p>

	<p>письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства): - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АР-БИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;</p>
	<p style="text-align: center;">учебная аудитория № 402</p> <p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том</p>

	<p><i>числе отечественного производства):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АР-БИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;
	<p>Аудитория № 409 для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: (<i>включая, специализированную мебель и технические средства обучения</i>):</p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</p> <p>магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p>компьютерная техника:</p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p> <p>используемое программное обеспечение (<i>комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АР-БИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы предусмотрены в **ПРИЛОЖЕНИИ 1**.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

А) Рекомендации обучающемуся (студенту) по работе с конспектом после лекции

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним. Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить опiski, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются материалом самоконтроля. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся (студенты) получают общее представление о её содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

Б) Рекомендации обучающемуся (студенту) по подготовке к занятиям семинарского типа

Обучающийся (студент) должен чётко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к занятию семинарского типа. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала. При подготовке к такому виду занятий можно выделить 2 этапа:

1-й - организационный,

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе обучающийся (студент) планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося (студента) к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся (студент) должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к семинарскому занятию рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале семинарского занятия обучающиеся (студента) под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

В) Рекомендации по самостоятельной работе обучающегося (студента) над изучаемым материалом

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности - лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения промежуточной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на промежуточной аттестации зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- промежуточная аттестация проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента промежуточная аттестация может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента промежуточная аттестация проводится в устной форме.

Приложение 1

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Техника и технология темперной живописи»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: УК-1, ПК-4.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индекс и наименование индикатора содержания компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
------------------------	---------------------------------	--	--

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Знает: состав и физико-химические свойства традиционных материалов темперной живописи; исторические технологии приготовления темперных красок и грунтовок; структуру и последовательность нанесения слоёв в темперной живописи; методы технико-технологического исследования темперных произведений; типовые проблемные ситуации при реставрации.
		УК-1.2 Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций	Умеет: выявлять проблемные ситуации, связанные с технологией темперной живописи; анализировать произведение как систему взаимосвязанных компонентов; применять методы синтеза для объединения данных визуального осмотра, инструментальных исследований и архивных сведений в целостную картину технологического состояния; использовать абстрактное мышление для реконструкции авторской технологии; разрабатывать гипотезы о первоначальном колорите и композиции на основе анализа сохранившихся фрагментов и слоёв.
		УК-1.3 Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	Владеет: навыками системного анализа технологического состояния темперного произведения; методиками реконструкции авторской технологии исполнения на основе аналитических данных; техниками обоснования выбора материалов и методов; инструментами цифровой визуализации технологических данных; правилами документирования технологического исследования; навыками оценки рисков и прогнозирования долгосрочной стабильности произведения после вмешательства.
ПК-4.	Способность эффективно использовать материально-техническую базу реставрационных процессов, к	ПК-4.1: Знает: современные мировые тенденции в области реставрации, особенности применения материалов и методик исследования объектов реставрации.	Знает: разнообразные техники и технологии применяемые в темперной живописи, как традиционные так и современные

	проведению экспериментов по изучению современных материалов и технологий в реставрации	ПК-4.2: Умеет: аргументировать применение тех или иных методик и материалов в реставрации произведений живописи;	Умеет: использовать профессиональные инструменты; самостоятельно изготавливать необходимые для реставрации технологические приспособления
		ПК-4.3 Владеет: необходимыми навыками для разработки целостного проекта воссоздания произведения живописи;	Владеет: навыком самостоятельного приготовления темперной краски, составления необходимых адгезивов, приготовлением клеев нужной процента

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю)

<i>Показатель оценивания компетенций</i>	<i>Результат обучения</i>	<i>Критерии оценивания компетенций</i>
Высокий уровень (отлично)	Знать	Обучающийся продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание учебного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; умение свободно решать практические задания (ситуационные задачи), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.; логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы (решения) на все поставленные задания (вопросы), включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; умение свободно решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям); логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы в ходе защиты задания, включая дополнительные уточняющие вопросы (задания); свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.
Средний уровень (хорошо)	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания учебного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; логически последовательные, правильные и конкретные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины

	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, правильные ответы, включая дополнительные; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
Достаточный уровень (удовлетворительно)	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые знания и понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные, устранение, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Владеть	Обучающийся понимание основного учебного материала; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины

3. ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

При проведении промежуточной аттестации в **ЧОУ ВО «СЗУ»** используются традиционные формы аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания
ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

4. КРИТЕРИИ И ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование.

Для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- устный или письменный ответ на вопрос.
- практические задания, включающие одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описать результат, который нужно получить.

Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю)

Результат обучения по дисциплине	ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ				Процедуры оценивания
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»	

(модулю)					
УК-1, ПК-4 Знать:	Обучаемый продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание учебного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.	Обучаемый продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания учебного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой.	Обучаемый продемонстрировал: твердые знания и понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.	Обучаемый продемонстрировал неправильные ответы на основные вопросы; грубые ошибки в ответах; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владеет основной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.	Тестовые задания
УК-1, ПК-4 Уметь:	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все поставленные вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала; логически последовательные, правильные и конкретные ответы на основные задания/вопросы, включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания; владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на основные вопросы, включая дополнительные, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания; недостаточное полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: непонимание основного учебного материала; не дал правильные ответы на основные вопросы, включая дополнительные; не устранил, при наводящих вопросах преподавателя, замечания и грубые ошибки по вопросу; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Вопросы Практические задания
УК-1, ПК-4 Владеть:	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала; правильные и конкретные ответы, включая дополнительные	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные	Обучаемый продемонстрировал: понимание основного учебного материала; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы, в том числе	Обучаемый продемонстрировал: непонимание основного учебного материала; дал неправильные ответы на поставленные вопросы; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой	Вопросы Практические задания

	уточняющие вопросы; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	ные, верные ответы; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам; владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	дисциплины	
--	---	---	---	------------	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Оценочные материалы для оценки текущей аттестации обучающихся (студентов)

5.1.1 Тестовые задания для текущего контроля успеваемости в виде ЗНАНИЙ

В тестовом задании вопросы, которые имеют закрытый характер.

Правильные ответы указаны под каждым вопросом

3 семестр

- 1. Что является традиционным связующим веществом в классической яичной температуре? (УК-1.1, ПК-4.1)**
 - а) льняное масло;
 - б) яичная эмульсия;
 - в) акриловая дисперсия;
 - г) пчелиный воск.

Правильный ответ: б) яичная эмульсия.
- 2. Какой материал традиционно используется в качестве основы для иконописи? (УК-1.1, ПК-4.1)**
 - а) холст на подрамнике;
 - б) деревянная доска;
 - в) металлический лист;
 - г) картон.

Правильный ответ: б) деревянная доска.
- 3. Что такое «паволока» в технологии иконописи? (УК-1.1, ПК-4.1)**
 - а) слой грунта на доске;
 - б) ткань, приклеиваемая к доске для укрепления поверхности;
 - в) защитный лаковый слой;
 - г) разновидность пигмента.

Правильный ответ: б) ткань, приклеиваемая к доске для укрепления поверхности.
- 4. Как называется первый слой живописного покрытия в иконописи, на котором раскладываются основные цвета? (УК-1.1, ПК-4.1)**
 - а) лессировка;
 - б) роскрышь;
 - в) ретушь;
 - г) имприматура.

Правильный ответ: б) роскрышь.

5. **Какой грунт традиционно применяется в темперной иконописи? (УК-1.1, ПК-4.1)**
а) акриловый;
б) масляный;
в) левкас (меловой грунт на животном клею);
г) эмульсионный.
Правильный ответ: в) левкас (меловой грунт на животном клею).
6. **Что означает термин «личное письмо» в иконописи? (УК-1.1, ПК-4.1)**
а) написание надписей на иконе;
б) изображение ликов и открытых частей тела;
в) золочение фона;
г) нанесение защитного слоя.
Правильный ответ: б) изображение ликов и открытых частей тела.
7. **Какой материал используется для золочения фона в иконописи? (УК-1.1, ПК-4.1)**
а) золотая акриловая краска;
б) сусальное золото;
в) бронзовая пудра;
г) поталь.
Правильный ответ: б) сусальное золото.
8. **Какое вещество традиционно используется для закрепления темперной живописи и защиты иконы? (УК-1.1, ПК-4.1)**
а) акрил-стирольный лак;
б) олифа или натуральный масляный лак;
в) водный лак;
г) нитролак.
Правильный ответ: б) олифа или натуральный масляный лак.
9. **Что такое «полимент» в технике золочения? (УК-1.1, ПК-4.1)**
а) специальный клей для нанесения сусального золота;
б) красно-коричневый состав под золочение, создающий тёплый оттенок;
в) разновидность пигмента;
г) инструмент для нанесения золота.
Правильный ответ: б) красно-коричневый состав под золочение, создающий тёплый оттенок.
10. **Какой инструмент традиционно используют для нанесения тонких линий и деталей в иконописи? (УК-1.1, ПК-4.1)**
а) мастихин;
б) флейц;
в) беличья кисть № 1–2;
г) шпатель.
Правильный ответ: в) беличья кисть № 1–2.

Критерии оценки результатов теста

1. **"Неудовлетворительно" (0-39%)**
 - Студент ответил правильно на менее 40% вопросов.
 - Значительные пробелы в знаниях по большинству тем.
 - Неправильное понимание ключевых понятий и принципов.
 - Неспособность применить теоретические знания на практике.
2. **"Удовлетворительно" (40-59%)**
 - Студент ответил правильно на 40-59% вопросов.
 - Основные понятия и принципы поняты частично, есть ошибки в ответах.
 - Знания по большинству тем на базовом уровне, недостаточная глубина понимания.

- Частичная способность применять теоретические знания на практике, нужны дополнительные разъяснения.

3. "Хорошо" (60-79%)

- Студент ответил правильно на 60-79% вопросов.
- Хорошее понимание ключевых понятий и принципов, незначительные ошибки.
- Знания по всем темам на достаточном уровне, однако есть некоторые пробелы.
- Способность применять теоретические знания на практике, но требуется улучшение точности и уверенности.

4. "Отлично" (80-100%)

- Студент ответил правильно на 80-100% вопросов.
- Полное и правильное понимание всех ключевых понятий и принципов.
- Глубокие знания по всем темам, минимальные или отсутствующие ошибки.
- Высокий уровень способности применять теоретические знания на практике, демонстрация уверенности и точности в ответах.

5.1.2 Задачи на соответствие понятий для текущего контроля успеваемости в виде УМЕНИЙ

Правильные ответы расположены в таблицах друг напротив друга, во время тестирования предполагается что порядок данных в рамках каждого столбца будет случайным.

3 СЕМЕСТР

Задание 1. Соотнесите компонент с его функцией в составе темперной краски. (УК-1.1, УК-1.2, ПК-4.1, ПК-4.2)

Компонент	Функция
1. Пигмент	А. Связующее вещество, обеспечивающее адгезию и прочность плёнки
2. Яичный желток	Б. Придаёт цвет и укрывистость
3. Вода	В. Растворитель, регулирующий консистенцию краски

Правильные ответы: 1 → Б; 2 → А; 3 → В.

Задание 2. Соотнесите этап с его содержанием. (УК-1.1, УК-1.2, ПК-4.1, ПК-4.2)

Этап	Содержание
1. Грунтовка	А. Нанесение левкаса (мела на животном клею) в несколько слоёв с шлифованием
2. Проклейка	Б. Нанесение слабого раствора животного клея для укрепления основы и снижения впитываемости
3. Полировка грунта	В. Выравнивание и уплотнение поверхности грунта пемзой или войлоком

Правильные ответы: 1 → А; 2 → Б; 3 → В.

Задание 3. Соотнесите инструмент с его функцией. (УК-1.1, УК-1.2, ПК-4.1, ПК-4.2)

Инструмент	Назначение
1. Кисти из колонка	А. Для нанесения тонких линий и детализовки
2. Шпатель	Б. Для замешивания и нанесения густых масс (левкас, пастозные слои)
3. Ватный тампон	В. Для мягкого тушёвания и плавей

Правильные ответы: 1 → А; 2 → Б; 3 → В.

Задание 4. Соотнесите технику с её описанием. (УК-1.1, УК-1.2, ПК-4.1, ПК-4.2)

Техника	Описание
1. Лессировка	А. Последовательное нанесение прозрачных и полупрозрачных слоёв для обогащения цвета
2. Пастозное письмо	Б. Плотное, густое нанесение краски с выраженной фактурой
3. Сухая кисть	В. Лёгкое касание поверхности почти сухой кистью для создания тональных переходов и текстуры

Правильные ответы: 1 → А; 2 → Б; 3 → В.

Задание 5. Соотнесите основу с её характеристиками. (УК-1.1, УК-1.2, ПК-4.1, ПК-4.2)

Основа	Характеристики
1. Деревянная доска	А. Традиционный носитель; требует проклейки и многослойного левкаса
2. Холст на подрамнике	Б. Гибкая основа; нуждается в плотной проклейке и гладком грунте
3. Картон	В. Лёгкий и доступный материал; часто используется для этюдов и учебных работ

Правильные ответы: 1 → А; 2 → Б; 3 → В.

Критерии оценки выполнения задач на соответствие понятий

- **Правильность соответствий:**
 - **Отлично (5):** Все соответствия выполнены правильно.
 - **Хорошо (4):** 1 ошибка в соответствиях.
 - **Удовлетворительно (3):** 2 ошибки в соответствиях.
 - **Неудовлетворительно (2):** 3 и более ошибок в соответствиях.

5.1.3 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся (студентов) в виде **ВЛАДЕНИЙ**

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в форме ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ

1. **Вопрос:** Что такое яичная темпера и каков её классический состав? (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

Ответ: Яичная темпера — это краска, в которой связующим веществом выступает яичная эмульсия. Классический состав: яичный желток (связующее), вода (разбавитель), уксус или вино (консервант и регулятор кислотности), иногда — натуральные смолы (для усиления связующих свойств).

2. **Вопрос:** Опишите последовательность подготовки деревянной доски для иконописи. (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

Ответ:

- выбор и сушка древесины (липа, берёза, кипарис и др.);
 - выпиливание доски нужной формы, устройство ковчега (углубления в центре);
 - крепление шпонок (для предотвращения коробления);
 - нанесение паволоки (ткани) на поверхность;
 - нанесение левкаса (мелового грунта на животном клею) в несколько слоёв;
 - шлифовка и выравнивание грунта.
3. **Вопрос:** Что такое левкас и из каких материалов он изготавливается? (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

Ответ: Левкас — это меловой грунт для иконописи. Изготавливается из:

- животного клея (обычно осетрового или мездрового);
 - мелкомолотого мела (или алебастра);
 - воды (для разведения клея и замешивания массы).
- Наносится в несколько тонких слоёв с просушкой и шлифовкой.

4. **Вопрос:** В чём заключается техника «роскрыши» в иконописи и какова её роль? (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

Ответ: Роскрышь — это первый живописный слой, в котором закладываются основные цветовые отношения иконы. Художник наносит локальные цвета (без полутонов и теней) на подготовленные участки левкаса. Роль: задать композиционный и колористический строй иконы, обозначить главные массы цвета перед детальной проработкой.

5. **Вопрос:** Перечислите основные этапы золочения фона в иконописи и кратко опишите каждый. (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

Ответ:

- подготовка поверхности (выравнивание и полировка левкаса);
- нанесение полимента (красно-коричневого подслоя для тёплого оттенка золота);
- проклейка (нанесение специального клея — мордана или рыбьего клея);
- прикладывание листов сусального золота;
- полировка золота агатовым зубком;
- окантовка и проработка деталей вокруг золочёного фона.

6. **Вопрос:** Что такое «личное письмо» и какие приёмы используются при его выполнении? (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

Ответ: Личное письмо — это изображение ликов и обнажённых частей тела в иконе. Приёмы:

- санкирь (тёмный базовый слой);
- вохрение (последовательное высветление участков);
- подрумянка (лёгкие красные акценты на щеках, губах и т. п.);
- оживки (тонкие светлые штрихи для объёма и выразительности);
- роспись глаз, бровей, ресниц.

7. **Вопрос:** Какие инструменты и материалы необходимы для работы с яичной темперой? (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

Ответ:

- кисти (беличьи, колонковые, № 1–5 для детализации);
- палитра (керамическая, стеклянная или деревянная);
- яичная эмульсия (для разведения пигментов);

- натуральные пигменты (минеральные и органические);
 - вода и уксус (для приготовления связующего);
 - шпатель (для замешивания красок);
 - льняная ткань (для протирки кистей).
8. **Вопрос:** Как правильно хранить и ухаживать за кистями для темперной живописи? (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

Ответ:

- сразу после работы промыть в тёплой воде с мылом;
- аккуратно отжать ворс, придав кистям исходную форму;
- сушить в горизонтальном положении или подвешенными за обойму (ворсом вниз);
- не оставлять кисти в воде или растворителе;
- хранить в сухом месте, избегая сдавливания ворса.

9. **Вопрос:** Почему в традиционной иконописи используют именно сусальное золото, а не краски «под золото»? (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

Ответ: Сусальное золото:

- обладает подлинным металлическим блеском и отражающей способностью;
- не темнеет и не теряет цвет со временем;
- создаёт эффект свечения и сакральной ценности;
- позволяет выполнять тонкую полировку и детализацию;
- соответствует канонической технологии и символике иконы.

10. **Вопрос:** Каким образом закрепляют темперную живопись и защищают икону? Опишите материал и технологию. (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

Ответ: Икону защищают олифой или натуральным масляным лаком (например, даммарным). Технология:

- поверхность иконы тщательно очищают от пыли;
- наносят тонкий слой олифы/лака кистью или тампоном;
- дают просохнуть (от нескольких часов до суток);
- при необходимости наносят второй слой;
- после полного высыхания полируют мягкой тканью.

Это создаёт защитную плёнку, усиливает блеск и глубину цвета, предохраняет живопись от влаги и механических повреждений.

Критерии оценивания для зачета с оценкой

● "Отлично"

○ Критерии:

- Полное и точное объяснение вопроса.
- Ответ включает все ключевые аспекты и детали.
- Примеры, если требуются, приведены и правильно объяснены.
- Ответ демонстрирует глубокое понимание темы.

● "Хорошо"

○ Критерии:

- Корректное объяснение вопроса.
- Ответ охватывает основные аспекты, но может отсутствовать незначительная деталь или пример.

- Демонстрируется хорошее, но не полное понимание темы.

● "Удовлетворительно"

○ Критерии:

- Общее представление о вопросе.
- Ответ включает основные аспекты, но содержит неточности или пропуски.
- Примеры, если требуются, могут отсутствовать или быть неверно объяснены.

- Демонстрируется базовое понимание темы.
- **"Неудовлетворительно"**
- **Критерии:**
 - Некорректное или неполное объяснение вопроса.
 - Отсутствие ключевых аспектов и деталей.
 - Примеры, если требуются, отсутствуют или приведены неверные.
 - Ответ демонстрирует недостаточное понимание темы.