

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзова Елена Петровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.09.2025 17:10:28
Уникальный программный ключ:
47a1003be3dbe1f519918b8c0b2351a332279632

Приложение 3
к ОПОП по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Автономная некоммерческая организация высшего образования "Северо-
Западный университет"**

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ. 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям
рабочих, должностям служащих**

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Санкт-Петербург
2025**

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	12
5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	17

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям** **рабочих, должностям служащих**

Область применения рабочей программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовая подготовка), в части освоения основного вида деятельности: **Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 5.1. Выполнение подготовительных работ.

ПК 5.2. Выполнение шрифтовых работ.

ПК 5.3. Выполнение оформительских работ.

ПК 5.4. Изготовление рекламно-агитационных материалов.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ,
- подготовки рабочих поверхностей,
- составления колеров,
- оформления фона различными способами,
- изготовления простых шаблонов,
- вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов,
- выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц,
- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;

уметь:

- соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ,
- обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ,
- приготавливать клеевые, масляные и эмульсионные составы,
- подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их,
- использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика),
- наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов,
- производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам,
- наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки
- в один тон по готовой разбивке и разметке мест,
- увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры,
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика),
- выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом,
- использовать различные техники обработки материалов,

- выполнять объемно-пространственные композиции из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов,
- изготавливать различные виды рекламно-агитационные материалов.
- выполнять работы по оформлению витрин, экспозиции наружной и внутренней агитации и др.,
- использовать различные техники исполнения: аппликация, чеканка, маркетри, написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах,
- контролировать качество материалов и выполненных работ;

знать:

- методы расчета текста по строкам и высоте,
- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов,
- правила техники безопасности при выполнении художественно-оформительских работ,
- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись,
- различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.,
- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках,
- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ,
- технологическую последовательность выполнения подготовительных работ,
- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования,

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего - **401** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **401** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **141** часов;

учебная практика - **216** часов.

2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих**, в том числе профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 5.1	Выполнение подготовительных работ
ПК 5.2	Выполнение шрифтовых работ.
ПК 5.3	Выполнение оформительских работ.
ПК 5.4	Изготовление рекламно-агитационных материалов.

Приложение 3
к ОПОП по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 5.1, 5.2, 5.3, 5.4	МДК 05.01 Выполнение работ по профессии "Исполнитель художественно оформительских работ"	141	141		-		-	-	-
ПК 5.1, 5.2, 5.3, 5.4	Учебная практика	216						216	-
Всего:		401	141		-		-	216	-

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих»

Наименование разделов ПК, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
МДК.05.01. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих		141	
Тема 1 Способы переноса изображения с эскиза на рабочую поверхность	Содержание учебного материала		
	Профессия художник-оформитель, квалификационная характеристика по ЕТКС. Краткая классификация и характеристики инструментов, материалов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ. Копирование формальной линейной геометрической композиции при помощи контрольных точек. Перенос рисунка с эскиза на большую рабочую поверхность с увеличением при помощи модульной сетки.	2	
	Практическая работа № 1. Копирование формальной линейной геометрической композиции при помощи контрольных точек	4	3
	Практическая работа № 2. Ступенчатый разбор геометрической композиции по светлоте на основе практической работы №1	4	
	Практическая работа № 3. Перенос рисунка с эскиза на большую рабочую поверхность с увеличением при помощи модульной сетки	4	
Тема 2 Способы нанесения красочного слоя на рабочую поверхность	Содержание учебного материала		
	Три характеристики цвета. Тональное и цветовое соответствие эскиза и итогового изображения. Характеристика лаков и красок, используемых для нанесения красочного слоя на рабочую поверхность при выполнении оформительских работ.		
	Практическая работа № 4. Изменения характеристик цвета, с помощью приёма разбеливания и затемнения. Составление таблицы.	6	3
	Практическая работа № 5. На отдельных небольших листках плотной бумаги, например формата А6, необходимо выполнить пробы каждого из девяти предложенных способов нанесения красочного слоя: окрашивание, заливка, отмывка, тамповка, протирка, набрызг, печать, аппликация, монотипия.	6	
Тема 3	Содержание учебного материала:		
	Фактуры и текстуры. Различие понятий фактура и текстура.		

Имитации текстуры и фактуры поверхностей	Практическая работа № 6. Выполнение образцов имитации различных фактур различных, согласно заданию, на формате А 5.	8	1,2,3
Тема 4 Использование специальных материалов в оформительских работах	Содержание учебного материала: Использование в оформительских работах самоклеящейся виниловой пленки. Мозаичные техники в оформлении.		
	Практическая работа № 7. Выполнение эскиза композиции в технике аппликации по заданной теме.	8	1,2,3
	Практическая работа № 8. Выполнение эскиза композиции в технике мозаики по заданной теме.	8	
Тема 5. Шрифтовые работы.	Содержание работы: Техника выполнения шрифтовых работ в художественно-оформительских работах. Рубленый шрифт. Декоративный шрифт. Выполнение художественной шрифтовой композиции по эскизу в технике прорисовывания и закрашивания.		
	Практическая работа № 9. Выполнение надписи с помощью рубленного шрифта на миллиметровой бумаге.	6	1,2,3
	Практическая работа № 10. Выполнение композиции из декоративных шрифтов на заданную тему на формате А-3.	6	
	Практическая работа № 11. Выполнение художественной шрифтовой композиции в технике трафарета	6	
	Практическая работа № 12. Выполнение сложного художественного изображения в смешанной технике. Буквица.	8	
Тема 6 Плакат и афиша	Содержание работы: Виды изобразительно-шрифтовых композиций: плакат, афиша. Требования к характеристикам изобразительно-шрифтовых композиций: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста.		
	Практическая работа №13. Выполнение афиши для праздничного мероприятия	12	
Тема 7. Бутафория.	Содержание. Бутафория. Специально изготавливаемые муляжи реальных предметов (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие, еда и др.), используемые в театральных спектаклях или выставляемые на витрины магазинов взамен настоящих вещей. Папье-маше. Изделия из поролон.		1,2,3
	Практическая работа № 14. Изготовление предмета реквизита к спектаклю (празднику) в технике папье-маше.	10	
	Практическая работа № 15. Изготовление бутафорского головного убора к детскому спектаклю (поролон).	12	
Тема 8. Оформление стен в интерьере.	Содержание. Оформление стен в интерьере. Модульные картины. Используемые техники.		1,2,3
	Практическая работ № 16. Создание эскиза модульной картины, для оформления стен, с учетом стиля интерьера.	8	

Добавлено примечание ([1]):

Тема 9.	Содержание. Технологии росписи стен в интерьере.		
Роспись стен в интерьере.	Практическая работа № 17. Создание эскиза росписи стены в интерьере, с учётом стиля интерьера.	8	1,2,3
Тема 10.	Содержание. Виды и способы декорирования интерьера. Мозаика в интерьере и экстерьере.		
Мозаичное оформление интерьера и экстерьера	Практическая работа № 18. Создание эскиза композиции оформления стены в аквапарке в техники мозаики.	8	1,2,3
Тема 11.	Содержание. Назначение, состав и порядок разработки технологической карты.		
Технологические карты.	Практическая работа 19. Составление технологическую карту на, определённый заданием, вид художественно-оформительской работы.	4	3
	Итоговое занятие	2	
	Всего	141	
УП.05.01.		216	
Приобретение практического опыта по исполнению художественно-оформительских работ			
Виды работ			
Трафареты и шаблоны. Создание паттерна (орнаментальной структуры). Составление плаката, слогана. Основные выразительные средства содержания наглядно-агитационных материалов (шрифт, цвет, композиция). Создание объемно-пространственной композиции из различных материалов: картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластмасс			
Анатомия шрифта и элементы знака. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения. Характеристики шрифта: насыщенность, наклон, пропорциональность. Шрифтовая композиция с использованием готового трафарета			
Современные виды наружной рекламы. Граффити. Инсталляции. Креатив. Оформление витрины, указатели и вывески (Материалы, правила оформления, цветовое сочетание)			
Компоновка экспозиционного пространства.			
Современное выставочное оборудование. Нюансы наружной рекламы. Создание рекламной витрины, используя различные техники исполнения: аппликация, коллаж, работа с красками, написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр из разных материалов			
Квалификационный экзамен		4	
Всего		401	

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов рисунка и живописи.

ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	Кабинет живописи -доска маркерная -стол учителя -кресло для учителя -шкаф для хранения наглядных материалов -ноутбук -мольберты -банкетки -комплект гипсовых моделей геометрических тел -комплект гипсовых моделей для натюрморта -комплект гипсовых моделей головы -кульман Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome
	Мастерская: макетная Комплект специализированной мебели: - стеллажи - столы Технические средства: - терморезущий станок - режущая струна - режущий плоттер - печатающий плоттер - 3D принтер Программное обеспечение: Microsoft Windows (Сублицензионный договор № Tr000280549 от 23.08.2019 (3 year)), Microsoft Office (Сублицензионный договор № Tr000235407 от 16.08.2019 (3 year)), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Сублицензионный договор № Tr000280593 от 28 августа 2019 (3 year)) Adobe Acrobat (Лицензионный договор № БП0000000131 на передачу неисключительных прав от 20.08.2019), Adobe Illustrator (Лицензионный договор № БП0000000131 на передачу неисключительных прав от 20.08.2019), Adobe InDesign (Лицензионный договор № БП0000000131 на передачу неисключительных прав от 20.08.2019), Adobe Photoshop (Лицензионный договор № БП0000000131 на передачу неисключительных прав от 20.08.2019), Adobe Premiere Pro (Лицензионный договор № БП0000000131 на передачу неисключительных прав от 20.08.2019).

	Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования -комплекты учебной мебели -компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Программное обеспечение: Microsoft Windows Google Chrome
МДК.05.01 Выполнение работ по профессии "Исполнитель художественно - оформительских работ"	Лаборатория техники и технологии живописи -доска маркерная -стол учителя -кресло для учителя -шкаф для хранения наглядных материалов -ноутбук -мольберты -банкетки -комплект гипсовых моделей геометрических тел -комплект гипсовых моделей для натюрморта -комплект гипсовых моделей головы -кульман Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования -комплекты учебной мебели -компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Программное обеспечение: Microsoft Windows Google Chrome

УП.05 Учебная практика	Лаборатория техники и технологии живописи -доска маркерная -стол учителя -кресло для учителя -шкаф для хранения наглядных материалов -ноутбук -мольберты -банкетки -комплект гипсовых моделей геометрических тел -комплект гипсовых моделей для натюрморта -комплект гипсовых моделей головы -кульман Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Программное обеспечение: Microsoft Windows Google Chrome
------------------------	---

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0313-0 (Изд-во КемГИК). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/447709>
2. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/447664>
1. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445297>

Дополнительные источники:

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы оценки и контроля
ПК 5.1. Выполнять подготовительные работы.	изготовления конструкций основ для художественно- оформительских работ, соблюдение последовательности выполнения подготовительных работ, технологическую последовательность выполнения подготовительных работ,	Текущий контроль в форме тестовых заданий, опроса, контрольных работ, выполнения практических работ, просмотра и оценки портфолио. Оценка учебно- производственных работ учебной практики.
ПК 5.2. Выполнение шрифтовых работ	Знает приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, плёночно-прозрачных трафаретов, нормографов	
ПК 5.3. Выполнение оформительских работ.	выполнение художественно- оформительских работ в разной технике с использованием различных материалов и правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ,	
ПК 5.4. Изготовление рекламно- агитационных материалов	изготовление различных видов рекламно-агитационных материалов с использованием различных техник	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Организовывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Осуществляет поиск и использует информацию, необходимую для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личное развитие	Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несет за них ответственность.	
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством, клиентами.	
ОК 09 Использовать информационные технологии профессиональной деятельности	Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	
ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Использует знания по финансовой грамотности, планирует предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по профессиональному модулю

**ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих,
должностям служащих**
основной профессиональной образовательной программы
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Санкт-Петербург
2025

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Комплект оценочных материалов по профессиональному модулю предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, в части овладения видом профессиональной деятельности Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

Условием положительной аттестации по профессиональному модулю является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен с оценкой». При отрицательном заключении хотя бы по одной из ПК принимается решение: «вид профессиональной деятельности не освоен».

Образовательные результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке:

Код ПК	Наименование профессиональных компетенций
ПК 5.1.	Выполнение подготовительных работ.
ПК 5.2	Выполнение шрифтовых работ.
ПК 5.3.	Выполнение оформительских работ.
ПК 5.4.	Изготовление рекламно-агитационных материалов

Требования к деятельности обучающегося по профессиональным компетенциям по ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей

Профессиональная компетенция	Основные показатели оценки
ПК 5.1. Выполнение подготовительных работ.	изготовления конструкций основ для художественно-оформительских работ, соблюдение последовательности выполнения подготовительных работ, технологическую последовательность выполнения подготовительных работ,
ПК 5.2 Выполнение шрифтовых работ	Знает приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов
ПК 5.3. Выполнение оформительских работ.	выполнение художественно-оформительских работ в разной технике с использованием различных материалов и правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ,
ПК 5.4. Изготовление рекламно-агитационных материалов	изготовление различных видов рекламно-агитационных материалов с использованием различных техник

Оценочные материалы для текущей аттестации

Вопросы для устного опроса

1. Перечислите, какие инструменты применяются при выполнении художественно-оформительских работ.
2. Назовите, какие материалы применяются при выполнении художественно-оформительских работ.
3. Расскажите, как подготавливать к художественно-оформительским работам рабочую поверхность из бумаги.
4. Объясните, что такое колер.
5. Перечислите материалы для выполнения фонов.
6. Объясните, что такое трафарет.
7. Объясните, что такое шаблон.
8. Назовите основные материалы и инструменты, используемые при написании шрифтов.
9. Объясните термин «антиквенный шрифт».
10. Назовите особенности выполнения каллиграфического письма.
11. Назовите особенности работы пером и кистью.
12. Объясните, что такое буква.
13. Перечислите элементы букв и надписи.
14. Назовите последовательность выполнения работ по трафаретам и шаблонам.
15. Перечислите инструменты и материалы, применяемые при изготовлении коллажей.
16. Расскажите о применении модуля и модульной сетки в оформительских работах.
17. Назовите виды построения композиции в оформительских работах.
18. Объясните значение технического рисунка, эскиза, чертежа в оформительских работах.
19. Дайте определение понятию «Шрифт».
20. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате.

Ответы

1. Готовальни, рейсшина, масштабная линейка, плакатные и чертежные перья, рапидограф, лекала, карандаши, кисти, пенопластовые валики, аэрограф, нормограф, ножницы, рулетки, а также столярные и слесарные инструменты: ножи, пилы, молотки, клещи, плоскогубцы, тиски, рубанок, отвертки и т.д.
2. К материалам относятся: бумага, картон, ткань, дерево (фанера), металл, стекло, пластмассы, а также клей, и различные краски.
3. Рабочую поверхность подготавливают следующим образом:
 - 1) Подготовка поверхности планшета к обтягиванию бумагой. Проверить качество планшета. Удалить дефекты с поверхности планшета наждачной бумагой или бритвенным лезвием. Выступающие гвозди, если имеются, забить молотком.
 - 2) Подготовить поверхность стола: вымыть стол с чистящими средствами. Можно положить дополнительный чистый лист бумаги (газеты и тонированную бумагу не применять).
 - 3) Положить ватман лицевой стороной на стол. На него поместить планшет так, чтобы края бумаги были ровными и одинаковыми. При необходимости лишняя бумага отрезается по линейке.
 - 4) Убрать планшет с листа бумаги и увлажнить ватман синтетической губкой, пропитанной холодной водой.
 - 5) Приложить планшет к листу и начать фиксировать бумагу на планшете кнопками, начиная с середины широкой стороны планшета.
 - 6) Когда на одной стороне бумага закреплена, ватман крепят кнопками на противоположной широкой стороне планшета, предварительно натянув его.
 - 7) Закрепить бумагу кнопками на короткой стороне планшета, предварительно согнув ватман на углах так, как показано на фото.
 - 8) Завершить крепление бумаги на планшете последней короткой стороны.
 - 9) Обтянутый планшет сушится в горизонтальном положении бумагой вверх до полного высыхания ватмана.

10) Планшет обтягивается бумагой с применением клея в том случае, когда размер бумаги не позволяет обогнуть планшет так, чтобы кнопки крепились на его оборотной стороне. Перед прикреплением кнопок на ребра планшета на края ватмана наносится клей ПВА плоской кистью, бумага прижимается к ребрам планшета, а затем крепятся кнопки. После высыхания клеевого слоя и приклеивания бумаги к планшету кнопки удаляются.

4. Колер для краски – это красящая добавка, имеющая насыщенный цвет, которая при смешивании с водно-дисперсионными, масляными, алкидными, латексными и другими видами красок позволяет получить любой необычный «сложный» оттенок. Колер можно использовать также как самостоятельное покрытие (не смешивая с красками) для отделки небольших фрагментов мебели и участков стен.

5. Материалы для фона: краска акварельная, ксероксная, чайная заварка, кофейный раствор, молоко, спички для состаривания, губка для тамповки.

6. Трафарет- техника размножения простых рисунков и орнаментов; тонкая пластина, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению; изображение, созданное с помощью данного приспособления. В технике и промышленности результат использования трафарета этим же словом не называют, однозначно сопоставляя термин именно с самой маской.

7. Шаблон – это образец, трафарет, по которому изготавливаются какие-нибудь одинаковые изделия

8. Основа. Материал, на котором выполняется шрифтовая работа, является основой. Основой может быть бумага, картон, фанера, стекло и металл.

Инструменты, используемые в шрифтовой графике: шрифтовые перья (ширококонечные, круглоконечные, остроконечные), кисти (круглые, плоские), фломастеры, маркеры, карандаши.

9. Антиква — класс типографских наборных шрифтов с засечками, появившийся в эпоху Возрождения в Западной Европе. Основой для разработчиков первых гуманистических, или ренессансных антикв служил рукописный книжный почерк - гуманистический минускул.

10. Каллиграфия (от греч. *καλλιγραφία* — «красивое письмо») — одна из отраслей изобразительного искусства. Ещё каллиграфию часто называют искусством красивого письма. Современное определение каллиграфии звучит следующим образом: «искусство оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной манере». Каллиграфия, как правило, несколько искажает надпись, затрудняя её читаемость, однако увеличивая эстетичность. Иногда каллиграфия настолько искажает надпись, что прочесть её становится невозможно — в документах такая каллиграфия не допускается.

11. Для выполнения шрифта перо устанавливают на бумаге всей плоскостью пишущей части под углом 45°. Если двигать перо влево и вниз или вправо вверх, то получаем тонкий штрих. При движении вправо вниз получаем толстый штрих. Если сохранять правильный угол пера, то штрихи получаются немного тоньше ширины пера с косым срезом сверху и снизу. Если концы штрихов получаются не острые, а округлые, то следует или заточить правильно перо, или более внимательно следить за количеством туши.

Круглая и плоская кисти также применимы для написания шрифтов — как на бумаге, так и на материале (холст). Подготовить их для письма очень просто. Плоскую кисть следует немного отшлифовать на грубом брусочке слева и справа, а если на кончике есть неровности, то подрезать ножницами. Круглую кисть, если она очень острая, немного притупляют, что делает ее более удобной при письме.

12. Буквица, или инициал, — крупная, отличная от прочих, первая буква главы, раздела или целой книги.

13. Основными называют штрихи, определяющие основу формы буквы. Как правило, они толще штрихов других видов. Основные штрихи бывают разной толщины (в классических шрифтах толщина основных штрихов берется в 8-10 раз меньше их высоты), и кривые, вертикальные и наклонные. Соединительными штрихами называют такие, которые объединяют основные штрихи и образуют вместе с ними конструктивную форму буквы. Толщина соединительных штрихов во многих шрифтах меньше основных, а отношение их толщин определяет контрастность шрифта. Для контрастных шрифтов максимальное отношение толщины соединительных и основных штрихов равно 1:3, для умеренно- контрастных - от 1:3 до 2:3, для малоконтрастных и неконтрастных - соответственно от 2:3 до 1:1. Засечками называют

дополнительные штрихи, завершающие основные и соединительные элементы букв. Они придают законченность буквам, строчке - четкость, шрифту - единообразие. Засечки как элемент шрифта должны быть одинаковыми по толщине, длине, положению, форме и способу соединения со штрихами букв. Толщина засечек обычно равна толщине соединительных штрихов, а длина их боковых частей - толщине основных. Засечки бывают горизонтальными, наклонными и вертикальными. Они могут иметь форму прямого тонкого штриха, прямоугольника, параллелограмма, треугольника с прямыми и округлыми сторонами или более сложную конфигурацию. Одни из них плавно соединяются с основными и соединительными штрихами, другие – резко.

14. Рисунок по трафарету наносят на поверхность трафаретными кистями с коротким волосом или кистями-ручниками, обвязывая часть волоса шпагатом. Если поверхность окрашена неводными составами, то рисунок наносят также неводными составами. На поверхность, окрашенную водными составами, рисунок набивают водными составами.

Для нанесения рисунка применяют более густые окрасочные составы, чем для окраски. Обычно густоту состава проверяют по стеканию его с кисти: он должен легко набираться кистью, но в то же самое время не стекать с нее даже при легком встряхивании. Вязкость состава должна быть 70—80 с по ВЗ-4.

При работе трафарет плотно прижимают к поверхности, на которой иногда отбивают опыленным шнуром одну или две параллельные линии. Расстояние между линиями должно быть равно ширине трафарета. Для удобства перестановки на трафарете делают метки. После набивки рисунка трафарет снимают и протирают, а рисунок иногда подправляют кистью: заполняют места перемычек, накладывают тени и блики.

15. Коллаж можно составлять из различных материалов - разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе. В отличие от сходной техники аппликации в коллаже используют разнородные материалы, различающиеся по своей природе, цвету, фактуре, и различные технические приёмы их соединения, например: ткани и картона, холста и металлической фольги. Всё в целом и образует желаемую композицию. В этом отношении коллаж близок мозаике, в частности инкрустации, интарсии или маркеттри. В последних случаях элементы фигур и фона в равной степени подвижны и монтируются на общую основу.

16. Модульная сетка — инструмент, который помогает сделать дизайн-макет. Она состоит из простых геометрических фигур — модулей одинакового размера, расположенных в определённой последовательности. Сетка позволяет разбить макет на равные ячейки и выверить все отступы и размеры каждого объекта так, чтобы они были кратны размеру модуля.

Такая система упрощает работу дизайнеров: помогает сделать макет пропорциональным, понятным, гармоничным и не потратить при этом много времени. Современные печатные газеты, журналы, каталоги обычно верстают по сетке, так как у них шаблонная структура — все страницы подчиняются одним и тем же правилам. То же касается упаковок продуктов, этикеток и листовок. Иногда модульная сетка входит в фирменный стиль компании: на листовках, баннерах, рекламных материалах элементы располагаются одинаково, и это работает на узнаваемость бренда. Также модульную сетку можно использовать при создании логотипа

17. Композиция надписи бывает:

- 1) симметричной (строки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси.) Наиболее распространенная. Выглядит как спокойная, статически уравновешенная форма.
- 2) асимметричной (нарушение симметричного строения строк);
- 3) блочной (если строки по количеству букв в каждой строке одинаковы);
- 4) флаговой (с подбивкой влево и вправо).

18. Технический рисунок - это изображение, выполненное на основе аксонометрических проекций от руки, на глаз, с сохранением пропорций предмета.

Эскиз — рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. В конструкторской документации: эскиз — чертёж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Чертёж — это графический конструкторский документ, содержащий изображение инженерного объекта, а также данные, необходимые для его изготовления, сборки, монтажа,

упаковывания, строительства, контроля.

19. Шрифт — важнейший компонент книжного оформления. Можно представить книгу, на переплете или титульном листе которой нет рисунка, но нельзя увидеть книгу с оформлением без шрифта. Искусство оформления книги — это в значительной мере и искусство шрифта. Успех художника здесь определяется прежде всего тем, гармонирует ли нарисованный им шрифт с содержанием, литературной формой, стилем произведения, с индивидуальностью автора, с видом издания и типом литературы.

А такая гармония требует от художника особенно большого мастерства, высокой художественной и общей культуры, постоянных творческих поисков, обязывает художников хорошо знать эпохи, стили.

20. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате:

1. четкость, ясность, удобочитаемость, простота графических форм шрифтов в плакате;
2. органическая связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта;
3. зависимость рисунка букв от техники их исполнения

Примерные практические задания

Тема: Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов. Натяжение бумаги.

Цель: Формирование умений вести подготовительные работы для художественного оформления

Материалы и оборудование: Планшет 55:75 см. на подрамнике, лист ватмана формата А1, кнопки канцелярские, вода, губка.

Содержание практического задания

Задание 1

Подготовить планшет к работе. Натянуть бумагу формата А1 на планшет.

Инструктаж по выполнению задания 1

- очищаем поверхность планшета

-отмечаем место расположения подрамника на ватмане.

-обильно смачиваем водой ватман и оставляем его в таком положении на 1-2 минуты.

-укладываем планшет на ватман, придерживаясь отмеченных углов-равномерно

прижимаем руками планшет к ватману.

-на двух противоположных сторонах планшета загибаем выступающие края ватмана, слегка подтягивая бумагу. Закрепляем ватман к планшету кнопками на расстоянии 3-4см. Работа ведется от центра к краям планшета.

-делаем «уголки».

-закрепляем ватман к планшету на двух оставшихся сторонах по такой же технологии.

-перевернуть планшет и оставить его в горизонтальном положении для высыхания на 4-5 часов при комнатной температуре (исключить сквозняки)

Отчет по заданию предоставляется в виде планшета с ровно натянутой бумагой.

Тема: Подготовка различных основ под покраску. Нанесение фонов.

Цель: Формирование умений вести подготовительные работы, наносить фоны для художественного оформления.

Материалы и оборудование: Планшет 55:75 см. на подрамнике, натянутый лист бумаги, гуашь или акрил, мягкая губка, кисти, валик.

Содержание практического задания

Задание 2

Подготовить планшет под покраску, нанести фон.

Инструктаж по выполнению задания 1

- подготавливаем поверхность, очищаем от пыли и неровностей.

- наносим грунтовочный слой

- намешиваем нужный колер

- пробуем на черновом варианте

- выбранным способом наносим колер на поверхность
 - ждем высыхания
 - оцениваем полученный результат
- Отчет по заданию предоставляется в виде планшета с равномерно нанесённым на поверхность фоном.

Тема: Приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика).

Цель: Формирование умений в составлении колеров, создавать имитацию различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика) с использованием цвета.

Материалы и оборудование: бумага для рисования и калька (папиросная бумага), краски акварельные или гуашевые нужных цветов, кисточка, клей.

Содержание практического задания

Задание 3

Создать имитацию искусственной кожи.

Инструктаж по выполнению задания 3

- подготавливаем поверхность, очищаем от пыли и неровностей.
- на акварельную бумагу наносим нужный цветовой колер.
- приготавливаем кальку, просто помяв ее в руках.
- покрываем бумагу с нанесенной краской клеем.
- прикладываем сверху, формируя красивые складочки, мятую кальку.
- ждем высыхания
- оцениваем полученный результат

Отчет по заданию предоставляется в виде работы, выполненной на листе бумаги формата А4 с имитацией искусственной кожи.

Тема: Составление колористического подбора цветов для оформления общественных помещений.

Цель: Формирование умений составлять колер для определённых зон.

Материалы и оборудование: картон переплётный, бумага для рисования, краски гуашевые нужных цветов, кисточка, вода, образцы различных отделочных материалов и цветовых колеров.

Содержание практического задания

Задание 4

Составить коллаж с подбором цветов, материалов, фактур для оформления общественных помещений.

Инструктаж по выполнению задания 4

- подготавливаем картон для паспарту
- отстраиваем модульную сетку
- вырезаем отверстия для паспарту
- собираем информацию для эскиза (коллажа)
- намешиваем колера
- на бумагу наносим краски нужных оттенков
- даем бумаге высохнуть
- вставляем кусочки тонированной бумаги в паспарту
- подбираем кусочки отделочных материалов
- подбираем фактуры
- подбираем постеры
- вставляем в паспарту выбранные элементы

Отчет по заданию предоставляется в виде коллажа с паспарту колористического подбора цветов для оформления общественных помещений, формат А3.

Тема: Составление колористического подбора цветов для оформления торговых площадей.

Цель: Формирование умений составлять колер для определённых зон.

Материалы и оборудование: картон переплётный, бумага для рисования, краски гуашевые нужных цветов, кисточка, вода, образцы различных отделочных материалов и цветовых колеров.

Содержание практического задания

Задание 5

Составить коллаж с подбором цветов, материалов, фактур для оформления торговых площадей.

Инструктаж по выполнению задания 5

- подготавливаем картон для паспарту
- отстраиваем модульную сетку
- вырезаем отверстия для паспарту
- собираем информацию для эскиза (коллажа)
- нашиваем колера
- на бумагу наносим краски нужных оттенков
- даем бумаге высохнуть
- вставляем кусочки тонированной бумаги в паспарту
- подбираем кусочки отделочных материалов
- подбираем фактуры
- подбираем постеры
- вставляем в паспарту выбранные элементы

Отчет по заданию предоставляется в виде коллажа с паспарту колористического подбора цветов для оформления торговых площадей, формата А3.

Тема: Выполнение копирования по сетке произведения изобразительного искусства или фотографии.

Цель: Формирование умений проводить копирование рисунка различных форматов.

Материалы и оборудование: калька, ножницы, краски, картон, бумага, линейка.

Содержание практического задания

Задание 6

Перенести репродукцию известного художника по клеточкам на поверхность бумаги в увеличенном масштабе

Инструктаж по выполнению задания 6

- берём кальку и чертим на ней сетку, например 30х30 мм.
- прикладываем к исходному изображению
- затем такое же количество квадратов чертим на итоговом изображении, допустим 50х50 мм.
- переносим рисунок по клеточкам в увеличенном виде
- получаем копию изображения в большем масштабе

Отчет по заданию предоставляется в виде скопированного рисунка в увеличенном масштабе.

Тема: Техника написания шрифта плакатным пером.

Цель: Формирование умений проводить шрифтовые работы в художественном оформлении.

Материалы и оборудование: лист ватмана, карандаш простой, тушь и перья, линейка.

Содержание практического задания

Задание 7

Написать алфавит рубленным шрифтом плакатным пером.

Инструктаж по выполнению задания 7:

- расчет букв и слов
- разметка надписей
- обводка надписи плакатным пером

Отчет по заданию предоставляется в виде выполненной надписи на листе бумаге формата А4 рубленным шрифтом.

Тема: Последовательность выполнения шрифтовых работ. Применение шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов.

Цель: Формирование умений проводить шрифтовые работы в художественном оформлении.

Материалы и оборудование: лист ватмана, карандаш простой, тушь и поролоновая губка, трафарет или шаблон.

Содержание практического задания

Задание 8

Выполнить надпись при помощи пленочно-прозрачного трафарета.

Инструктаж по выполнению задания 8:

- расчет букв и слов
- разметка надписей
- прикладывание трафарета.
- забивание пространства букв цветом при помощи губки.

Отчет по заданию предоставляется в виде выполненной надписи на листе формата А4 при помощи трафарета.

Тема: Выполнение тушью алфавита архитектурного шрифта по модульной сетке

Цель: Формирование умений проводить шрифтовые работы в художественном оформлении.

Материалы и оборудование: лист ватмана, карандаш простой, тушь, перья, линейка, циркуль.

Содержание практического задания

Задание 9

Выполнить тушью алфавит архитектурного шрифта по модульной сетке.

Инструктаж по выполнению задания 9:

- построение модульной сетки.
- расчет букв и слов
- разметка надписей
- обводка заполнения надписи плакатным пером

Отчет по заданию предоставляется в виде надписи на листе формата А4, выполненной архитектурным шрифтом по модульной сетке.

Тема: Создание объёмно-пространственных композиций. Оформление фона.

Цель: Формирование умений создавать объёмно-пространственные элементы.

Материалы и оборудование: гофрокартон, водоэмульсионная краска, карандаш простой, колера, кисти.

Содержание практического задания

Задание 10

Выполнить макет фона для объёмно-пространственной композиций.

Инструктаж по выполнению задания 10:

- отрисовка эскиза
- разметка на материале
- покрытие цветом

Отчет по заданию предоставляется в виде макета фона для фотозоны, с использованием человека-эргонома.

Тема: Последовательность ведения работ по изготовлению фотозон.

Цель: Формирование умений создавать объёмно-пространственные элементы.

Материалы и оборудование: гофрокартон, водоэмульсионная краска, карандаш простой, колера, кисти, другие материалы согласно эскизу.

Содержание практического задания

Задание 11

Выполненный макет фотозоны, с использованием человека-эргонома.

Инструктаж по выполнению задания 11:

- отрисовка эскиза
- разметка на материале, изготовление задника (фона)
- покрытие цветом
- изготовление мелких декоративных элементов
- изготовление макетов(элементов) переднего плана с проработкой деталей

Отчет по заданию предоставляется в виде выполненного макета фотозоны, с использованием

человека-эргонома.

Тема: Создание объёмных элементов.

Цель: Формирование умений создавать объёмно-пространственные элементы.

Материалы и оборудование: гофрокартон, водоэмульсионная краска, карандаш простой, колера, кисти, другие материалы согласно эскизу.

Содержание практического задания

Задание 12

Создать объёмную композицию по произведению известного художника.

Инструктаж по выполнению задания 12:

- отрисовка эскиза по предложенной теме
- изготовление крупных основных форм
- изготовление мелких элементов
- создание общей композиции

Отчет по заданию предоставляется в виде выполненной объёмной композиции по произведению известного художника.

Тема Составление композиции.

Цель: Формирование умений по созданию орнамента.

Материалы и оборудование: гофрокартон, водоэмульсионная краска, карандаш простой, колера, кисти, листы ватмана, линейка, циркуль, гуашь.

Содержание практического задания

Задание 13

Составить композицию орнамента.

Инструктаж по выполнению задания 13:

- поиск и построение элементов орнамента
- разработка мотива
- поиск цветового колорита

Отчет по заданию предоставляется в виде композиции орнамента, выполненной на бумаге или картоне формата А4.

Тема Построение орнамента.

Цель: Формирование умений по созданию орнамента.

Материалы и оборудование: гофрокартон, водоэмульсионная краска, карандаш простой, колера, кисти, листы ватмана, линейка, циркуль, гуашь.

Содержание практического задания

Задание 14

Выполнить орнамент по подготовленному рисунку предыдущего задания.

Инструктаж по выполнению задания 14:

- поиск и построение элементов орнамента
- разработка мотива
- поиск цветового колорита
- построение окончательного орнамента
- покрытие цветом

Отчет по заданию предоставляется в виде выполненного орнамента на бумаге или картоне формата А4.

Тема Выполнение росписи простого композиционного решения.

Цель: Формирование умений по созданию росписи.

Материалы и оборудование: гофрокартон, водоэмульсионная краска, карандаш простой, колера, кисти, листы ватмана, линейка, циркуль, гуашь.

Содержание практического задания

Задание 15

Выполнить роспись простого композиционного решения.

Инструктаж по выполнению задания 15:

- поиск сюжета и разработка эскиза
- построение модульной сетки
- перенос росписи с эскиза на подготовленную поверхность
- покрытие цветом

Отчет по заданию предоставляется в виде выполненной росписи на бумаге или картоне формата А4, А3.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Настоящий комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проведения аттестационных испытаний по профессиональному модулю в форме выполнения практического задания и тестирования

Требования к процедуре оценки

1. Оборудование: столы.
2. Инструменты: перья шрифтовые, тушь чёрная, гуашь, акварель, акрил, кисти плоские и круглые.
3. Расходные материалы: планшет с натянутой бумагой, выкрасы различных фактур.
4. Доступ к дополнительным инструкциям и справочным материалам запрещен.
5. Норма времени: 4 академических часа (180 мин).

Типовые практические задания

Вариант № 1

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления интерьера магазина тканей.

Необходимо:

1. Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
2. Придумать название магазина и слоган, перечислить ассортимент товара.
3. Дополнить композицию изобразительными элементами.
4. Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 2

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления интерьера магазина бытовой техники.

Необходимо:

1. Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
2. Придумать название магазина и слоган, перечислить ассортимент товара.
3. Дополнить композицию изобразительными элементами.
4. Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 3

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления интерьера магазина игрушек.

Необходимо:

1. Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
2. Придумать название магазина и слоган, перечислить ассортимент товара.
3. Дополнить композицию изобразительными элементами.
4. Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 4

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления интерьера магазина обуви.

Необходимо:

1. Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
2. Придумать название магазина и слоган, перечислить ассортимент товара.

3. Дополнить композицию изобразительными элементами.
4. Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции

Вариант № 5

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления интерьера магазина одежды.

Необходимо:

1. Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
2. Придумать название магазина и слоган, перечислить ассортимент товара.
3. Дополнить композицию изобразительными элементами.
4. Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 6

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления интерьера пиццерии.

Необходимо:

1. Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
2. Придумать название кафе и слоган, перечислить ассортимент.
3. Дополнить композицию изобразительными элементами.
4. Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 7

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления интерьера кафе.

Необходимо:

1. Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
2. Придумать название кафе и слоган, перечислить ассортимент.
3. Дополнить композицию изобразительными элементами.
4. Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 8

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления интерьера кафе мороженого.

Необходимо:

1. Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
2. Придумать название кафе и слоган, перечислить ассортимент.
3. Дополнить композицию изобразительными элементами.
4. Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 9

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления интерьера ресторана.

Необходимо:

1. Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
2. Придумать название ресторана и слоган, перечислить ассортимент.
3. Дополнить композицию изобразительными элементами.
4. Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 10

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления интерьера чайной.

Необходимо:

1. Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
2. Придумать название заведения и слоган, перечислить ассортимент.
3. Дополнить композицию изобразительными элементами.
4. Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 11

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления интерьера магазина сувениров.

Необходимо:

- 1.Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
- 2.Придумать название магазина и слоган, перечислить ассортимент.
- 3.Дополнить композицию изобразительными элементами.
- 4.Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 12

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления интерьера офиса строительной компании

Необходимо:

- 1.Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
- 2.Придумать название строительной компании и слоган, перечислить услуги компании.
- 3.Дополнить композицию изобразительными элементами.
- 4.Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 13

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления интерьера офиса праздничного агентства

Необходимо:

- 1.Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
- 2.Придумать название агентства и слоган, перечислить услуги компании.
- 3.Дополнить композицию изобразительными элементами.
- 4.Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 14

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления интерьера офиса свадебного салона

Необходимо:

- 1.Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
- 2.Придумать название салона и слоган, перечислить ассортимент или услуги салона.
- 3.Дополнить композицию изобразительными элементами.
- 4.Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 15

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления интерьера парикмахерской.

Необходимо:

- 1.Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
- 2.Придумать название заведения и слоган, перечислить услуги.
- 3.Дополнить композицию изобразительными элементами.
- 4.Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 16

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления интерьера танцевальной студии.

Необходимо:

- 1.Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
- 2.Придумать название заведения и слоган, перечислить услуги заведения.
- 3.Дополнить композицию изобразительными элементами.
- 4.Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 17

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления интерьера художественной студии.

Необходимо:

- 1.Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
- 2.Придумать название заведения и слоган, перечислить услуги заведения.

3. Дополнить композицию изобразительными элементами.
4. Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 18

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления интерьера музыкальной школы.

Необходимо:

1. Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
2. Придумать название заведения и слоган, перечислить услуги заведения.
3. Дополнить композицию изобразительными элементами.
4. Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 19

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления интерьера магазина косметики.

Необходимо:

1. Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
2. Придумать название магазина и слоган, перечислить услуги заведения.
3. Дополнить композицию изобразительными элементами.
4. Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 20

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления интерьера магазина оружия.

Необходимо:

1. Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
2. Придумать название магазина и слоган, перечислить услуги заведения.
3. Дополнить композицию изобразительными элементами.
4. Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 21

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления коллекции одежды в стиле Кэжуал (Casual).

Необходимо:

1. Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
2. Придумать название коллекции и девиз, выполнить виньетку или монограмму.
3. Дополнить композицию изобразительными элементами.
4. Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 22

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления коллекции одежды в классическом стиле.

Необходимо:

1. Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
2. Придумать название коллекции и девиз, выполнить виньетку или монограмму.
3. Дополнить композицию изобразительными элементами.
4. Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 23

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления коллекции одежды в стиле Гранж.

Необходимо:

1. Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
2. Придумать название коллекции и девиз, выполнить виньетку или монограмму.
3. Дополнить композицию изобразительными элементами.
4. Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 24

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления коллекции одежды в стиле винтаж.

Необходимо:

- 1.Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
- 2.Придумать название коллекции и девиз, выполнить виньетку или монограмму.
- 3.Дополнить композицию изобразительными элементами.
- 4.Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 25

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления коллекции одежды в стиле Диско.

Необходимо:

- 1.Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
- 2.Придумать название коллекции и девиз, выполнить виньетку или монограмму.
- 3.Дополнить композицию изобразительными элементами.
- 4.Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 26

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления коллекции одежды в стиле Хиппи.

Необходимо:

- 1.Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
- 2.Придумать название коллекции и девиз, выполнить виньетку или монограмму.
- 3.Дополнить композицию изобразительными элементами.
- 4.Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 27

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления коллекции одежды в стиле Коко Шанель.

Необходимо:

- 1.Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
- 2.Придумать название коллекции и девиз, выполнить виньетку или монограмму.
- 3.Дополнить композицию изобразительными элементами.
- 4.Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 28

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления коллекции одежды в стиле Оверсайз.

Необходимо:

- 1.Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
- 2.Придумать название коллекции и девиз, выполнить виньетку или монограмму.
- 3.Дополнить композицию изобразительными элементами.
- 4.Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 29

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления коллекции одежды в стиле Минимализм.

Необходимо:

- 1.Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
- 2.Придумать название коллекции и девиз, выполнить виньетку или монограмму.
- 3.Дополнить композицию изобразительными элементами.
- 4.Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Вариант № 30

Задание. Разработать шрифтовую композицию для оформления коллекции одежды в романтическом стиле.

Необходимо:

1. Выполнить покраску поверхности планшета в соответствии замыслу.
2. Придумать название коллекции и девиз, выполнить виньетку или монограмму.
3. Дополнить композицию изобразительными элементами.
4. Исполнить надписи шрифтами, соответствующими стилю композиции.

Примерное тестовое задание

1. Назовите, приспособление, предназначенное для того, чтобы держать холст (ватман) в растянутом виде:
А. планшет;
Б. подрамник;
В. мольберт;
Г. ракульная рамка.
2. Назовите инструмент тонкую пластинку с криволинейными кромками, служащую для вычерчивания кривых линий, которые нельзя провести с помощью циркуля:
А. лекало;
Б. транспортир;
В. угольник;
Г. офицерская линейка.
3. Назовите цвета красок, при помощи которых можно составить оранжевый производный цвет:
А. желтый- зеленый; Б. желтый - красный; В. желтый - синий; Г. желтый - фиолетовый.
4. Назовите, как следует работать с красками:
А. работать с красками, лаками и клеем следует только в хорошо проветриваемом помещении. Проветривать помещение до и после работы;
Б. работать с красками, лаками и клеем следует вблизи открытого огня;
В. при работе с красками, лаками и клеем следует упаковки не закрывать герметично;
Г. при попадании клея на руки не обязательно тщательно мыть руки водой, кожу можно очистить растворителем.
5. Назовите приспособление, представленное на изображении:
А. планшет;
Б. подрамник;
В. багет;
Г. мольберт.



6. Как называется соединения, когда доски с выбранными в боковых кромках четвертями сопрягаются друг с другом?

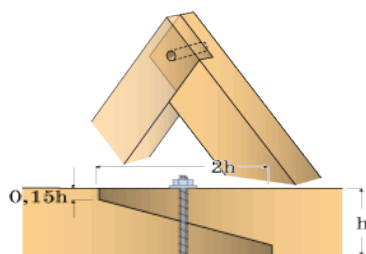
А. Соединения в четверть;



Б. Соединение в шпунт;



- В. Врубка в полдерева;
Г. Косой прируб.



7. Назовите, что называется разметкой?
- нанесение на заготовку линий и точек, указывающих места обработки;
 - нанесение дополнительных, вспомогательных линий при изготовлении изделия;
 - нанесение на заготовку точек для проведения линий;
 - нанесение на заготовку точек, отверстий, припороха для проведения линий.
8. Назовите какие основные операции по подготовке требуют окрашенные (старые) деревянные поверхности:
- требуют заделки щелей, их проолифки грунтовок.
 - требуют ошкуривания, и заделки мастикой.
 - требуют разрезки щелей, их проолифки и заделки.
 - требуют грунтовок, и заделки.
9. Назовите основные требования, предъявляемые к поверхностям, подлежащим окраске:
- поверхности должны быть просушены;
 - конструкции должны быть жесткими;
 - на поверхностях не должно быть дутиков и трещин, щелей;
 - необходимо, чтобы изделия были высушены, тщательно очищены от раствора и пыли
10. Назовите производные цвета красок:
- красный;
 - фиолетовый;
 - желтый;
 - синий;
 - оранжевый;
 - зеленый.
11. Определите соответствие между видами кистей:
- Беличьи кисти;
Щетинные кисти;
Синтетические кисти.

А.



1

12. Определите соответствие групп гармоничных сочетаний родственных цветов:
желтый;
оранжевый;
синий.
А. красный;
Б. оранжевый;
В. фиолетовый.
13. Определите соответствие групп гармонических сочетаний контрастных цветов:
желтый; А. зелёный
красный; Б. оранжевый
синий. В. Фиолетовый
14. Группа шрифтов без засечек называется:
А. антиква
Б. гротеск
В. египетские
15. Стилизовое единство буквенных знаков – это:
А. гарнитура
Б. кегль
В. начертание
16. Декоративный древнерусский шрифт - это:
А. скоропись
Б. вязь
В. устав
17. Декорированная буква в начале текста - это:
А. виньетка
Б. вензель
В. букваца
18. Чертежный инструмент для проведения линий тушью - это:
А. лайнер
Б. рейсфедер
В. перо
19. Фамилия первопечатника России:
А. Федоров
Б. Григорьев
В. Архипов
20. Сериф – это:
А. концевой элемент буквенных знаков
Б. выносной элемент буквенных знаков

В. засечка основного штриха буквенных знаков

Ответы

№	ОТВЕТ
1	Б
2	А
3	Б
4	А
5	А
6	А
7	А
8	А
9	АВГ
10	БДЕ
11	1-В, 2-А, 3-Б
12	1-Б, 2-А, 3-В
13	1-В, 2-А, 3-Б
14	Б
15	А
16	Б
17	В
18	Б
19	А
20	В