

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:10:15

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.08 ГРИМ

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург, 2022
Оценочные материалы

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1.1	знать: основные приёмы гримирования; последовательность наложения грима
		ПК-7.2.1	уметь: разработать и наложить несложный грим в условиях учебного спектакля
		ПК-7.3.1	владеть: методикой использования искусства грима при поиске внешней характерности образа

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

2.1 Текущая аттестация

Тест по курсу «Грим» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с профессиональной подготовкой будущего специалиста. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с основами анатомического строения лица и головы, основными техниками и приемами выполнения различных видов сценического грима. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Общие понятия;
2. Техники гримирования.

При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

1) Значение слова «Грим» (ПК-7.1.1)

- а) вид театральной косметики**
- б) теоретическое понятие
- с) краска

2) К лицевым костям относится (ПК-7.1.1):

- а) нижняя челюсть**
- б) затылочная кость
- с) подвздошная кость

3) Лицевой угол Кампера это (ПК-7.1.1):

- а) угол наклона лица по отношению к вертикали**

- б) угол наклона внешнего края глаза по отношению к скуле
- с) угол наклона лба к переносице

4) Физиогномика (ПК-7.1.1)

- а) наука о мимике
- б) психодиагностика личности по внешнему облику
- с) **изучение особенностей лица**

5. Светотень при выполнении грима учитывается для (ПК-7.1.1)

- а) **передачи объемной формы**
- б) уменьшения размеров носа
- в) увеличения размера глаз

6) Растушевка (ПК-7.1.1)

- а) метод рисования
- б) **специальная палочка из мягкого материала**
- с) вид стирательной резинки

7) Холодный тон (ПК-7.1.1):

- а) бежевый
- б) розовый
- с) **голубой**

8) Теплый тон (ПК-7.1.1):

- а) фиолетовый
- б) **желтый**
- с) травяной

9) Усы, бакенбарды и борода прикрепляются при помощи (ПК-7.1.1):

- а) специального двустороннего скотча
- б) **сандарачного клея**
- с) медицинского клея

10) Букли – это (ПК-7.1.1):

- а) **завитые локоны**
- б) каркас для юбки
- с) вид пудры

11) «Сказочный грим» -это (ПК-7.1.1):

- а) **набор выразительных средств**
- б) эффектный грим
- в) очень сложный грим

12) «Возрастной грим» – это (ПК-7.1.1):

- а) давно уложенный грим
- б) **набор выразительных средств, старящих лицо**
- в) лицо возрастного актёра под гримом

13) Постижные изделия – это (ПК-7.1.1):

- а) средства для укладки волос
- б) накладные изделия из гумоза
- в) **накладные изделия из волос**

14. Гумоз – это (ПК-7.1.1):

- а) тональный крем
- б) пластическая мастика**
- в) средство для укладки волос

15) Постижёр – это (ПК-7.1.1)

- а) мастер, изготавливающий постижи**
- б) стажёр
- в) разработчик грима

16) Гримёр-постижёр – это (ПК-7.1.1)

- а) гримёр постижёр и парикмахер**
- б) гримёр и постижёр
- в) гримёр высокой квалификации

17) Природную округлость лица смягчает (ПК-7.1.1):

- а) коротка причёска**
- б) удлинённая причёска
- в) светлый тон волос

18) Овальному лицу более всего подходят (ПК-7.1.1):

- а) кудри
- б) короткая стрижка
- в) длинные прямые пряди**

19) Удачный парик для круглого лица- это (ПК-7.1.1):

- а) боб и каре**
- б) кичка
- в) короткая стрижка

20) Облик мужской причёски пушкинской эпохи – это (ПК-7.1.1):

- а) букли
- б) бакенбарды**
- в) кок

21) Облик женской причёски первой четверти XIX столетия – это (ПК-7.1.1):

- а) а-ля- грек и «узел Психеи»**
- б) букли
- в) локоны

22) Шиньон – это (ПК-7.1.1):

- а) волосы, коротко зачёсанные на затылке
- б) начёс
- в) накладные локоны**

23) Аллонж – это (ПК-7.1.1):

- а) мужской парик с длинными волнистыми локонами**
- б) сетка для укладки волос
- в) причёска

24) Мушка – это (ПК-7.1.1):

- а) изображение насекомого
- б) кусочек чёрного пластыря**
- в) орнамент на вуали

25) Папильотка – это (ПК-7.1.1):

- а) обруч для волос
- б) бутфорская бабочка
- в) жгут из ткани или бумаги**

2.2 Практические задания:

1. Выполнить простой концертный грим для большой сценической площадки (ПК-7.2.1, ПК-7.3.1)

Пример Выполнения:

- простой концертный грим предполагает создание иллюзии «молодого лица» на сцене. Имеет свою специфику у женщин и у мужчин. Предполагает наложение тона в обоих случаях. Подчёркивание лепки лица также возможно и у женщин, и у мужчин. Выделение глаз тенями и губ помадой, использование румян, в современной сценической эстетике возможно только у женщин. (СМ. тесты 4-6)

2. Выполнить несложный грим для роли в дипломном спектакле. (ПК-7.2.1, ПК-7.3.1)

Пример выполнения:

- выполнение грима для учебного спектакля полностью продиктовано ролью, представляемой на сцене. Студент должен освоить все приёмы грима, предусмотренные ФГОС (СМ. тесты 1-25, вопросы 5-15)

2.3 Промежуточная аттестация

1. Предмет «Грим» включает в себя: (ПК-7.1.1):

Ответ:

-комплекс теоретических знаний и практических умений, предполагающий специальный навык актёра. Предполагает умение наложить сценический грим себе или партнёру.

2. Как используется грим в поиске сценического образа (ПК- 7.3.1)

Ответ:

Поиск характерности персонажа через уточнение его возраста; соответствия облика актёра эстетике спектакля или требованиям исторической эпохи обеспечивается, в том числе, и гримом

3. Теоретические знания по предмету «Грим» включают в себя (ПК-7.2.1):

Ответ:

- знания по истории, истории искусства, портретной живописи, истории костюма. Умение ориентироваться в специальной литературе и видеоматериалах по предмету. Искусство грима объединяет собой самый широкий спектр знаний по истории искусства и культуры.

4. Практические навыки по предмету «Грим» включают в себя (ПК-7.2.1):

Ответ:

- умение самостоятельно гримироваться перед спектаклем или репетицией. Артист должен быть в состоянии наложить тон, приклеить, при необходимости, постиж, или наложить гумоз.

5. Разница между наложением грима и наложением постижа – это (ПК-7.1.1):

Ответ:

- наложение постижных изделий, т. е изделий из волос, - парики, усы, борода, ресницы предполагает навык работы с сандарачным клеем. Нанесение грима на лицо, - с тоном, тенями, карандашами.

6. Исторический грим предполагает (ПК-7.3.1):

Ответ:

- облик персонажа, точно соответствующий той или иной исторической эпохе. Например, парики и мушки для дам соответствуют XVIII столетию, причёски с локонами – второй половине XIX века. Наличие яркого грима допустимо в мужском костюме XVIII столетия, а в первой половине XIX такой грим уже не уместен.

7. Фантастический грим предполагает (ПК-7.3.1):

Ответ:

- комплекс выразительных средств, создающий сценический образ, не существующий в реальности. При создании фантастического грима используются все возможности: постижи, гумоз, жёсткие накладки и специально изготовленные детали костюма или причёски.

8. Облик женской причёски первой четверти 20-го века предполагает (ПК-7.2.1):

Ответ:

- отсутствие парика. Эпоха подражала Древней Греции и женская причёска имитирует облик женщины в период Высокой Античности. Волосы могут быть стянуты узлом сзади, что открывает лоб. Возможны натуральные локоны.

9. Что такое аллонж (ПК-7.2.1):

Ответ:

- мужской парик с кудрявыми локонами, вошедший в моду в 60-ые годы XVII столетия. Аллонж стал символом эпохи абсолютизма. К середине XVIII столетия парик потерял свою прежнюю пышность, стал уже и компактнее. В настоящее время этот предмет используется судьями в Англии и Австралии.

10. Перечислите особенности грима в XVIII столетии (ПК-7.3.1):

Ответ:

- обилие белил, румян, пудры, губной помады. Следует принять во внимание, что отсутствие яркого освещения и яркость костюма, отсутствия натуральных причёсок и замена их париками требовало обильного грима. Особенностью эпохи была традиция практически равного использования грима мужчинами и женщинами.

11. Что такое сандарачный клей (ПК-7.1.1):

Ответ:

- натуральная мастика, используемая для приклеивания постижных изделий. Получила широкое распространение в начале XIX столетия. Клей наносится непосредственно на кожу. Затем, когда клей чуть подсохнет, прикладывается постиж. Излишки удаляются любой спиртовой жидкостью

12. Что такое мушка в XVIII столетии. Её назначение (ПК-7.2.1):

Ответ:

- кусочек чёрного пластыря, бархата или тафты. Приклеивался на лицо, или на открытые участки шеи, груди, плеч. Мушки скрывали дефекты кожи и своим расположением могли корректировать выражение лица.

13. Дайте определение характерного грима (ПК-7.3.1):

Ответ:

Это поиск внешних форм выражения характера и сущности человека. Включает определение эпохи, этнос, возраст, социальное происхождение и положение, состояние здоровья, характер. Всё это выражается в мимических морщинах, причёске.

14. Задачей портретного грима является (ПК-7.3.1):

Ответ:

- полное изменение своего лица с целью максимально возможного соответствия облику другого человека. Требует полных знаний и умений от исполнителя грима.

15. Чем состоит сложность портретного грима в театре (ПК- 7.2.1):

Ответ:

Сложность создания портретного грима в театре составляет необходимость такого соответствия во всех ракурсах, поэтому в театре изначально сходство «портрета» и актёра чрезвычайно желательно.

16. Характерные черты мужской причёски XIX столетия- это (ПК-7.2.1):

Ответ:

- мода во всё столетие на мужские причёски менялась мало. Мужчины предпочитали волосы средней длины. Носили их на пробор. Короткие пряди завивались к лицу. Для укладки волос использовались пудры или масляные составы.

17. «Язык мушек» предполагал: (ПК-7.3.1):

Ответ:

- иносказательное выражение чувств и мыслей обладателя мушки. Не желая прямо говорить о своих желаниях, человек в XVII-XVIII веках мог разговаривать «языком мушек», точно как и «языком веера». Если на лице было несколько мушек, то их интерпретация зависела не только от расположения, но и возраста, социального положения, репутации.

18. Для чего используется светотень при нанесении грима (7.1.1):

Ответ:

- Светотень используется для передачи объёма лица. Театральный приём, способный изменить в нужную сторону облик актёра в условиях сцены.

19. Что такое физиогномика (7.1.1):

Ответ:

- процесс и навык изучения собственного лица. Физиогномика помогает наложению грима в учебном спектакле.

Изучение собственного лица

20. Опишите функцию гримёра и постижёра (ПК-7.1.1)

Ответ:

Гримёр-постижёр объединяет собой навыки и гримёра, и парикмахера. Как правило, в театрах грим выполняется гримёрами-постижёрами

В учебном процессе используются презентации лекций, практические занятия проходят в форме выполнения различных элементов сценического грима в соответствии с перечнем учебных работ группы.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает технику практического выполнения различных видов и типов грима. Умеет разработать грим для своего персонажа (персонажей) в курсовом (дипломном) спектакле (спектаклях). Владеет навыками выполнения определенного вида грима по заданию преподавателя

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, Повышенный, Пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59