Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 17:16:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.24 ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИА ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург, 2026

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1.4	Знать: основы разработки формирования драматургии звука для реализации проекта аудиовизуального произведения
		ОПК-5.2.4	Уметь: разрабатывать звуковое оформление проекта аудиовизуального произведения с помощью средств художественной выразительности
		ОПК-5.3.4	Владеть: навыками создания звукового оформления проекта аудиовизуального произведения

2. Оценочные материалы по дисциплине
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практическое задание

2.1 Текущий контроль
Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «Звукорежиссура» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине.
Правильные ответы выделены жирным шрифтом

1. В каком году появился первый звуковой фильм (ОПК-5.1.4)
1. 1896 год
2. 1926 год
3. 1930 год

2. **В каком году появился первый звуковой отечественный фильм (ОПК-5.1.4)**
1. 1896 год
2. 1926 год
3. 1930 год

3.Профессия звукорежиссера является (ОПК-5.1.4)
1. технической
2. творческой
3. звукорежиссура — симбиоз искусства и техники

4. С физической точки зрения звук это (ОПК-5.1.4)
1. Колебания частиц окружающей среды (воздуха), передающиеся от точки к точке.
2. Любое механическое колебание
3. Это волна, возникающая в воздушной среде в результате колебаний.
4. То, что слышит человеческое ухо

5.Частотный порог восприятия звука человеческим ухом составляет (ОПК-5.1.4)
1. 16Гц - 20КГц
2. 0 Гц – 10КГц
3. 8 Гц – 30000 Гц

6. Звуки, находящиеся за пределами человеческого восприятия классифицируется на (ОПК-5.1.4)
1. Суперзвуки, нанозвуки, гиперзвуки
2. Максизвуки, минизвуки, лейтзвуки
3. инфразвуки, ультразвуки, гиперзвуки
4. Высокие, низкие и средние звуки

7. Бинауральный характер слуха это (ОПК-5.1.4)
1. Способность локализации сигналов как от одиночных, так т от множественных источников
2. Способность запоминать тот или иной звук
3. Способность слышать как прямой, так и отраженный сигнал
4. Способность додумывать звук, на основе звуковой ассоциации

8. Методы оценки звука можно разделить на (ОПК-5.1.4)
1. Визуальные и слуховые
2. Физические и акустические
3. субъективные и объективные
4. Пространственные и временные

9. В связи, с чем наше восприятие собственного голоса отличается от восприятия нашего голоса окружающими? (ОПК-5.1.4)
1. когда мы разговариваем, то звуковые вибрации проходят через наши кости черепа и внутренние ткани
2. Человек привыкает к своему голосу от рождения, поэтому способен слышать в нем дополнительные обертона, которые окружающим людям трудноуловимы
3. Мы слышим свой голос таким, каким хотим его услышать, а окружающие слышат его таким каким он является на самом деле.
4. Наше собственное восприятие голоса не отличается от восприятия голоса окружающими

10. Почему мы сначала видим самолет, а потом уже начинаем его слышать(ОПК-5.1.4)
1. Потому, что скорость света больше скорости звука
2. Потому, что так устроена физиология человеческого восприятия
3. Мы видим и слышим летящий в небе самолет одновременно
4. Задержка слухового восприятия зависит от погодных условий

11. Изменение интенсивности звука, измеряющееся в децибелах (дБ) человек на слух воспринимает как изменение уровня (ОПК-5.1.4) …
1. Громкости
2. Четкости
3. Локализации

4. Частоты

12. **Чему свойственно верить человеку в обычной разговорной речи**(ОПК-5.1.4)?
1. Эмоциональному подтексту
2.Логическому смыслу
3. Интонации голоса
4. Визуальной характеристики говорящего

6 семестр

1. Почему речевое озвучивание актеров в фильмах со стереофонической фонограммой в основном проводится раздельно (ОПК-5.2.4)?
1.для улучшения разборчивости речи
2. для локализации речи каждого персонажа в пространстве по отдельности
3. для изготовления в дальнейшем исходных материалов, необходимых при проведении дубляжа на иностранные языки

2. Для каких целей используются устройства изменения акустики в ателье озвучивания (ОПК-5.2.4)
1. для возможности выбора более точного соответствия размерам помещений в кадре
2. для возможности перестройки акустических условий для обеспечения различных значений оптимального времени реверберации
3. для возможности регулирования динамического диапазона речевого сигнала при записи речи

3. Какую основную информацию несет в себе речевой звуковой сигнал (ОПК-5.1.4)
1. только информацию о поле и возрасте говорящего
2. речевой звуковой сигнал служит для передачи смысловой (вербальной) и эмоционально-эстетической (невербальной) информации
3. только на каком языке говорит человек

4. При речевом озвучании (ОПК-5.1.4)…
1. Мы должны придерживаться строгого повторения «чернового дубля»
2. Возможна коррекция речевого дубля с сохранением артикуляции
3. Не обязательно строго повторять характер «чернового дубля»
4. Можно не повторять артикуляцию

5. В процессе речевого озвучания (ОПК-5.1.4)…
1. Пространственное положение актёра должно быть фиксировано
2. Допускается движение актёра
3. Необходимо движение актёра в соответствие с пластикой персонажа в кадре
4. Актёр может двигаться в павильоне свободно – без ограничений

6. Диапазон воспризводимых частот мужских голосов составляет (ОПК-5.1.4)
1. 20 – 20000 Гц
2. 220 – 7000 Гц
3. 80 – 5000 Гц

7. Диапазон воспризводимых частот женских голосов составляет (ОПК-5.1.4)
1. 340 – 7500 Гц
2. 220 – 7000 Гц
3. 500 – 8000 Гц

8. От чего зависит тембр голоса (ОПК-5.1.4)
1. от динамического диапазона голоса
2. от того, женский это голос или мужской, или детский
3. от того, в каких частотных областях возникают обертоны

9. Какие существуют основные виды интонации речи (ОПК-5.1.4)
1. тихая и громкая
2. повествовательная, восклицательная и вопросительная
3. речевая и певческая

10. Почему синхронные шумы записываются с одинаковой крупностью (ОПК-5.2.4)
1. это даёт возможность в дальнейшем аппаратными средствами искусственно создавать в процессе перезаписи требуемую плановость с учетом всех используемых в каждом эпизоде звучаний (атмосферные шумы, речь, музыка)
2. так легче регулировать громкостью сигнала на сведении
3. чтобы в дальнейшем избежать фазовых искажений

11. Какие типы микрофонов обычно используются при записи синхронных шумов в студии (ОПК-5.1.4)
1. граничного поля
2. динамические
3. конденсаторные

12. Почему приходится делать запись синхронных шумов более крупноплановой (ОПК-5.2.4)
1. чтобы нивелировать архитектурно-акустические недостатки студии, благодаря малому акустическому отношению
2. только чтобы уловить самые тихие звучания используемого реквизита
3. при использовании одновременно нескольких микрофонов

13. Роль шумов в создании звукозрительного образ (ОПК-5.2.4)
1. являются мощным выразительным средством в создании ощущения тождественности пространства фильма пространству окружающего нас мира
2. все наше восприятие фильма построено на зрительных ощущениях
3. только изображение, речь и музыка составляют звукозрительный образ фильма

14. Какова роль тембра в контексте экранного произведения (ОПК-5.2.4)?
1. приобретает особое значение
2. при помощи тембра (окраски звука) можно придать характеру изображения любой нюанс, передать эмоциональное и психическое состояние
3. особой роли не имеет

15. Преимущества записи чистовой речевой и шумовой фонограммы во время съёмок (ОПК-5.2.4)
1. Точное соотношение фактуры звучащего объекта
2. Наличие случайных оговорок и живых шероховатостей
3. экономически не выгодно

2.2 Практические задания по дисциплине:

Пример 1 (ОПК-5.2.4)

"Три полярных слова" Сколько существует видов соотношений между изображением и звуком?
Предлагается три антонима (например, радуга, сноха, вор). Студент должен написать "Звуковой рассказ", где слова являются узловыми и ведущими, но одновременно не привлекают внимания ("не бросаются в глаза").

Пример 2 (ОПК-5.2.4)
«Автопортрет». Предлагается с помощью шумомузыкальных характеристик составить письменный или аудио рассказ, содержащий как можно больше качеств, характеризующих личность героя (увлечения, привязанности, черты характера и т.д) Рекомендуется проводить эту работу в начале 1-го семестра, с целью раскрытия творческих способностей и знакомства студентов между собой.

Пример 3 (ОПК-5.2.4)
«Дом, в котором я живу». Предлагается посредством звуковых характеристик рассказать о своем доме, городе, стране. Найти средства звуковой выразительности, чтобы получился письменный или аудио рассказ.

Пример 4 (ОПК-5.2.4)
«Музыка города» - на основе записанных студентом фоновых и синхронных шумов создать звуковую историю на заданную тему.

Пример 5(ОПК-5.2.4)
«**Шлягер**» - Необходимо на примере одной музыкальной композиции, желательно с разными аранжировками создать аудио этюд (историю) в которой, выбранная музыкальная композиция прозвучит не менее 5-ти раз в разных пространственно-акустических обстановках, из разных источников, но с ощутимой локализацией источника. Например: музыкальная композиция звучит по радио, которое находится на кухне, а герой в комнате. Затем эта же композиция звучит из проезжающего мимо героя автомобиля, далее герой попадает в парк, где играет маленький оркестрик, исполняющий вышеупомянутую композицию, немного послушав, герой спускается в подземный переход, где один или несколько музыкантов исполняют эту же музыкальную композицию. И в итоге наш герой приходит на концерт, где в огромном зале со сцены звучит музыкальная композиция. Причем, в этюде важно создать не только пространственно-акустические характеристики звучания музыкальной композиции, но и все сопутствующие герою и обстоятельствам действия шумовые фактуры (синхронные, фоновые и SFX) .

Пример 6 (ОПК-5.2.4)
«Дороги, которые мы выбираем» - на основе записанных студентом фоновых и синхронных шумов создать звуковую историю на заданную тему.
Творческое задание 2
«Переход» - разработка и реализация аудиоистории на заданную тему. Обязательным является создание звукового решения и звуковой композиции.

2.3 Промежуточная аттестация:

Семестр 5

1. Определение понятия «звук» (ОПК-5.1.4).
Звук - это физическое явление, представляющее собой распространение в виде волн колебаний давления в упругой среде. Когда эта волна достигает нашего уха, она вызывает колебания барабанной перепонки, которые затем преобразуются в нервные импульсы и передаются в мозг для восприятия звука.

2. Характеристика форм звука на экране (ОПК-5.2.4).
1 - слово; 2 - музыка; 3- шумы. Слову принадлежит главенствующая, ведущая роль. Музыкальный строй телепроизведения выявляет жанровые и стилистические его особенности, помогает наиболее полно раскрыть авторский замысел. В экранном искусстве шумы (точно так же как музыка и текст) подразделяются на закадровые (интершум) и внутрикадровые (лайфы).

3. Экранный образ и слово. Роль слова на экране. (ОПК-5.2.4)
Слово на экране играет важную роль, так как оно является одним из основных элементов коммуникации между персонажами. Оно помогает раскрыть характер героя, его мысли и чувства, а также может служить инструментом для развития сюжета. Кроме того, правильно подобранные слова могут создавать атмосферу и настроение, что важно для восприятия зрителя.

4. Слово как художественно-выразительное средство (ОПК-5.2.4).
Слово является одним из самых мощных художественно-выразительных средств в звукорежиссуре. Оно может использоваться для создания различных эффектов, таких как эхо, реверберация, задержка и многое другое. Также слово может быть использовано для создания атмосферы, настроения и эмоций в звуковом оформлении.

5. Формы использования слова в экранном искусстве (ОПК-5.2.4).
В экранном искусстве слово существует как сильнейшее художественно- выразительное средство. Формы его использования самые различные. Это может быть авторский комментарий (в кадре и за кадром), дикторский текст, интервью, диалоговые формы и монологи, тексты-размышления документальных героев.

6. Роль музыки в создании экранного образа (ОПК-5.2.4).
Что касается формирования с помощью звука экранного континуума, то звук, благодаря своей протяжённости, оказался способен передать идею одновременности событий, происходящих в разных местах

7. Функции музыкального строя фильма (ОПК-5.2.4).
Развитие принципов использования закадровой музыки происходило, прежде всего, как расширение ее драматургических функций. Художественные (игровые) структуры в кино и на телевидении строятся в основном на базе драматического конфликта. Одну из сфер его развития представляет музыкальная драматургия, в которой определенные музыкальные темы олицетворяют участников конфликта, их противоборства, переплетение, развитие драматического действия. Часто музыку используют, чтобы драматургически объединить несколько событий. Еще одна драматургическая функция музыки состоит в отображении переживаний и чувств персонажей. Музыка обладает бесчисленными драматургическими возможностями. Конструктивные принципы объединения музыки с изображением возникают исходя из функций, которые она может выполнить в том или ином случае.

8. Основные элементы и выразительные средства музыки (ОПК-5.1.4).
В музыке средствами выразительности являются: мелодия, гармония, фактура, ритм, метр, темп, лад, тональность, динамика, регистр, тембр, исполнительские штрихи.

9. Основные причины включения музыки в строй произведения (ОПК-5.1.4).
Музыка включается в строй произведения для создания атмосферы действия, для характеристики среды обитания героев. Музыкальное сопровождение любого

действия может указать на географические координаты местности, где оно происходит. Национальные особенности тех или иных музыкальных произведений могут с наибольшей точностью охарактеризовать место действия, указать на принадлежность героев к определенной народности, подчеркнуть своеобразие архитектурных ансамблей разных регионов. Музыка может быть введена в изобразительно-звуковую структуру произведения как его лейтмотив, самостоятельный смысловой элемент, выражающий основную идею, наиболее важный эмоциональный пласт. Музыкальное решение используется как своеобразный авторский комментарий, субъективный взгляд автора на изображаемое явление, его личностное отношение к видеоматериалу. Музыкальные произведения включены в визуальную структуру, являясь основной ее движущей силой.

10. Музыка и характерные признаки времени на экране. (ОПК-5.2.4)
При помощи музыкальных произведений можно передать характерные приметы времени. Мелодии и ритмы определенной эпохи (20-е годы— чарльстон, 30-40-е — фокстрот или танго, конец 50-х — рок-н-ролл, 60-е — песни группы «Битлс», современные ритмы — тяжелый рок, рэп и др.) позволяют зрителю мысленно переместиться в любое время.

Семестр 6

1. Виды звукозаписи (ОПК-5.3.4).
Аналоговая звукозапись — это метод записи звука на физический носитель, такой как магнитная лента или виниловая пластинка. Этот метод используется с начала 20-го века и до сих пор остается популярным. Цифровая звукозапись — это процесс записи звука с использованием цифровых технологий. Этот метод позволяет записывать звук с высоким качеством и точностью. Цифровая звукозапись используется в большинстве современных студий звукозаписи. Многодорожечная звукозапись — это техника записи нескольких звуковых дорожек на одну пленку или цифровой носитель. Этот метод позволяет создавать более сложные звуковые эффекты и композиции. Долби-стерео — это система звукозаписи, разработанная компанией Dolby Laboratories в 1960-х годах. Эта система позволяет улучшить качество звука и уменьшить искажения. Долби Атмос — это новейшая технология звукозаписи, которая позволяет создавать виртуальное звуковое пространство. Эта технология используется в кинотеатрах и домашних кинотеатрах для создания эффекта присутствия.

2. Звукозаписывающие устройства (ОПК-5.3.4).
Микрофоны — это устройства, которые преобразуют звуковые волны в электрические сигналы. Микрофоны могут быть динамическими, конденсаторными, ленточными и другими. Звуковые карты — это устройства, которые позволяют записывать звук на компьютер. Звуковая карта может иметь встроенные микрофоны и динамики, а также различные разъемы для подключения внешних устройств. Рекордеры — это устройства для записи звука на различные носители, такие как магнитные ленты, компакт-диски и другие. Рекордеры могут быть аналоговыми или цифровыми. Усилители — это устройства, которые увеличивают уровень звукового сигнала. Усилители могут быть стерео, моно и другими. Эквалайзеры — это устройства, которые регулируют частотные характеристики звукового сигнала. Эквалайзеры могут иметь различные настройки для разных жанров музыки.

3. История звукового кино. Основные этапы (ОПК-5.1.4).

История звукового кино началась в конце XIX века, когда были разработаны первые технологии записи и воспроизведения звука. Однако, первые успешные попытки синхронизировать звук с изображением были предприняты только в начале XX века. В 1927 году в США был выпущен первый звуковой фильм “Певец джаза”, который стал хитом и положил начало эре звукового кино. В течение следующих десятилетий звуковые фильмы стали доминировать в киноиндустрии, а немые фильмы постепенно исчезали. Однако, звуковые фильмы имели свои недостатки, такие как низкое качество звука и ограниченные возможности для записи и воспроизведения. В середине XX века были разработаны новые технологии, такие как стереозвук и цветное кино, которые улучшили качество звука и изображения. Сегодня звуковые фильмы являются основным форматом киноиндустрии, и их качество продолжает улучшаться благодаря новым технологиям и инновациям.

4. Функции музыки в фильме (ОПК-5.2.4).

Музыка в фильме выполняет несколько важных функций:

Создание настроения: Музыка может помочь создать определенную атмосферу или настроение в фильме, например, напряженную или спокойную.

Развитие персонажей: Музыка может раскрывать характер персонажей, их эмоции и переживания.

Сюжетное развитие: Музыка может использоваться для развития сюжета, подчеркивая важные моменты или создавая неожиданные повороты.

Привлечение внимания: Музыка может быть использована для привлечения внимания зрителей к определенным сценам или моментам фильма.

5. Сущность иллюстративности в музыке (ОПК-5.2.4).

Сущность иллюстративности заключается в том, что музыка может использоваться для иллюстрации различных аспектов жизни, таких как эмоции, события, места. Это может быть сделано с помощью различных средств, таких как использование определенных музыкальных тем, инструментов или звуковых эффектов. Иллюстративная музыка может быть очень эффективной для создания атмосферы и усиления эмоционального воздействия на слушателя.

6. Основные этапы становления звуковой сферы фильма(ОПК-5.2.4).

Разработка первых технологий записи и воспроизведения звука (конец XIX века). Первые успешные попытки синхронизировать звук с изображением (начало XX века). Выпуск первого звукового фильма «Певец джаза» (1927 год). Звуковые фильмы становятся доминирующими в киноиндустрии (1930-е годы). Развитие новых технологий, таких как стереозвук и цветное кино (середина XX века). Звуковое кино остается основным форматом киноиндустрии с постоянным улучшением качества звука и изображения благодаря новым технологиям.

7. Звук как элемент драматургии фильма (ОПК-5.2.4).

Звук является важным элементом драматургии фильма, так как он помогает создать атмосферу, передать эмоции и настроение персонажей, а также усилить восприятие сюжета. Музыка может использоваться для создания настроения, развития персонажей и сюжета, а также для привлечения внимания зрителей. Иллюстративная музыка помогает усилить эмоциональное воздействие на зрителя и создать нужную атмосферу.

8. Звуковое решение фильмов различных жанров(ОПК-5.2.4).

Звуковое решение фильмов различных жанров может сильно отличаться в зависимости от жанра фильма, его темы и стиля. Например, в фильмах ужасов часто используются громкие и резкие звуки для создания напряженной атмосферы, в то

время как в романтических комедиях может преобладать легкая инструментальная музыка для создания нежного и приятного настроения. В драмах могут использоваться более сложные звуковые решения, включающие диалог, музыку и звуковые эффекты для создания глубокого и многослойного звукового ландшафта. В целом, звуковое решение фильма должно быть тщательно продумано и адаптировано к конкретному жанру и стилю фильма для достижения максимального эффекта.

9. Контрапункт между двумя видами художественной информации. Виды звукозрительного контрапункта (ОПК-5.2.4).

Контрапункт — это сочетание двух или более музыкальных линий, которые звучат одновременно, но имеют разные ритмы, гармонии или мелодии. В кино контрапунктможет возникать между звуком и изображением, создавая интересный и неожиданный эффект. Виды звукозрительного контрапункта:

Звукозрительный контраст - когда звук и изображение не соответствуют друг другу, создавая комический или иронический эффект.

Звукозрительная гармония - когда звук и изображение дополняют друг друга, создавая более глубокое и эмоциональное воздействие на зрителя.

Звукозрительное противоречие - когда звук и изображение противоречат друг другу, создавая напряжение и конфликт в фильме.

10. Работы С. Эйзенштейна «Вертикальный монтаж» и «Монтаж тонфильма» (ОПК-5.2.4).

Вертикальный монтаж — это монтаж элементов разной природы, в первую очередь — изображения и звука. Термин введен советским режиссером С. М. Эйзенштейном в цикле статей за 1940 год «Вертикальный монтаж». В своей работе кинематографист описывает такую модель вертикального монтажа, при которой изобразительный ряд пластически соответствует движению музыки и наоборот, что позволяет зрительным и звуковым образам дополнять и усиливать друг друга. Каждое выражение, каждое слово у Джойса работает целым столбиком планов, значений, слоев ассоциаций: от грубейших средств физиологических звукосочетаний, через два-три слоя нормальных образов подымаясь до каких угодно надстроечных чтений, перекликающихся с реминисценциями, ассоциациями, перекличками смыслов и чувств. Поэтому чтение «Улисса» требует совсем особого типа восприятия. Как сложнейший контрапункт или фуга. Но и то и другое в еще значительно расширенных условиях.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59