

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.05.2024 11:22:31  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1e



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТАНЕЦ»  
специальность  
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО  
специализация  
—  
«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

Квалификация выпускника  
**специалист**

Форма обучения  
Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - «**Артист драматического театра и кино** квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составила ст. преподаватель Александрова М.Е.

Утверждена ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 17.05. 2024 г., протокол № 5.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

**Целью** освоения дисциплины является:

- приобретение пластического навыка (произвольное, сознательное, полуавтоматическое действие; сочетание локомоторных, рабочих, семантических и иллюстративных сценических движений);
- овладение принципами работы актера с балетмейстером;
- практическое освоение различных видов танцевального искусства;
- развитие способности к самостоятельному и логически последовательному построению движения;
- овладение навыками воздействия на партнера при помощи лаконичного, точного, присущего самому персонажу в данных обстоятельствах жеста.

**Основные задачи:**

- овладение практическими основами различных направлений танца;
- развитие физического аппарата студентов;
- развитие общей пластичности тела, выразительности жестов и артистизма движения;
- формирование навыка гармонично и осознанно двигаться, владеть всеми группами мышц;
- овладение навыками учебной и творческой дисциплины;
- воспитание способности к самоконтролю.

Методы работы избираются в соответствии с учебной темой и зависят от целей конкретного занятия.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                       | Код и наименование индикаторов достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-5 умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах | ПК-5.1. Знает правила техники безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке<br>ПК-5.2. Знает основные виды и жанры танцевального искусства<br>ПК-5.3. Умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа<br>ПК-5.4 Умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал<br>ПК-5.5 Владеет техниками различных танцевальных жанров | Знание правил техники безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства<br><br>Умение использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа, работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал.<br>Владение техниками различных танцевальных жанров |

## 2. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

| №<br>п/п | Взаимосвязанные дисциплины    | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                          |
|----------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Актерское мастерство          | ОПК-2;ОПК-4                                                                                                                                   |
| 2        | Сценическое движение          | ПК-4                                                                                                                                          |
| 3        | Основы трюковой работы        | ПК-4                                                                                                                                          |
| 4        | Работа актера над спектаклем  | ПК-1                                                                                                                                          |
| 5        | Танец в современном спектакле | ПК-5                                                                                                                                          |
| 6        | Учебная практика              | ОПК-2; ОПК-4;ПК-1; ПК-2;<br>ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;                                                                                           |
| 7        | Производственная практика     | ОПК-2; ОПК-4;ПК-1; ПК-2;<br>ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;ПК-7.                                                                                      |
| 8        | ВКР                           | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5;<br>УК-6; УК-7; УК-8;УК-9;УК-10;- ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4;<br>ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;ПК-7. |

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Вид учебной работы                                                                                 | Всего часов | Из них часы на практическую подготовку |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------|
| <b>Контактная работа</b>                                                                           | 108         | -                                      |
| Лекционные занятия                                                                                 | -           | -                                      |
| Практические занятия                                                                               | 108         | 108                                    |
| Иная контактная работа, в том числе:                                                               |             |                                        |
| Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам                                     | -           | -                                      |
| контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); | -           | -                                      |
| <b>Часы на контроль</b>                                                                            | 36          |                                        |
| <b>Самостоятельная работа (СР)</b>                                                                 | 252         |                                        |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>                                                               |             |                                        |
| <b>часы:</b>                                                                                       | 396         |                                        |
| <b>зачетные единицы:</b>                                                                           | 11          |                                        |

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

| № | Разделы дисциплины       | Семестр | Контактная работа (по учебным занятиям), час. |                        |       |                                   | СР | Всего час | Код индикатора достижения компетенции |
|---|--------------------------|---------|-----------------------------------------------|------------------------|-------|-----------------------------------|----|-----------|---------------------------------------|
|   |                          |         | лекции                                        |                        | ПЗ    |                                   |    |           |                                       |
|   |                          |         | всего                                         | из них на практическую | всего | из них на практическую подготовку |    |           |                                       |
| 1 | Классический экзерсис на | 4,5,6   |                                               |                        | 56    | 56                                | 88 | 144       | ПК-5.1.                               |

|    |                               |       |  |  |    |    |    |     |                                             |
|----|-------------------------------|-------|--|--|----|----|----|-----|---------------------------------------------|
|    | середине зала и у станка      |       |  |  |    |    |    |     |                                             |
| 2  | Историко-бытовой танец        | 4     |  |  | 56 | 56 | 88 | 144 | ПК-5.1;ПК-5.2;<br>ПК-5.3;<br>ПК-5.4; ПК-5.5 |
| 3. | Народно-сценический танец     | 5     |  |  |    |    |    |     | ПК-5.1;ПК-5.2;<br>ПК-5.3;<br>ПК-5.4; ПК-5.5 |
| 4  | Современная хореография       | 6     |  |  |    |    |    |     | ПК-5.1;ПК-5.2;<br>ПК-5.3;<br>ПК-5.4; ПК-5.5 |
| 5  | Танцевальные этюды            | 4,5,6 |  |  |    |    |    |     | ПК-5.1;ПК-5.2;<br>ПК-5.3;<br>ПК-5.4; ПК-5.5 |
| 6  | Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен |       |  |  | 36 |    |    | 324 | ПК-5.1;ПК-5.2;<br>ПК-5.3;<br>ПК-5.4; ПК-5.5 |

5.1. Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

5.2. Практические занятия

| № п/п | Наименование раздела и темы практических занятий  | Наименование и содержание практических занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Классический экзерсис на середине зала и у станка | <p><b>Тема 1. Постановка корпуса, головы, рук, ног</b><br/> Устранение отдельных недостатков телосложения и физического развития, неверных навыков в манере держаться, воспитание внимания и овладение первыми навыками координации.<br/> Положение у станка (понятие aplomb) – лицом к станку, боком к станку.<br/> Постановка корпуса. Нахождение центра тяжести.<br/> Позиции ног – I, II, IV, V<br/> Позиции рук – I, II, III</p> <p><b>Тема 2. Экзерсис классического танца у станка.</b><br/> Demi plie – в I, II, IV, V позициях<br/> Grand plie – в I, II, IV, V позициях<br/> Battements tendus simple:<br/> - по I позиции лицом к станку (в сторону, вперед, назад)<br/> - по V позиции одной рукой за станок (крестом)<br/> Battements tendus jetes:<br/> - через точку в пол<br/> - по V позиции (в сторону, вперед, назад)<br/> Battements tendus jetes piques:<br/> - по V позиции (в сторону, вперед, назад)<br/> Passe par terre<br/> Rond de jambe par terre - подготовка по ¼ и ½ круга en dehors и en dedans<br/> Sur le cou-de-pied (положение ноги спереди и сзади):<br/> - условное<br/> - обхватное</p> |

|   |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                           | <p>Battements fondus – (носком в пол, далее на 45°) в сторону, вперед, назад</p> <p>Battements frappes – (носком в пол, далее на 45°) в сторону, вперед, назад</p> <p>Petits battements sur le cou-de-pied</p> <p>Battements retires – по V позиции.</p> <p>Battements soutenu – (под углом 90°) в сторону, вперед, назад</p> <p>Battements developpes – (лицом к станку) в сторону, назад</p> <p>Grand battements jetes – (лицом к станку, через точку в пол) в сторону, назад</p> <p>Releve на полупальцы – по I и II позициям</p> <p>Перегибы корпуса в стороны, вперед, назад</p> <p>Pas de bourre (лицом к станку) - с переменной ног</p> <p>Pas balance (лицом к станку)</p> <p><b>Тема 3. Экзерсис классического танца на середине зала.</b></p> <p>Позиции рук — I, II, III.</p> <p>Положение корпуса по отношению к точкам зала:</p> <p>а) en face;</p> <p>б) Понятие epaulement - epaulement croisee, epaulement effacee.</p> <p>Позы классического танца - ecartee вперед и назад.</p> <p>Port de bras: I - III</p> <p>Demi et grand plies по I, II, позициям</p> <p>Battement tendu по I позиции в сторону, вперед, назад.</p> <p>Battement tendu jete (через точку, с отсасовкой в пол) по I позиции.</p> <p>Rond de jambe par terre - подготовка по ¼ и ½ круга en dehors и en dedans</p> <p>Battements developpes – в сторону, назад</p> <p>Battement drand tombee – вперед, назад</p> <p>Grand battements jetes (крестом)</p> <p>Прыжки :</p> <p>Pas saute – по I, II, V позициям</p> <p>Pas echappe</p> <p>Pas assemble</p> <p>Pas fermee</p> |
| 2 | Историко-бытовой танец    | <p><b>Тема 4. Историко-бытовой танец.</b></p> <p>Позиции ног и рук для исторических танцев.</p> <p>Павана, Полонез, Вальс ,Мазурка, Полька</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3 | Народно-сценический танец | <p><b>Тема 5. Народно-сценический экзерсис у станка.</b></p> <p>Plie - demi et grand (различных характеров)</p> <p>Battements tendus в характере русского танца:</p> <p>а) носок-каблук под углом 30°;</p> <p>б) в сочетании с «ковырялочкой» и «веревочкой»;</p> <p>в) в сочетании с battements tendus jetes.</p> <p>Battements tendus croisee, efface (в различных народных характерах)</p> <p>Battement tendus jete (в различных народных характерах)</p> <p>Rond de jambe parr terre (характерный)</p> <p>Battement fondus (в различных народных характерах)</p> <p>Battement frappe (испанский, цыганский характер)</p> <p>Adagio (battement sounenus, tombee)</p> <p>Grand battement jetes (русский, венгерский, польский характер)</p> <p><b>Тема 6. Народно-сценические упражнения на середине зала.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|   |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                         | <p>Port bras, IV и другие позиции с наклонами и перегибами корпуса — вперед, в сторону, назад.</p> <p>Plie - demi et grand</p> <p>Battements tendus croisee, efface (в различных народных характерах)</p> <p>Battement tendus jete (в различных народных характерах)</p> <p>Rond de jambe parr terre (характерный)</p> <p>Battement fondus (в различных народных характерах)</p> <p>Battement frappe (испанский, цыганский характер)</p> <p>Adagio (battement souneus, tombee)</p> <p>Grand battement jetes (русский, венгерский, польский характер)</p> <p>Temps lie под углом 45° вперед и назад с перегибом (чардаш).</p> <p>Прыжки:</p> <p>а) saute по I, II, V позициям;</p> <p>б) echappe;</p> <p>в) changement de pieds.</p> <p>Русские народные танцы — положение рук на талии; положение скрещенных рук на груди; положение открытых рук в стороны, вперед, поднятых вверх; переход рук из одного положения в другое (различные сочетания); поклон (различные виды); положения рук в парах, в тройках, в кругу; варианты положения рук на талии, у плеча, за юбку, за кепку, т.д.</p> <p>Движения русского танца: чередование простого и переменного хода вперед и назад, дробный ход, «веревочка» со сменой темпа и точки зала. Движения русского ход с каблука, припадание, поклон девушек и юношей, «веревочка» простая.</p> <p>Цыганские народные танцы. Позировки, вращения, работа плечевого корпуса, хлопушки, положения рук.</p> <p>Венгерские народные танцы.</p> <p>Основные элементы фламенко.</p> |
| 4 | Современная хореография | <p><b>Тема 7. Тренировочные упражнения в стиле джаз-модерн</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнения у станка.</li> <li>2. Положение у станка — лицом к станку, боком к станку.</li> <li>3. Позиции ног — выворотные и невыворотные II, III, IV.</li> <li>4. Позиции рук стиля джаз-модерн.</li> <li>5. Demi-plies — по выворотным и невыворотным II, IV позициям.</li> <li>6. Grands plies — по выворотным и невыворотным II, IV позициям.</li> <li>7. Battements tendus: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) по VI позиции — в сторону, вперед, назад с demi-plies;</li> <li>б) по VI позиции — с опусканием пятки во II невыворотную позицию;</li> </ol> </li> <li>8. Battements tendus jetes: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) по VI позиции — в сторону, вперед, назад с demi-plies;</li> <li>б) piques в сторону, назад, вперед.</li> </ol> </li> <li>9. Rond de jambe par terre из VI позиции по 1/4 и 1/2 круга.</li> <li>10. Port des bras вперед, в сторону, назад (лицом к станку).</li> <li>11. Releves lent под углом 45° и 90° — в сторону, назад.</li> <li>12. Подготовка к battements developpes вперед, в сторону, позднее — назад (лицом к станку).</li> <li>13. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад (лицом к станку) с нагрузкой после броска в IV и II позициях на носке.</li> </ol>                                                                                                                                                                |

|    |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                               | <p>14. Releves на полупальцы по I, II, VI позициям.</p> <p>15. Прыжки: Saute по I и II позициям, с поджатыми стопами.</p> <p><b>Тема 8. Упражнения на середине зала</b></p> <p>1. Позиции рук — I, II, III.</p> <p>2. Принципы открывания и закрывания рук в джаз-модерн танце.</p> <p>3. Положение корпуса по отношению к точкам зала:</p> <p>а) en face;</p> <p>б) epaulement, epaulement croise, epaulement efface.</p> <p>4. Port de bras: в стиле джаз-модерн.</p> <p>5. Demis-plies по I, II, VI позициям.</p> <p>6. Battements tendus по VI позиции в сторону, позднее — вперед-назад.</p> <p>7. Battements tendus jetes по VI позиции.</p> <p>8. Движения головой — наклоны, повороты и вращения головы.</p> <p>9. Soute по VI позиции.</p> <p>10. Прыжки с поджатыми стопами</p> <p><b>Тема 9. Упражнения для рук</b></p> <p>Упражнения для рук, плечевого пояса:</p> <p>а) движения плеч вверх и вниз отдельно, вместе и попеременно;</p> <p>б) движения плеч вперед и назад отдельно, вместе и попеременно в медленном, среднем и быстром темпе;</p> <p>в) вращение плеч вперед и назад вместе, отдельно и попеременно;</p> <p>г) сжимание и разжимание пальцев рук;</p> <p>д) круговые движения рук от локтя, целиком, вместе и попеременно.</p> <p><b>Тема 10. Элементы хип-хоп танца</b></p> <p>Скрутка корпуса. Положения и движения рук.</p> <p>Положения ног и основные шаги.</p> |
| 5  | Танцевальные этюды            | <p><b>Тема 11. Пластические импровизации и танцевальные этюды.</b></p> <p>Используется техника, приобретенная в процессе обучения.</p> <p>Упражнения у станка и на середине зала.</p> <p>Проверка индивидуальных работ.</p> <p>Танцевальные этюды, подготовленные самостоятельно и в парах. работа над сольными и групповыми танцевальными номерами или эпизодами.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6. | Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен | Творческие показы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

### 5.3. Самостоятельная работа обучающихся

| № п/п | Наименование раздела дисциплины и темы            | Содержание самостоятельной работы                                                         |
|-------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Классический экзерсис на середине зала и у станка | подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр. |
| 2     | Историко-бытовой танец                            | подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр. |
| 3     | Народно-сценический танец                         | подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр. |

|    |                               |                                                                                           |
|----|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4  | Современная хореография       | подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр. |
| 5  | Танцевальные этюды            | подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр. |
| 6. | Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен | подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.    |

## **6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Танец» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне междисциплинарных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к творческим показам.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

## **7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины (модуля)        | Код и наименование индикатора контролируемой компетенции | Вид оценочного средства       |
|-------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1     | Классический экзерсис на середине зала и у станка | ПК-5.1                                                   | Показ на практическом занятии |
| 2     | Историко-бытовой танец                            | ПК-5.1-ПК-5.5                                            | Показ на практическом занятии |
|       | Народно-сценический танец                         | ПК-5.1-ПК-5.5                                            | Показ на практическом занятии |
|       | Современная хореография                           | ПК-5.1-ПК-5.5                                            | Показ на практическом занятии |
|       | Танцевальные этюды                                | ПК-5.1-ПК-5.5                                            | Показ на практическом занятии |

|   |                               |               |                   |
|---|-------------------------------|---------------|-------------------|
| 3 | Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен | ПК-5.1-ПК-5.5 | творческий показ. |
|---|-------------------------------|---------------|-------------------|

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

- устный опрос и проверка в рамках практических занятий знаний по соблюдению правил техники безопасности (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-5.1).

- проверка в рамках практических занятий знаний, умений и навыков правил исполнения технических элементов; жанрово-стилевых особенностей различных танцевальных стилей (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-5.4.; ПК-5.5)

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

#### ЗАЧЕТ

|                     |                                                                                              |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценка «зачтено»    | посещение не менее 75% аудиторных занятий, качественное исполнение репертуарных произведений |
| Оценка «не зачтено» | посещение менее 50% аудиторных занятий, незнание хореографического материала показа          |

#### ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

|                                           |                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценка «отлично» (зачтено)                | посещение 100% аудиторных занятий, качественное исполнение экзерсиса, репертуарных произведений, активное участие в подготовке и организации творческого показа |
| Оценка «хорошо» (зачтено)                 | посещение не менее 80% аудиторных занятий, хорошее исполнение экзерсиса, репертуарных произведений, участие в подготовке и организации творческого показа       |
| Оценка «удовлетворительно» (зачтено)      | посещение не менее 75% аудиторных занятий, исполнение экзерсиса, репертуарных произведений, не участие в подготовке и организации творческого показа.           |
| Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) | -посещение менее 50% аудиторных занятий, незнание экзерсиса. хореографического материала показа, неучастие в подготовке и организации творческого показа.       |

#### ЭКЗАМЕН

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценка «отлично»             | посещение 100% аудиторных занятий, качественное исполнение экзерсиса, хореографических произведений, знание методики исполнения движений экзерсиса, активное участие в подготовке и организации творческого показа, дополнительная самостоятельная работа по анализу хореографического материала. |
| Оценка «хорошо»              | посещение не менее 80% аудиторных занятий, качественное исполнение репертуарных произведений, активное участие в подготовке и организации творческого показа                                                                                                                                      |
| Оценка «удовлетворительно»   | посещение не менее 75% аудиторных занятий, качественное исполнение репертуарных произведений, активное участие в подготовке и организации творческого показа.                                                                                                                                     |
| Оценка «неудовлетворительно» | -посещение менее 50% аудиторных занятий, незнание хореографического материала показа, неучастие в подготовке и организации творческого показа.                                                                                                                                                    |

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся не предусмотрены.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусмотрены РПД по дисциплине и взаимосвязаны с учебным материалом и учебным репертуаром конкретной учебной группы:

1. Задания на выполнения различных видов экзерсиса у станка и на середине зала.
2. Работа по изучению и выполнению основных танцевальных элементов, указанных в РПД.

7.4.3 Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

|                  | Уровень освоения и оценка                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | Оценка «неудовлетворительно»                                                                                                   | Оценка «удовлетворительно»                                                                                                                                                                                                             | Оценка «хорошо»                                                                                                                                                                                                                                                        | Оценка «отлично»                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                  | 2                                                                                                                              | 3                                                                                                                                                                                                                                      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                      | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                  | Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы | Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. | Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. | Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка |
| ПК-5.1<br>знания | Обучающийся не знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке                | Обучающийся демонстрирует отдельные знания правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке                                                                                                   | Обучающийся демонстрирует достаточные знания правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке                                                                                                                                 | Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке                                                                                                                                                         |
| ПК-5.2<br>знания | Обучающийся не знает основные виды и жанры танцевального искусства                                                             | Обучающийся демонстрирует отдельные знания основных видов и жанров танцевального искусства                                                                                                                                             | Обучающийся демонстрирует достаточные знания основных видов и жанров танцевального искусства                                                                                                                                                                           | Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания основных видов и жанров танцевального искусства                                                                                                                                                                                                   |

|                  |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                     |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-5.3<br>умения | Обучающийся не умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа                                                                       | Обучающийся частично умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа                                                                                       | Обучающийся качественно умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа                                                                                      | Обучающийся в совершенстве умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа                                                                                    |
| ПК-5.4<br>умения | Обучающийся не умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал | Обучающийся демонстрирует отдельные умения под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал | Обучающийся демонстрирует достаточные умения под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал | Обучающийся демонстрирует качественные умения под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал |
| ПК-5.5<br>навыки | Обучающийся не владеет техниками различных танцевальных жанров.                                                                                                            | Частично владеет техниками различных танцевальных жанров                                                                                                                                         | Хорошо владеет техниками различных танцевальных жанров                                                                                                                                             | Качественно владеет техниками различных танцевальных жанров                                                                                                                                         |

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

### 8.1.1. Основная литература

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.: Лань ; Планета музыки, 2022. - 304 с.

2. Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие/ Н. П. Базарова, В. П. Мей. -3-е изд., испр. и доп.. -СПб.: Лань, 2022.

3. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. Пособие для начинающих. СПб.: Лань, 2022.

### 8.1.2 Дополнительная литература

4. Азбука танцев / Авт.-сост. Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. -М; Донецк: АСТ: Сталкер, 2004

5. Барышникова Т.Б. Азбука хореографии. – СПб., РЕСПЕКТ, 1996.

6. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

**8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

| № | Наименование ресурса сети «Интернет»                                     | Электронный адрес ресурса                                         |
|---|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1 | «Электронное издательство ЮРАЙТ»                                         | <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>                   |
| 2 | Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». | <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>         |
| 4 | ЭБС «Лань»                                                               | <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>         |
| 6 | Журнал «Театрал»                                                         | <a href="https://teatral-online.ru">https://teatral-online.ru</a> |
| 7 | Петербургский театральный журнал                                         | <a href="https://ptj.spb.ru">https://ptj.spb.ru</a>               |

**8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

**8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений

Для материально-технического обеспечения учебного процесса используются средства и возможности института. Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации вуз оснащён специализированными многофункциональными учебными аудиториями с необходимым оборудованием (включая специализированную мебель и технические средства обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Организации.

**9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых

и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) образовательной организацией обеспечивается:

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);
- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,
- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).