

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзова Елена Петровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.09.2025 17:10:02
Уникальный программный ключ:
47a1003be3dbe1f519918b8c0b2351a332279632

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Северо-Западный университет"**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

3

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	6
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Введение.	Содержание учебного материала		2
1.	Введение Понятие «дизайн». Функция дизайнерского проектирования. Основные направления дизайнерской деятельности.		
Раздел 1. Зарождение дизайна как нового вида творческой деятельности			12
Тема 1.1. Предпосылки становления нового вида творчества - дизайна.	Содержание учебного материала		10
1.	Понятие «дизайн» и предпосылки его появления. Различные подходы к определению происхождения, времени возникновения и природы дизайна. Исторические различия в зарубежной и отечественной теориях дизайна. Дизайн и другие виды предметного творчества. Дизайн и художественное конструирование. Дизайн в системе пространственных искусств. Классификация видов дизайна.		
2.	Мануфактурное производство. Промышленный переворот XIX века в Европе. Появление промышленных предприятий. Этапы промышленного развития. Изобретение парового двигателя, станков и машин. Разрыв между техникой и эстетикой		
3.	Предметный мир Нового времени в период мануфактурного производства (17 - 18 века) в Европе. Периодизация культуры и искусства Западной Европы Нового времени. Наука как фактор технического прогресса. Расцвет мануфактурного производства и типы предприятий. Разделение искусства и техники, станкового и прикладного творчества. Стиль «барокко», его характерные черты. Различные виды ремесел. Традиционность и модные перемены. Особенности стиля «барокко» в различных странах Европы. Мануфактура Гобеленов во Франции. Появление фаянса и изобретение фарфора.		

	4.	<p>Предметный мир Нового времени в период мануфактурного производства (17 - 18 века) в России. Различные виды ремесел и формы предприятий в России Нового времени. Россия 18 века -эпоха исторических реформ Петра I. Проектная деятельность А.К. Нартова.</p>	
		<p>Практическое занятие Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»</p>	2
Раздел 2. Дизайн на рубеже XIX-XX веков.			28
<p>Тема 2.1. Дизайн на рубеже 19 - 20 веков.</p>	Содержание учебного материала		18
	1.	<p>Предпосылки формирование принципов дизайна. Новая концепция формообразования в художественном творчестве, отказ от прямой преемственности стилей. Международные промышленные выставки и значение. Первой Всемирной выставки в Лондоне. Павильон «Хрустальный дворец». Формирование принципов экспозиционного дизайна. Проектная деятельность Эйфеля.</p>	2
		<p>Практическое занятие № 2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне</p>	2
	2.	<p>Формирование принципов дизайна. Концепции промышленного искусства в теоретических работах английского философа,публициста и теоретика искусства Джона Рёскина; немецкого архитектора, коллекционера и педагога Готфрида Земпера; инженера и теоретика машиностроения Франца Рело.</p>	2
		<p>Практическое занятие № 3. Первые промышленные дизайнеры</p>	6
	3.	<p>Движение искусств и ремесел. Творческая, издательская и общественная деятельность У. Морриса.</p>	2
	4.	<p>Терминология и основные деятелей искусства и дизайна. Основные деятелей дизайна и искусства 19 века, основных произведений и достижений в проектной деятельности. М. Тоннет.</p>	2
	5.	<p>Стиль «Модерн». Французские и бельгийские школы модерна. Мастера «ар нуво». Стиль «Либерти» в Италии. Британский модерн. Модерн в Австрии, Германии, Испании.</p>	2
<p>Тема 2.2. Дизайн на рубеже 19- 20 веков в России.</p>	Содержание учебного материала		8
	1.	<p>«Модерн» в России Период модерна в культуре и искусстве России. Новая концепция формообразования в художественном творчестве. Санкт- Петербургская и Московская школы модерна.</p>	
		<p>Практическое занятие № 4. Модерн.</p>	2
	2.	<p>Россия в Международных промышленных выставках. Участие России в международных промышленных выставках. Отечественные промышленные выставки.</p>	2

	3.	Система ремесленных мастерских в начале 20 века. Формирование «русского стиля» в архитектуре и прикладном искусстве. Абрамцевский кружок и Талашкинские мастерские. Ведущие архитекторы и художники.	2
	4.	Ф. Шехтель Творчество Федора Шехтеля. Принципы, здания, теоретическая деятельность.	2
Раздел 3. Развитие дизайна в XX века.			28
Тема 3.1. Развитие дизайна в первой половине XX века. Модернизм.	Содержание учебного материала		18
	1.	Дизайн и художественные течения начала XX века. Хронология развития дизайна в первой половине XX века. Новая эстетика функциональности в архитектуре и искусстве. Необходимость появления новой профессии. Особенности дизайна в США и Западной Европе.	
		Практическое занятие №5. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	2
	2.	Стилевые особенности европейского дизайна первой половины 20 века. Традиции итальянского ремесленного производства и его влияние на промышленное производство. Характерные черты итальянской проектной культуры. Путь «северного дизайна». Общие черты и особенности дизайна стран Скандинавии.	
	3.	Группа «Де Стил». Состав, теории, особенности дизайна и влияние на дальнейшее развитие европейского дизайна.	4
	4.	Конструктивизм в Европе Стиль конструктивизм. Германский художественно-промышленный союз и его история Промышленная, выставочная, издательская, образовательная деятельность союза. Основатель немецкого Веркбунда и первый дизайнер Петер Беренс.	
	5.	Конструктивизм в России. Производственное искусство и дизайн в Советской России. Хронология развития советского дизайна. Творчество Владимира Татлина. Теория «Производственного искусства». Творческие объединения в Советском Союзе.	
		Практическое занятие № 6. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко	2
6.	Функционализм. Европейский функционализм. Рационализм в России и в Италии. Выставочная деятельность в 20-е – 30-е годы. Новые типы жилых и общественных зданий и промышленных сооружений.	2	

	7.	Рекламный дизайн России первой половины 20 века. Дизайн и реклама. История рекламы в России. Конец XIX века: афиши и объявления, основные рекламоносители, плакат как новый вид рекламной деятельности. Начало XX века: новый этап развития российской рекламы.	2
		Практическое занятие № 7. Разработка «Агитационно-массовое искусство»	2
	8.	ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Преподаватели ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа. Концепция образования дизайнера и методики преподавания. Новый тип профессионала: дизайнер-график и его функции. Визуальные коммуникации. Реформирование художественного образования в Советском Союзе. Советский дизайн пионерского периода	
		Практическое занятие № 8. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России	2
		Практическое занятие №9. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина	2
Тема 3.2. Развитие дизайна во второй половине XX века.	Содержание учебного материала		10
	1.	Дизайн в США и Европе в послевоенный период. Принципы органического европейского дизайна. Органический дизайн США. Интернациональный стиль в дизайне в Европе и в США.	
	2.	Пионеры американского дизайна. Становление организационных форм и появление школ дизайна. Знаменитые Парижские выставки. Творчество Раймонда Лоуи. Концепция коммерческого дизайна.	
	3.	Дизайн в СССР в 1930-1980 годы. Системный дизайн. Значение теоретической и творческой деятельности Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики. Специальные художественно-конструкторские бюро. Унификация в архитектуре и промышленности. Центральная учебно-экспериментальная студия Союза художников СССР. Школы дизайна. Государственные фирмы и предприятия, ведущие архитекторы и дизайнеры.	
	4.	Графический дизайн СССР второй половины 20 века. Дизайн во второй половине 20 века. Графический дизайн в СССР 40 – 60-х годов. Творческий союз Кукрыниксы. Плакат СССР. Книжная иллюстрация 40-70хх годов в СССР. Инновационная политика в области дизайна. Современные системы отечественного и зарубежного дизайн-образования. Творческий путь отечественных и зарубежных «звезд» дизайна.	

	5.	<p>Развитие дизайна в конце XX – начале XXI века. Архитектурный дизайн эпохи постмодернизма. Принципы и течения. «Звёзды» коммерческого дизайна. Некоторые проблемы современного этапа развития архитектуры и дизайна.</p> <p>Современный этап развития дизайна. Современный период развития отечественного и зарубежного дизайна. Характерные особенности различных моделей дизайна на современном этапе развития. Влияние достижений в области науки и технологии на дизайн.</p>	
Практическое занятие № 10. Архитекторы и дизайнеры 20-21 вв.		2	
Дифференцированный зачет		2	
Всего		72	

7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

<p>ОП.05 История дизайна</p>	<p>Кабинет дизайна учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"> - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - комплекты учебной мебели - демонстрационное оборудование – проектор и компьютер - учебно-наглядные пособия <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p>
	<p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p>
	<p>Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p>

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1 Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

2 Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2014. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1 Пигулевский В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2 -х т. Том 1. История искусства: дух времени: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html>

2 .Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2 -х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А.С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html>

Печатные издания

- 1.Архитектура.Строительство.Дизайн
- 2.SPEECH
- 3.Проект Россия

ЭБС IP Rbooks

- 1.Вестник. Зодчий.21 век

13. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

12

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>освоенные умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; -проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования. 	<p>Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, экзамен</p>
<p>усвоенные знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности. 	<p>Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, экзамен</p>

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине
ОП.05 История дизайна
основной профессиональной образовательной программы
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Комплект оценочных материалов предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Настоящий комплект предназначен для проведения текущей аттестации и промежуточной аттестации по учебной дисциплине в форме тестирования.

Образовательные результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке:

Образовательные результаты	Основные показатели оценки результатов	Код ОК	Тип задания промежуточная аттестация
Знания:			
основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2	Тест вопросы 5-30
современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Знает современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2	Тест вопросы 5-30
Умения			
ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	Студент свободно ориентируется в исторических эпохах и стилях;	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2	Тестирование вопрос 1-13,22
проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Студент проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2	Тест вопросы 5-13

Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

Вопросы для собеседования (устного опроса):

3 семестр

Раздел 1 Зарождение дизайна как нового вида творческой деятельности ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2, 31, 32 У1,У2

Тема 1.1. Предпосылки становления нового вида творчества – дизайна

1. Дайте определение понятию «дизайн» (вид проектно-художественной деятельности, изменяющей предметный мир человека)
2. Назовите вид дизайна, направленный на формирование окружающей человека предметно-пространственной среды с использованием в качестве основного материала творчества природных объектов: _____ (ландшафтный)

3. Дайте название виду дизайна, занимающийся выработкой систем знаков, созданием фирменных стилей, образа целых отраслей промышленности, визуальных комплексов для крупных мероприятий, выставок и т.д.: (графический)
4. Протодизайн это:
 - А) промышленное искусство, послужившее прототипом современного дизайна+
 - Б) компоновка, расположение элементов в художественном произведении.
 - В) структура последовательных действий в конструировании
5. Какой механизм изменил представление о пространстве и времени и повлиял на машинное производство (часы)
6. Перечислите направления дизайнерской деятельности (графический, промышленный, моды, веб дизайн, дизайн среды и интерьера)
7. Какая страна в XVIII – XIX вв. стала лидером в проведении промышленной революции? (Великобритания)
8. Характеристика предметного мира Европы в Новое время
(расширяется география европейской торговли,
появление капиталистов,
совершенствование механизмов, технологий,
появление мануфактурного производства,
проектирование выделяется в отдельный вид деятельности)
9. Кто в середине XVIII века создал мощную паровую машину? (Джеймс Уатт)
10. Стиль «барокко», его характерные черты. (внимание к деталям, символы и аллегории, грандиозные композиции, преувеличения, эмоциональность, пышность, витиеватые, изогнутые линии и обилие декора.)
11. Проектная деятельность А.К. Нартова (разработал систему для проектирования и строительства машин, стал основоположником метрологии)

Раздел 2. Дизайн на рубеже XIX-XX веков. ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2, 31, 32 У1, У2

Тема 2.1. Дизайн на рубеже 19- 20 веков.

1. В какой стране во второй половине XIX века зародилось движение за обновление искусств и ремесел? (Великобритании)
2. Кто был основателем движения за обновление искусств и ремесел? (У. Моррис)
3. Назовите знаменитое изобретение М. Тоннета (венский стул из гнутой фанеры)
4. Как назывался дом Уильяма Морриса, который стал своеобразным манифестом новых эстетических принципов движения за обновление искусств и ремесел? (дом из красного неоштукатуренного кирпича, красный дом)
5. В каком городе в 1851 году проходила Первая всемирная промышленная выставка? (Лондон)
6. Откликом на какую выставку была книга Готфрида Земпера «Наука, промышленность и искусство»? (Всемирную промышленную выставку в Лондоне)
7. Каким образом пытался подойти к красоте промышленных объектов Франц Рело? (исходя из технической формы)
8. Характерные черты стиля модерн (декоративность, плавность линий и округлость форм, их гибкость и текучесть)

4 семестр

Тема 2.2. Дизайн на рубеже 19- 20 веков в России.

1. Характерные черты Петербургской эпохи модерн (свободная планировка зданий, использование грубо обработанного камня в облицовке фасадов; орнамент, содержащий элементы флоры и фауны; использование символов в декоративном оформлении. Использование декора: мозаика, майолика, витражи, металл)
2. Период модерна в культуре и искусстве России (1898-1912 годы).
3. Когда и где проходила Первая Всероссийская мануфактурная выставка в России (в 1829 г. в Петербурге.)

4. Характерные черты «русского стиля в архитектуре («килевидные арки», «восьмигранные шатры» с «луковкой» на тонкой «шейке» наверху и кокошниками в основании, конструкция «восьмерик на четверике», «полихромия и обилие декора», наличники на окнах, карнизы и кровля с подзорами.)
5. Особенности в архитектурном творчестве Ф.Шехтеля (укрупненные отдельных элементов фасада; стилистическое единство внешнего и интерьерного оформления; использование приемов сценографии)

Раздел 3. Развитие дизайна в XX века. ОК 01, ОК 02; ОК 04, ПК 1.2, 31, 32, У1, У2

Тема 3.1. Развитие дизайна в первой половине XX века. Модернизм.

1. Как называлось первое объединение художников, политэкономов и коммерсантов, созданное в Германии в 1907 году? (Германского Веркбунд)
2. Кто был создателем первого в мире фирменного стиля? (немец Петер Беренс)
3. Создателем первого фирменного стиля какого промышленного предприятия стал П. Беренс? (турбинная фабрика «Augs»)
4. Что собой представлял германский Баухауз? (художественное учебное заведение.)
5. Кто был создателем германского Баухауза? (архитектор Вальтер Гропиус)
6. Какое стилистическое направление характеризовало деятельность дизайнеров Баухауза? (Минимализм и функциональность. Использование основных цветов спектра: красный, синий, жёлтый, а также дополнительных — белый и чёрный. Простая геометрия. Лаконичная типографика. Смещение материалов)
7. Кто закрыл Баухауз? (Здание было закрыто нацистами в 1933 году)
8. В каком учебном заведении в послереволюционной России впервые стали готовить дизайнеров? (Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС))
9. Для какой торговой организации Родченко и Маяковский разработали ставший очень популярным в 1920-е годы фирменный стиль?(Моссельпром)
10. Оборудование для какого интерьера демонстрировал на Международной выставке в Париже в 1925 году А. Родченко? (Рабочий клуб — произведение советского художника, скульптора и дизайнера А. М. Родченко, созданное в 1925 году для интерьера советского павильона на Всемирной выставке в Париже.)
12. В каком году был закрыт ВХУТЕИН? (1930)

Тема 3.2. Развитие дизайна во второй половине XX века

1. Какая тенденция возобладали в стилистике архитектуры и предметного формообразования СССР в середине 1930-х годов? (возобладал советский неоклассицизм или «сталинский ампи́р». Его характерные черты: помпезность, пышность, перегруженность советской символикой, использование всевозможных строительных материалов и множества украшений)
2. В каком году открылась первая линия Московского метрополитена, давшего сильный толчок развитию советского транспортного дизайна? (15 мая 1935 года)
3. Кто возглавлял в 1930-х годах Художественно-проектную мастерскую №2 Моссовета? (Щусев)
4. В каком году была создана международная организация дизайнеров ИКСИД? (1957г)
5. В каком городе была создана международная организация дизайнеров ИКСИД? (Лондон)
6. Какая западная фирма в наибольшей степени реализовала на практике идеи Ульмской школы дизайна? (немецкой фирмой Браун)
7. Кто был ректором и идейным вдохновителем Ульмской школы дизайна? (Макс Билл)
8. В каких двух учебных заведениях СССР сразу после Великой Отечественной войны было возобновлено дизайнерское образование? (Московское высшее художественно-промышленное училище и Ленинградское высшее художественно-промышленное училище)

9. Творческий союз Кукрыниксы (Кукрыниксы — творческий союз художников М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова (по первым слогам фамилий), сложившийся в московском Вхутемасе в первой половине 1920-х.)
10. В каком году был создан Союз дизайнеров СССР? (1987)
11. Особенности графического дизайна в СССР (Характерные шрифты, Леттеринг: Шрифтовая композиция: Запоминающиеся иллюстрации: Яркие цвета: Красный цвет)
12. Характерные черты постмодернизма (поиск уникальности в создании новых форм; гармонизация архитектуры с окружающей искусственной и естественной средами; отказ от модернистского аскетизма в дизайне, конвейерного подхода к созданию облика жилищ и отказа от восприятия классического наследия; учёт особенностей существующей городской среды при строительстве здания; стремление к симметрии и пропорциональности, к выразительной образности строений; активное внедрение декорирования стен, барельефов, росписей, зачастую заимствованных из исторических архитектурных традиций.)

Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»

Выполнить подбор основных событий промышленной революцией в середине XVIII — первой трети XIX в.

Практическое занятие № 2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне

Выявление особенностей первых объектов промышленного дизайна. Коллоквиум по теме

Практическое занятие № 3. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет

Обзор презентаций по теме «Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.

Практическое занятие № 4. Модерн.

Обзор презентаций по теме «Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн»

Практическое занятие №5. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы

Выполнение письменной творческой работы по теме «Ранний функционализм и творчество в Советской России»

Практическое занятие № 6. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко

Выполнение серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко

Практическое занятие № 7. Разработка «Агитационно-массовое искусство»

Выполнение творческой графической работы по теме «Основные течения в искусстве начала XX века».

Практическое занятие № 8. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России

Выполнение письменной творческой работы по теме «Архитектурно художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)».

Практическое занятие №9. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина

Выполнение творческого задания по теме «Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)».

Практическое занятие № 10. Архитекторы и дизайнеры 20-21 вв.

Обзор презентаций по теме «Стилистическая преемственность в современном дизайне»

Примерные темы доклада:

1. Зарождение дизайна как вида творческой деятельности.
2. Поиски в области теории и практики формообразования машинных и промышленных изделий в конце XIX - начале XX веков.
 - . Первая Всемирная выставка в Лондоне,
 - . Участие России в международных промышленных выставках,
 - . Роль промышленных выставок в развитии народного хозяйства России
3. Национальные формы стиля модерн в Европе.
4. Стиль модерн в России.
5. «Неорусский стиль» в России в конце XIX - начале XX веков.
6. А.Гауди, А.Ван де Вельде, Ф.Л.Райт, П.Климт - художники и архитекторы модерна.
7. В.Гропиус - основатель первой высшей школы дизайна.
8. Витебская школа - эпохальное художественное явление в отечественной и зарубежной культуре.
9. Графический дизайн в Советской России в 1920-1930-е г.г.
10. Проблема реконструкции быта в Советской России в 1920-1930-е г.г. Оборудование жилища. Функционализм и супрематизм в мебели.
11. Русский конструктивизм и его влияние на культурную революцию.
12. Конструктивизм в странах Западной Европы начала XX в.
13. Роль «Баухауса» в формировании современных школ дизайна.
14. Текстильный факультет ВХУТЕМАСа. Массовая и модная одежда в Советской России в 1920-1930-е г.г.
15. Функционализм как единство формы и функции.
16. Дизайнерские школы в странах Западной Европы, США и Японии. Традиции и новаторство.
18. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления.
19. «Интернациональный» стиль. Архитектура и дизайн Ле Корбюзье, мисс Ван де Роэ, Салливен.
22. Школы и направления в современном отечественном и зарубежном дизайне.
23. Структура и деятельность ВНИИТЭ. Особенности развития дизайна в СССР
24. Эстетические проблемы формирования предметно-пространственной среды в настоящее время.
33. Дизайн и искусство в XXI-ом столетии.
34. Дизайн в системе современной культуры.
35. Скандинавский функционализм. Эстетика для дома. Традиционные и новые материалы.
36. Дизайн США. 1950-е годы: «золотой век» дизайна.
37. Дизайн Великобритании. От поп-арта до «нового» дизайна.
38. Функциональный дизайн Германии. Системный подход и человеческий фактор.
41. Дизайн Италии. Две стратегии проектирования.
42. Проектная культура дизайна Японии. Традиции. Актуальность. Стиль.
48. Диснейленд – самый яркий пример фирменного стиля.
50. Технология брендинга в зарубежной и российской рекламе.
51. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
52. История создания фирменного стиля.
55. Дизайн Великобритании и США от поп-дизайна до «нового» дизайна

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Количество заданий - 30. Блок А содержит задания на соответствие и закрытые задания, блок Б – открытые задания.

Время выполнения задания 2 академических часа.

Инструкция для обучающихся

Блок А содержит задания на соответствие и закрытые задания, блок Б – открытые задания.

А. Выберите правильный ответ.

1.Протодизайн это:

- А) промышленное искусство, послужившее прототипом современного дизайна.
- Б) компоновка, расположение элементов в художественном произведении.
- В) структура последовательных действий в конструировании

2.Распределите в правильном порядке периоды развития первобытного общества

- А) палеолит ;
- Б) неолит;
- В) мезолит

3. В каком древнем государстве был изобретен складной стул?

- А) в Античной Греции;
- Б) в Древнем Египте;
- В) в Античном Риме

4. Что использовали древние египтяне в изголовье кровати для удобства сна?

- А) подушки ;
- Б) валики;
- В) седловидные подставки под голову

5.Что представлял собой атриум в римском доме

- А) открытое лучам солнца помещение, без потолка, с расположенным посередине бассейном для сбора дождевой воды
- Б) парадная скамья без спинки ;
- В) цветник в римском саду

6. Отличительной чертой этого архитектурного ордера является способ оформления капители,

которая выполняется в виде двух противоположно расположенных волют.

- А) ионический ордер;
- Б) дорический ордер;
- В) коринфский

7.Кто изобрел микроскоп

- А) Леонардо да Винчи ;
- Б) Галилео Галилей;
- В) Антони ван Ливенгук

8.Кто из перечисленных ученых является изобретателем телескопа?

- А) Т.А. Эдисон ;
- Б) Галилео Галилей;
- В) А.Г. Белл

9.Какие из перечисленных изобретений сделал американский ученый Т А. Эдисон?

- А) фонограф;
- Б) радио;
- В) электрическая лампа накаливания

10. Автор проекта выставочного павильона « Хрустального дворца» Всемирной промышленной выставки в Лондоне 1851 года.

- А) Джозеф Пакстон;
- Б) Гюстав Эйфель;
- В) Джон Нэш

11.Чем знаменит Михаэль Тонет?

- А) создавал мебель (венский стул)
- Б) экспериментировал с изделиями из стекла
- В) моделировал одежду

12. Знаменитый русский архитектор эпохи модерн

А) Федор Шехтель;

Б) Матвей Казаков ;

В) Василий Баженов

13. Высшая школа строительства и художественного конструирования— учебное заведение, существовавшее в Германии с 1919 по 1933 годы

А) Ульмская школа дизайна;

Б) БАУХАУЗ;

В) ВХУТЕМАС

14. Как еще называли Советский монументальный классицизм?

А) Сталинский ампир;

Б) классический монументализм ;

В) монументальный дизайн

15. Стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в 1970-х в недрах постмодернизма и нашедший широкое применение в 1980-х

А) авангардизм;

Б) модернизм;

В) хай-тек

16. Установите соответствие:

1.Эргономика	А.пишущие машинки
2. Акведук	Б.вид проектно-художественной деятельности
3. Китч	В.массовый переход от ручного труда к машинному
4. Амфора	Г. первый стиль в искусстве, дизайне и архитектуре, который спроектирован как единый для всех элементов предметной среды
5.Стиль Оливетти	Д. арочный мост, с устройством, обеспечивающим водой трубопроводы в городских центрах
6.Дизайн	Е. сосуд для хранения и транспортировки продуктов
7.Промышленная революция	Ж. организации массово-поточного производства, возникшая в США в первой четверти XX века
8. Модерн	З. многослойные произведения графики, составленные из наклеенных кусочков цветной бумаги, текста, ткани, обоев, букв.
9. Фордизм	И. безвкусица
10. Коллаж	К. дисциплина, которая комплексно изучает человека или группу людей в конкретных условиях современного производств

Б. Дайте ответы на вопросы.

17. В 1765 году Джеймс Харгривс изобрел механическую прядильную машину, способную прясть "без руки человека" и назвал ее в честь своей дочери. Как называлась эта машина?

18.Начало промышленной революции связывают с изобретением паровой машины, позволившей осуществить переход от использования мышечной силы людей и животных, кинетической энергии воды и ветра к энергии пара. Кто изобрел и построил паровой двигатель?

19.Назовите имена двух ученых, россиянина и итальянца, которые сделали одно и то же важное изобретение 19 века – изобретение радио.

20. Какое знаменитое мероприятие проходило в лондонском Гайд-парке с 1 мая по 15 октября 1851 года, и стало важной вехой в истории промышленной революции?

21. Как называется один из стилей формообразования, который выражается в промышленной имитации уникальных ручных изделий ?

22. Назовите имя английского поэта, художника, издателя, неофициального лидера Движения искусств и ремесел.
23. В честь какого события в 1896 году был пущен первый в России электрический трамвай?
24. Какой русский инженер, архитектор и изобретатель, первым в мире применил для строительства зданий и башен стальные сетчатые оболочки?
25. Назовите направления кубизма.
26. Назовите специальное высшее учебное заведение, имеющее целью подготовку «художников мастеров высшей квалификации для промышленности» созданное в Москве в 1920 году.
27. Как назывался датский стиль обработки древесины?
28. Какие цвета доминировали в дизайне эпохи космических полетов?
29. Основными чертами этого стиля стали: трубчатые конструкции из металла и лестницы, выведенные наружу здания, широкое использование серебристо-металлического цвета, частое обращение к элементам конструктивизма и кубизма, прагматизм в планировке. О каком стиле идет речь?
30. Назовите характерные материалы хай-тека, которые используются при проектировании интерьеров.

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ:

- 1 А
- 2 А В Б
- 3 Б
- 4 В
- 5 Б
- 6 А
- 7 Б
- 8 А
- 9 А
- 10 В
- 11 Б
- 12 Б
- 13 АВ
- 14 Б
- 15 А

УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

- 1 К
- 2 И
- 3 Ж
- 4 Д
- 5 Б
- 6 В
- 7 Г
- 8 А
- 9 З
- 10 Е

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ:

17. Прялка Дженни
18. Джеймс Уатт.
- 19 А.П.Попов и Гульельмо Маркони
20. Лондонская Всемирная промышленная выставка.
21. Китч
22. Уильям Моррис .

23. XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде.
 24. Владимир Григорьевич Шухов.
 25. Синтетический, аналитический, сезанновский
 26. ВХУТЕМАС
 27. Датский стиль тикового дерева
 28. Белый и серебряный
 29. Хай тек
 30. Широкое применение стекла, пластика и металла
- Критерии оценки за выполнение теста

Оценка	Критерии
«Отлично»	85-100% правильных ответов
«Хорошо»	70-84% правильных ответов
«Удовлетворительно»	40-69% правильных ответов.
«Неудовлетворительно»	39% и менее правильных ответов