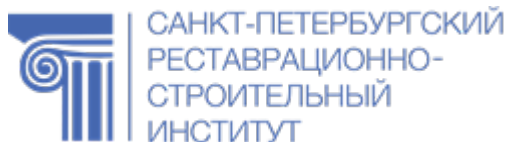


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 29.02.2024 10:36:48  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Визуальная урбанистика»,  
обязательного компонента основной профессиональной  
образовательной программы высшего образования -  
программы магистратуры по направлению подготовки**

**54.04.01. Дизайн  
направленность  
(профиль) программы магистратуры –  
«Дизайн и визуальные коммуникации  
в архитектурной среде»**

*(срок получения образования  
по программе магистратуры – 2 года)  
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **Визуальная урбанистика**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн направленность (профиль) программы магистратуры** – «**Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде**», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 29.01.24, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2024/2025 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 29.01.24

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **Визуальная урбанистика** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (магистром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн направленность (профиль) программы магистратуры** – «**Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 29.01.24, в условиях выполнения обучающимися (магистрами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины: изучении восприятия человеком визуальной городской среды, анализе роли урбанизированной среды в формировании и развитии образа городской среды

Задачи:

- изучение проблем проектирования городского пространства на основе изучения общих концепций и составляющих визуальной среды города – цвета, света, фактуры, формы, объема и т. д.);
- определение задач проектирования визуальной урбанистики;
- изучение теории и практики современного средового градостроения и влияния планировочной структуры на архитектурный образ города;
- формирование единого городского стиля, в восприятии городских объектов человеком;
- формирование концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Визуальная урбанистика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы – 54.04.01. Дизайн направленность (профиль) программы магистратуры – «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде».

Код компетенции	Предшествующие дисциплины (модули), практики	Изучаемые в текущем семестре дисциплины (модули), практики	Последующие дисциплины (модули), практики
ПК-6	История и методология дизайн-проектирования, Творческие концепции в дизайне	Предметно-ориентированные экономические информационные системы	Комплексное проектирование визуальных коммуникаций, Методика преподавания дизайна в системе профессионального образования, Дизайн-проектирование, Практики: Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Проектная практика, Научно-исследовательская работа, Педагогическая практика, Преддипломная практика.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-6. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с	ПК – 6.1	Знать: – особенности разработки концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров.
	ПК-6.2	Уметь: – разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-

помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров		проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров.
	ПК-6.3	Владеть: – навыками моделирования разработки концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.				СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Пром.атт	конс		
очная	1/2	16	16		0,5	75,5	зачет

##### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Пром.атт – промежуточная аттестация

Конс – консультации

Вид учебной работы	Всего часов		Семестр
<b>Контактная работа</b>		Из них на практическую подготовку	
Лекционные занятия (Лек)			
Практические занятия (Пр)			
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>			
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача экзамена)			
<b>Часы на контроль</b>			
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>			
<b>часы:</b>			
<b>зачетные единицы:</b>			

**Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных**

4.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего часл	Код индикатор достижения
			лекции		ПЗ		ЛР				

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание дисциплины**

**Тема 1. Формирование образа города средствами графического дизайна.**

Сущность понятия «урбанистика». Урбанистика как научная многопрофильная дисциплина, изучающая город во всех аспектах его формирования, в качестве градостроительного и социального организма от уровня расселения до города, отдельного квартала и сооружения. Факторы, влияющие на формирование городской среды (экологический, экономический, транспортный, логистический, визуальный). Классификация информации по восприятию (визуальная, аудиальная, кинетическая, обонятельная, осязательная, вкусовая). Факторы, влияющие на восприятие образа города. Системный анализ как метод построения образа города. Проектные технологии как инструмент построения образа города. Место и роль графического дизайна в проектировании городской среды. Средства графического дизайна, необходимые для формирования образа городской среды.

**Тема 2. Универсальные элементы визуальной навигации в городской среде.**

Информация в городской среде: классификация видов и форм. Функции систем визуальной навигации: информационная, идентификационная, коммуникационная. Визуальная навигация как проводник между человеком и городской средой. Пиктографика: понятие, особенности применения для разных групп населения. Шрифт: задачи в пиктографике. Пиктографика: ее роль в городской среде. Пиктограммы как современное средство коммуникации.

### **Тема 3. Визуальная урбанистика: реорганизация и джентрификация пространства.**

Современные особенности и проблемы дизайна городской среды. Определение понятий «город», «городское». Урбанизация, типы, виды, темпы, ритмы; последствия и альтернативы урбанизации. Джентрификация как процесс преобразования рабочих и/или свободных городских зон в среду обитания представителей среднего и высшего класса населения. Основные смыслы, содержание. Предмет и объект джентрификации. Методы джентрификации. Городская политика: ее задачи для повышения физической, экономической и социальной перспективности городов. Основные причины и задачи джентрификации. Увеличение экономической ценности городских районов посредством джентрификации.

### **Тема 4. Проектирование в городской среде средствами графического дизайна.**

Визуальное восприятие и проектирование городского пространства в условиях нового визуального поворота, на основе изучения общих концепций визуальной среды. Особенности использования средств графического дизайна в процессе проектирования городской среды. Шрифтовые и типографические средства, их применение в проектировании городской среды. Комплекс колористических средств: эмоционально-психологические, объемно-пространственные, социокультурные характеристики цветовой гаммы в проектировании городской среды. Формально-конструктивные средства (форма, объем, линия, фактура). Способы взаимодействия средств графического дизайна для формирования целостных визуальных систем. Проектирование предметно-пространственной и светоцветовой среды. Задачи эргономики в создании единого городского стиля.

## **5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	очная форма обучения			Индикаторы достижения компетенций
		Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		занятия лекционного типа	занятия семинарского типа / из них в форме практической подготовки	самостоятельная работа	
1	Тема 1. Формирование образа города средствами графического дизайна.				ПК-6
2	Тема 2. Универсальные элементы визуальной навигации в городской среде.				ПК-6

3	Тема 3. Визуальная урбанистика: реорганизация и джентрификация пространства.				ПК-6
4	Тема 4. Проектирование в городской среде средствами графического дизайна.				ПК-6
	<b>Всего</b>				

## 6. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены.

## 7. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание практических занятий	Объем (час.)	
			Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
1.	Тема 1. Формирование образа города средствами графического дизайна.	<p><b>Практическая работа № 1.</b>  <b>Тема 1 «Формирование образа города средствами графического дизайна».</b>  <i>Цель работы:</i> сформировать системные представления о понятиях «урбанистика», «визуальная урбанистика», «городская среда», «дизайн городской среды» и навыки разработки концептуальных дизайн-проектов городской среды средствами графического дизайна.  <i>Задание и методика выполнения:</i> на основе изучения печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов разработать дизайн-проект – визуальные коммуникации для железнодорожного транспорта. Изучить аналоги и на их основе при помощи проектных технологий создать 10 пиктограмм, относящихся к теме (в программе CorelDRAW, AdobePhotoshop, AdobeIllustrator). Итоговый вариант визуальных коммуникаций разместить на листе формата А3, оформить подачу проекта</p>		
2.	Тема 2. Универсальные элементы визуальной навигации в городской среде.	<p><b>Практическая работа № 2.</b>  <b>Тема: «Формирование элементов визуализации в городской среде»</b>  <i>Цель работы:</i> сформировать системные представления о понятиях «урбанистика», «визуальная урбанистика», «городская среда», «дизайн городской среды», изучить организацию системы визуальной навигации, которая позволит ориентироваться в городском пространстве.  <i>Задание и методика выполнения:</i> на основе</p>		

		изучения печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов разработать дизайн-проект с элементами навигации в городской среде для городской зеленой зоны отдыха. Изучить аналоги и на их основе при помощи проектных технологий создать 10 пиктограмм, относящихся к теме (в программе CorelDRAW, AdobePhotoshop, AdobeIllustrator). Итоговый вариант визуальных коммуникаций разместить на листе формата А3, оформить подачу проекта		
3	Тема 3. Визуальная урбанистика: реорганизация и джентрификация пространства.	<b>Практическая работа № 3.</b> <b>Тема: «Визуальная урбанистика: реорганизация и джентрификация пространства».</b> <i>Цель работы:</i> сформировать навыки разработки концептуальных дизайн-проектов городской среды с использованием основ джентрификации и структурировать знания в единую логическую цепочку. <i>Задания и методика выполнения:</i> на основе изучения печатных материалов и сбора информации об основах джентрификации с использованием электронных ресурсов, разработать дизайн-проект преобразования свободной городской зоны (завода, предприятия, прекратившего свою деятельность). Изучить аналоги дизайн-проектов предприятий, подвергнутым джентрификации в городах миллионниках (Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Челябинск). Для выполнения задания использовать графические редакторы (Corel, Photoshop, Illustrator), и программы для визуального моделирования (3dsmax, ArchiCAD).		
	Тема 4. Проектирование в городской среде средствами графического дизайна.	<b>Практическая работа № 4.</b> <b>Тема «Проектирование в городской среде средствами графического дизайна»</b> <i>Цель работы:</i> умение проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна, гармонизировать пространство, за счет использования комплекса шрифтовых, типографических, формально-конструктивных (форма, объем, линия, фактура) и колористических средств. Способы их взаимодействия для формирования целостных визуальных систем, соподчинения их элементов в среде. <i>Задание и методика выполнения:</i> Разработка проектного эскиза улицы города с использованием средств графического		



	дизайна, созданием визуального стиля, способствующего гармонизации пространственной среды. Выбрать одну улицу города и на основе анализа существующего образа разработать гармоничный концептуальный дизайн городского пространства в условиях нового визуального поворота позволяющего. Выполнение творческого задания (ручная, графическая подача, коллаж).		
--	---	--	--

## 8. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

## 9. Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студента при изучении дисциплины «Визуальная урбанистика» направлена на:

- освоение нормативных правовых актов и учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- выполнение домашних заданий по практическим занятиям;
- подготовку к промежуточной аттестации.

### Краткие рекомендации по выполнению самостоятельной работы:

Успешное усвоение дисциплины предполагает большой, упорный, серьезный, систематический труд студентов. Важнейшая его составная часть – выполнение разных видов самостоятельной работы.

1. **Составление тематического конспекта** на основе изученной основной и дополнительной учебной литературы. В тематическом конспекте за основу берется содержание темы, вопросы для обсуждения.

Этапы работы.

1.1 Конспектирование делается только после того, как прочитан или усвоен материал для конспектирования.

1.2. Необходимо мысленно или письменно составить план конспекта. По этому плану и будет строиться конспект далее.

1.3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в материалах для конспекта, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях.

## **Самостоятельная работа №1.**

### **Тема 1 «Формирование образа города средствами графического дизайна»**

*Цель работы:* сформировать системные представления о понятиях «урбанистика», «визуальная урбанистика», «городская среда», «дизайн городской среды» и навыки разработки концептуальных дизайн-проектов городской среды средствами графического дизайна.

*Задания и методика выполнения:* на основе изучения печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов подобрать примеры гармоничных дизайн-проектов городской среды – 6 шт., неудачных графических решений дизайна городской среды – 6 шт. На основе аналогов сформировать альбом для самостоятельной работы и разместить выбранные аналоги. Выявить средства графического дизайна необходимые для проектирования гармоничных дизайн-проектов городской среды. Подготовить сообщение и презентацию (в программе Microsoft Power Point) по результатам анализа аналогов. Сообщение 7-10 минут, презентация 10-15 слайдов.

## **Самостоятельная работа № 2.**

### **Тема: «Формирование элементов визуализации в городской среде»**

*Цель работы:* сформировать системные представления о понятиях «урбанистика», «визуальная урбанистика», «городская среда», «дизайн городской среды», изучить организацию системы визуальной навигации, которая позволит ориентироваться в городском пространстве.

*Задания и методика выполнения:* Изучив печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, найти и подобрать 5 примеров гармоничных решений визуальной навигации в городской среде, а также 5 примеров неудачных решений. Проанализировать влияние шрифта в пиктограммах на формирование визуального образа. На основе найденных аналогичных решений, определить по 3 положительных и 3 отрицательных варианта, сделать их описание (Microsoft Word). Оформить полученные данные в презентацию в программе Microsoft Power Point.

## **Самостоятельная работа № 3.**

### **Тема: «Визуальная урбанистика: реорганизация и джентрификация пространства».**

*Цель работы:* сформировать системные представления о понятиях «урбанистика», «визуальная урбанистика», «городская среда», «дизайн городской среды», «джентрификация» и навыки разработки концептуальных дизайн-проектов городской среды с элементами джентрификации с использованием средств графического дизайна.

*Задания и методика выполнения:* на основе изучения печатных

изданий, учебных материалов и электронных ресурсов выделить ряд примеров (не менее 15 шт.) наиболее удачных решений реорганизации пространственной среды в крупных городах России (Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Челябинск). Провести сравнительный анализ собранного материала и систематизировано изложить его в презентации Microsoft PowerPoint.

#### **Самостоятельная работа № 4.**

##### **Тема «Проектирование в городской среде средствами графического дизайна»**

*Цель работы:* узнать способы проектирования, изготовления и реализации проектов средового и графического дизайна, изучить средства гармонизации единого городского стиля, визуального восприятия и проектирования городского пространства. Шрифтовые и типографические средства, комплекс колористических средств: эмоционально-психологические, объемно-пространственные, социокультурные характеристики цветовой гаммы их применение в проектировании городской среды.

*Задание и методика выполнения:* найти примеры гармоничного единого городского стиля – 5 шт., найти примеры городского стиля с выраженным отсутствием единства среды – 5 шт. На основе аналогов провести анализ и выявить комплекс использованных средств графического дизайна. Сформировать альбом для самостоятельной работы и разместить выбранные аналоги с анализом. Оформить работу в виде презентации и выступить с сообщением.

#### **10. Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций**

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

##### ***Примечание:***

**а) Для обучающегося (магистра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 54.04.01. Дизайн направленность (профиль) программы магистратуры «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 29.01.24, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра)), **Институт:****

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному

нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (магистра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (магистра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (магистра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – «**Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде**», форма обучения – очная), как и для обучающегося (магистра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) количество академических часов/ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – «**Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 29.01.24, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (магистра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося (магистра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы

магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

## **11. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, обучающихся (магистров) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (магистров).

Образование обучающихся (магистров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (магистрами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (магистров), включающие в себя использование специальных

образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (магистрам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (магистрам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (магистров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (магистру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (магистра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата**, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (магистров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и

других приспособлений).

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса

### Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

## 13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 304): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор	191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (73,9 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))
Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (44,5 кв.м.;

<p>аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающихся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 401):</p> <p>Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Стол педагогического работника;          Стул педагогического работника;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Интерактивная доска;          Проектор          Сканер;          Принтер</p>	<p>этаж 4,          пом. 10-Н          (ч.п. №№ 1-19))</p>
<p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающихся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 402):</p> <p>Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Стол педагогического работника;          Стул педагогического работника;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Интерактивная доска;          Проектор;          Сканер;          Принтер</p>	<p>191015,          г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица,          дом 7, литера А          (44,1 кв.м.;          этаж 4,          пом. 10-Н          (ч.п. №№ 1-19))</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 305):</p> <p>Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Принтер;          Сканер</p>	<p>191015,          г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица,          дом 7, литера А          (16,2 кв.м.;          этаж 3,          пом. 9-Н          (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 306):</p> <p>Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Принтер;          Сканер</p>	<p>191015,          г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица,          дом 7, литера А          (15,4 кв.м.;          этаж 3,          пом. 9-Н          (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 307):</p> <p>Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;</p>	<p>191015,          г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица,          дом 7, литера А          (15,5 кв.м.;</p>



Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер	этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))
--	--

## Приложение 1

### Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина **Визуальная урбанистика**

Код, направление подготовки **54.04.01. Дизайн**  
**направленность (профиль) программы магистратуры –**  
**«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения				
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
1	2	3	4	5	6	7	

## Приложение 2

### **КАРТА обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина **Визуальная урбанистика**

Код, направление подготовки **54.04.01. Дизайн**

**направленность (профиль) программы магистратуры –**

**«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**

- **Основная литература**

## Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

4-балльная шкала. Шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

### Шкала оценивания уровня знаний

Таблица 1

<b>Оценка</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня знаний</b>
5	Максимальный уровень	Студент полно, правильно и логично ответил на теоретический вопрос. Показал понимание материала, отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
4	Средний уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
3	Минимальный уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Допустил нарушения норм литературной речи.
2	Минимальный уровень не достигнут	При ответе на теоретический вопрос студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний, материал излагал непоследовательно. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Допустил существенные нарушения норм литературной речи.

### Шкала оценивания уровня умений

Таблица 2

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня умений
5	Максимальный уровень	Студент правильно выполнил практическое задание в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Студент выполнил практическое задание, допустив незначительные погрешности, которые смог самостоятельно исправить.
3	Минимальный уровень	Студент в целом выполнил практическое задание, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не выполнил практическое задание, неспособен пояснить и полученный результат.

### Шкала оценивания уровня владения навыками

Таблица 3

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня владения навыками
5	Максимальный уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме с использованием рациональных способов решения. Студент точно ответил на контрольные вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать, при изменении условия задания. Решение оформлено аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме. Студент ответил на контрольные вопросы, испытывая небольшие затруднения.
3	Минимальный уровень	Практическое задание в целом выполнено в полном объеме. Студент не может полностью объяснить полученные результаты, путается в решении при изменении условия задания.
2	Минимальный уровень не достигнут	Практическое задание не выполнено. Студент не может объяснить полученные результаты.

### Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Визуальная урбанистика»

1. Факторы, влияющие на формирование городской среды.
2. Классификация видов информации по восприятию.
3. Определение сущности понятия «урбанистика».
4. Системный анализ как метод построения образа города.
5. Средства графического дизайна для формирования образа городской среды.
6. Место и роль графического дизайна в проектировании городской среды.
7. Определение сущности понятий «городская среда» и «урбанистика»
8. Основные проблемы при визуализации городской среды.
9. Функции эстетизации городской среды.

10. Видов информации, представленной в городской среде.
11. Принципы современной урбанистики.
12. Джентрификация. Основные понятия, причины и задачи.
13. Роль государства в формировании городской среды. Как городская политика отражается в среде города
14. Как влияет джентрификация на увеличение экономической ценности города
15. Какие колористические средства и для чего их необходимо использовать в проектировании городской среды
16. Охарактеризуйте способы взаимодействия средств графического дизайна для формирования целостных визуальных систем

### **Критерии устного ответа:**

**отлично** – отвечает на основные вопросы правильно и четко, отвечает на дополнительные вопросы, ответ полный и развернутый;

**хорошо** – отвечает на основные вопросы правильно и четко, решает задачи, отвечает на дополнительные вопросы, ответ недостаточно полный и развернутый;

**удовлетворительно** – отвечает на основные и дополнительные вопросы неуверенно, решает задачи с ошибками, ответ недостаточно полный и развернутый;

**неудовлетворительно** – не отвечает на поставленные вопросы.

### **Примерные темы практических заданий по дисциплине «Визуальная урбанистика»**

1. Формирование образа города средствами графического дизайна
2. Создание системы навигационной системы для медицинского учреждения
3. Визуальная урбанистика: реорганизация и джентрификация пространства
4. Проектирование в городской среде средствами графического дизайна

### **Критерии оценки обучающихся:**

**отлично** – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание теоретических основ дисциплины и изучаемой темы, самостоятельно и творчески подошел к ответу на поставленный вопрос;

**хорошо** – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание теоретических основ дисциплины и изучаемой темы;

**удовлетворительно** – выставляется обучающемуся, если продемонстрировал общее представление о теоретических аспектах изучаемой темы;

**неудовлетворительно** - выставляется обучающемуся, если он не продемонстрировал общее представление о теоретических аспектах изучаемой темы.