

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.05.2023 18:31:19  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

## **КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

### **ОП.03 Рисунок с основами перспективы**

основной профессиональной образовательной программы  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Санкт-Петербург  
2023**

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Комплект оценочных материалов предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Настоящий ФОС предназначен для проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине в форме экзамена.

**Образовательные результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке:**

Образовательные результаты	Основные показатели оценки результатов	Код ОК	Тип задания промежуточной аттестации
Знания:			
принципы перспективного построения геометрических форм;	Знает принципы перспективного построения геометрических форм;	ОК 01, ОК 04, ПК 1.2	Устный опрос Тестирование Практические задания Контрольные задания Просмотр
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	Знает основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	ОК 01, ОК 04, ПК 1.2	Устный опрос Тестирование Практические задания Контрольные задания Просмотр
основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Знает основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	ОК 01, ОК 04, ПК 1.2	Устный опрос Тестирование Практические задания Контрольные задания Просмотр
Умения			
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов	выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов	ОК 01, ОК 04, ПК 1.2	Практические задания Контрольные задания Просмотр
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	ОК 01, ОК 04, ПК 1.2	Практические задания Контрольные задания Просмотр

Образовательные результаты	Основные показатели оценки результатов	Код ОК	Тип задания промежуточной аттестации
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	ОК 01, ОК 04, ПК 1.2	Практические задания Контрольные задания Просмотр

### Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

Текущий контроль проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы студента с учебным материалом дисциплины «Рисунок». Текущий контроль осуществляется преподавателем в начале занятия в течение отведенного времени. Объектами текущего контроля при изучении «Рисунок»: посещение лекций; подготовка и качество выполнения аудиторных, практических заданий.

Формой текущего контроля по дисциплине является:

- просмотр аудиторных работ студентов после каждого задания
- контроль за посещаемостью

#### Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: собеседование)

**«5» баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**4 балла** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются одна - две неточности в ответе.

**3 балла** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

#### Вопросы для собеседования (устного опроса):

**Тема 1. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении геометрических фигур**

**1 семестр**

	<b>Вопросы</b>	<b>Примерные ответы</b>
1	Перечислите виды процесса рисования? <b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.2</b>	с натуры, по памяти
2	Дайте определение понятию «форма предмета» <b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.2</b>	геометрическая сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид.
3	Дайте определение понятию «объём предмета»? <b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.2</b>	трехмерная величина, которая ограничена в пространстве поверхностями-в высоту, ширину и длину.
4	Какой рисунок называют линейно-конструктивным? <b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.2</b>	в котором переданы геометрия и взаимосвязь частей, то есть конструкции.
5	Дайте определение перспективы в рисунке <b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.2</b>	принцип перенесения действительного мира на картину с визуальными искажениями пропорций тел, для передачи их положения в пространстве.
6	Что такое прямая (фронтальная) линейная перспектива? <b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.2</b>	единая точка схода всех удаляющихся линий, расположенная на линии горизонта.
7	Что такое угловая перспектива? <b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.2</b>	перспектива в две точки схода на горизонте, куда сходятся линии в рисунке
8.	Что такое перспектива в три точки схода? <b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.2</b>	Это линейная перспектива, где в дополнение к двум точкам на линии горизонта добавляется еще одна снизу или сверху.

## 2 семестр

### Тема 1. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении геометрических фигур

	<b>Вопросы</b>	<b>Ключ</b>
1	Объясните понятие «светотень?» <b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.2</b>	наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости. от чего зависит передача формы, объёма, фактуры объекта и глубины пространства.
2	Перечислите градации светотени. <b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.2</b>	Блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.
3	Дайте определение понятию – тени <b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.2</b>	неосвещённые или слабо освещённые участки объекта.
4	Дайте определение понятию – тени <b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.2</b>	неосвещённые или слабо освещённые участки объекта.
5	Перечислите виды тени <b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.2</b>	Собственная, падающая
6	Что такое воздушная перспектива? <b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.2</b>	Когда предметы теряют четкость по мере удаления в глубину картины.
7	Что такое обратная перспектива? <b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.2</b>	Несоответствие относительных форм предмета и проекции перспективы в живописи, иконописи.

### 3 семестр

#### Тема 2. Рисование архитектурных деталей

	Вопросы	Ключ
1	Раскройте понятие тона в рисунке. ОК 01, ОК 04, ПК 1.2	это количественная и качественная характеристика света на поверхности предмета, в зависимости от источника света и окраски самого предмета.
2	Дайте определение понятию – блик ОК 01, ОК 04, ПК 1.2	световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности предмета, имеющей зеркальное отражение
3	Дайте определение понятию – свет ОК 01, ОК 04, ПК 1.2	Поверхности, ярко освещённые источником света
4	Дайте определение понятию – полутень ОК 01, ОК 04, ПК 1.2	слабая тень, возникающая, когда объект освещён несколькими источниками света.
5	Дайте определение понятию – рефлекс ОК 01, ОК 04, ПК 1.2	слабое светлое пятно в области тени, образованное лучами, отражёнными от близко лежащих объектов
6	Дайте определение понятию – тени ОК 01, ОК 04, ПК 1.2	неосвещённые или слабо освещённые участки объекта.
7	Перечислите виды тени ОК 01, ОК 04, ПК 1.2	Собственная, падающая

### 4 семестр, 5 семестр

#### Тема 3 Изображение человека ОК01, ОК04, ПК 1.2

	Вопросы	Ключ
1	Раскройте понятие компоновки в рисунке	распределение элементов на холсте, чтобы из них получилось единое, целостное произведение, работающее по законам зрительского восприятия и с учетом соразмерности элементов
1	Перечислите этапы процесса рисования (натюрморт, интерьер).	1-Компоновка, 2- построение предметов, 3-работа тоном, 4-уточнение тоновых отношений
3	Перечислите графические материалы, применяемые в рисунке.	Графитовые и цветные карандаши, маркеры, пастель, сангина, сепия, уголь, соус.
4	Перечислите основные этапы рисования портрета человека.	1-установить расположение на листе (закомпоновать), 2-нанести ось симметрии 3- создание элементов лица, с учетом пропорций, обобщенно, в виде геометрических форм, 4- нанесение штриховки карандашом с учетом светотени, 5- уточнение деталей.
5	Перечислите ракурсы, часто применяемые в рисовании портрета.	Анфас, три четверти, профиль.

6	Перечислите для чего на рисунке изображается штриховка.	Создает объем предмета.
7	С помощью чего на рисунке передается текстура и материальность предмета	штрих
8	Перечислите техники академического штриха	Прямолинейная, контурная, тушевка, растушевка
9	Опишите технику выполнения прямолинейного штриха	С помощью коротких параллельных прямых заполняются определённые поверхность
10	Опишите технику выполнения контурной штриховки	Штрихи наносятся параллельно контуру или по форме изображаемого объекта. Очень сложная техника штрихования. Часто используется мастерами для изготовления гравюр.
11	Опишите технику выполнения тушевки	Сплошное заполнение поверхности определённым тоном без видимого наличия отдельных штрихов
12	Опишите технику выполнения растушевки	Использование размазывания штрихов до однотонной поверхности.

### Примеры практических заданий ОК01, ОК04, ПК 1.2:

- Рисунок геометрических тел.
- Рисунок тел «вращения»: цилиндр, шар, конус. (линейное каркасное изображение).
- Рисунок натюрморта из трех геометрических тел с передачей тона.
- Комбинаторика геометрических тел.
- Рисунок вазы.
- Рисунок драпировки.
- Рисунок 2-х драпировок разных по цвету.
- Натюрморт с крупными предметами быта.
- Натюрморт с крупными предметами быта, фруктами на фоне 2-х-3-х драпировок разных по цвету.
- Декоративный натюрморт.
- Постановка из архитектурной детали и геометрических гипсовых тел сложных по форме.
- Рисунок архитектурного орнамента.
- Линейно-конструктивное построение и лёгкое тональное решение капители дорического ордера.
- Линейно-конструктивное построение и лёгкое тональное решение капители ионического ордера.
- Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела и фрагменты архитектурной формы (капитель).
- Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела и предметы быта (крупные) на фоне драпировки.
- Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела, фрагменты архитектурной формы (капитель), предметы быта (крупные) на фоне драпировки
- Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии.
- Экорше.
- Рисунок гипсового слепка фрагмента носа.
- Рисунок гипсового слепка фрагмента глаза.
- Рисунок гипсового слепка фрагмента губ.
- Рисунок гипсового слепка головы Венеры

- Рисунок мужской гипсовой головы Антиноя (Римлянина или др.).
- Наброски и зарисовки головы
- Рисунок портрета.

### **Примеры контрольных заданий.**

Контрольное занятие № 1. Выполнение объемно-пространственной интерьерной зарисовки (интерьер в перспективе с одной и двумя точками схода)

Контрольное занятие № 2. Выполнение конструктивного рисунка натюрморта с гипсовыми розетками на плоскости выполненного архитектурным методом.

Контрольное занятие №3. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия

### **Критерии оценки просмотра:**

- грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;
- верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, проработка деталей, отбор и обобщение формы; – передача пространства, характера касаний предметов и фона; – общее художественное впечатление от работы.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Экзамен проводится в форме просмотра практических работ и экзаменационного тестирования

Критерии оценки просмотра:

- грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;
- верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, проработка деталей, отбор и обобщение формы; – передача пространства, характера касаний предметов и фона; – общее художественное впечатление от работы.

Учитываются следующие качества работ:

Оценка «отлично» выставляется при соблюдении следующих условий: правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

- -композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- отсутствие полного объема работ;
- низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками.

При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- отсутствие полного объема работ

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения

## Экзаменационное тестирование по учебной дисциплине ОП.03 Рисунок с основами перспективы

### 1й семестр

1. Что такое «линейная перспектива»? **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.

Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.

**В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана)**

2. Что такое «линия горизонта»? **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего

**Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы**

3. В чем задача академического рисунка? **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

**А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги**

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе

4. Последовательность работы над постановкой в рисунке: ... **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

**Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.**

5. В линейной перспективе условно считается, что зритель смотрит: **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

А) Двумя глазами

**Б) Одним глазом**

6. Какие виды линейной перспективы вы знаете? **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

(**прим. ответ** - Фронтальная и угловая)

7. Что такое натюрморт? **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

(**прим. ответ** - Натюрморт - жанр изобразительного искусства, в котором изображаются предметы неодушевленной природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию)

8. набросок – это... **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

(**прим. ответ** - Изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению.)

9. Опишите, что такое светотень в рисунке: **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

(**прим. ответ** - Светотень - наблюдаемое на поверхности объекта «распределение светлых и тёмных зон, обусловленное формой и фактурой его поверхности, освещением и позволяющее зрительно воспринимать объём и рельеф.)

### 2й семестр

1. Линия горизонта в перспективе находится на... **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

А) ниже уровня глаз наблюдателя



**Б) на уровне глаз наблюдателя**

В) выше уровня глаз наблюдателя

Г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

2. Учебный академический рисунок-это... **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

**А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.**

Б) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.

3. Что такое «станковая графика»? **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

**А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).**

Б) работы, выполненные карандашом

В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др

4. Глазомер – это **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

**А) развитое зрительное восприятие**

Б) соотношения элементов или частей формы

В) разновидность выпуклого рельефа

Г) характерные очертания предмета

5. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее. **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

А) длиной;

Б) высотой;

В) шириной;

**Г) толщиной.**

6. Что значит вести работу «от общего к частному»? **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

(**прим. ответ** - Первым принципом в изобразительном искусстве в целом и в рисовании в частности можно считать принцип «от общего к частному», другими словами - «от простого к сложному».)

7. Что такое тональный рисунок? **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

(**прим. ответ** - Тональным рисунком называется изображение, выполненное графическими материалами и передающее только тональные отношения (различия объектов изображения по светлоте).)

8. Что такое «сфумато» в рисунке? **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

(**прим. ответ** - Техника сфумато – это техника сглаживания, размытия переходов и контуров, которая создаёт иллюзию воздушности и загадочности. Она выполняется почти прозрачной тонкой штриховкой и позволяет сделать переходы между линиями, цветами и тонами.)

9. Что такое линейно – конструктивный рисунок? **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

(**прим. ответ** - Линейно-конструктивным называют такой рисунок, в котором наиболее важными являются качества верной передачи геометрии и взаимосвязи частей какого-либо предмета, то есть конструкции)

### **3й семестр**

1. Что мы понимаем под термином «конструкция»? **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

- А) строение;
- Б) построение;**
- В) план;
- Г) пространство;
- Д) линейный абрис

2. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики: **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

- а) гуашь
- б) карандаш**
- в) глина

3. Определи лишний элемент в списке: **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

- а) портрет,
- б) графика,**
- в) натюрморт,
- г) пейзаж.

4. Произведение графики небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется: **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

- А) этюд
- Б) рисунок
- В) набросок**
- Г) пейзаж

5. Дайте определение понятию «форма». **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

(**прим. ответ** - Форма – геометрическая сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид.)

6. Дайте определение понятию «объем предмета». **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

(**прим. ответ** - Объем предмета – это трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями (любые предметы имеют высоту, ширину и длину).)

7. Что такое композиция? **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

(**прим. ответ** - Композиция – система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоничное целое.)

8. Что является главной задачей композиции в учебном рисунке? **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

(**прим. ответ** - Главной задачей композиции в учебном рисунке является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое.)

#### 4й семестр

1. Какой из перечисленных материалов не используется в графике: **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

- А) уголь
- Б) сепия
- В) сангина
- Г) мел
- Д) соус
- Е) масло**

2. Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

- А) Верно**
- Б) Неверно

3. Что из перечисленного не относится к элементам светотени: **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

- А) Блик
- Б) Тень
- В) Цвет**
- Г) Свет
- Д) Полутон

4. Назовите окружность в перспективе и ее особенности. **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

(**прим. ответ** - Окружность в перспективе — это эллипс.)

5. Назовите три тела вращения.. **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

(**прим. ответ** - Цилиндр, конус и шар.)

6. Что такое тон в рисунке? **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

(**прим. ответ** - Тон в рисунке – это количественная и качественная характеристика света на поверхности того или иного предмета, в зависимости от источника света и окраски самого предмета.)

### 5й семестр

1. Важное качество карандаша. **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

- А) Твердость**
- Б) Длина
- В) Производитель

2. Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю? **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

- А) Одна
- Б) Две**
- В) Три

3. Тональная перспектива это... **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

- А) Изменение тональности объектов или предметов по мере их удаления от зрителя**
- Б) способ передачи светотеневых и колористических (а не линейных) качеств

4. От чего зависит степень освещенности поверхности предметов?. **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

(**прим. ответ** - Степень освещенности поверхности предметов зависит от характера источника света (яркий или слабый), расстояния от поверхности предмета до источника света, а также от угла падения луча света на поверхность. Кроме того, степень освещенности поверхности предмета зависит и от расстояния между изображаемым предметом и рисовальщиком, которое обусловлено пространственной световоздушной средой..)

5. Где будет сила контраста резче: на поверхностях предметов, расположенных ближе к источнику света, или на поверхностях предметов, удаленных от света? **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

(**прим. ответ** - Сила контраста светотеней будет резче на поверхностях предметов, расположенных ближе к источнику света чем на поверхностях предметов, удаленных от света.)

6. Что такое собственная тень предмета? **ОК 01, ОК 04, ПК 1.2**

(**прим. ответ** - Собственная тень предмета - это та его часть, которая не освещена источником света)

