

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзова Елена Петровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 05.09.2025 14:37:28  
Уникальный программный ключ:  
47a1003be3d8e1f519918b8c0b2351a332279632

**Автономная некоммерческая организация высшего  
образования  
«Северо-Западный университет»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.О.11.Пластическое моделирование»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
Коммуникационный дизайн**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины **«Б1.О.11. ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«КОММУНИКАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2025 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Северо-Западный университети реставрации»** 15.05.2025, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2025/2026 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 15.05.2025.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Северо-Западный университети реставрации»** при реализации учебной дисциплины **«Б1.О.11. ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«КОММУНИКАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2025 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Северо-Западный университети реставрации»** 15.05.2025, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью изучения дисциплины является:** знакомство с многообразием пластического творчества, лепки и скульптуры. Методами конструирования объектов визуальной среды, получение профессиональных навыков в освоении технологии и приемов выполнения различных видов скульптурных изделий.

**Задачами дисциплины являются:** В процессе изучения дисциплины у студента приобретаются умения анализировать наследия дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, как прошлых лет, так и современной практики в нашей стране и за рубежом. Развивается способность комплексного подхода к решению проектных задач. Умение авторски мыслить и создавать собственные произведения искусства дизайна.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Пластическое моделирование» относится к базовой части, Блока 1, ООП.

Дисциплина опирается на знания и умения, полученные студентами при изучении следующих дисциплин: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения дисциплины «пластическое моделирование», являются базовыми для изучения ряда последующих дисциплин профессионального цикла, в частности: «Проектирование»

№ п./п.	Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция <sup>1</sup>
1	ОПК-4;	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной	базовая дисциплина	Рисунок Пропедевтика Цветоведение Компьютерная графика 2д и 3д графика Шрифт и типографика Дизайн-проектирование Верстка и макетирование Предметный дизайн 3д моделирование и анимация

<sup>1</sup> См. РУП по направлению подготовки.

		среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной																																		
2	ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	базовая дисциплина	<table border="1"> <tr><td>Рисунок</td><td></td></tr> <tr><td>Менеджмент</td><td></td></tr> <tr><td>Живопись</td><td></td></tr> <tr><td>Компьютерная графика 2д и 3д графика</td><td></td></tr> <tr><td>Дизайн и рекламные технологии</td><td></td></tr> <tr><td>Современное актуальное искусство</td><td></td></tr> <tr><td>Социальные коммуникации в профессиональной сфере</td><td></td></tr> <tr><td>Фотокомпозиция</td><td></td></tr> <tr><td>Предметный дизайн</td><td></td></tr> <tr><td>Проектирование объектов рекламного и выставочного дизайна</td><td></td></tr> <tr><td>Экспозиционный дизайн</td><td></td></tr> <tr><td>Дизайн театр</td><td></td></tr> <tr><td>Иллюстрация</td><td></td></tr> <tr><td>Стенография</td><td></td></tr> <tr><td>Производственная практика: проектно-технологическая практика</td><td></td></tr> <tr><td>Производственная практик: преддипломная практика</td><td></td></tr> </table>	Рисунок		Менеджмент		Живопись		Компьютерная графика 2д и 3д графика		Дизайн и рекламные технологии		Современное актуальное искусство		Социальные коммуникации в профессиональной сфере		Фотокомпозиция		Предметный дизайн		Проектирование объектов рекламного и выставочного дизайна		Экспозиционный дизайн		Дизайн театр		Иллюстрация		Стенография		Производственная практика: проектно-технологическая практика		Производственная практик: преддипломная практика	
Рисунок																																				
Менеджмент																																				
Живопись																																				
Компьютерная графика 2д и 3д графика																																				
Дизайн и рекламные технологии																																				
Современное актуальное искусство																																				
Социальные коммуникации в профессиональной сфере																																				
Фотокомпозиция																																				
Предметный дизайн																																				
Проектирование объектов рекламного и выставочного дизайна																																				
Экспозиционный дизайн																																				
Дизайн театр																																				
Иллюстрация																																				
Стенография																																				
Производственная практика: проектно-технологическая практика																																				
Производственная практик: преддипломная практика																																				

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Изучение дисциплины вносит вклад в формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОПК-4; ОПК-5;

Компетенция	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ОПК-4Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного ди-	ОПК-4.1 Выбор исходной информации для проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна.	Знает: что такое моделирование конструирование предметов, товаров, промышленного образца и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, Умеет: проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цвето-

<p>зайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>		<p>вое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> <p>Владеет: навыком проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>
<p>ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p><b>Знает</b> Кто организывает и участвует в выставках. Какие цели участия в выставках.</p> <p><b>Умеет</b> участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> <p><b>Владеет навыками</b> организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:* особенности материалов, основу композиционного построения, ритма, объемов, историю развития ремесел и скульптуры;

*Уметь:* работать с различными материалами (камень, стекло, дерево, гипс), уметь изготавливать основы и каркас для скульптуры, создавать круглую скульптуру и рельеф, витраж;

*Владеть:* навыком обработки материалов, навыком работы с натурой и пониманием пластических закономерностей строения композиции при переводе рисунка в рельеф.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
1						
Очно	1/1	18	36		18	Зачет
Очно	1/2	18	36	18	36	Экзамен

Общий объем дисциплины составляет зачетные единицы, часов.

Таблица 4.2.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
1						
Очно-заочная						

**Условные обозначения:**

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**5.1.Распределение часов учебной работы студента очной формы обучения**

№ п./п	Наименование темы (раздела)	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практ. занятия	ВСЕГО
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1 семестр				
Раздел 1. Рельеф				
Цель задания: выработать у студента навыки работы с натурой и понимание пластических закономерностей строения композиции при переводе рисунка в рельеф.				
	Введение. Знакомство с материалами. Подбор иллюстративного материала. За образцы принимаются рельефы ионического фриза Парфенона, рельефы Донателло или Лоренцо Гиберти (итальянское Возрождение), а также двери собора св. Петра в Риме, исполненные скульптором Джакомо Манцу (XX в.)	2		
	Скульптурные материалы для создания рельефов. Способы и методы	2		

	<p>В данном задании важным является освоение студентом гипса – одного из основных материалов, используемых в скульптуре. Освоение материала происходит по одному из методов, выбранном студентом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. перевод в гипс с промежуточной модели – снятие гипсовой одноразовой формы (черновой). Промежуточная модель из пластилина или глины. Отливка из гипса по форме. Тонирование цветом.</li> <li>б. использование гипса напрямую, т.е. резьба по гипсу или лепка из него. Использование проволоки, арматуры, прогипсованной ткани.</li> <li>в. в рамках данного задания возможно усложнение, т.е. включение комплексных материалов. Помещение объекта из пластического материала в среду из готовых (ready-made) предметов. Это задание может быть задано и как дополнительное.</li> </ul>		4	
	Эскизы. На основе выбранного сюжета студент выполняет серию эскизных набросков и зарисовок.		2	
	Реализация выбранного эскиза в материале (бумага)		4	
	Рельеф в материале пластелин гипс Работа над рельефом. Рельеф выполняется из пластических материалов (глина или пластилин). Рельеф должен быть небольшого размера, около 30x20 (25) см, должен быть фигуративным, выполняться на основе работы с натурой. Рельеф низкий, типа барельеф. Перевод двухмерного пространства в рельеф важен для овладения пространством листа, в котором работает художник-дизайнер, создавая графический проект.		4	
Раздел 2. Круглая скульптура				
	<p>Цель задания – переход от рисунка, сделанного с натуры, в трехмерное пространство. Особенно важно данное задание для дизайнеров среды, которые проектируют для реального трехмерного пространства, и, в частности, исполняют макет. Важна также и установка скульптуры в ландшафте, как природном, так и городском.</p> <p>Цель данной работы – научить будущего дизайнера соединять некий продукт свободной фантазии с готовыми предметами, существующими в реальности и, в основном, имеющими промышленную основу.</p>			
	Бумажная многоуровневая скульптура	2		
	Архитектурные формы в скульптуре	4		
	Абстрактная композиция из геометрических тел. На основе выбранного сюжета студент выполняет серию эскизных набросков и зарисовок.		4	
	Создание эскизов открытки в коробке		4	
	Работа над исполнением		4	
	Скульптурно декоративная композиция. Применение	2		
	Художественный замысел скульптурной композиции	2		
	Приемы материала техника работы с бумажной скульптурой	4		

	Эскизы. На основе выбранного сюжета студент выполняет серию эскизных набросков и зарисовок. Выполнение элементов скульптурной композиции		4	
	Монтаж работы в пространство		2	
	Изготовление мелкого декора из бумаги		4	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>
	Формы итогового контроля	Зачет		
2 семестр				
Раздел 3. Современная скульптура				
Цель данной работы – научить будущего дизайнера соединять некий продукт свободной фантазии с готовыми предметами, существующими в реальности и, в основном, имеющими промышленную основу.				
1.	Современная скульптура виды и принципы. Современные материалы для создания произведений. Скотч.	4		
2.	Эскизы. Работа основана на набросках и рисунках, которые студент делает с натуры и на основе которых синтезирует композицию или портретное изображение.		4	
3.	Работа выполняется с помощью цветного скотча		4	
4.	Современные методы и формы. Папье-маше	4		
5.	Композиционное решение. На основе эскизных набросков создается композиционное решение с учетом пластического языка круглой скульптуры.		4	
6.	Работа на заданную тему завершение		4	
7.	Современные материалы металл проволока	4		
8.	Создание объемной скульптуры или рельефного пано на заданную тему		4	
9.	Завершение работы		4	
10.	Экспериментальные методы комбинированные	4		
11.	Скульптурные материалы на выбор студента Выполнение эскизов и концептуальное обоснование идеи.		4	
12.	Выполнение и завершение работы		4	
13.	Организация представления собственной работы выбор концепции представления	2		
14.	Оформление презентации своих работ		4	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>
	Формы итогового контроля	Зачет с оценкой		
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>		

## 5.2 Организация самостоятельной работы студента

Виды СРС	Формируемые компетенции			Форма контроля
	ОПК-4;	ОПК-5;		

	ОПК-5;			
Раздел 1. Рельеф				
Работа с бумагой создание рельефов из бумаги.	+	+		Обсуждение с преподавателем
В данном задании важным является освоение студентом гипса – одного из основных материалов, используемых в скульптуре. Освоение материала происходит по одному из методов, выбранном студентом:	+	+		Обсуждение с преподавателем
Раздел 2. Круглая скульптура				
Архитектурные формы в скульптуре	+	+		Обсуждение с преподавателем
Объемная работа над открыткой	+	+		
Создание объемных украшений окон	+	+		
Раздел 3. Современная скульптура				
Скотч	+	+		
Папьемаше	+	+		
Металл проволока	+	+		Обсуждение с преподавателем
Комбинированная техника	+	+		Обсуждение с преподавателем
Подготовка презентации	+	+		Зачет с оценкой

## 6. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ/ПРОЕКТОВ

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрены

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,	Навыки конструирования предметов, объектов;	Умение доказывать экономическую обоснованность учебного

	промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	подготовки документации по дизайн-проекту и экономические расчеты к нему.	дизайн-проекта в ходе практического занятия.
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Навыки организовывать мероприятия художественно культурного плана.	Умение участвовать в конкурсах и фестивалях, организовывать подобные мероприятия и безпристрастно оценивать деятельность других дизайнеров и художников.

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### Формы текущего контроля

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется в виде корректировки работы студентов, консультации с преподавателем, обсуждение проблем в работе.

Выполнение всех практических заданий является обязательным для всех студентов. Студенты, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета по данной учебной дисциплине.

### Форма промежуточного контроля – зачет и зачет с оценкой.

Зачет проходит в форме семестровых просмотров-обходов

На просмотр-обход студенты выставляют все работы и подготовительные материалы, выполненные по практическим заданиям. Отдельно оценивается каждое практическое задание, потом оценка суммируется и выставляется оценка за просмотр-обход.

По дисциплине «пластическое моделирование» курсовых проектов и контрольных работ не предусмотрено.

## 11.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны

быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;

2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.

3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

– по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;

– по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;

– по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;

– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением периодическим просмотров работ студентов на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На периодическом просмотре, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

**Промежуточная аттестация** предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

На зачете оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично (зачтено)	Полное и свободное владение материалом, знание дополнительной литературы или источников; Способность выделить ключевые моменты изучаемой темы, её связи с другими темами; не вызывают трудностей видоизменённые вопросы по теме; способность самому задавать корректные вопросы сокурсникам и преподавателю. Задачи и практические задания не вызывают затруднений; практические работы выполняются без нареканий.
4	Хорошо (зачтено)	Полное владение материалом, способность отвечать на любой вопрос по теме занятия, иногда может требоваться наводящий вопрос; способ-

		ность решать задачи и находить ошибки в ответах более слабых студентов. В практических работах не допускает ошибок, но возможны неточности.
3	Удовлетворительно (зачтено)	Студент показывает владение теоретическими азами предмета, но не в состоянии применить их на практике или в рассуждении. При ответе на вопросы преподавателя требует уточнения и вместо объяснения часто пользуется примерами. Выдает воспроизведение материала за его знание и понимание. При выполнении практических работ опирается лишь на имеющиеся элементарные знания, грубых ошибок не допускает, но в целом с заданием не справляется.
2	Неудовлетворительно (незачтено)	Студент имеет некоторое представление о предмете, но большая часть материала не усвоена, знания, в лучшем случае фрагментарны, не фактологичны. Распространены грубые ошибки в практических работах.

**Примечание:**

**а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2025 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университети реставрации» 15.05.2025, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Автомобильные дороги», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2025 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университета реставрации» 15.05.2025, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:****

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*));

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **08.03.01 54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2025 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Северо-Западный университети реставрации**» 15.05.2025, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **08.03.01 54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2025 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Северо-Западный университети реставрации**» 15.05.2025, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **08.03.01 54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2025 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Северо-Западный университети реставрации**» 15.05.2025, лицами с ограниченными

возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,** материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Свободный доступ к электронно-библиотечной системе [w.w.w. biblioclub.ru](http://w.w.w.biblioclub.ru) ("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору №70-02/16 от 17.02.16.

### **а) основная литература:**

1. Ермолаев А.П. и др. Основы пластической культуры архитектора –дизайнера: Учеб. пос. / А.П. Ермолаев, Т.О. Шулика, М.А. Соколова - М.: Архитектура-С, 2005. – 464 с.
2. Скульптура: шаг за шагом / Пер. с англ. – М.: АСТ:Астрель, 2006. – 32 с.: ил. – (Уроки для начинающих)
3. Дюваль М. Анатомия для художников / Пер. с франц. – М.: В.Шевчук, 2001. 368 с.: ил.
4. Конструкции из бумаги. Объемные формы из плоского листа /N. Avlla; на англ. яз. – М.: РИП-холдинг, 2005. – 160 с.
5. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. /Пер. с нем. Л. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2001. – 136 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Карпова Е.В. Русская и западноевропейская скульптура XVIII - начала XX века: Новые материалы. Находки. Атрибуции / Е.В. Карпова. – СПб.: Искусство-СПб, 2009. – 608 с., ил., цв. ил.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т.В. Ильина; СПбГУ. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 473 с., ил. – (Основы наук).
3. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров / Т.В. Ильина; СПбГУ. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с.: ил. – (Бакалавр).
4. Симун К. Скульптура, объекты, рисунки к выставке в Государственном Русском музее. Каталог. Фонд «Новая Аврора», 2004.

#### Дополнительная литература на иностранном языке

1. Forman W., Brentjes B. Alte Afrikanisch Plastik. Koehler & Amelang, Leipzig, 1967.
2. Jianu I. Henry Moore. Editura Meridiane, Bucuresti, 1971 (rom.)
3. Od Rodina do Moora. Slovník zapadnoevropskeho socharstva po storocia. Tatran, Bratislava, 1973 (slov.)

#### 10.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

Свободный доступ к электронно-библиотечной системе [w.w.w. biblioclub.ru](http://w.w.w.biblioclub.ru) ("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору №70-02/16 от 17.02.16.

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p style="text-align: center;"><b>учебная аудитория № 308</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся;  стулья обучающихся;  письменный стол педагогического работника;  стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;  мультимедийный проектор;  экран;</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург,  Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

<p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p align="center"><b>учебная аудитория № 309</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b>  письменные столы обучающихся;  стулья обучающихся;  письменный стол педагогического работника;  стул педагогического работника;  <b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b>  магнитно-маркерная доска;  мультимедийный проектор;  экран;  <b>компьютерная техника:</b>  ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p align="center"><b>аудитория № 309</b></p> <p><b>основное оборудование:</b>  письменные столы;  стулья;</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p align="center"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b>  письменные столы;  стулья;  <b>компьютерная техника:</b>  - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

## 12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ, ПОД РУКОВОДСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА

Приложение 1

### Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина: Пластическое моделирование

Код, направление подготовки: 54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль) программы бакалавриата

Коммуникационный дизайн

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1	2	3	4	5	6	7
ОПК-4;	ОПК-4.1. Знает как выбирать способы моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-простран-	Знать: как выбирать способы моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы	Не воспроизводит необходимый состав исходной информации для моделирования, конструирования предметов, товары, промышленные образцы	Воспроизводит часть необходимого состава исходной информации для моделирования, конструирования предметов, товары, промышленные образцы	Воспроизводит необходимый состав исходной информации для моделирования, конструирования предметов, товары, промышленные образцы	Воспроизводит необходимый состав исходной информации для моделирования, конструирования предметов, товары, промышленные образцы
		Уметь: выбирать способы моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы	Не умеет производить выбор соответствующих материалов для моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы	Умеет производить выбор соответствующих материалов для моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы	Умеет производить выбор соответствующих материалов для моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы	Умеет самостоятельно производить выбор соответствующих материалов для моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1	2	3	4	5	6	7
	ственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной	Владеть: способностью моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной	Демонстрирует полное отсутствие владения методикой моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной	Владеет навыками методики моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной	Хорошо владеет навыками методики моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной	В совершенстве владеет навыками методики моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1	2	3	4	5	6	7
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: кто участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Не воспроизводит необходимый состав исходной информации о том кто участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Воспроизводит часть необходимого состава исходной информации кто участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Воспроизводит необходимый состав исходной информации кто участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Воспроизводит необходимый состав исходной информации кто участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
		Уметь: участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Не умеет производить выбор соответствующих материалов для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Умеет производить выбор соответствующих материалов для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Умеет производить выбор соответствующих материалов для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Умеет самостоятельно производить выбор соответствующих материалов для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
		Владеть: способностью организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Демонстрирует полное отсутствие владения способностью организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Владеет способностью организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Хорошо владеет способностью организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	В совершенстве владеет способностью организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Для проведения практических занятий на определенных этапах используются следующие программы: Adobe PhotoShop, ACDSee, Интернет.

## 10.2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

### Объем занятий с использованием активных и интерактивных методов обучения

Вид занятия	Активные методы обучения		Интерактивные методы обучения		Общий объем занятий с использованием АМО (в часах)
	Вид	Объем (в часах)	Вид	Объем (в часах)	
Практические занятия			Знакомство с историей рельефа и круглой скульптуры, материалами. Подбор иллюстративного материала.	4	
			Создание серии эскизов и зарисовок	4	
Практические занятия			Создание рисунка, передающего композиционное решение, основы будущего рельефа	4	
			Работа над рельефом в материале (глина или пластилин).	4	
			Создание двухмерного изображения, передающего композиционное решение	6	

			Работа над скульптурой в материале (гипс).	6	
В целом				54	