

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.05.2026 17:53:35  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Северо-Западный университет»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования - специалитет**

**55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
специализация:  
Режиссер игрового кино- и телефильма**

*(срок получения образования  
по программе специалитета – 5 лет  
форма обучения - очная)*

Рабочая программа учебной дисциплины **«История зарубежной литературы»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - специалитет **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2026/2027 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 13.04.2026.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организацией высшего образования «Северо-Западный университет» при реализации учебной дисциплины **«История зарубежной литературы»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - специалитет **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### *Целями освоения дисциплины являются:*

- представить основные закономерности и пути развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры,
- ознакомить с основными категориями и основополагающими принципами современной теории литературы.

### *Задачами освоения дисциплины являются:*

- выработка у студентов представлений о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений;
- постижение основных закономерностей развития историко-литературного процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов;
- выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений;
- выявление наиболее значительных фигур в истории мировой литературы и детальное изучение их художественного наследия;
- формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого знания.

## 2. Место дисциплины в структуре

Учебная дисциплина Б1.О.08 «История зарубежной литературы» относится к профессиональному циклу, его базовой части (включена в блок Б1.О)

## 3. Результаты обучения по дисциплине

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.2	<b>Знать:</b> взаимосвязи литературы с научными, религиозными и философскими идеями, сформировавшими менталитет западноевропейца в процессе межкультурного взаимодействия
		УК-5.2.2	<b>Уметь:</b> анализировать информацию об имеющемся зарубежном литературном опыте в процессе межкультурного взаимодействия для повышения профессиональных и личностных качеств.
		УК-5.3.2	<b>Владеть:</b> международной литературоведческой терминологией в контексте межкультурного взаимодействия.
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1.2	<b>Знать:</b> основные тексты зарубежной литературы для анализа произведения литературы и искусства и выявления особенностей их экранной интерпретации
		ОПК-3.2.2	<b>Уметь:</b> анализировать произведения зарубежной литературы, выявлять особенности их экранной интерпретации

		ОПК-3.3.2	<b>Владеть:</b> методами анализа произведений зарубежной литературы, выявлять особенности их экранной интерпретации
--	--	-----------	---

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

Форма обучения	семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Пром.атт		
очная	5	18	36		18	экзамен (36)

##### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Пром.атт – промежуточная аттестация

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
<b>Контактная работа (по учебным занятиям)</b>	<b>54</b>	54
в т.ч. лекции	18	18
практические занятия (ПЗ)	36	36
лабораторные занятия (ЛЗ)		
др. виды аудиторных занятий		
<b>Самостоятельная работа (СР) +контроль</b>	<b>54</b>	54
в т.ч. курсовая работа		
расчетно-графические работы		
Реферат		
др. виды самостоятельных работ	18	18
Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен)	36	Экзамен
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>		
<b>часы:</b>	<b>108</b>	108
<b>зачетные единицы:</b>	<b>3</b>	3

#### 5. Структура и содержание дисциплины

##### 5.1. Структура дисциплины

##### 5.1.1 Содержание дисциплины по видам учебных занятий

№	Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям)			СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Лекц.	ПЗ	ЛЗ			
1	Раздел 1. Введение Тема 1.1. Цели и задачи, структура курса. Обзор научной и учебно-методической литературы.	5	2			2	УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-3.1.2 ОПК-3.2.2 ОПК-3.3.2	
2	Раздел 2. Основные этапы развития мировой литературы	5	16	36		16		
	Тема 2.1. Литература Античности	5	2	4		2	УК-5.1.2	

								УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-3.1.2 ОПК-3.2.2 ОПК-3.3.2
Тема 2.2. Литература Средних веков и Возрождения	5	2	4		2			УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-3.1.2 ОПК-3.2.2 ОПК-3.3.2
Тема 2.3. Мировая литература XVII – XVIII вв.	5	2	4		2			УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-3.1.2 ОПК-3.2.2 ОПК-3.3.2
Тема 2.4. Мировая литература XIX в. (романтизм)	5	2	4		2			УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-3.1.2 ОПК-3.2.2 ОПК-3.3.2
Тема 2.5. Мировая литература XIX в. (реализм)	5	2	4		2			УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-3.1.2 ОПК-3.2.2 ОПК-3.3.2
Тема 2.6. Мировая литература рубежа XIX-XX вв.	5	2	4		2			УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-3.1.2 ОПК-3.2.2 ОПК-3.3.2
Тема 2.7. Мировая литература XX в.	5	2	6		2			УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-3.1.2 ОПК-3.2.2 ОПК-3.3.2
Тема 2.8. Мировая литература рубежа XX-XXI вв.	5	2	6		2			УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-3.1.2 ОПК-3.2.2 ОПК-3.3.2
Экзамен:							36	
Итого по 1 семестру (Контакт 54)		18	36		18	108		

## 5.2 Содержание дисциплины

### 5.2.1 Содержание разделов дисциплины

#### Лекционные занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Раздел 1. Цели и задачи, структура курса.	1.1. Цели и задачи, структура курса. Обзор научной и учебно-методической литературы.

	Обзор научной и учебно-методической литературы.	
2	Раздел 2. <b>Основные этапы развития мировой литературы</b>	2.1. Литература Античности. 1) Дидактический эпос (Гесиод). Становление басенного жанра (Эзоп). Греческая лирика. 2) Творческое наследие Эсхила. 3) Художественное своеобразие трагедий Софокла. Художественное своеобразие творчества Еврипида. 4) Творчество Аристофана.
		2.2. Данте – последний поэт средневековья и первый поэт Возрождения. Аллегоризм образов «Божественной комедии» Данте – «Илиаде» средних веков» Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса Исторические предпосылки возникновения литературы эпохи Возрождения. Возрождение в Италии (Боккаччо). Возрождение в Германии (Мюнцер). Возрождение в Испании (Сервантес). Диалог рыцарского и плутовского романов в «Дон Кихоте» Сервантеса. Возрождение в Англии (Шекспир) Трагедии Шекспира: характеры и обстоятельства.
		2.3. П. Кальдерон де ла Барка – драматург эпохи барокко. Проблематизация оптимистического ренессансного представления о человеке в «комедиях плаща и шпаги» и философско-религиозных драмах «Жизнь есть сон» - трагически неразрешимое противоречие между моделью сознания и бытием, преднамеренным и непреднамеренным. Классицизм как нормативное искусство. Специфика драматических произведений. Мольер. Тартюф. Поэма и драма классицизма. Джон Мильтон – эпический поэт эпохи Английской буржуазной революции (1640-1660). Библейская мифология и английская история в поэмах «Потерянный рай», «Возвращенный рай» и «Самсон-борец». Жанровая иерархия классицизма, отраженная в нормативной поэтике Буало Депрео «Поэтическое искусство». Учение об образцах вкуса и правилах (règles du devoir) - инобытие сословной регламентации. Трагедия - ведущий жанр французского классицизма. Нормативное триединство (места, времени и действия), борьба с драматургической эстетикой барокко. Корнель и Расин – два полюса культурного пространства французского классицизма. Предшественники Пьера Корнеля: Александр Арди, Буаробер, Ротру. Становление героической трагедии классицизма. Нормативное триединство (места, времени и действия), борьба с драматургической эстетикой барокко. Эволюционная и инволюционная концепции истории в романе Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо» и Д. Свифта «Путешествия Гулливера»
		2.4. Основные принципы романтизма. Романтический герой. Поэма Байрона «Чайльд-Гарольд». Виктор Гюго Собор Парижской Богоматери». «Романтическая ирония» в творчестве Э.Т.А. Гофман; Американский романтизм (Ф. Купер, Э. По)
		2.5. Реалистический социально-психологический роман. Роман карьеры. Стендаль «Красное и чёрное». О. де Бальзак

		«Человеческая комедия». «Социальная мифология» в романе классического реализма: Стендаль, Бальзак, Диккенс, Теккерей Реалистический психологический роман. Флобер. Мадам Бовари.
		2.6. «Проблема человека» в творчестве Т. Манна. Литература «потока сознания». Эпопея Марселя Пруста «В поисках утраченного времени» - опыт реконструкции эмпирического единства личности.
		2.7. Английский утопический роман конца XIX – начала XX века – проекция в будущее того, что обозначилось как опасная тенденция в настоящем: диктат техники, экспансия «технотропной» (Э.Фромм) цивилизации. Типологические разновидности антиутопического романа: техногенная, социальная и политическая. Техногенные антиутопии романов Герберта Уэллса (1866-1946), изображающих катастрофу, разражающуюся в результате всемерного подчинения человека автономным законам техники и производства: «Машина времени», «Война миров», «Война в воздухе», романа Э.М. Форстера «Машина останавливается». Социальная антиутопия Г. Уэллса «Когда спящий проснется», О. Хаксли «Дивный новый мир» и др. Литература экзистенциализма.
		2.8. Феномен постмодернизма в западных литературах последней трети XX столетия. Основные направления постмодернизма, отличительные черты. Проблема безнравственности и бездуховности молодого поколения в английской литературе. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух» Постмодернизм в зарубежной литературе. 2) «Магический реализм» в литературах Латинской Америки, Западной Европы и США. 3) Последнее десятилетие в литературах Запада: старое и новое в русле общих тенденций. 4) Мировая литература 2000- 2010-х гг. Мировая литература рубежа XX-XXI вв. 1) Феномен постмодернизма в теоретическом осмыслении западного литературоведения последней трети XX столетия. 2) Своеобразие интерпретации прошлого и настоящего в литературе рубежа XX-XXI вв. 3) Художественное своеобразие молодежной прозы (И. Уэлш, Ч. Паланик, Ф. Бегбедер). 4) Феномен массовой литературы. 5) Игровые стратегии и философская проблематика драмы Т.Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». 6) Поэтика и проблематика романа М.Кундеры «Невыносимая легкость бытия» 7) Литература стран Латинской Америки и ее влияние на обновление и сплетение традиций (Г.Г. Маркес, У. Эко, Х. Л. Борхес, Х. Кортасар).

### Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Тема 1.1. Введение.	История литературы в структуре современного гуманитарного знания. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2	Тема 2.1. Литература Античности	Литература Античности Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение

		докладов, выполнение практических заданий.
3	Тема 2.2. Литература Средних веков и Возрождения	Литература Средних веков и Возрождения Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4	Тема 2.3. Мировая литература XVII – XVIII вв.	Мировая литература XVII – XVIII вв. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
5	Тема 2.4. Мировая литература XIX в. (романтизм)	Мировая литература XIX в. (романтизм) Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Тема 2.5. Мировая литература XIX в. (реализм)	Мировая литература XIX в. (реализм) Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
7	Тема 2.6. Мировая литература рубежа XIX-XX вв.	Мировая литература рубежа XIX-XX вв. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
8	Тема 2.7. Мировая литература XX в.	Мировая литература XX в. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
9	Тема 2.8. Мировая литература рубежа XX-XXI вв.	Мировая литература рубежа XX-XXI вв. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

### Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Раздел 1. Введение	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Технология систематизации имеющейся информации (работа с конспектом лекции) Составление плана ответа
2	Раздел 2 Основные этапы развития мировой литературы	1. Конспект. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Студенты получают вопросы к каждому тексту от преподавателя заранее. 2. Студенты читают произведение дома, ищут ответы на вопросы в тексте и в исследовательской литературе
		3. Студенты должны поставить свои вопросы к тексту и выложить их на всеобщий просмотр перед семинаром. 4. На семинаре студенты пишут пятиминутный блиц-тест из 5 (или 10) вопросов (предполагающих односложный ответ) на знание фактической сюжетной стороны обсуждаемого текста. Это стимулирует прочтение текста полностью и самостоятельно, а не в кратких содержаниях. 5. На семинаре обсуждаются ответы на домашние вопросы к тексту, анализируются его необходимые фрагменты. Также студенты оценивают сочиненные друг другом вопросы к тексту, обсуждают их релевантность и предлагают свои ответы на них. 6. В зависимости от специфики текста, студентам может быть предложена работа в группах по стандартной схеме: каждая группа (4-5 человек) получает задание систематизировать какую-либо из конфликтующих интерпретаций текста, собрать все аргументы и выстроить последовательное и непротиворечивое ее доказательство. В итоге в общей дискуссии оцениваются достоинства и недостатки, убедительность или уязвимость каждой

	из интерпретаций. Помимо этого, в курсе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: во время семинарских занятий по курсу работа происходит в формате «круглого стола» на заданную тему.
--	--

**6. Для обучающегося, осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения - очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, **по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося), Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Университетом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, как и для обучающегося, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной*

образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Университетом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

## **7. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* осуществляется Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего**

**образования «Северо-Западный университет» 13.04.2026**, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» 13.04.2026**, лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата**, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

**Используемое программное обеспечение** (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

<http://window.edu.ru/> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

<http://ec-dejavu.ru/library.html> - Энциклопедия культур DÉJÀ VU

<http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система «Лань»

<http://www.biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «Юрайт»

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://www.iprbookshop.ru> - Электронная библиотечная система «IPRbooks»

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности университета.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p><b>учебная аудитория № 211</b>  <b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b>                      письменные столы обучающихся;                      стулья обучающихся;                      письменный стол педагогического работника;                      стул педагогического работника;  <b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b>                      магнитно-маркерная доска;                      мультимедийный проектор;                      экран;  <b>компьютерная техника:</b>                      ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А
<p><b>учебная аудитория № 207</b></p>	191015,

<p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b>  письменные столы обучающихся;  стулья обучающихся;  письменный стол педагогического работника;  стул педагогического работника;  <b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b>  магнитно-маркерная доска;  мультимедийный проектор;  экран;  <b>компьютерная техника:</b>  ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А</p>
---	---

## 10. Методические указания по организации самостоятельной работы

Рекомендуется изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия. Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

- информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
- аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
- творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Виды чтения:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и

подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям. Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

## 11. Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

Человек и судьба в гомеровских поэмах.

Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.

Тема судьбы в мифологических и героических песнях «Старшей Эдды».

Образ прекрасной дамы и интерпретация любви в поэзии трубадуров.

Ренессансный реализм в испанской литературе XVII века.

Значение Мольера в развитии французской драматургии, его эстетические взгляды.

Романтическая ирония и гротеск в произведениях Гофмана (по произведениям «Крошка Цахес», «Золотой горшок»)

Оригинальность почерка Теккерея в романе «Ярмарка Тщеславия».

Эстетизм и О. Уайльд

«Кризис романа» на рубеже XIX-XX веков».

Литература «потерянного поколения»: Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй

Основные культурно-философские учения, повлиявшие на литературу XX–нач. XXI вв.

### Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Западная литература как культурный феномен.
2. Античный миф. Этапы его возникновения. Мифология как «почва античного искусства». Важнейшие циклы мифов.
3. Художественные особенности гомеровского эпоса. («Илиада», «Одиссея» - по выбору).
4. Специфика жанра античной драмы. Творчество Эсхила, Эврипида, Софокла (одна трагедия – по выбору). Организация театральных представлений в Греции.
5. Античная комедия: Аристофан, Плавт, Терренций (одна комедия – по выбору). («Всадники», «Ахарняне», «Мир», «Лисистрата», «Облака» – по выбору).
6. Литература Средневековья. Основные характеристики. Рыцарская, городская и фольклорная культура Средних веков. Анализ произведения – по выбору
7. Особенности книжного эпоса в жанре «песни» («Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде» – по выбору).
8. Куртуазный стиль в рыцарской литературе. «Повесть о Тристане и Изольде».
9. Данте как личность переходного периода. «Божественная комедия» в контексте эпохи и творчества поэта.
10. Сонеты Ф. Петрарки, У. Шекспира – по выбору.
11. Литература эпохи Возрождения. Анализ произведения – по выбору.
12. Литература Просвещения. Анализ произведения – по выбору.
13. Романтизм как культурно-историческое движение. Философские источники, особенности эстетики.
14. Национальная типология романтических героев.

15. Эволюция немецкого романтизма. Эстетика иенского и гейдельбергского кружков. Эстетическая позиция Гофмана.
16. Проблематика и поэтика романа Ф. Шлегеля “Люцинда”.
17. Многообразие жанров в творчестве Л. Тика. Новелла “Белокурый Экберт”, комедия «Кот в сапогах».
18. Личность и творчество Новалиса. Символы и аллегории в романе Новалиса “Генрих фон Офтердинген”.
19. Творчество К. Brentano (“Повесть о славном Каспере и пригожей Аннерль”).
20. Личность и творчество Ф.Гёльдерлина. Конфликт человека и общества, человека и природы в драме “Смерть Эмпедокла”.
21. Повесть А. Шамиссо “Удивительная история Петра Шлемиля”. Символический смысл образа тени.
22. Место Г. фон Клейста в немецком романтизме. Особенности трагического конфликта в новелле “Землетрясение в Чили”.
23. Трагедия сильной личности в драме Клейста “Пентесilea”.
24. Тема музыки в ранних новеллах Э.Т.А. Гофмана “Кавалер Глюк” и “Дон Жуан”.
25. Социальная сатира в повести Гофмана “Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер”. Символический смысл образа Цахеса.
26. Тема творческой личности в романе Э.Т.А. Гофмана “Житейские воззрения кота Мурра”. Ирония Гофмана.
27. У. Блейк как поэт-мистик. “Пророческие книги” Блейка (“Бракосочетание Ада и Рая”, “Видения дочерей Альбиона”, “Французская революция”, “Америка” - 2 поэмы на выбор).
28. Лирический цикл У. Блейка “Песни Невинности и Познания”: тема детства, образы природы, система смысловых оппозиций.
29. Своеобразие английского романтизма. Эстетика “Озерной школы” в предисловии к “Лирическим балладам”. Творчество У. Вордсворта (лирика: “Терн”, “Последний из стада”, “Строки, написанные на расстоянии нескольких миль от Тинтернского аббатства...”, “Люси”, “Нарциссы”, “Нас семеро”; сонеты; поэмы “Майкл” или “Слабоумный мальчик”).
30. Особенности творческой манеры С.Т. Колриджа. Проблематика и поэтика поэмы “Сказание о Старом Мореходе” (“Старый моряк”).
31. Дж. Г. Байрон: личность и судьба. Основные этапы лирического творчества Байрона (“Прощание с Ньюстедским аббатством”, “Ода авторам билля против разрушителей станков”, “Ода Наполеону Бонапарту”, “Прости!”, “Стансы к Августе”, “Тьма”, “Прометей”, “Любовь и смерть”, “В день, когда мне исполнилось 36 лет”; цикл «Еврейские мелодии»).
32. Образ молодого человека и обрисовка действительности в поэме Байрона “Паломничество Чайльд-Гарольда”.
33. Жанровая специфика поэмы Байрона “Дон Жуан”. Образ главного героя.
34. Основные темы лирики Шелли (“Ода Западному ветру”, “Гимн интеллектуальной красоте”, “Облако”, “Изменчивость”, “Строки”, “Жаворонок”).
35. Поэтика исторического романа В. Скотта “Роб Рой”.
36. «Болезнь века» и «мировая скорбь» в повести Шатобриана “Рене”.
37. Творческая биография Виктора Гюго. Основные лирические сборники Гюго: “Оды и баллады”, “Восточные мотивы”, “Осенние листья”, “Свет и тени”, “Возмездие”, “Созерцания”, “Легенды веков”, “Грозный год”, “Искусство быть дедом”.
38. Америка в новеллистике В. Ирвинга (“Рип Ван Винкль”, “Легенда о Сонной Лощине”).
39. Пуританское прошлое Америки в новеллах Н. Готорна (“Седой заступник”, “Молодой Браун”, “Эндикотт и красный крест”).
40. “Черные” новеллы Э. По (“Падение дома Ашеров”, “Черный кот”, “Колодец и маятник”, “Вильям Вильсон”).
41. Философские проблемы в романе Г. Мелвилла “Моби Дик”.
42. Индейская тема в поэме Г. Лонгфелло “Песнь о Гайавате”.
43. Манифесты французских реалистов: цели, установки, принципы.

44. Сюжет и композиция романа Стендаля "Красное и черное".
45. Сюжет и композиция романа О. Бальзака "Отец Горио".
46. Образ Растиньяка и его место в "Человеческой комедии" Бальзака.
47. Романтизм и реализм в новеллах Мериме.
48. Сюжет и композиция романа Г. Флобера "Госпожа Бовари".
49. Сборник стихов Ш. Бодлера "Цветы зла": структура, образы, стиль.
50. Фантастика и современный быт в сказках Х. Андерсена.
51. Своеобразие английского реализма середины XIX века.
52. Сюжет и система образов романа Ч. Диккенса "Приключения Оливера Твиста".
53. Система образов романа Ч. Диккенса "Домби и сын".
54. Сюжет и конфликт романа У. Теккерея "Ярмарка тщеславия".
55. Портрет и его роль в романах Диккенса и Теккерея.
56. Символические образы в романах Диккенса и Теккерея.
57. Характеристика литературного процесса рубежа XIX-XX вв.
58. Натурализм романов Э. Золя.
59. Символизм в европейской литературе.
60. Проблема отчуждения в литературе эпохи отчуждения.
61. Экспрессионизм и его основные представители.
62. Ассоциативный монтаж М. Пруста.
63. «Поток сознания» в литературе эпохи модернизма.
64. «Письмо» Г. фон Гофманстала и эстетика модернизма.
65. Творчество Т. Манна. Основные этапы и репрезентативные произведения.
66. Неомифологизм в творчестве П. Лагерквиста.
67. Экзистенциальная поэтика произведений А. Камю и Ж.-П. Сартра
68. Фантастические произведения Г.Ф. Лавкрафта: дегуманизация и мифология
69. Произведения писателей «потерянного поколения»: характерные особенности.
70. Проблематика творчества Ю. Мисимы.
71. Зрелые новеллы Х.Л. Борхеса. Описание постмодернизма.
72. Реализм и модернизм в произведениях Г.Г. Маркеса.
73. Миф и повседневность в «Улиссе» Джойса.
74. Способы прочтения «Игры в классики» Х. Кортасара.
75. Деконструкция жанров и роль персонализации тропов в произведениях П. Зюскинда.
76. Натурализм романов Ч. Буковски.
77. Киберпанк как новое направление в фантастике. Романы У. Гибсона.
78. Симуляция и постмодернизм в романах У. Эко.

**КАРТА**

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой  
Дисциплина История зарубежной литературы

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения,**

**Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**

**Основная литература**

1. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. 2-е изд., дораб. М.: Academia, 2008

Электронный вариант:

<https://pdf.11klasov.net/8064-istorija-literatury-zarubezhnaja-literatura-ot-istokov-do-nashih-dnej-lukov-va.html>

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451862>

**Дополнительная литература**

1. Зарубежная литература XIX в.: реализм / сост. Н.А. Соловьева. М., 1990.

2. Зарубежная литература XX века / Под ред. Н.П. Михальской. М., 2003.

3. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. — М.: Высшая школа, 2001.

4. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.

5. История западноевропейской литературы XIX в. / под ред. Е.М. Апенко. М., 2001.

6. История западноевропейской литературы XIX в. / под ред. Н.А. Соловьевой. М., 2000.

7. История западноевропейской литературы XIX в.: Англия / под ред Л.В. Сидорченко. М., 2004.

8. История западноевропейской литературы XIX в.: Франция, Италия, Испания, Бельгия / под ред. Т.М. Соколовой. М., 2003.