

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

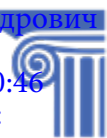
ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.05.2024 11:10:46

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a3



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки
50. 03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«АРТ-ЭКСПЕРТИЗА»**

*(срок получения образования
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **ЦВЕТОДЕНИЕ**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2024/2025 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **ЦВЕТОДЕНИЕ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «ЦВЕТОДЕНИЕ» - Сформировать представление о законах цветовых построений, навыки анализа цветового решения и колорита в произведениях искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с методами наглядного изображения и моделирования формы и пространства;
- научить различным техникам живописи;
- обучить методам выполнения краткосрочного эскизов и длительной композиционной работы;
- обучить методам выполнения декоративных и стилизованных постановок;
- обучить методам воплощения композиционной идеи, поиска вариантных и концептуальных проектных решений;
- сформировать профессиональные компетенции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание основ изобразительного искусства,

умения коммуникации, выполнения необходимых требований обучения, владение навыками сбора и использования специальной информации.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	ОПК-3.2 Способен анализировать и интерпретировать колористические решения в произведениях искусства.	Знать: основные закономерности цветовых построений.
		Уметь: понимать гармонические цветовые композиции; владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов.
		Владеть: терминологией, используемой в работе с цветом.

Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 106 часа.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия, час.			Иная контактная работа				СР, час.	Ппатт	Форма аттестации
		Л	П	Лаб	СРП	Конс	Патт	Татт			
очная	1/2	–	32	-	-	-	0.25	2	37.75	-	зачет

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

Патт – промежуточная аттестация

Татт – текущая аттестация

Конс – консультации

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Иные формы контактной работы с ПР, час.	Ппатт	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб						
2 семестр											
1	1	«Общие сведения о предмете «Цветоведение».	-	6	-	11	-	-	17	ОПК-3.2	Творческое задание, просмотр
2	1	«Физические основы света и цвета»	-	6	-	11	-	-	17	ОПК-3.2	Творческое задание, просмотр
3	2	«Основные характеристики цветов»	-	6	-	11	-	-	17	ОПК-3.2	Творческое задание, просмотр
4	3	«Формальные теории цветовой гармонии» живопись, станковыйнатюрморт	-	6	-	12,75	-	-	18,75	ОПК-3.2	Творческоезадание, просмотр
7	1-2	СРП	-	-	-	-	-	-	-	ОПК-3.2	собеседование
	1-2	Конс	-	-	-	-	-	-	-		собеседование
	1-2	Татт	-	-	-	-	0,25	-	0,25		собеседование
	1-2	Патт	-	-	-	-	2	-	2		собеседование
Итого:			-	24	-	45,75	2,25	-	72		

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

Патт – промежуточная аттестация

Татт – текущая аттестация

Конс – консультации

5.2. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы)

Раздел 1. «Общие сведения о предмете

Раздел 2. «Цветоведение».

- определение таких понятий как цвет, локальные цвета, основные и составные цвета
- история восприятия и развития цветоведения в искусстве.

Раздел 3. «Колористика». Цветовые графические упражнения. Цветовой круг.

Раздел 4. «Физические основы света и цвета»

Раздел 5. «Наука о цвете в XVII–XIX вв.».

Раздел 6. «Основные характеристики цветов»

-ахроматические и хроматические цвета их свойства и особенности.

-цветовой спектр или круг И. Иттена

Раздел 7. «Законы смешения цветов»

-Изучение вариантов смешения цвета.

Раздел 8. «Закономерности цветового зрения»

-Восприятия цвета в жизни, фотографии и искусстве.

Раздел 9. «Контрасты. Сущность и виды»

-Виды контрастов.

-Использования вариантов контрастов в искусстве.

Раздел 10. «Формальные теории цветовой гармонии».

-Цветовая гармония на примере работ мастеров изобразительного искусства.

Раздел 11. «Физиологическое и психологическое воздействие цвета»

- Физиологическое воздействие цвета

- Психологическое воздействие цвета

Раздел 12. «Иллюзии цвета, формы, пространства»

- Иллюзии цвета, формы, пространства

Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены

Практические занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема практического занятия
		ОЗФО	
1	1		Общие сведения о предмете «Цветоведение». -определение таких понятий как цвет, локальные цвета, основные и составные цвета -история восприятия и развития цветоведения в искусстве.

2	2		Иллюзии цвета, формы, пространства - Иллюзии цвета, формы, пространства
3	3		Цветовые графические упражнения. Цветовой круг.
4	4		Физиологическое и психологическое воздействие цвета - Физиологическое воздействие цвета - Психологическое воздействие цвета
5	5		Формальные теории цветовой гармонии -Цветовая гармония на примере работ мастеров изобразительного искусства.
Итого:		142	

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СР
		ОЗФО		
1	3		Колористика: упражнения, цветовой круг	Выполнение графических заданий подготовка к просмотру
2	4		Физические основы света и цвета	Выполнение графических заданий, подготовка к

				просмотру
3	4		Наука о цвете в XVII–XIX вв.	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру
4	5		Основные характеристики цветов -ахроматические и хроматические цвета их свойства и особенности. -цветовой спектр или круг И. Иттена	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру
5	5		Законы смешения цветов -Изучение вариантов смешения цвета.	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру
6	5		Закономерности цветового зрения -Восприятия цвета в жизни, фотографии и искусстве.	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру
Итого:				

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Модульное обучение,- задания курса выстроены последовательно, согласно разделам- модулям. Внутри каждого модуля-раздела задания усложняются по мере освоения предыдущих заданий.

Творческие задания, - в каждой теме студенту предоставляется творческая свобода раскрытия темы, включения элементов персонального видения решения учебной задачи.

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тема	Вид работы
Колористика: упражнения, цветовой круг	Выполнение графических заданий подготовка к просмотру
Физические основы света и цвета	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру
Наука о цвете в XVII–XIX вв.	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру

Основные характеристики цветов -ахроматические и хроматические цвета их свойства и особенности. -цветовой спектр или круг И. Иттена	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру
Законы смешения цветов -Изучение вариантов смешения цвета.	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру
Закономерности цветового зрения -Восприятия цвета в жизни, фотографии и искусстве.	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру

4. Задания к практическим занятиям

1. Для запоминания порядка цветов, расположенных в спектре, выполнить равноступенчатый круг из восьми наиболее важных цветов.

Цветовые переходы должны быть разделены промежутками (чёрными или белыми). В данном цветовом круге противоположные цвета будут контрастными. Работа должна быть озаглавлена – «Восемь наиболее важных цветов».

По часовой стрелки, по очереди - Жёлтый, оранжевый, красный, пурпурный, фиолетовый, синий, голубой, зелёный (холодный оттенок).

Акварель или темпера, А4 бумага (ватман, госзнак)

2. Выполнить композицию натюрморта в холодной монохроматической гамме. (синий или фиолетовый)

Натюрморт в холодной гамме.

При помощи цвета и тона выявить особенности фигур и их связи между собой, а также с окружающими поверхностями.

Композиция стилизованного натюрморта из 4- 5 предметов и фруктов. Акварель или темпера, половина листа формата А4 (ватман, госзнак)

3. Выполнить непрерывный хроматический (цветной) ряд одного какого-либо тона. (красный)

В этом ряду должно быть постепенное изменение по светлоте, насыщенности, теплохолодности. Цветовые ряды должны быть разделены промежутками.

От цвета в цветовом спектре к белому.

Выполнить непрерывный хроматический (цветной) ряд одного какого-либо тона. (синий)

В этом ряду должно быть постепенное изменение по светлоте, насыщенности, теплохолодности. Цветовые ряды должны быть разделены промежутками. От цвета в цветовом спектре к чёрному.

Акварель или темпера, А4 бумага (ватман, госзнак), горизонтальное расположение.

4. Выполнить композицию натюрморта в тёплой полихроматической гамме.

(несколько разных цветов) Натюрморт в тёплой гамме.

При помощи цвета и тона выявить особенности фигур и их связи между собой, а также с окружающими поверхностями.

Композиция стилизованного натюрморта из 4- 5 предметов и фруктов.

Акварель или темпера, половина листа формата А4 (ватман, госзнак)

5. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Натюрморт в теплой гамме.

Натюрморт светлые предметы на светлом фоне. Сложный по фактуре, тону и оттенкам цвета натюрморта из предметов предельно сближенных по цвету и тону.

Задача: Выявить колористические отношения сближенных по цвету драпировок и предметов, передать тончайшие цветовые сочетания, рефлексy и полутона, объединяющие в единую цветовую гамму полотно. Изучить свето-цветотональное состояние, в котором находится натура.

Акварель или темпера, А4, бумага.

6. Декоративный натюрморт (на контрастные цветовые отношения) Натюрморт в холодной гамме

Декоративный натюрморт из предметов с ярко выраженной локальной цветовой характеристикой с введением предметов орнаментированных, сугубо декоративных, тканей и т.д.

Задача: Обратить внимание на повышенное декоративное звучание каждого пятна и линии. Найти выразительность ритмов орнаментального узора, работать над созданием различной фактуры поверхности бумаги или другой основы. По средствам отношений широких локальных пятен изобразить организованное пространство на плоскости. Допускаются обобщения, условная трактовка контура и отказ от передачи светотени.

Акварель или темпера, А4, бумага.

7. Копирование работы великих мастеров или фрагмента работы. А3, бумага. Акварель или темпера,

5. Вопросы к зачету

1. Почему мы видим цвет предмета в той окрашенности, какую он имеет? Дайте определение понятию «Цвет предмета».
2. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
3. Назовите свойства или признаки хроматических цветов.
4. Какими признаками отличаются между собой ахроматические цвета?
5. Что называется цветовым тоном?
6. Дайте определение светлоты цвета?
7. Что такое насыщенность цвета?
8. Какие цвета называют главными в цветовом круге? Почему?
9. Какие цвета называют основными?
10. Какие цвета называют составными?
11. Какие цвета называют родственными между собой?
12. Какие цвета называются взаимно-дополнительными?
13. Что такое локальный цвет?
14. Какие Вы знаете цветовые контрасты?
15. Какие способы смешения цветов Вы знаете?

16. Что такое колорит?
17. Что такое валёр?
18. Назовите определение гармонии в живописи.
19. К какой группе (по теплохолодности) относятся зелёный, пурпурный и фиолетовый цвета?
20. Что такое рефлекс?
21. Что называют тоном в рисунке и живописи?
22. Что называют полутоном в живописи?
23. Что такое оттенок цвета?
24. Что такое нюанс цвета?
25. Дайте определение фактуры материала.
26. Что такое монохромия?
27. Какие бывают контрасты?
28. Расскажите об одновременном ахроматическом контрасте?
29. Расскажите об одновременном цветовом контрасте?
30. Расскажите о контрасте взаимно-дополнительных цветов и контрасте ахроматических цветов с хроматическими.
31. Расскажите о последовательном контрасте.
32. Что такое пограничный (краевой) контраст?
33. Что такое адаптация глаза?
34. Что такое контражур?
35. Что такое блик?
36. Что такое гризайль?
37. Что такое композиция?
38. Что такое образ в изобразительном искусстве?
39. Дайте определение, что такое ритм.
40. Дайте определение, что такое техника в искусстве.
41. Дайте определение, что такое художественная среда.
42. Дайте определение, что такое цветовая гамма.

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Примечание:

а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки «Формальные теории цветовой гармонии»

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы:

■ Основная литература

Жаданова Л. А. «Свет и цвет в природе и живописи», С-Пб: изд. «РГПУ им. А. И. Герцена, 2015 г., -164 с., ил.
Ревякин П. П. «Техника акварельной живописи», изд. «Архитектура- С», 2015 г., Москва, 248 с.

- Волков Н. Н. «Композиция в живописи», Москва, изд. «В. Шевчук», 2014 г., 368 с.
- Шашков Ю.П. «Живопись и её средства», изд. «Академич. Проект», 2010 г., Москва, 128 с.
- Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 36 с.
- **Дополнительная литература**
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. М., 1981.
- Академическая живопись. 2014 / В.Н. Коробейников. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 95 с.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине, работа с офисными документами, подготовка учебно-методических и демонстрационных материалов (презентаций).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.srsrb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.

<https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов

<http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания

<http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.

<http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

<https://www.biblio-online.ru/>

<https://moodle.spbgasu.ru/>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 414 Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий	191015, Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А,

лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	
учебная аудитория № 415 Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	191015, Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А,

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 311 основное оборудование: письменные столы; стулья; компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные	191015, Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А,

машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники)с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	
аудитория № 309 основное оборудование: письменные столы; стулья; компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники)с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	191015, Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А,

12. Методические указания по организацииСР

12.1. Методические указания по подготовке к практическимзанятиям.

При подготовке к практическим заданиям обучающийся должен иметь личные графические материалы – гуашь, кисти, палитру, бумагу, планшет для крепления бумаги, обеспечивающие качественное выполнение целей и задач освоения дисциплины. Внимательно изучить все аспекты задания, задать возникшие вопросы преподавателю, при необходимости использовать предлагаемые методические указания:

12.2. Методические указания по организации самостоятельнойработы.

При подготовке к самостоятельной работе над заданием изучить все аспекты задания, задать возникшие вопросы преподавателю, при необходимости использовать информацию из электронных источников, а также предлагаемые методическиеуказания:

- Стилизация в живописи: методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине «ЦВЕТОДЕНИЕ» для студентов направления подготовки
- Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы: подисциплине

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина ЦВЕТОДЕНИЕ

Код, направление подготовки/специальность РЕСТАВРАЦИЯ

Направленность/специализация РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ И ДПИ

Код индикатора компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-3.2 Способен анализировать содержание процессов и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства. Знать: основные закономерности цветовой построений. Уметь: понимать гармонические цветовые композиции; владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов.	Знать: основные закономерности цветовой построений.	Не знает основных законов живописи	Демонстрирует отдельные знания живописи, методов.	Демонстрирует достаточные знания живописи, методов, технологиях.	Демонстрирует исчерпывающие знания о живописи, методов, технологиях и умеет их применять на практике.
	Уметь: понимать гармонические цветовые композиции; владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов.	Не умеет использовать средства знаний для определения основных материалов и техник живописи.	Умеет использовать средства знаний для определения основных материалов и техник живописи.	Умеет использовать средства знаний для определения основных материалов и техник живописи.	В совершенстве умеет использовать средства знаний для определения основных материалов и техник живописи и умеет применять их на практике.
	Владеть: терминологией, используемой в работе с цветом.	Не владеет оптимальными приёмами и методами изображения различными техниками и материалами для создания живописных произведений.	Владеет оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования различными техниками и материалами для создания живописных произведений.	Хорошо владеет оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования различными техниками и материалами для создания живописных произведений.	В совершенстве владеет оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования различными техниками и материалами для создания живописных произведений.

КАРТА
обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина: ЦВЕТОДЕНИЕ

Код, направление подготовки: **50.03.03 История искусств**

Направленность: **Арт-экспертиза**

■ **Основная литература**

Жаданова Л. А. «Свет и цвет в природе и живописи», С-Пб: изд. «РГПУ им. А. И. Герцена, 2015 г., -164 с., ил.

Ревякин П. П. «Техника акварельной живописи», изд. «Архитектура- С», 2015 г., Москва, 248 с.

Волков Н. Н. «Композиция в живописи», Москва, изд. «В. Шевчук», 2014 г., 368 с.

Шашков Ю.П. «Живопись и её средства», изд. «Академич. Проект», 2010 г., Москва, 128 с.

Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 36 с.

■ **Дополнительная литература**

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. М., 1981.

Академическая живопись. 2014 / В.Н. Коробейников. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 95 с.

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (ОПК-1)

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине *используется:*

Шкала «зачтено-незачтено».

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.