

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.05.2026 11:57:35
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования - программы специалитета**

**специальность:
52.05.01. АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
специализация:
«Артист драматического театра и кино»**

*(срок получения образования
по программе специалитета – 4 года
форма обучения - очная)*

Рабочая программа учебной дисциплины **«История зарубежного театра»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета, **специальность 52.05.01. Актерское искусство, специализация – «Артист драматического театра и кино»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2026/2027 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 13.04.2026.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организацией высшего образования «Северо-Западный университет» при реализации учебной дисциплины **«История зарубежного театра»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета, **специальность 52.05.01. Актерское искусство, специализация – «Артист драматического театра и кино»**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов

- с этапами развития театрального искусства за рубежом, начиная с Античности и до наших дней, а также его эволюцией;
- жанровыми характеристиками и развитием художественного мышления, стилями и направлениями в драматургии, актерском искусстве;
- с основными режиссерскими системами, а также с наиболее выдающимися явлениями и персоналиями в истории театра.

-

Основные задачи курса:

- Последовательное раскрытие этапов становления драматического искусства разных стран в культурном, историческом и эстетическом контексте, методологии различных театральных профессий,
- Обучение студентов анализировать драматургический материал в соотнесении его с особенностями художественно-эстетических явлений театра.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Понимает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.2. Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.3. Демонстрирует навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте уметь: воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах владеть: навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства	Знать: историю культуры в широком контексте уметь: определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию владеть: методикой анализа произведения искусства

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Актерское мастерство	ОПК-2; ОПК-4.
4	Работа актера над спектаклем	ПК-1
5	История русского театра	УК-5; ОПК-1;
6	История зарубежной литературы	УК-5; ОПК-1;
12	ВКР	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10;- ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку
Контактная работа	54	-
Лекционные занятия	18	0
Практические занятия	36	36
Иная контактная работа, в том числе:		
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	-	-
Часы на контроль	-	-
Самостоятельная работа (СР)	18	
Общая трудоемкость дисциплины		
часы:	72	
зачетные единицы:	2	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.				СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ				
			всего	из них на практическую	всего	из них на практическую подготовку			
1	История античного театра	3	2		6		2	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3
2	История средневекового театра	3	2		6		2	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3
3	История театра эпохи Возрождения и Нового времени	3	2		6		2	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3
4	История театра эпохи Просвещения	3	2		6		2	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3
5	История театра XIX века	3	6		6		4	16	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3
6	История театра XX века	3	4		6		6	16	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3
7	Зачет с оценкой	3							УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	История античного театра	Театр Древней Греции. Происхождение древнегреческого театра. Культ Диониса и два первичных театральных жанра. Истоки Древнеримского театра. Основные жанры римского театра эпохи Республики и эпохи Империи.
2	История средневекового театра	Общая характеристика театральных жанров и актерской игры эпохи Средневековья.
3	История театра эпохи Возрождения и Нового времени	Общая характеристика итальянского театра эпохи Возрождения. Основные этапы развития испанской драматургии эпохи Возрождения. Истоки профессионального испанского театра. Формирование и организация английского профессионального театра. Общая характеристика жанров. Формирование французского профессионального театра.
4	История театра эпохи Просвещения	- Общая характеристика развития английского театра XVII – начала XVIII века. Основные идейно-художественные тенденции французского театра эпохи Просвещения. Формирование немецкого театра XVIII века. Актерское и режиссерское искусство Германии середины и второй половины XVIII в. Основные направления просветительской реформы в итальянском театре XVIII века.
5	История театра XIX века	Развитие драматургии в эпоху Революции. Театральная жизнь эпохи Революции. Театрально-декорационное искусство Франции 1-ой половины XIX в. Особенности романтической сценографии. Йенский кружок немецких романтиков и его театральные концепции. - Театральная концепция писателей «Молодой Германии». - Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера. Английский театр и репертуар конца XVIII - начала XIX века. - Общая характеристика итальянского театра эпохи Рисорджемента. - Особенности формирования и развития театра скандинавских стран в XVIII-XIX веках. Особенности развития итальянского театра после завершения национального объединения страны. Натурализм и неоромантизм во французской драме. Символизм во французской драматургии. Швейцарский и бельгийский театр. Идейно-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX-XX вв
6	История театра XX века	- Основные тенденции французской драматургии и тенденции сценического искусства между двумя мировыми войнами. Основные тенденции сценического искусства Франции после Второй мировой войны. Основные тенденции английской

		драматургии первой половины XX века. Экспрессионизм в немецком театре. Общая характеристика. Основные тенденции театрального искусства Италии XX века. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра США. Режиссерское искусство американского театра.
--	--	---

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	История античного театра	<p>Устройство театра, организация спектаклей, актерское искусство в Древней Греции V века до н.э. Драматургия Эсхила, Еврипида, Аристофана. Учение Аристотеля о трагедии. Театр эллинистического периода. Его устройство, актерское искусство. Новоаттическая комедия. Менандр.</p> <p>Истоки Древнеримского театра. Основные жанры римского театра эпохи Республики. Драматургия Плавта, Теренция. Организация театральных представлений в Риме в эпоху Республики. Театр Древнего Рима в эпоху Империи. Его основные жанры, театральная архитектура, актерское искусство. Драматургия Сенеки.</p>
2	История средневекового театра	<p>Эволюция церковного театра. Общая характеристика.. Литургическая и полулитургическая драма. Миракль. Представления Средневековых мистерий. Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика. Драматургия Адама де ла Аля. Моралите и соти. Фарс. Представления мастерзингеров. Представления школ риторов. Деятельность театральных обществ и братств.</p>
3	История театра эпохи Возрождения и Нового времени	<p>Итальянский театр. Общая характеристика итальянского театра эпохи Возрождения. Ученый театр (commedia erudita). Трагедия. Комедия. Пастораль. Общая характеристика жанров. Драматургия Н.Макиавелли. Пастораль. Театральная архитектура и декорационное искусство Италии XVI-XVII в. Профессиональный театр. Commedia dell'arte. Истоки и пути формирования. Театрально-эстетические принципы Commedia dell'arte, основные маски. Испанский театр. Мигель де Сервантес и театр. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега. Драматургия Тирсо де Молино, Хуана Руиса де Аларкона, Педро Кальдерона де ла Барка. Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное и актерское искусство Испании XVI-XVII вв. Структура спектакля в испанском коррале. Возникновение гуманистической драмы</p>

		<p>в Англии в XVI веке. Драматургия Кристофера Марло. Общая характеристика творчества Шекспира. Периодизации его драматургии. Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика.</p> <p>«Ричард III». «Генрих IV». Проблематика и поэтика. Основная проблематика ранних комедий Шекспира, «Укрощение строптивой». Зрелые комедии Шекспира. «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь». Комедии Шекспира «трагического» периода. «Мера за меру». Великие трагедии Шекспира, Общая характеристика. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения. «Гамлет». Проблематика и поэтика. «Отелло». Проблематика и поэтика. «Король Лир». Проблематика и поэтика. «Макбет». Проблематика и поэтика. Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика. «Буря». Проблематика и поэтика. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI-начала XVIIв. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира и организация театрального дела. Актерское товарищество театра «Глобус».</p> <p>Театр Франции XVII века.</p> <p>Поэтика классицизма и творчество Пьера Корнеля первого периода. «Сид». «Гораций». Барочные пьесы Корнеля. «Родогона», «Комическая иллюзия». Становление творческого метода Жана Расина. «Андромаха». Трагедии Расина на античные сюжеты. «Федра». Поздние трагедии Расина. «Гофолия», «Эсфирь». Расин – постановщик и педагог. Ведущие актеры Бургундского отеля конца XVII в. Зарождение стиля постановки классицистской трагедии. Ранний период театральной деятельности Жана-Батиста Мольера. «Смешные жеманницы». Формирование жанра высокой комедии в творчестве Мольера. «Школа жен», «Тартюф». Проблематика и поэтика. Борьба за постановку «Тартюфа». «Дон Жуан». Проблематика и поэтика. «Мизантроп». Проблематика и поэтика. «Скупой». Проблематика и поэтика. Комедии-балеты Мольера. «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной». Мольер – актер, режиссер, руководитель труппы. Ведущие актеры труппы Мольера. Эстетика французского театра XVII века. «Поэтическое искусство» Н.Буало. Организация Комедии Франсез. Ее устав, принципы деятельности в конце XVII-начале XVIII вв., актеры.</p>
4	История театра эпохи Просвещения	<p>Английский театр. Создание «среднего жанра». Слезная комедия и мещанская драма. Джон Лилло. Сатирическая комедия 1720-1730 гг. Джон Гей. Драматургия Генри Филдинга. Особенности английской комедии середины и второй половины XVIII века. Драматургия Оливера Голдсмита. Драматургия и театральная деятельность Ричарда Бринсли Шеридана. Организация театрального дела. Дрюри-</p>

		<p>Лейн и Ковент-Гарден. Ведущие английские актеры. Томас Беттертон, Джеймс Куин, Чарльз Маклин. Творчество Дэвида Гарика. Общая характеристика его метода.</p> <p>Французский театр.</p> <p>Эволюция французской комедии XVIII века. Драматургия Жана-Франсуа Реньяра. Драматургия Алена-Рене Лесажа. Его деятельность в ярмарочных театрах. Драматургия Пьера Мариво. Актерское искусство Франции XVIII века. Основные тенденции. Характеристика творческого почерка М. Барона, А. Лекуврер, М. Дюкло, Бобура и др. Общая характеристика театральной деятельности Бомарше. «Севильский цирюльник». Проблематика и поэтика. «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Проблематика и поэтика. Вольтер и театр. Проблематика драматургии и художественное своеобразие классицистского метода Вольтера. Творчество «вольтеровских актеров» - Мари Дюмениль, Ипполита Клерон, Анри-Луи Лекен. Дени Дидро и театр. Создание «среднего жанра».</p> <p>Немецкий театр.</p> <p>Театрально-критическая деятельность и драматургия Готхольда-Эфраима Лессинга. Драматургия «бури и натиска». Иоганн Вольфганг Гете и театр. Театральная деятельность Фридриха Шиллера в период «бури и натиска». «Разбойники». Проблематика и поэтика. «Коварство и любовь». Проблематика и поэтика. «Дон Карлос». Проблематика и поэтика. Театральная деятельность Шиллера в «веймарский период» Трилогия «Валленштейн». Проблематика и поэтика. «Мария Стюарт». Проблематика и поэтика. Актерское и режиссерское искусство Германии середины и второй половины XVIII в. Конрад Экгоф, Фридрих Людвиг Шрёдер, Август-Фильгельм Иффланд. Итальянский театр. Творческий путь Карло Гольдони. Реформа комедии. «Хозяйка гостиницы» («Трактирщица»). Проблематика и поэтика. Театральные сказки Карло Гоцци. «Турандот». Проблематика и поэтика. Полемика Гольдони с Гоцци, общие тенденции их творчества. Эволюция трагедии в итальянском театре XVIII века. Реформа трагедии Витторио Альфиери. «Филипп». Проблематика и поэтика. Актерское искусство Италии XVIII века. Ведущие антрепризы. Творчество Антонио Сакки. Театрально-декорационное искусство Италии XVIII в. Деятельность семьи Галли-Бибиена, реформа театрально-декорационного искусства Фердинандо Бибиена.</p>
5	История театра XIX века	<p>Французский театр. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма. Театральные манифесты 1820-х гг. Борьба за романтический театр. Виктор Гюго и театр. Театральная теория Гюго. Драматургия Гюго. Общая характеристика. Проспер Мериме и театр. Особенности творческого метода. «Театр Клары Гасуль». Проблематика и поэтика. Драматургия Александра</p>

Дюма-отца.Драматургия Альфреда де Мюссе. Оноре де Бальзак и театр.Мелодрама первой половины XIX века. Эжен Скриб.Творчество Александра Дюма-сына.Комедии Франсез в первой трети XIX века. Театрально-декорационное искусство Франции 1-ой половины XIX в. Особенности романтической сценографии.Романтические французский актеры. Творчество Пьера Бокажа, Мари Дорваль, Фредерика-Леметра.Творчество Элизы Рашель. Немецкий театр. Драматургия Людвиг Тика. Режиссерская деятельность Людвиг Тика. Гейдельбергские романтики и театр. Драматургия и театрально эстетические взгляды Генриха фон Кляйста. Эрнст Теодор Амадей Гофман и театр. Драматургические опыты и театрально-эстетические взгляды Генриха Гейне. Драматургия Георга Бюхнера. Театральная концепция писателей «Молодой Германии». Основные направления развития немецкого актерского искусства второй половины XIX века. Английский театр.Джордж Гордон Байрон и театр. «Каин», «Манфред». Проблематика и поэтика.Перси Биши Шелли и театр. «Ченчи». Проблематика и поэтика.Актерское искусство Англии первой половины XIX века. Творчество Сары Сиддонс, Джона Кэмбла. «Школа Кемблов».Творчество Эдмунда Кина и романтизм в английской сценической практике. Творчество Уильяма Чарльза Макриди. Театральная деятельность Семьюэля Фелпса. Итальянский театр. Основные тенденции драматургии.Театральная деятельность Густаво Модены. «Большой стиль» актерской игры в итальянском театре.Творчество Аделаиды Ристори. Ристори в ролях Франчески, леди Макбет..Творчество Эрнесто Росси. Творчество Томмазо Сальвини. Скандинавский театр.Театральная деятельность Генрика Ибсена. Общая характеристика.Историко-легендарная и философская драматургия Генрика Ибсена 1850-1860-х гг.Интеллектуально-аналитическая драматургия Ибсена 1870-1880 гг. Общая характеристика. Драматургия Кнута Гамсуна. «У врат царства». Проблематика и поэтика.Театрально-эстетическая концепция и практическая деятельность Августа Стринберга.Драматургия Стринберга.

6.2 Французский театр. Натурализм во французском театре. Эмиль Золя и театр. «Тереза Ракен».Неоромантизм во французской драме. Эдмон Ростан и театр. «Сирано де Бержерак».Символизм во французской драматургии. Театральная деятельность и театрально- эстетические взгляды Метерлинка.Актерское искусство Франции второй половины XIX - начала XX вв.Комедии Франсез: творчество Бенуа-Констана Коклена (старшего), Жана Муне-Сюлли,Творчество Сары Бернар.Свободный театр Андре Антуана. Сценическая реформа и театральная деятельность Антуана.Театральная жизнь Франции на рубеже XIX – XX вв. Парижские студийные театры, характеристика творчества Поля Фора, Орельена Люнье-По.Театр Искусств Жака Руше. Театр Старой Голубятни. Режиссерская и

		<p>педагогическая деятельность Жака Копо.Драматургия Поля Клоделя. Бельгийский театр.Драматургия Эмиля Верхарна. Немецкий театр.Натурализм в немецком театре. Драматургия Арно Гольца и Иоганна Шлаффа.Театральная деятельность и драматургия Герхарта Гауптмана.Актерское искусство Германии последней трети XIX века. Адальберт Матковский, Людвиг Барнай, Фридрих Газе, Эрнст Поссарт.Мейнингенский театр: принципы организации, методы режиссерско-постановочной работы. Театральная деятельность Отто Брама. Свободная сцена, Немецкий театр.Театральная деятельность Макса Рейнхардта. Общая характеристика. Творчество Александра Моисси. Швейцарский театр.Театральная деятельность Адольфа Аппиа. Театральная-педагогическая деятельность Эмиля Жак-Далькроза. Идеино-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX-XX вв. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия.Театральная деятельность Бернарда Шоу. Драматургия Джона Голсуорси.Сценическое искусство Англии рубежа XIX-XX вв. Независимый театр. Творчество Генри Ирвинга. Творчество Элен Терри. Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга. Итальянский театр.Веризм в итальянском театре, творчество Джованни Верги, Символизм в итальянском театре, творчество Габриэле Д'Аннунцио..Актерское искусство Италии конца XIX – начала XX в. Эрмете Цаккони. Творчество Элеоноре Дузе.</p>
6	История театра XX века	<p>Французский театр.Интеллектуальная драма. Жан Кокто. Жан Жироду. Жан Ануй.Экзистенциализм во французском театре. Жан-Поль Сартр. Альбер Камю.Театр абсурда. Самоэль Беккет. Эжен Ионеско. Жан Жене. Деятельность Комеди Франсез 1920-1930 гг.«Картель четырех» как уникальное художественное образование. Театральная деятельность Шарля Дюллена, Луи Жуве, Людмилы и Жоржа Питовых. Режиссура Гастона Бати. Театральная деятельность Фирмена Жемье, Антонена Арто.</p> <p>Создание пантомимы. Театральная деятельность Этьена Декру. Основные тенденции сценического искусства Франции после Второй мировой войны (бульварный театр, Комеди Француз, театр «Ателье», театр «Одеон», Национальный народный театр).Театральная деятельность Жана-Луи Барро и Мадлен Рено,Андре Барсака,Жана Вилара,Жерара Филиппа.,Марии Казарес, Марселя Марсо.</p> <p>Театр Солнца и театральная деятельность Арианы Мнушкиной,Антуана Витеза.</p> <p>Бельгийский театр. Драматургия Фернана Кроммелинка, Мишеля де Гельдерода.</p> <p>Английский театр. Основные тенденции английской драматургии первой половины XX века. «Хорошо сделанная пьеса» (Соммерсет Моэм, Джон-Бойнтон Пристли),</p>

	<p>«салонная пьеса» (Ноэль Кауард, Теренс Рэттиган), поэтическая драма (Томас Стернс Элиот).Драматургия и театральная эстетика «рассерженных» (Джон Осборн, Арнольд Уэскер, Шейла Дилени, Джон Арденн, Роберт Болт).Английский театр абсурда. Драматургия Гарольда Пинтера, Норманна Симпсона, Тома Стоппарда. Творчество Питера Устинова, Лоуренса Оливье, Питера Брука,Джона Гилгуда, Пола Скофилда, Алека Гиннеса, Майкла Редгрейва и Ванессы Редгрейв, Тони Ричардсона,Питера Холла. Театры «фриндж».Система передвижных театров и творчество Джоан Литтлвуд. Ирландский театр.«Ирландское возрождение» и театр. Создание Эбб-тиэтра.Драматургия Уильяма Батлера Йейтса, Джона Миллингтона Синга, Шона О'Кейси. Брендена Биена. Немецкий театр. Драматургия Георга Кайзера, Вальтера Газенклевера. Эрнста Толлера. Бертольда Брехта. Театральная теория Бертольда Брехта. «Берлинер ансамбль» и его ведущие актеры (Елена Вайгель, Эрнст Буш, Экехарт Шаль и др.). Политический театр Эрвина Пискатора.Драматургия Фридриха Вольфа. - Основные тенденции развития драматургии и режиссуры ГДР и ФРГ второй половины XX века. Швейцарский театр. Драматургия Фридриха Дюрренматта и Макса Фриша. Трагикомедия. Итальянский театр. Драматургия Луиджи Пиранделло, Эдуардо де Филиппо. Его актерское и режиссерское творчество. Режиссура и театральная деятельность Джорджо Стреллера. Творчество Дарио Фо. Театр Соединенных штатов Америки. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра США.Драматургия Юджина О` Нила. Американский театр после Второй мировой войны. Драматургия Артура Миллера, Тенниси Уильямса,Эдварда Олби, Сэма Шепарда. Режиссерское искусство американского театра.</p>
--	---

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	История античного театра	подготовка к подготовке к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
2	История средневекового театра	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
3	История театра эпохи Возрождения и Нового времени	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
4	История театра эпохи Просвещения	подготовка к подготовке к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
5	История театра XIX века	подготовка к подготовке к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
6	История театра XX века	подготовка к подготовке к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по

дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История зарубежного театра» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	История античного театра	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3	устный опрос
2	История средневекового театра	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3	устный опрос
3	История театра эпохи Возрождения и Нового	УК-5.1 УК-5.2	устный опрос

	времени	УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3	
4	История театра эпохи Просвещения	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3	устный опрос
5	История театра XIX века	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3	устный опрос
6	История театра XX века	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3	устный опрос
7	Зачет с оценкой	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1; ОПК-1.2 ОПК-1.3	устный опрос

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы для собеседования по дисциплине (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (УК-5.1)

Темы для собеседования по дисциплине (для проверки сформированности индикаторов достижения компетенций (ОПК-1.-ОПК-1.3)

К разделу 1.

Эсхил. Орестя.
Софокл. Эдип-царь.
Еврипид. Медея.
Аристофан. Лягушки.
Плавт. Клад (Комедия о горшке).
Сенека. Федра.

К разделу 2.

Бодель Ж. Игра о святом Николае (по хрестоматии).
Гренгуар П. Игра о Принце Дураков и Дурацкой Матери (по хрестоматии).
Мистерия страстей в Валансьене (по хрестоматии).

К разделу 3

Макиавелли Н. Мандрагора.

Сервантес. Нумансия. Саламанкская пещера.
Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна (Овечий источник). Собака на сене.
Тирсо де Молина. Севильский озорник. Дон Хиль – зеленые штаны (одна на выбор).
Кальдерон де ла Барка. Стойкий принц. Дама-невидимка.
Шекспир. Ричард III. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец.
Двенадцатая ночь. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Кориолан. Буря.
Расин Ж. Андромаха. Федра.
Корнель П. Сид.
Мольер Ж.- Б. Школа жен. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой. Плутни Скапена.
Мнимый больной.

К разделу 4

Реньяр Ж. - Ф. Игрок.
Вольтер Ф. - М. Заира. Магомет (одна на выбор)
Дидро Д. Побочный сын.
Бомарше П. - О. Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность. Безумный день, или Женитьба Фигаро
Конгрив. Двойная игра.
Филдинг. Дон Кихот в Англии
Голдсмит. Ночь ошибок.
Шеридан. Школа злословия.
Лессинг. Эмилия Галотти. Минна фон Барнхельм, или солдатское счастье.
Гёте. Эгмонт. Фауст.
Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь. Мария Стюарт. Вильгельм Телль.
Гольдони. Слуга двух господ. Трактирщица.
Гоцци. Любовь к трем апельсинам. Турандот
Альфиери. Филипп. Орест (одна на выбор).

К разделу 5

Мериме П. Женщина-дьяволица, или Искушение св. Антония. Карета святых даров.
Гюго В. Марион Делорм. Рюи Блаз.
Дюма-отец А. Антони.
Мюссе А. Прихоти Марианны. Любовью не шутят.
Скриб Э. Стакан воды.
Бальзак О. Делец (вариант перевода названия "Меркаде").
Дюма-сын А. Дама с камелиями.
Лабиш Э. Соломенная шляпка.
Тик Л. Кот в сапогах.
Кляйст Г. Разбитый кувшин.
Бюхнер Г. Войцек.
Гуцков К. Уриэль Акоста.
Байрон Дж. Каин.
Шелли П. Ченчи.
Джакометти П. Гражданская смерть.
Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения. Гедда Габлер.
Гамсун К. У врат царства.
Стриндберг А. Фрекен Жюли.
Золя Э. Тереза Ракен. Ростан Э. Принцесса Греза. Сирано де Бержерак. Романтики.
Метерлинк М. Синяя птица.
Жарри А. Король Убю.
Клодель П. Полуденный раздел.
Э. Верхарн. Зори.
Г. Гауптман. Одинокие. Потонувший колокол. Перед заходом солнца.
О. Уайльд. Саломея. Идеальный муж.

Б. Шоу. Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.
Д. Голсуорси. Серебряная коробка.
Д. Верга. Сельская честь.

К разделу 6

Жироду Ж. Ундина.
Кокто Ж. Орфей. Человеческий голос (или любая другая пьеса-монолог).
Камю А. Калигула.
Сартр Ж.-П. Мухи.
Ануй Ж. Эвридика. Антигона. Жаворонок.
Ионеско Э. Лысая певица. Носорог.
Беккет С. В ожидании Годо. Счастливые дни.
Жене Ж. Служанки.
Аррабаль Ф. Пикник.
Кроммелинк. Ф. Великолепный рогоносец.
Мозм С. Круг.
Пристли Д. Б. Опасный поворот.
Осборн Д. Оглянись во гневе.
Пинтер Г. Сторож.
Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
Йейтс У. Б. На берегу Бейли.
Кайзер Г. С утра до полуночи.
Толлер Э. Гоп-ля, мы живем.
Вольф Ф. Профессор Мамлок.
Брехт Б. Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж и ее дети. Жизнь Галилея.
Вайс П. Преследование и убийство Жана-Поля Марата, представленное трупой психиатрической лечебницы в Шарантоне под руководством маркиза де Сада (Марат-Сад).
Дюрренматт Ф. Визит старой дамы.
Фриш М. Бидерман и поджигатели. Дон Жуан, или Любовь к геометрии.
Пиранделло Л. Шесть персонажей в поисках автора.
Э. де Филиппо Филумена Мартурано.
Фо Д. Мистерия-буфф.
О'Нил Ю. Любовь под вязами.
Миллер А. Смерть коммивояжера.
Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание».
Олби Э. Кто боится Вирджинии Вульф.
Шепард С. Красный крест.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Происхождение древнегреческого театра. Организация спектаклей, устройство театра, актерское искусство.
2. Драматургия Эсхила.
3. Драматургия Софокла.
4. Драматургия Еврипида.
5. Драматургия Аристофана.
6. Учения Аристотеля о трагедии.
7. Театр эллинистического периода. Организация спектаклей, устройство театра, актерское искусство.
8. Происхождение древнеримского театра. Особенности римского театра эпохи

Республики.

9. Особенности Театра Древнего Рима в эпоху Империи.
10. Драматургия Сенеки.
11. Народные истоки средневекового театра.
12. Основные жанры церковного театра и их эволюция (Литургическая, полулитургическая драма, миракль).
13. Представление средневековых мистерий.
14. Формирование итальянского театра эпохи Возрождения. Основные жанры.
15. Театр эрудитов (ученый театр). Драматургия Николо Макиавелли.
16. Комедия даль арте. Ее истоки и пути формирования.
17. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения.
18. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега.
19. Драматургия Тирсо де Молино.
20. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка.
21. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии)
22. Исторические хроники Шекспира. «Ричард III». Проблематика и поэтика.
23. Проблематика и поэтика комедий Шекспира. Основные комедии. «Сон в летнюю ночь». «Двенадцатая ночь».
24. Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя.
25. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения.
26. «Гамлет». Проблематика и поэтика.
27. «Отелло». Проблематика и поэтика.
28. «Король Лир». Проблематика и поэтика.
29. Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика. «Буря». Проблематика и поэтика.
30. Актерское товарищество театра «Глобус». Шекспир об актерском искусстве.
31. Формирование французского профессионального театра. Бургундский отель XVI- начала XVIIв.
32. Поэтика классицизма. Драматургия и театральная деятельность Пьера Корнеля.
33. Драматургия и театральная деятельность Жана Расина.
34. Творчество Жана-Батиста Мольера. Общая характеристика.
35. «Тартюф». Проблематика и поэтика.
36. «Скупой». Проблематика и поэтика.
37. Мольер – актер, режиссер, руководитель труппы. Ведущие актеры труппы Мольера.
38. Эстетика французского театра XVII в. «Поэтическое искусство» Николая Буало.
39. Театральная деятельность Г.Ибсена: работа в русле национально-романтической традиции, социально-психологическая драма, символическая драма. Общая характеристика творчества.
40. Символизм во французской драматургии. Театрально-эстетические взгляды Метерлинка.
41. Театральная деятельность Августа Стринберга. Общая характеристика.
42. Театральная деятельность Герхарта Гауптмана. Общая характеристика. «Перед заходом солнца» Гауптмана как социально-философская драма.
43. Театральная деятельность Бернарда Шоу на рубеже XIX-XX вв.
44. Бернард Шоу в 10-20-е гг. XX века. «Дом, где разбиваются сердца», «Святая Иоанна».
45. Эдвард Гордон Крэг. Новая концепция театрального пространства и идея сверхмарионетки.
46. Творческий союз Габриэле Д'Аннуцио и Элеоноры Дузе.
47. Драматургия Луиджи Пиранделло. Общая характеристика.
48. Драматургия и театральная деятельность Эдуардо де Филиппо.

49. Творческий путь Джорджо Стрелера.
50. Театр Жана Кокто.
51. Эстетика театра Жана Жироду.
52. Драматургия Жана Ануя. Общая характеристика.
53. Экзистенциальная драматургия Альбера Камю.
54. Экзистенциальная драматургия Жана-Поля Сартра. Общая характеристика.
55. Драматургия Жана Жене. Общая характеристика.
56. Философия театра Антонена Арто. «Театр жестокости» и его элементы.
57. Театр немецкого экспрессионизма. Общая характеристика.
58. Драматургия и театральная теория Бертольда Брехта.
59. Английский психологический театр первой половины XX века. (Моэм, Пристли).
60. Драматургия «сердитых молодых людей». Ее вклад в английское театральное искусство.
61. Театр Гарольда Пинтера. Общая характеристика.
62. Сценическое искусство Англии между мировыми войнами (Джон Гилгуд, Лоуренс Оливье, Вивьен Ли).
63. Сценическое искусство Англии второй половины XX века (Пол Скофилд, Майкл и Ванесса Редгрейв).
64. Питер Брук. Творческий путь режиссера.
65. Театр Артура Миллера.
66. Театр Тенниси Уильямса. Эстетика и эволюция.
67. Театр Эдварда Олби.
68. Сценическое искусство Америки конца XX века.
69. Театральная теория Ежи Гротовского.
70. Творчество одного из постабсурдистских драматургов (на выбор: Петер Вайс, Фридрих Дюренматт, Славомир Мрожек, Том Стоппард, Макс Фриш, Сэм Шепард).

7.2 Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины «История зарубежного театра», умение анализировать драматургический материал, выявление проблематики и поэтики произведения во взаимосвязи с эстетикой и традициями театра в конкретный период его истории, знание режиссерских систем\стилей и (или) стиля актерской игры этого периода с 3-4 примерами из ролей и спектаклей.
Оценка «хорошо» (зачтено)	полное знание учебного материала, усвоение основной литературы, рекомендованную в программе, умение анализировать драматургический материал, выявление проблематики и поэтики произведения, знание стиля актерской игры и (или) режиссерской системы\стиля с 1-2 примерами из ролей и спектаклей.
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	неполное знание основного учебного материала в нормативном объеме, знание основных этапов развития театра, основных характеристик художественных

	направлений и течений в драматургии, актерской игре, режиссерском искусстве с примерами конкретных персоналий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	пробелы в знаниях основного учебного материала, принципиальные ошибки в ответах, не умение схематического представления об основных этапах становления театра, художественных направлениях и течениях в драматургии, актерской игре, режиссерском искусстве, не знание драматургического материала.

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся сформированы в Фонде оценочных средств дисциплины .

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусмотрены РПД по дисциплине и взаимосвязаны с учебным материалом и учебным репертуаром конкретной учебной группы:

7.4.3 Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

7.5. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутой». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
УК-5.1 знания	Не знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	Выборочно знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	Хорошо знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	Качественно знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте

<p>ОПК-1.1 знания</p>	<p>Не знает основные этапы исторического развития музыкального искусства, характерные особенности музыкальной эстетики, музыкального стиля, музыкальных форм отдельных периодов музыкально-исторической эволюции и наиболее известных композиторов</p>	<p>Выборочно знает основные этапы исторического развития музыкального искусства, характерные особенности музыкальной эстетики, музыкального стиля, музыкальных форм отдельных периодов музыкально-исторической эволюции и наиболее известных композиторов</p>	<p>Хорошо знает основные этапы исторического развития музыкального искусства, характерные особенности музыкальной эстетики, музыкального стиля, музыкальных форм отдельных периодов музыкально-исторической эволюции и наиболее известных композиторов</p>	<p>Качественно знает основные этапы исторического развития музыкального искусства, характерные особенности музыкальной эстетики, музыкального стиля, музыкальных форм отдельных периодов музыкально-исторической эволюции и наиболее известных композиторов</p>
<p>УК-5.2 умения</p>	<p>Не умеет воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Выборочно умеет воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Хорошо умеет воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Качественно умеет воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
<p>ОПК-1.2 умения</p>	<p>Не умеет соотносить события отдельных этапов музыкально-исторического процесса развития искусства с проявлениями ведущих тенденций мировой духовной культуры. Определять характер взаимодействия художественного замысла, лежащего в основе того или иного музыкального произведения с актуальными идейно-эстетическими, общекультурными тенденциями соответствующей эпохи. Анализировать закономерности и своеобразие музыкально-исторического развития отдельных национальных музыкальных культур.</p>	<p>Выборочно умеет соотносить события отдельных этапов музыкально-исторического процесса развития искусства с проявлениями ведущих тенденций мировой духовной культуры. Определять характер взаимодействия художественного замысла, лежащего в основе того или иного музыкального произведения с актуальными идейно-эстетическими, общекультурными тенденциями соответствующей эпохи. Анализировать закономерности и своеобразие музыкально-исторического развития отдельных национальных музыкальных культур.</p>	<p>Хорошо умеет соотносить события отдельных этапов музыкально-исторического процесса развития искусства с проявлениями ведущих тенденций мировой духовной культуры. Определять характер взаимодействия художественного замысла, лежащего в основе того или иного музыкального произведения с актуальными идейно-эстетическими, общекультурными тенденциями соответствующей эпохи. Анализировать закономерности и своеобразие музыкально-исторического развития отдельных национальных музыкальных культур.</p>	<p>Качественно умеет соотносить события отдельных этапов музыкально-исторического процесса развития искусства с проявлениями ведущих тенденций мировой духовной культуры. Определять характер взаимодействия художественного замысла, лежащего в основе того или иного музыкального произведения с актуальными идейно-эстетическими, общекультурными тенденциями соответствующей эпохи. Анализировать закономерности и своеобразие музыкально-исторического развития отдельных национальных музыкальных культур.</p>

УК-5.3 навыки	Не владеет навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	Частично владеет навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	Хорошо владеет навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	Качественно владеет навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
ОПК-1.3 навыки	Не владеет понятийным аппаратом дисциплины, навыками поиска необходимой информации в области музыкального искусства.	Частично владеет понятийным аппаратом дисциплины, навыками поиска необходимой информации в области музыкального искусства.	Хорошо владеет понятийным аппаратом дисциплины, навыками поиска необходимой информации в области музыкального искусства.	Качественно владеет понятийным аппаратом дисциплины, навыками поиска необходимой информации в области музыкального искусства.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

8.1.1. Основная литература

1. История зарубежного театра п/р Л. И. Гительмана. [Текст].- СПб, 2005.
2. Хрестоматия по истории зарубежного театра [Текст]. - СПб: СПбГАТИ, 2007.
3. Гвоздев А.А. Западноевропейский театр на рубеже 19-20 столетий [Текст] / А.А. Гвоздев. - Л., 1979.
4. Гвоздев А.А., Хрестоматия по истории западного театра на рубеже 19-20 столетий [Текст] / А.А. Гвоздев. - Л., 1979.
5. Мокульский С. С.. История западноевропейского театра в 2-х томах [Текст] / С.С. Мокульский. - М.
https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1681131310&tld=ru&lang=ru&name=mokulskij_s-istorija_zapadnoevr_teatra. – Заглавие с экрана
6. Хрестоматия по истории западноевропейского театра в 2-х томах, сост. С. С. Мокульский, М., 1955

8.1.2. Дополнительная литература

1. Дживелегов А. К., Бояджиев Г. Н.. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года , М.-Л., 1961

2. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX- XX вв. Отв.ред. М.Ю.Давыдова. М., 2001
3. История западноевропейского театра в 8 томах п/р С.С. Мокульского и др., М., 1956-1989
4. История зарубежного театра в 4 томах, п/р Г.Н.Бояджиева и др., М., 1981-1987
5. Головня В.В., История античного театра [Текст]: учебное пособие для высших и средних театральных учебных заведений институтов культуры и хореографических училищ / В.В. Головня. - МОСКВА: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО», 1972.
6. Федоров Н.А., Мирошненкова В. И., Античная литература, хрестоматия [Текст] / Н.А., Федоров, В.И. Мирошненкова - М., 1981.
7. Театральная энциклопедия в 5-ти тт., М., 1961-1967.
8. Искусство режиссуры за рубежом. - СПб: СПбГАТИ, 2004.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	«Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru
2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».	http://window.edu.ru/
4	ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
6	Журнал «Театрал»	https://teatral-online.ru
7	Петербургский театральный журнал	https://ptj.spb.ru

8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений

Для материально-технического обеспечения учебного процесса используются средства и возможности университета. Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации вуз оснащён специализированными многофункциональными учебными аудиториями с необходимым оборудованием (включая специализированную мебель и технические средства обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Организации.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине

для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (специалистов), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);
- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,
- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

